

ଆବିଷ୍କୃତ-ଦର୍ଶନ ଓ ଧର୍ମ

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ

ସ୍ବାମୀ ସତୀଶ ରାମାକୁଜାଚାର୍ଯ୍ୟ



॥ ଶ୍ରୀବଳରାମ ବର୍ମା ପ୍ରେସାନ ॥

ପୋ: ଅଃ—ବଳରାମ ବର୍ମାପ୍ରେସାନ ବଡ଼ବଜାର, ୧୭ ମହାଗୁମ୍ଫା (ପଶ୍ଚିମବଳ)

প্রকাশক :—

শ্রীযাত্রারামদাস রামানুজচর্য্য

শ্রীবলরাম ধর্মসোপান

পোঃ অঃ—বলরাম ধর্মসোপান

খড়দহ, ২৪ পরগণা।

SHRI VAISENAB DARSHAN O DHARMA—Vol-1
BY SWAMI YATINDRA RAMANUJACHARYYA.

“Fourth Five Year Plan — Development of Modern Indian Languages. The popular price of the book has been made possible through a subvention received from the Government of West Bengal.”

চতুর্থ পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার আধুনিক ভারতীয় ভাষাসাহিত্যের উন্নয়নকল্পে পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অর্থায়নকৃত এই পুস্তক হ্রাস মূল্যে দেওয়া সম্ভব হইতেছে।

মূল্য—আট টাকা মাত্র

—প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীবলরাম ধর্মসোপান, পোঃ অঃ—বলরাম ধর্মসোপান
খড়দহ, ২৪ পরগণা
- ২। “যতিরাজ ভবন” (কলিকাতা শাখা)
১০১, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬
- ৩। “যতিরাজ মঠ” (পুরী শাখা)
চটকপার্বত স্বর্গদ্বার, পুরী (উড়িষ্যা)

প্রথম মুদ্রণ—১৩৭৩ বঙ্গাব্দ, শ্রীদাসপূর্ণিমা

উৎসর্গ

যিনি অব্যর্থ এবং স্ফুট কৃপানির্দেশ দানে দাসকে
এই দুঃস্থ দিব্য গ্রন্থখানি লিখনে প্রবৃত্ত করিল। প্রথম
খণ্ডখানি নির্বিশেষে সমাপ্ত করিলেন, সেই পরমাত্মা
অমৃত গুরুদেব শ্রী ১০০৮ বলরামস্বামীজী মহারাজের
শ্রীচরণাবিলম্বে এই গ্রন্থখানি পরম ভক্তিভরে সমর্পিত
হইল।

শ্রীগুরুকরণা স্মরি তর্জনি বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে ধরি
 লেখনী লিখনে চলে ধীরে ।
ভাব ভাষা পূর্ব পরে কোথা হ'তে আসি ক্ষুরে
 গুরুকৃপা কত শক্তি ধরে ॥

শ্রীচরণকমলচক্রীক
সেবক শ্রীযতীন্দ্র রামাহরদাস ।

ভূমিকা

‘সম্প্রদায়’ শব্দটি একটি ব্যাপক অর্থবাহক শব্দ। ইহা একটি সংকীর্ণ গভীর বোধক নহে। যে সংঘ কোন বস্তুকে বা কোন জ্ঞানকে সম্যকরূপে প্রদান করে তাহাই ‘সম্প্রদায়’। অতএব এই সম্প্রদায় একটি উদার সংঘবোধক শব্দ।

ইউরোপীয় দেশে একটি শব্দ দেখা যায় ‘School’। ইংরাজ, ফরাসী, জার্মান, আমেরিকান, ভারতীয় বা অগ্ন্যস্ত কোন জাতির একটি বিশিষ্ট ভাবধারাকে বলা হয় — ইংরাজী School-এর ভাবধারা, ফরাসী School-এর ভাবধারা ইত্যাদি। এই অর্থে ব্যবহৃত School শব্দটি একটি জাতীয় গর্বের বোধক শব্দ। সেইরূপ ‘সম্প্রদায়’ শব্দটি গর্বের বোধক শব্দ। সাধারণ বিষয়ে যেমন School বা সম্প্রদায় আছে, ধর্মবিষয়েও সেইরূপ বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে। যিনি যে ধর্মশাস্ত্রের প্রবর্তক সেই ধর্মশাস্ত্রটি প্রারম্ভেই তাঁহারই সম্প্রদায় নামে নামাংকিত হইয়া থাকে। যথা—বৌদ্ধ সম্প্রদায়, জৈন সম্প্রদায়, শংকর সম্প্রদায়, রামানুজ সম্প্রদায়, মাধ্ব সম্প্রদায়, নিম্বার্ক সম্প্রদায়, বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়, চৈতন্য সম্প্রদায় ইত্যাদি।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের আদি কর্ত্তা হইতেছেন—‘শ্রীদেবী’ বা লক্ষ্মীজী। এইজন্য এই সম্প্রদায় ‘শ্রীসম্প্রদায়’ নামে প্রসিদ্ধ। এই সম্প্রদায়ের ভাবধারা ও অনুষ্ঠানধারা বিশেষভাবে বিকসিত হইয়াছে আড়বারগণের দিব্য প্রবক্তাবলীগত দিব্যানুষ্ঠান হইতে। এই হেতু ইহা ‘আড়বার-সম্প্রদায়’ নামেও আখ্যাত। আড়বারগণ দ্বাদশ সংখ্যক। তন্মধ্যে ষষ্ঠকোপ আড়বার শীর্ষস্থানীয়। তিনি অগ্ন্যস্ত আড়বারগণের প্রাণরূপে পরিগণিত। প্রত্যেক আড়বারের তগবদ্বিষয়ক অনুভব ছিল গভীর ও প্রাণবন্ত। সৌভাগ্যের বিষয় এই সকল দিব্য অনুভব প্রবন্ধ আকারে লিপিবদ্ধ ও সুরক্ষিত হইয়া আছে। এই সকল দিব্য প্রবন্ধকে সমবেতভাবে ‘ত্রাবিড় বেদ’ বলা হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ষষ্ঠকোপ আড়বারের প্রবক্তাবলীকে ‘সামবেদ’স্থানীয় শীর্ষ মর্যাদা দেওয়া হয়। তাঁহার দিব্যপ্রবক্তাবলী চতুঃসংখ্যক — (১) তিরুবিরুস্তম্ (২) তিরুবাসিরিয়ম্ (৩) পেরিয়তিরুবন্দাদি (৪) তিরুবায়মোড়ি। এই তিরুবায়মোড়ির সংস্কৃত নাম হইতেছে — ‘সহস্রগীতি’। ইহাতে একাদশ-শত দুইটি (১১০২) গাথা বা গীতি আছে। এই তিরুবায়মোড়ি বা সহস্রগীতি শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের এক অমূল্য নিধি। এই অমূল্য দিব্যপ্রবন্ধই শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ভাবধারা ও অনুষ্ঠানধারার প্রাধান্যতম উৎস। এই দিব্য প্রবন্ধগত ভাবধারা ও অনুষ্ঠানধারার উপরেই শ্রীবৈষ্ণবধর্মের তত্ত্ব, দর্শন ও ধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত। এই জন্যই শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অপর একটি নাম ‘আড়বার-সম্প্রদায়’। এই তিরুবায়মোড়ি দিব্যপ্রবন্ধখানি অত্যাশ্চর্য্য বিশ্লেষণ করিলে শ্রীবৈষ্ণবধর্ম ও তাহার দর্শন সম্যক্ প্রতিভাত হইয়া পড়ে। সুদূরদর্শী রামানুজ এই দিব্যপ্রবন্ধে এই তত্ত্ব ও তথ্য সম্যক্ উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এইজন্য তিনি সংস্কৃত-বেদান্ত (শ্রুতিঃ), তাহার উপবংহরূপ শ্রুতি ইতিহাস (মহাভারত ও রামায়ণ) এবং পুরাণাদির বচনসমূহের সহিত এই ত্রাবিড় দিব্যপ্রবন্ধের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য ও ঐক্য বিধানকরতঃ উত্তর গোষ্ঠীকে (তামিল দিব্যপ্রবক্তাবলী বা তামিল বেদান্তকে এবং সংস্কৃত বেদান্তকে) একত্রে গ্রন্থিত করিয়া সম্বন্ধভাবে উত্তরকে ‘উত্তরবেদান্ত’ নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তিনি এই উত্তরবেদান্ত সম্যক্ আলোচনা করিয়া শ্রীসম্প্রদায়ের দর্শন (রামানুজদর্শন) ও বিশিষ্টাশৈববাদ স্থাপন করিয়া শ্রীসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠত্ব সম্যক্ প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন। রামানুজের এই কীর্ত্তি এক অমূল্য অক্ষর কীর্ত্তি। এই

পরম উপকার সাধনের জন্য শ্রীবৈষ্ণব সম্প্রদায়টি ‘রামানুজ সম্প্রদায়’ নামে প্রখ্যাত। রামানুজের পূর্ববর্তীকালেও নাথমুনি যামুনমুনি প্রমুখ পূর্বাচার্যগণ কর্তৃক এই ‘তিরুবায়মোড়ি’ দিব্যপ্রবন্ধের কালক্ষেপ, অর্থাৎ ব্যাখ্যাপূর্বক উপদেশ তাঁহাদের ভক্ত ও শিষ্যগোষ্ঠীর মাঝে প্রচলিত ছিল। রামানুজই সর্বপ্রথম সম্যক উপলব্ধি করিলেন যে, এই দিব্যপ্রবন্ধের আলোচনা, ব্যাখ্যা ও ভাষণ নিয়মিতভাবে মানবসমাজে বিশেষ করিয়া শ্রীবৈষ্ণব ভক্ত ও শিষ্যগোষ্ঠী মধ্যে প্রচলিত থাকা একান্ত প্রয়োজন। ইহার দ্বারা তাহাদের বৈরাগ্য জ্ঞান ও ভক্তি সমৃদ্ধ হইবে এবং তাহাদের উজ্জীবন সুষ্ঠুভাবে সাধিত হইবে। এই সিদ্ধান্তটি কার্যকরী করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এই দিব্যপ্রবন্ধের লিখিত ব্যাখ্যার প্রবর্তন আরম্ভ করিলেন। বলা বাহুল্য, তাঁহারই মৌখিক ব্যাখ্যার অনুগণই এই ব্যাখ্যা লিখিত হইল। প্রথম ব্যাখ্যা রচয়িতা ছিলেন শ্রীরামানুজের প্রবীণ ও জ্ঞানী শিষ্য কুরুকাধিনাথস্বামী, তামিল নাম ‘পিল্লান’। তৎপরে কয়েক শতাব্দীর মধ্যে বিভিন্ন ব্যাখ্যা-কারের রচনায় এই ব্যাখ্যা বিশদতর রূপ ও বৃহত্তর আকার ধারণ করিল। রামানুজের শিষ্য গোবিন্দাচার্যের শিষ্য পরাশরভট্টরস্বামীর শিষ্য বেদান্তীস্বামী (ননজীয়র) হইতেছেন দ্বিতীয় ব্যাখ্যা-লেখক। তৎপরে, পরে পরে তাঁহার শিষ্য কলিবৈরীদাস স্বামী, তাঁহার শিষ্যদ্বয়—কৃষ্ণসমাহরস্বামী, পরিশেষে কৃষ্ণপাদস্বামী ব্যাখ্যা রচনা করিলেন। বলা বাহুল্য নিজ নিজ গুরুমুখে ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ অনুসারে তাঁহারা এই সকল ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কৃষ্ণপাদস্বামীর লিখিত ব্যাখ্যাই বিশদতম এবং সর্বাঙ্গিষ্ঠগণ কর্তৃক বিশেষ সমাদৃত। এই ব্যাখ্যাটি ‘ঈডু’ ব্যাখ্যান নামে প্রসিদ্ধ। ‘ঈডু’ একটি তামিল শব্দ, ইহার অর্থ হইতেছে—‘সদৃশ বা সমপর্যায়ভুক্ত’। অর্থাৎ এই ব্যাখ্যাটি সংস্কৃত-বেদান্তের ভাষ্যের শ্রীভাষ্যের ঋতপ্রকাশিকা টীকার সমপর্যায়ভুক্ত। এই ব্যাখ্যার সমর্থনে বহু ঋতিবাক্য, রামায়ণবাক্য, মহাভারতবাক্য, পুরাণবাক্য, মনু আদি স্মৃতিবাক্য এবং অস্ত্রাঙ্গ আড়বার-গণের বচন সন্নিবেশিত আছে। এই ব্যাখ্যার আর একটি অসাধারণ বৈশিষ্ট্য — ইহাতে সন্নিবিষ্ট দেখা যায় বহুস্থলে বহু গাথার ব্যাখ্যায় শ্রীনাথমুনি হইতে কৃষ্ণপাদস্বামী অবধি বিশিষ্ট আচার্যগণের অর্থ-নির্বাহ। নিম্নলিখিত আচার্যগণের নির্বাহ এই ‘ঈডু’ ব্যাখ্যানে পরিলক্ষিত হয় — নাথমুনি, পুণ্ডরীকাক্ষ (নাথমুনির শিষ্য); যামুনমুনি, মহাপূর্ণ, শৈলপূর্ণ, মালাকার (যামুনমুনির শিষ্যদ্বয়); রামানুজ; কুরেশ, গোবিন্দ, দাশরথি, কুরুকাধিনাথ, ধর্মদাস (রামানুজের শিষ্যপঞ্চক); পরাশর ভট্টর (গোবিন্দাচার্যের শিষ্য); বেদান্তীস্বামী (ভট্টরস্বামীর শিষ্য); কলিবৈরীদাস (বেদান্তীস্বামীর শিষ্য); কৃষ্ণসমাহর ও কৃষ্ণপাদ (কলিবৈরীদাসস্বামীর শিষ্যদ্বয়) ইত্যাদি। শঠকোপ আড়বারের এই দিব্য প্রবন্ধ ‘তিরুবায়মোড়ি’ মূল গ্রন্থখানি এবং ইহার অপূর্ব ‘ঈডু’ ব্যাখ্যান এক মণিকাঞ্চন সংযোগ। এই ব্যাখ্যান না থাকিলে মূল গ্রন্থের গভীর আশয়ের অবধারণা সাধারণের নিকট বহুলাংশে অবিদিত রহিয়া যাইত। এই তিরুবায়মোড়ি দিব্যপ্রবন্ধ এবং ইহার ঈডু ব্যাখ্যান অনতিবিলম্বে এতই সমাদৃত হইয়া পড়িল যে কৃষ্ণপাদস্বামীর শিষ্য শ্রীশৈলেশস্বামী ‘তিরুবায়মোড়ী-স্বামী’ নামে প্রখ্যাত হইলেন। শ্রীশৈলেশস্বামীর শিষ্য বরবরমুনি এই ‘ঈডু ব্যাখ্যান’ বহু বিস্তৃতভাবে প্রচার করিলেন। রামানুজের সময় হইতেই এই তিরুবায়মোড়ি দিব্যপ্রবন্ধের ক্রমবর্ধমান বিশ্লেষণ ও দিব্যব্যাখ্যা দ্রুত শ্রীবৈষ্ণব-সমাজে অনুপ্রবিষ্ট ও সমাদৃত হইতে লাগিল। বরবরমুনির সময়ে ইহার সমাদর ও কালক্ষেপ উচ্চলিখরে উপনীত হয়। এইজন্যই বলা হয় — দ্রাবিড়বেদের জন্মে শঠকোপ, রক্ষায় রামানুজ এবং পুষ্টিতে বরবরমুনি। বরবরমুনির পরবর্তীকালে দেখা যায়, যে সমস্ত বৈষ্ণব আচার্যগণই যেমন সংস্কৃত বেদান্তে পারদর্শী ছিলেন, সেইরূপ দ্রাবিড় বেদান্তেও পারদর্শী ছিলেন। তাঁহারা এই উভয়বেদান্তেরই অধ্যাপক,

উপদেশক, প্রচারক ও প্রবর্তক ছিলেন। এইজন্য তাঁহাদের বলা হয় “বেদান্তমুগ্ধবিশদীকারপ্রবীণঃ”, “উত্তরবেদান্ত-প্রবর্তকচার্যঃ।” এই জাবিড়বেদান্তের কালক্ষেপের মাধ্যমে তাঁহারা শ্রীবৈষ্ণবধর্ম ও শ্রীবৈষ্ণবদর্শনের ব্যাপক প্রচার ও প্রসার সাধন করিয়া আসিতেছেন। এই বাস্তব রূপটি বিশদভাবে পরিস্ফুট করা হইয়াছে নিম্নলিখিত শ্লোকে—

“লক্ষ্মীনাথ্যাসিকোঃ শঠরিপুজলদঃ প্রাপ্য কারুণ্যনীরং
নাথার্জরভ্যাসিক্য তদহু রঘুবরাস্তোজচক্ষুরাভ্যাম্।
প্রাপ্য শ্রীযামুনাখ্যসরিতমথো রামাহুজন্ত পদ্মাকরে
সম্পূর্ণ্য প্রাণিশস্ত প্রবহতি নিভয়াং দোশিকেন্দ্রভ্রমোঁধৈঃ।”

—লক্ষ্মীনাথ শ্রীমন্নায়নরূপ সমুদ্র হইতে শঠকোপরূপ মেঘ উৎখিত হইয়া নাথমুনিকে সম্পূর্ণরূপে অভিসিক্ত করিল। সেই অভিসিক্ত বারি তৎপরে পুণ্ডরীকাক্ষের হৃৎটা নয়নকমল বহিয়া শ্রীযামুনরূপ স্রোতস্বিনীতে পরিণত হইল, অতঃপর সেই করুণাবারির স্রোত যতীন্দ্র-রামাহুজরূপ কমল নিবিড় হ্রদ পরিপূর্ণ করিয়া উৎকূল হইয়া যাবৎ প্রাণিরূপ শস্ত্রে নিরস্তুর বহিয়া যাইতেছে।

ঈডু ব্যাখ্যান এবং অন্যান্য সমস্ত ব্যাখ্যানই তামিল ভাষায় রচিত। ইহাদের কালক্ষেপও হইত তামিল ভাষায়। অত্যন্ত প্রয়োজনীয় উপদেশ এবং মঙ্গলজনক বোধে শ্রীবৃন্দাবনস্থ সুবিশাল শ্রীরঙ্গজীর মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা অস্বদীয় পরমগুরুদেব মহান জাবিড়চার্য শ্রীরঙ্গদেশিকস্বামী প্রায় একশত বৎসর পূর্বে এই ‘তিরুবায়মোড়ি’ দিব্যপ্রবন্ধের তামিল মূল এবং সমগ্র ‘ঈডু’ ব্যাখ্যান সংস্কৃত ভাষায় আনুপূর্বিক যথাযথ অনুবাদ করিয়া ভারতের পরম উপকারসাধন করিয়াছেন। এই সংস্কৃত-অনুবাদ গ্রন্থটি ‘ভগবদ্বিষয়’ নামে প্রসিদ্ধ। দীন লেখক শ্রীগুরুগোবিন্দের অশেষ করুণায় এই সংস্কৃত গ্রন্থখানি অবলম্বনে শ্রীরঙ্গম দিব্যদেশে আট-নয় মাসকাল অবস্থান করিয়া তামিল গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া অধ্যয়ন করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হয়। পণ্ডিতপ্রবর বিদ্বান শ্রীরামস্বামী আয়েংগারের অনুগ্রহে এবং নিজ অক্লান্ত পরিশ্রমে এই অল্পকালের মধ্যে এই ‘ঈডু’ ব্যাখ্যানের আশ্রয় অনেকটা বোধগম্য হয়। বর্তমানকালেও সমস্ত দক্ষিণ-ভারতীয় শ্রীবৈষ্ণব-মঠে ও মন্দিরে এই ঈডু ব্যাখ্যানের এবং উত্তর-ভারতীয় মঠ-মন্দিরে ভগবদ্বিষয়ের আলোচনা এবং কালক্ষেপ বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত ও সমাদৃত হইয়া থাকে। শ্রীবৈষ্ণব-ধর্ম ও দর্শনের জ্ঞানলাভ করিতে হইলে এই গ্রন্থের কালক্ষেপ এবং আলোচনা একান্ত প্রয়োজন। ইহার সংস্কৃত অনুবাদ-গ্রন্থ ‘ভগবদ্বিষয়’ প্রণয়নের পর হইতে এই সমাদর উত্তরভারতেও দ্রুত প্রসারলাভ করিতেছে।

ব্যাসপুত্র শুকদেব যেমন কল্পসিদ্ধরূপে জ্ঞান ভক্তি এবং বৈরাগ্যে পরিপূর্ণ হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীশঠকোপ আড়বারও তদ্রূপ অবতীর্ণ হইবার সময় হইতেই নিমীলিত নয়নে তাঁহার দিব্যজীবনের প্রথমার্ধে (ষোড়শ বৎসর) ভগবৎ-অনুভবে নিমগ্ন ছিলেন। তাঁহার জীবনের শেষার্ধ্বে এই মানস অনুভব তিনি তাঁহার উজ্জ্বলিত ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। তাঁহার শিষ্য ‘মধুরকবি’ আড়বার তাঁহার পাশে থাকিয়া এই দিব্যস্মৃতিগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া যাইতে লাগিলেন। শ্রীশঠকোপস্বামীর সমস্ত অনুভবই মানস অনুভব। শ্রীভগবানের প্রসাদে তিনি মানসনয়নে এই সমস্ত তত্ত্ব ও তথ্য যথাযথ দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি স্বমুখে বলিয়া গিয়াছেন যে, শ্রীভগবান তাহাকে কৃপা করিয়া এই সকল তত্ত্ব ও তথ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। একস্থানে বসিয়াই বিভিন্ন দিব্যদেশ, বিভিন্ন অর্চাবতারের গুণ, তাঁহাদের দিব্যরূপ, ভাগবতগণের গুণগণ প্রভৃতি যাবৎ তত্ত্ব বিশদভাবে তাঁহার মানসপটে সম্যক উদ্ভিত হইতে লাগিল। এই প্রত্যক্ষ অনুভবের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনুরাগময় ভগবৎপ্রেম,

এই প্রেমখুঁই বিবিধ বিচিত্র বিভিন্ন আকর্ষণ, ভগবৎমিলনে ভাবকল্পে এবং তাঁহার নিজস্ব স্বাক্ষরসমূহ বিকশিত হইতে লাগিল। স্বামী নিজস্ব গাহিতেছেন—

‘স্বপ্নের তব কথা তাঁর বিকৃতিঃ তাই

তদীয় আকারেতে কোন তারতম্য নাই।

স্বরূপ রূপ আদি সম্যক প্রদর্শন

আমারে দানিল্য প্রভু, পাই আমি দিক্যজ্ঞান।

ভাসিল আমার মনে আদি-অন্ত তব কথা

বিভূতি বিভূতিমান এই তব কথা কথা।

বিভূতি কারণ পঞ্চভূত ভৌতিক তথা

দর্শনীয় মানিক্যাদি আত্মাদীর রস কথা।

প্রবণীর সঙ্গীতাদি পঞ্চেন্দ্রিয় ভোগ্য যত

মোক্স আদি পুরুষার্থ সবই মোর অধিগত।” (শ্রীভগবৎ-দর্শন ও ধর্ম—৩৫৪)

এই জন্তই পরেও তিনি গাহিয়াছেন—

‘সর্ব দিব্যচেষ্টা তাঁর মোর কাব্য মাঝে

প্রকাশে সমর্থ আমি যেখানে যা সাজে।

বাচিক কৈবর্ত্য মোরে করে যোগ্য দাস

মোর কাব্য গাহি সব বৈষ্ণবে উল্লাস।’ (শ্রীবৈঃ—৪৫৫১০)

এই সুবিশদ অশ্রুত অভিব্যক্ত হইয়া দিব্যশ্রুতি আকারে স্বতঃস্ফূর্ত গীতিকল্পে তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত হইতে লাগিল। তাঁহার অশ্রুত শ্রীমুখ মধুরকবি আড়বার কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়া এই দিব্যশ্রুতিগুলি (তিরুবায়েমোড়ি) এক অমূল্য মহানিধিরূপে নিবদ্ধ হইয়া সুরক্ষিত হইয়া রহিল। এই দিব্যপ্রবন্ধখানি সমগ্রজগতের ‘উজ্জীবন-স্বরূপ’। সমগ্র জগৎ যে ইহার কাছে কত ঋণী তাহা বর্ণনার অতীত। ঋষিগণ যেমন দ্রষ্টা পুরুষ ছিলেন আড়বারগণও সেইরূপই দ্রষ্টা পুরুষ। ঋষিগণ চিরকাল কঠোর পরিশ্রম সংঘম ও বহু আয়াসলব্ধ সাধনার দ্বারা তত্ত্বাবলীর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। এই শ্রীশ্রীকোপ আড়বার কিন্তু বিনা আয়াসে কেবল ভগবৎকৃপাপ্রদত্ত জ্ঞান ভক্তি ও বৈরাগ্যলাভে ধৃত হইয়াছিলেন। শ্রীভগবানের মানস দর্শন স্পর্শন ও জ্ঞানাপনে কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন। আড়বার স্বমুখে গাহিতেছেন, ‘মত্যানন্দং দত্তবান্ সঃ।’ আড়বারের এই মানস দর্শন যেমন সর্বতোমুখী তাঁহার দিব্য-শ্রুতিসমূহও তদ্রূপই সর্বতোমুখী। ইহা সাধকমাত্রেরই অমূল্য নিধি, সমগ্র ধর্মজগতেরই কর্তব্যস্বরূপ।

সমগ্র শাস্ত্রে, সমস্ত বেদ বেদান্তে, ইতিহাসে (রামায়ণ, মহাভারত) সমস্ত পুরাণে ও শ্রুতিশাস্ত্রে যে সকল অবশ্য জ্ঞেয়বস্তু লিপিবদ্ধ আছে, সমস্ত জানী ওণী সাধুস্বর্গে যে সকল জ্ঞানের বিষয় উপদিষ্ট আছে সেই সমস্ত বিষয়াবলী বিশেষভাবে এই দিব্যপ্রবন্ধে উক্ত হইয়াছে। সেইগুলি হইতেই ‘অর্থপঞ্চক’ বিষয়ে জ্ঞান। এই অর্থপঞ্চক হইতেছে—(১) প্রাপ্য বস্তু পরমতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান, (২) প্রাপ্য জীব বিষয়ক জ্ঞান, (৩) প্রাপ্যবস্তুকে পাইবার উপায় বিষয়ক জ্ঞান, (৪) প্রাপ্যবস্তু প্রাপ্তির পরে লভ্য ফল বিষয়ক জ্ঞান, (৫) প্রাপ্য বস্তু প্রাপ্তিতে বিরোধীবর্গ বিষয়ক জ্ঞান। এই পঞ্চ তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানের চরম পরিণতি বা ‘তত্ত্ব-সাধন্য’ যে কী তাহাও তিনি খরিস্ফুট করিয়া দিয়াছেন তাঁহার দিব্যশ্রুতিতে।

এতদ্ব্যতীত এই দিব্যপ্রবন্ধগত যে সকল অসাধারণ বৈশিষ্ট্য আছে মূলতঃ অতঃপর তাহাদেরও উল্লেখ করা হইতেছে—

১। মানসনয়নে ঐকুণ্ঠনাথ নারায়ণকে পরতত্ত্বরূপে দর্শন করিয়া শাস্ত্রমুখে ও বুদ্ধিমুখে নারায়ণের পরম নিরূপণ।

২। পরবস্ত্ত সর্ব-অবতারকল্প এই নারায়ণ হইতে বিহ্ব-অবতার (কীর্ত্তিগণেশ নারায়ণ প্রভৃতি), বিভব-অবতার (রাম, কৃষ্ণ, বৃসিংহ, বামন, ত্রিবিক্রম, বরাহ, মৎস্ত, কূর্মাদি অবতারগণ), তাঁহাদের প্রত্যেকের রূপ ও গুণের মানসপটে দর্শন ও স্বমুখে বর্ণন, তাঁহাদের সাধারণ অবয়ব-শোভা, বিভিন্ন বসন ভূষণের শোভা যথাদৃষ্ট বর্ণন, গুণগণের বর্ণন, আত্মিত-বাৎসল্য গুণের এবং আত্মিতরক্ষণ গুণের বিশেষত্ব বর্ণন।

৩। এক স্থানে বসিয়াই মানস নয়নে বিভিন্ন দিব্যদেশে বিভিন্ন অর্চাবতারের প্রত্যক্ষ সঙ্গীত দর্শন, তাঁহাদের রূপ ও গুণের দর্শন ও বর্ণন, অর্চাবতারের সৌলভ্যের পরাকাষ্ঠা দর্শন, অর্চাবতারের সর্বগুণের পুষ্টি এবং অর্চাবতারের শরণাগতির প্রকর্ষ বর্ণন।

৪। নারায়ণ হইতেছেন সর্বচেতন ও অচেতন বস্ত্তরই অন্তরাঙ্গা, তিনি এতদ্ব্যতীতই শরীরী এবং এই চেতন ও অচেতন উভয়ে তাঁহার শরীর, অতএব তিনি সর্বনিয়ামক সমগ্র চিদচিং তাঁহার নিয়াম্য বস্ত্ত, তিনি বস্ত্তমান, সর্বচেতনাচেতনই তাঁহার বস্ত্ত। এই ঈশ্বরই সর্বরক্ষক, সর্বেশ্বর এবং সর্বস্বামী—এই তত্ত্বাবলীর সম্যক দর্শন ও বর্ণন।

৫। বিভিন্ন দিব্যদেশের মহিমা বর্ণন।

৬। ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়—শরণাগতির শ্রেষ্ঠত্ব, লক্ষ্মীজীর পুরুষকারে নারায়ণে সমাজ্ঞপ বিধি, ভজনে অনন্তত্ব, জ্ঞান ভক্তি ইত্যাদি স্বয়ত্বকৃত সাধনের তুষ্করত্ব বর্ণন।

৭। ভগবৎপ্রাপ্তির ফল—কৈত্বর্ষ, মজলাশাসন।

৮। চেতন ও অচেতনবস্ত্ত ঈশ্বরের বিভূতিভয়। জীব হইতেছে ঈশ্বরের পরাপ্রকৃতি বা পরা-বিভূতি এবং অচিংবস্ত্ত হইতেছে ঈশ্বরের অপরাপ্রকৃতি বা বিভূতি। অতএব উভয়েই ঈশ্বরের একান্ত পরতত্ত্ব যথেষ্ট ব্যবহারের উপযুক্ত ‘শেষ’ বস্ত্ত ও লীলাপরিকর; সর্বেশ্বরই ‘সর্বশেষী’।

৯। ভগবৎপ্রাপ্তি বিরোধী—সংসারাসক্তি, অহংকার ও মমকার।

১০। জীব ও অচিংবস্ত্ত সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ—শরীর-শরীরী প্রকার-প্রকারী সম্বন্ধ। অতএব ঈশ্বর হইতেছেন যাবৎ চিং ও অচিং বিশিষ্ট বস্ত্ত।

১১। এই সকল তত্ত্বাবলী মানসনয়নে প্রত্যক্ষকরতঃ ‘বিশিষ্টাষ্টৈত দর্শন’ স্থাপন।

প্রত্যক্ষীকৃত উপরি-উক্ত বিষয়াবলীর বিশদ বর্ণনায় ত্রীশঠকোপস্বামী ত্রীবৈকবদর্শনের ভিত্তি শূন্যভাবে স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন।

‘ফলসাধনভূতঃ ধর্মঃ’। কোন ফললাভের জন্ত যে কোন উপায় অবলম্বন করা হয় তাহাই ‘ধর্ম’ পদবাচ্য। সাংসারিক কোন ফললাভের জন্ত আমরা যে উপায় অবলম্বন করি তাহা সাংসারিক ধর্ম। সাধারণ ভাবে পারমার্থিক জ্ঞান ও অহুষ্ঠানকেই আমরা ‘ধর্ম’ বলিয়া বুঝিয়া থাকি। আন্তিক ব্যক্তি যাদেরই এই পারমার্থিক ধর্ম বিষয়ে অহুসজ্ঞান লক্ষ্য করা যায়, বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ে বিভিন্ন ব্যক্তি বিশেষের নির্ধা তাহাদের ব্যক্তিগত বিশ্বাসের উপর নির্ভর করে। ব্যক্তিগত এই অধিকার বা রুচি আবার নির্ভর করে তাহাদের নিজ নিজ পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত কর্মফলগুণ। তথাপি উপযুক্ত সজ্ঞাভে উপযুক্ত বুদ্ধি বা শাস্ত্রবাক্যের দ্বারা এই বিশ্বাস বা রুচির পরিবর্তন অসম্ভব নহে। এইজন্য প্রত্যেক

ধর্ম-সম্প্রদায়ে অত্যাশঙ্কক হয় একটি নির্দিষ্ট ভাবধারা ও অনুষ্ঠানধারা, যাঁহা বুদ্ধি তর্ক এবং শাস্ত্রবাক্য দ্বারা অনুমোদিত এবং যাঁহা শিষ্ট-পরিগৃহীত।

প্রথম অবস্থায় কোন ধর্ম-সম্প্রদায় গঠিত হয় ক্রটি, বিশ্বাস, জ্ঞান ও অনুভবের ভিত্তিতে। তাহাদের ভাবধারা ও অনুষ্ঠানধারাও এই প্রকারেই রূপ ধারণ করে। পরে তাহা কিছু কিছু পরিবর্তিত-পরিবর্তিত হইতে থাকে, নিক মহাত্মাগণের অনুকরণে ও শাস্ত্রবাক্যের অনুমোদনে। আড়বারগণের আবির্ভাবের পূর্বেও নারায়ণ-পরায়ণ বৈষ্ণব সম্প্রদায় বর্তমান ছিলেন। পূর্ববঙ্গীয় নরপতিগণ অবোধ্যাক্রীড়নাথ নারায়ণ অর্চনাতারের অর্চনা করিতেন। বাল্মীকি গাহিয়াছেন—‘কীরামচন্দ্র সীতাদেবীর সহিত কীরারায়ণ মন্দিরে আরাধনা করিতে গিয়াছিলেন ‘সহপত্নীবিলাসাক্ষ্য নারায়ণমুপাগমং’ বোধায়ন, টঙ্ক, ত্রিমিড়াদি ঋষিগণ রচিত বিশিষ্টাষ্টৈতসিদ্ধান্তও বর্তমান ছিল। নানাকারণে তাহা দূরহিত হইয়া পড়িয়াছিল (বহুভবিষ্যাতদুর্নৃহিতাম্)। শঠকোপ আড়বার তাঁহার দিব্যদর্শনের মাধ্যমে এই ক্রীবৈষ্ণব ধর্মের ভাবধারা ও অনুষ্ঠানধারা সুনির্দিষ্ট স্বর্গে প্রবাহিত করিয়াছেন। তিনি ছিলেন স্বয়ংসিদ্ধ জাতরতি পুরুষ। ক্রীভগবদ্-দত্ত জ্ঞানে এবং ভক্তিতে তিনি ছিলেন পরিপূর্ণ। ক্রীভগবানের নির্দেশ তিনি সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিতেন, ক্রীভগবানের সহিত তাঁহার বার্তালাপও হইত। ক্রীভগবান তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণ ও পূরণ করিতেন। এই সকল কারণে তাঁহার ভাবধারা এবং অনুষ্ঠানধারা যে মার্গে প্রবাহিত হইত তাহারই পরিণতি হইয়াছে ক্রীবৈষ্ণব ধর্মের ভাবধারার এবং অনুষ্ঠানধারায়। কেবল তাহাই নহে, এই অনুভবসিদ্ধ অপ্রাকৃত ত্রুটা দিব্যনূরী তাঁহার তত্ত্ব বা দর্শনের দ্বারা এই ক্রীবৈষ্ণব ধর্মকে পরিপুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। পরে রামানুজ এই দর্শন ও ধর্মকে সংকৃত শাস্ত্রের সন্মিলনে এক বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে দৃঢ়ভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

দর্শন বা তত্ত্ব নীরস বস্তু, ধর্ম কিন্তু সরস বস্তু। দর্শনের দ্বারা সমর্থিত ও পরিপুষ্ট এই ধর্ম-রস সুমধুর আশ্বাদে পরিপূর্ণ। শঠকোপ স্বামীর ‘ভিরুবারমোড়ি’ দিব্যপ্রবন্ধের অন্তর্গত এই ধর্মের ভাবধারায় ও অনুষ্ঠানধারায় আছে বিশিষ্ট প্রণালীতে প্রার্থনা, ক্ততি, নমস্কৃতি, কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি, উপাসনাবিধি প্রভৃতির অঙ্গনিচয়। এগুলি সমস্ত ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়রূপে করণীয় নহে, ইহারা ক্রীবৈষ্ণবের স্বরূপগত কৃত্য। কর্ম তাহাদের কৈঙ্কর্যে অধিত হয়, জ্ঞানার্জন তাহাদের স্বরূপের কৃত্যে অধিত হয় এবং ভক্তি অধিত হয় ক্রীভগবানের প্রতি স্বাভাবিক ভালবাসায়। ভগবানই প্রাপ্য বস্তু, তাঁহাকে প্রাপ্তির তিনি স্বয়ংই উপায়রূপী, তিনিই একাধারে প্রাপ্য বস্তু ও প্রাপক বস্তু উভয়ই। আরাধনা বিষয়ে সাক্ষাৎভাবে পরবস্তু অবতারকল্প ক্রীনারায়ণের পূজা রাম কৃষ্ণাদি অবতারের পূজা অপেক্ষা তাঁহাদের অর্চ্যবিগ্রহের পূজাতেই সমধিক মনোনিবেশ দেখা যায় এই দিব্যপ্রবন্ধে। ভগবানের পূজা ও সেবা হইতে ভাগবতের পূজাকে ক্রীবৈষ্ণব অধিক বলিয়া মনে করেন। ভাগবত-মহিমা ও দিব্যদেবের মহিমা ক্রীবৈষ্ণবধর্মের একটি বিশেষত্ব, নাম-মাহাত্ম্য একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে। দান্তভাবটি মুখ্যতম ভাব, নারিকাতাব বা মধুররসের ভাব একটি অসাধারণ প্রধান ভাব। পিতৃভাবও প্রকান ভাবের অন্ততম। মনুষ্যত্ব ও সখ্যভাবও ইহাদের ভাবধারার অন্ততম। এই নারিকাতাবে সংশ্লেষ ও বিরোধ উভয়দশাই পরিলক্ষিত হয়। মিত্রনরশায় মহানন্দ এবং বিরহদশায় মহা আত্মি। চিন্তা জাগরণ দেহের কীলক, আদি দশা হইতে মূর্ত্য দশা (মুক্তির পূর্বদশা) অরধি সকল অবস্থার নারিকাতাব পরিলক্ষিত হয়।

“চিন্তাক্রমাগতোহ্যেসৌ ভাবঃ মলিনাকতা।

অন্যন্যো ক্যাবিরুদ্যাণো মোহমুক্ত্যাদশা দশঃ ॥”

জড়ির সঙ্গে সঙ্গে গীত, নৃত্য বাঙালি এই গীতির পরিপূর্ণ সাধন এই ভাবধারার একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। সংসারিগণ বাহ্যতে এই জানে এবং অন্তর্ভুক্তানে লাভবান হয় এবং এইদিকে আকৃষ্ট হয় সেই অভিলাষে আত্মবার কর্তৃক সংসারীকে উপদেশ বহুধা বহুভাবে এই দিব্যপ্রবন্ধে দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীবৈষ্ণবধর্মের সাধনক্ষেত্রে তত্ত্বের সহিত রস ও তত্ত্বপ্রোভভাবে মিশ্রিত। ঐশ্বর্য্যভাব আছে বটে কিন্তু মাধুর্য্যভাবই সমধিক। একদিকে তিনি বলিয়াছেন—নারায়ণ রাম কৃষ্ণাদি হইতেছেন সর্বেশ্বর, তিনি আমার প্রভু, আমার স্বামী, আমার অগ্রদিকে গাহিয়াছেন—তিনি আমার মধু, ক্ষীর, ইক্ষুরস মধুর পঙ্ক কল, আমার অমৃত, আমার অতৃপ্ত-অমৃত। নারায়ণ রাম কৃষ্ণাদি অবতারে এবং অর্চাবতারে প্রত্যেক স্থানেই এই একই কথা। তিরুবায়মোড়ি দিব্যপ্রবন্ধটি শ্রীবৈষ্ণবতার শ্রীবৈষ্ণব জ্ঞানের ও রম্যের, ভাবধারার ও অনুষ্ঠানধারার, শ্রীবৈষ্ণব দর্শনের ও ধর্মের একটি প্রতীক বিশেষ।

বহুদিন হইতে দীন লেখকের মনের বাসনা ছিল যে এই তিরুবায়মোড়িগত ভক্তধারা ভাবধারা এবং অনুষ্ঠানধারা বঙ্গদেশে সম্যক পরিচিত ও প্রসারিত হয়, এই রসান্বাদনে বঙ্গদেশে পরিভূত হয়, কিন্তু এই বিরাট উদ্দেশ্য কার্য্যকরী করিতে হইলে যে জ্ঞান ও শক্তি প্রয়োজন তাহা অতীব তুর্লভ। এ বিষয়ে আমি শ্রীগুরুদেবের চরণে কেবল প্রার্থনা জানাইয়া যাইতাম, এই অবধি ছিল আমার কৃত্য। একদিন অনুভব করিলাম আমার কাছে একটি নির্দেশের আভাস আসিল—‘তিরুবায়মোড়ি’ দিব্য-প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হও। এই নির্দেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া আমি এ বিষয়ে নিষ্ক্রিয় রহিলাম। কিছুদিন পরে এ বিষয়ে পুনরায় স্পষ্টতর নির্দেশ আসিল। আমি কিন্তু তবুও অসহায়, এত বিরাট ব্যাপারে নিজেকে সম্পূর্ণ অযোগ্য জানিয়া কেবল প্রার্থনা করিতে লাগিলাম—‘প্রভু উপায় বলিয়া দাও’। পরদিন পুনরায় স্পষ্টতর নির্দেশ—‘এই কার্য্যে ত্রুটি হও সফল হইবে’। তখন আর পূর্বপশ্চাৎ চিন্তার কোন অবকাশ নাই, শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া এই বিরাট কৈকর্ষে বাঁপাইয়া পড়িলাম। ভাব নাই, ভাষা নাই, প্রকাশভঙ্গী নাই এতাদৃশ গভীর বিরাট গ্রন্থ রচনায় কোনই সামর্থ্য্য নাই, কেবল শ্রীগুরুকৃপা স্মরণ করিয়া বাঁপাইয়া পড়িলাম। গ্রন্থলিখন আরম্ভ হইল পুরীধামে ১৯৬৭ সালের ১৬২ তারিখে। বাংলা ভাষায় কৃত্তিবাস রচিত রামায়ণ, কাশীরামদাস রচিত মহাভারত, কবিরাজ গোস্বামী রচিত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থাদির স্থায় সরলপাঠ্য ও সুখবোধ্য গ্রন্থই অধিকতর উপাদেয় হইবে ভাবনায় পদ্ম্যাকারে গ্রন্থের লিখন আরম্ভ করিলাম। শ্রীগুরুকৃপায় অবিরত পরিগ্রহ চলিতে থাকিল। তাঁহার নির্হেতুক করুণার ফলে পুরীধামেই (১০।৩।১৯৬৮ খ্রীষ্টাব্দে,) ১৫শে কান্তন ১৩৭৪ বঙ্গাব্দে প্রথম খণ্ডের পাণ্ডুলিপিখানি সমাপ্ত হইল।

জয় শ্রীগুরুদেবের জয়। জয় শ্রীগুরুকৃপার জয়।

উদ্ভূতসমূহের সাংকেতিক চিহ্নের পরিচয়

ক্রতিঃ

তঃ বঃ	... 'তরু বহুবর্ষসংক্রিতি
আপঃ	... আপত্ত্ব
হাঃ উঃ	... ছাছোয়া উপনিষৎ
বৃহঃ উঃ	... বৃহদারণ্যক উপনিষৎ
মুঃ উঃ	... মুণ্ডক উপনিষৎ
তৈঃ নাঃ উঃ	... তৈত্তিরীর নারায়ণ উপনিষৎ
খেঃ উঃ	... খেতাসুতর উপনিষৎ
মুঃ উঃ	... মুবাল উপনিষৎ
মুঃ তাঃ উঃ	... মুসিংহতাপনি উপনিষৎ

আড়বার-দিব্যপ্রবন্ধাবলী

তিঃ পঃ—	তিরুপ্পন্নাত্তু (পেরিয়াড়বার — বিষ্ণুচিহ্ন আড়বার)
পেঃ আঃ তিঃ মোঃ	... পেরিয়াড়বার তিরুমোড়ি (ঐ)
সহঃ	} —সহস্রগীতি { (শঠকোপ আড়বার)
তিঃ বাঃ মোঃ	
তিঃ বিঃ	... তিরুবিরুত্তম্
পেঃ তিঃ বিঃ	... পেরির তিরুবন্দাদি
পেঃ তিঃ মোঃ	... পেরির তিরুমোড়ি (পরকাল আড়বার)

তিঃ নেঃ দঃ	... তিরুনেড়ুদত্তকম্
সিঃ তিঃ মঃ	... সিরির তিরুমড়ল
তিঃ চঃ বিঃ	... তিরুচঞ্চ বিরুত্তম্ — ভক্তিসার আড়বার

তিঃ বঃ	... তিরুবন্দাদি { পোরগৈ আড়বার পুদত্ত আড়বার পের্ আড়বার
--------	--

তিঃ পাঃ	... তিরুপ্পাট্টে—অণ্ডাল আড়বার
নাঃ তিঃ মোঃ	... নাট্টিয়ার তিরুমোড়ি

বাস্তবিক রামায়ণ

রাঃ সং	... রামায়ণ সংক্রিষ্ট
রাঃ বাঃ	... বালকাত্ত
রাঃ অঃ	... অযোধ্যাকাণ্ড
রাঃ আঃ	... আরণ্যাকাণ্ড
রাঃ কিঃ	... কিঙ্কিধ্যাকাণ্ড
রাঃ হঃ	... হনুমান্তকাণ্ড
রাঃ সুঃ	... সুহৃদকাণ্ড
রাঃ উঃ	... উত্তরকাণ্ড

মহাভারত

তাঃ আঃ	... মহাভারত আদিপর্ব
তাঃ সঃ	... সভাপর্ব
তাঃ উঃ	... উত্তোপপর্ব
তাঃ ভীঃ	... ভীষ্মপর্ব
তাঃ দ্রোঃ	... দ্রোণপর্ব
তাঃ মোঃ ধঃ	— মহাভারত শান্তিপর্ব, মোক্ষপর্ব
তাঃ রাজঃ	... রাজসূয়পর্ব
তাঃ অহঃ	... অহশালনপর্ব
বিঃ সঃ	... বিষ্ণুসহস্রনাম
গীঃ	... গীতা

পুরাণ

বিঃ পুঃ	... বিষ্ণুপুরাণ
বিঃ ধঃ	... বিষ্ণুধর্মোত্তর
শ্রীমদ্ভাঃ	... শ্রীমদ্ভাগবত
বিঃ তত্ত্ব	... বিষ্ণুতত্ত্ব
হরিবং	... হরিবংশ
বঃ পুঃ	... বরাহপুরাণ
ম-পুঃ	... মৎসপুরাণ

সংহিতা

মহঃ সং	... মহাসংহিতা
নাঃ পঃ	... নারদ পঞ্চরাত্র
পৌঃ সং	... পৌকরসংহিতা
ঈঃ সং	... ঈশ্বরসংহিতা
বার্হঃ সং	... বার্হস্পত্যসংহিতা
অহিঃ সং	... অহির্বৃঙ্গসংহিতা

স্তব

আল্ ভোঃ	... আলবন্দারস্তোত্র (বাসুদেবচর্চা)
রজ ভোঃ	... রজরাজস্তব (পরশরতন্ত্রের স্বামী)
বৈঃ ভোঃ	... বৈষ্ণবস্তব (কুরেশ্বরাধী)
অভিমাঃ ভোঃ	... অভিমানবস্তব (কুরেশ্বরাধী)
মুঃ ভোঃ	... মুন্দরবাহস্তব

ত্রিশকোপ আড়বারের সংক্ষিপ্ত দিব্যজীবনী

বৃষভে তু বিশাখায়াং কুরুকাপুরিকারিজম্ ।

পাণ্ড্যদেশে কলেরাদৌ শঠারিং সৈশ্চপং ভজে ॥

—পাণ্ড্যদেশে কলির আদিতে বৈশাখ মাসে বিশাখা নক্ষত্রে কুরুকাপুরী নিবাসী কারির পুত্ররূপে জাত বিষ্ণুসেনের অবতার ত্রিশকোপ আড়বারকে আমি ভজনা করি ।

ত্রিবিজ্ঞানদিনোত্তরো(১)হহনি কলৌ বর্ষে প্রমাথ্যাহ্নয়ে

মাসে মাধবনাম্নি(২) ভার্গবদিনে চক্রেবিশাখাভিধে ।

লগ্নে শুক্লচতুর্দশীতিথিযুতে ত্রীমংকুলীরে(৩)হপি চ

ক্ষিত্যাং প্রাহুরভুং পরাংকুশকবিভাগ্যোদয়ে মাদৃশম্ ॥

—কলিকাল আরম্ভের ৪১ দিন পরে প্রমাথি নামক বর্ষে বৈশাখ মাসে বিশাখা নক্ষত্রে, শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে, কর্কট লগ্নে, আমাদের সৌভাগ্যোদয়ে পরাংকুশ মুনি (শঠকোপ আড়বার) পৃথিবীতে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন ।

পাণ্ড্যদেশে তিনেভেলি জেলায় তিরুনগরী নামক দিব্যদেশে বহুকাল যাবৎ এক মহাবৈষ্ণব-পরিবার নিবাস করিয়া আসিতেছিলেন । ইহারা ছিলেন চতুর্থ বর্ণীয় (শূদ্রবর্ণীয়) । কয়েক পর্যায়ে পরে ‘কারি’ নামক তাঁহাদের এক পরম বৈষ্ণব বংশধর জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পত্নীর নাম ছিল ‘নাথনায়িকা’ । ‘কারি’ এবং ‘নাথনায়িকা’ ছিলেন শঠকোপের(৪) পিতামাতা । কারি এবং নাথনায়িকা বহুদিন যাবৎ অপুত্রক ছিলেন । তাঁহারা পুত্রসন্তানের জন্ত শ্রীভগবানের চরণে প্রায়ই কাতর প্রার্থনা জানাইতেন । তাঁহাদের প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া একদিন শ্রীভগবান প্রধান পুরোহিতের মাধ্যমে তাঁহাদের জানাইয়া দিলেন যে, শীঘ্রই অংশ-বিশেষে তিনি স্বয়ং তাহাদের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন ।

উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইলে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ভগবান শ্রীবিষ্ণুসেনজীকে(৫) পৃথিবীতে ‘কারি’র বংশে অবতীর্ণ হইবার জন্ত আদেশ দিলেন । এই আদেশ শিরোধার্য করিয়া শ্রীবিষ্ণুসেনজী কলিযুগ আরম্ভের ৪১ দিন পরে কারির পুত্ররূপে তাম্রপর্ণীতটে তিরুনগরী দিব্যদেশে অবতীর্ণ হইলেন(৬) । তাহার কিছুদিন পূর্বে শ্রীঅনন্তমুরী এক তিস্তিড়ী (তেঁতুল গাছ) বৃক্ষরূপে শ্রীআদিনাথ ভগবানের শ্রীমন্দিরের নিকট অবতীর্ণ হইলেন । এই নবজাত শিশুর পিতামাতা প্রভৃতি শত চেষ্টাতেও তাহাকে

১ (ত্রী—১, বিজ্ঞান—৪) অঙ্কত বামা গতিঃ—৪১ দিন পরে ; ২ মাধব মাস—বৈশাখ মাস ; ৩ কুলীর—কর্কট ।

৪ ত্রিশকোপের পূর্বতন পিতৃপুরুষগণ—

বিভূতিনাথ — ধর্মধর — চক্রপাণি—অচ্যুত —পাটললোচন—পোরকারি—কারি — মারণ বা শঠকোপ ।

৫ বিষ্ণুসেন—শ্রীবৈকুণ্ঠে নারায়ণের নিত্যপার্ষদ । একজন অবতারপুরুষ এক কিংবা ততোধিক দিব্যপুরুষের অংশে আবির্ভূত হইতে পারেন । যথা—লক্ষ্মণ এবং বলরাম উভয়েই নারায়ণ এবং নিত্যমুরী অনন্তদেবের উভয়ের অংশে আবির্ভূত । হনুমানজী বাহু এবং রুদ্রের অংশে উৎপন্ন ।

৬ এই অবতার বিষয়ের উল্লেখ আমরা বিভিন্ন পুরাণে দেখিতে পাই—

ক) ভবিষ্যপুরাণ :—কলিযুগের আরম্ভে পৃথিবীতে ধর্ম ও ভক্তিমার্গ প্রদর্শনের জন্ত শ্রীবিষ্ণুসেনজী অবতীর্ণ হইবেন ।

মাকড়স্ক আদি কোন খাত্তব্রব্য গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। এই সম্যক অনশন সত্ত্বেও শিশুর বাস্তু ও সজীবতা অটুট দেখিয়া আত্মীয়গণ সকলেই অতীব বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীভগবানেরই এইরূপ অভিপ্রায় জানিয়া তাঁহার কৃপা অনুভবে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। জন্মের দ্বাদশ দিবসে পিতামাতা এই অল্পত শিশুকে তিরুনগরী দিব্যদেশস্থ অর্চাবতীর শ্রীআদিনাথ ভগবানের সম্মুখে রাখিয়া দিলেন এবং ‘মারণ’ বা ‘শঠকোপ’ নামে তাঁহার নামকরণ করিলেন। তদনন্তর তাঁহার। এই শিশু শঠকোপকে পূর্বোক্ত তেঁতুল বৃক্ষের নিকট একটি দোলনার উপরে রাখিয়া দিলেন। তাঁহার। উপলক্ষ্য করিতে পারিলেন যে, এক মহৎ কার্য সাধনের জন্ত এই বিরাট দিব্যপুরুষকে শ্রীভগবান পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন। পূর্ণ ষোড়শ বর্ষ ব্যাপিয়া এই শিশু পরে বালকরূপে নিশ্চলভাবে উক্ত তেঁতুল বৃক্ষের মূলে গভীর সমাধি অবস্থায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

শ্রীশঠকোপস্মরীর সহিত মধুরকবির নাম অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। তিনি ছিলেন মধুরকবি অংশুমান (সূর্য)রূপ শঠকোপের অচ্ছেদ্য অরুণ-রশ্মির স্থায়। শ্রীশঠকোপের আবির্ভাবের বহু পূর্বে দ্রাবিড়দেশে এক বিখ্যাত পবিত্র ব্রাহ্মণবংশে শ্রীমধুরকবি(১) জন্মগ্রহণ করেন। শঠকোপস্বামীর বয়স যখন ষোড়শ বৎসর তখন মধুরকবি উত্তর-ভারতে বিভিন্ন তীর্থদর্শনে নিরত। অযোধ্যাধামে অবস্থানকালে তিনি একদা রাত্রিকালে দেখিলেন — দক্ষিণ দিক হইতে একটি অত্যাঙ্গুল বিরাট আলোক সমগ্র আকাশ উদ্ভাসিত করিতেছে। তিনি ভাবিলেন নিকটস্থ কোন গ্রামে কিংবা বনে অগ্নিসংযোগই এই আলোকের কারণ হইবে। কিন্তু পর পর দুই তিন রাত্রি এইরূপ আলোক দর্শন করিয়া ইহার উৎপত্তিস্থান নির্ধারণকল্পে তিনি দক্ষিণ দিকে বাহির হইয়া পড়িলেন। এই স্বাক্ষাকালে তিনি দিনে নিজা যাইতেন এবং রাত্রিকালে সেই আলোকস্তম্ভ অবলম্বনে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এইভাবে নিরন্তর অগ্রসর হইতে হইতে তিনি পরিশেষে দেখিতে পাইলেন যে তিরুনগরীস্থ তিষ্ঠিভূমির মূলদেশ হইতেছে সেই বিরাট জ্যোতির উৎপত্তিস্থল। বিশেষ মনোযোগ-সহকারে দর্শনের পরে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে সেই বৃক্ষমূলে একটি দিব্য কিশোর বালক নিমীলিত নেত্রে পদ্মাসনে নিশ্চলভাবে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। তাঁহার দিব্য শরীরের আপাদমস্তক সমস্ত স্থান হইতে এক বিরাট জ্যোতি উদ্ভূত হইয়া আকাশময় চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই অপূর্ব দৃশ্য দর্শনে মধুরকবি কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, নিরাহারে এমন কি নিরঙ্গু উপবাসে এই কিশোর বালকের জীবনধারণ কি প্রকারে সম্ভব হইয়াছে। তিনি স্থির করিলেন যে ভগবদ্বিষয়ক অনুভবই এই মহাপুরুষের জীবনের একমাত্র অবলম্বন। তাঁহার সহিত কথোপকথনের জন্ত, তাঁহার অমিয় ভাষণ শ্রবণের জন্ত তিনি ব্যাকুল

ক) পদ্মপূরণ :—কলিযুগের প্রারম্ভে যখন আত্মকাবুদ্ভি বিনষ্ট হইতে থাকিবে তখন শ্রীবিষ্ণুর প্রভাক্ষণ অংশে পৃথিবীতে এক মহাবৈকল্য অবতীর্ণ হইবেন।

গ) ব্রহ্মপূরণ :—আমার শব্যাক্ষপী নিত্যস্মরী অনন্তদেব ভবিষ্যতে পৃথিবীতে তিষ্ঠিভূমি বৃক্ষরূপে (তেঁতুল গাছ) অবতীর্ণ হইবে এবং কিছুদিন পরে শঠকোপ নামক এক মহাতত্ত্বরূপে আরিও অবতীর্ণ হইয়া জাতিধর্ম নির্বিচারে জনগণের ভাবার বেদের রহস্য প্রচার করিব।

ঘ) মার্কণ্ডেয়পূরণ :—শ্রীভগবানের কৌন্তভ হইতে দিব্যজ্যোতি পৃথিবীতে পতিত হইয়া শ্রীশঠকোপ নামক দিব্যমূর্তির রূপ ধারণ করিয়াছিল।

ঙ) বৃক্ষপূরণ :—শ্রীবিষকসেন পৃথিবীতে কলিযুগের প্রারম্ভে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তিমার্গ পুনঃ সংস্থাপিত করিবেন।

১ মধুরকবি — তিনি বৈকুণ্ঠ নিত্যস্মরী ‘কুমুদে’র অংশসম্বৃত বলিয়া কথিত।

হইয়া উঠিলেন। এক অসাধারণ উপায়ে তিনি শঠকোপন্থীর ধ্যান ভঙ্গের চেষ্টা করিলেন। তাঁহার আসনের অনতিদূরে মধুরকবি একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। ইহার শব্দে ভগবদ্-ইচ্ছায় ত্রীশঠকোপন্থী নেত্র উন্মীলন করিয়া মধুরকবির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সেই কটাক্ষপাতে মধুরকবির হৃদয়ে দিব্যজ্ঞানের সঞ্চার হইল। তিনি ত্রীশঠকোপন্থীর মহিমা ও বৈভব সম্ভার অবগত হইয়া আনন্দে উৎস্তুত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ত্রীশঠকোপন্থী তাঁহাকে উঠাইয়া লইয়া করুণাভরে আলিঙ্গন করিলেন। মধুরকবি তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিলেন এবং ছায়ার স্থায় ত্রীশঠকোপন্থীর নিকট বিরাজ করিতে লাগিলেন।

এমন সময় একদিন করুণাময় ত্রীভগবান ত্রীলক্ষ্মীজীর সহিত গুরুড়পৃষ্ঠে আগমনপূর্বক ত্রীশঠকোপন্থীকে দিব্য দর্শনদানে ধন্য করিলেন। এই পরমপুরুষ রূপের দর্শনদানের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার স্বরূপ গুণ বিভূতি ইত্যাদির সম্যক জ্ঞানে ন্থীর হৃদয়কে সঞ্চার করিয়া দিলেন। এই জ্ঞানলাভের সঙ্গে সঙ্গে ন্থী ভগবানের প্রতি ভক্তিনিমগ্ন হইয়া পড়িলেন। এই অবস্থায় সমগ্র জগতের হৃৎকের কথা ভাবিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, আমি একা এই ভগবদ্-অনুভবের আনন্দ উপভোগ করিতে থাকিব, আর সমগ্র জগৎ ভগবৎ-বিমুখ হইয়া হৃৎক ভোগ করিবে, ইহা অসহ্য। প্রভুজী পরম কৃপায় আমাকে যে সকল জ্ঞান দান করিয়াছেন আমি সেই জ্ঞান সংসারিগণের মধ্যে বিতরণ করিব। এই স্থির করিয়া তিনি জীবনের অবশিষ্ট কাল(১) একস্থানে বিরাজমান রহিয়া ভগবৎপ্রদত্ত তাঁহার জ্ঞানকে জাতি ধর্ম জ্ঞী পুরুষ উচ্চ নীচ নিবিচারে সমগ্র দক্ষিণ-ভারতের জনগণের ভাষায় (তামিল ভাষায়) দিব্যপ্রবন্ধের আকারে বিতরণ করিয়া গিয়াছেন। ত্রীমধুরকবি ন্থী গুরুপার্শ্বে বসিয়া তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। চারিটি দিব্যপ্রবন্ধে তাঁহার উপদেশামৃত প্রদান করিয়া গিয়াছেন—

- ১। তিরুবিরুতম্—(১০০ শ্লোক)—ঋগ্বেদের সারসংগ্রহ।
- ২। তিরুবাসিরিয়ম্—(৭ শ্লোক)—যজুর্বেদের সারসংগ্রহ।
- ৩। পেরিয় তিরুবন্দাদি—(৮৭ শ্লোক)—অথর্ববেদের সারসংগ্রহ।
- ৪। তিরুবায়মোড়ি(২)—(১১০২ শ্লোক)—সামবেদের সারসংগ্রহ।

যাবৎ দিব্যজ্ঞানের আকর এই ‘তিরুবায়মোড়ি’ দিব্যপ্রবন্ধ অবলম্বনে ও বিশ্লেষণে ত্রীরামানুজ ত্রীবৈষ্ণব-দর্শন ও ত্রীবৈষ্ণব-ধর্মের ভিত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। যাহা পরবর্তীকালে এক বিরাত অট্টালিকার রূপ ধারণ করিয়াছে।

ষাদশ আড়বারের মধ্যে ত্রীশঠকোপ আড়বার ছিলেন শ্রেষ্ঠ প্রাণস্বরূপ। তিনি ৩৫ বৎসর প্রকট ছিলেন। তাঁহার আবির্ভাবকাল হইতে প্রকটকালের অন্ত অবধি ভগবদ্ভাবে বিভোর ছিলেন, জগতের কোন হেয়ভাব তাঁহাকে কখনই ছুঁ করে নাই। অগ্গাণ্ড আড়বারগণের বেলায় তাঁহাদের প্রকট অবস্থায় কেবল কোন কোন বিশেষ কালে ভগবৎ-ভাবে ও জ্ঞানের বিভোর অবস্থা প্রকট হইয়াছিল। এই হেতু শঠকোপ আড়বারকে সর্বশ্রেষ্ঠ আড়বার বলা হয়। ত্রীশঠকোপ আড়বার ত্রীভগবানের এতই প্রিয় ছিলেন যে তিনি তাঁহাকে ‘আমার আড়বার’ (তামিল নাম ‘নম্মাডবার’, নম্=আমার) বলিয়া আদর করিতেন এবং তাঁহার পাছুকা বলিয়া মর্যাদা দিতেন। এই জন্যই

১ অবশিষ্টকাল—১৯ বৎসরকাল। তাঁহার প্রকটকাল ছিল ৩৫ বৎসর। তন্মধ্যে প্রথম ১৬ বৎসর তিনি ধ্যানমগ্ন ছিলেন।

২ তিরুবায়মোড়ি সংস্কৃত ভাষায় ‘সহস্রসীতি’ নামে অভিহিত।

সমগ্র বৈষ্ণবমতে ত্রীশঠকোপ আড়বার ত্রীভগবানের 'পাহুকা' বলিয়া প্রখ্যাত। সমস্ত ত্রীবৈষ্ণব-মন্দিরে এই শঠকোপ-পাহুকা পৃথকভাবে অর্চিত হন এবং দর্শনার্থী ভক্তগণের শিরে এই 'শঠকোপ' স্পর্শ করিয়া দেন মন্দিরস্থ পূজারীজী।

অপৌরুষেয় বেদ বেদান্ত বিভিন্ন ঋষিপ্রণীত ইতিহাস পুরাণাদি শাস্ত্রের সারস্বরূপ যে 'অর্থপঞ্চক-জ্ঞান'(১) আমরা উপলব্ধি করি সেই সমস্ত জ্ঞানই শঠকোপ আড়বার তাঁহার দিব্যপ্রবল বিশদভাবে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন সর্বসাধারণের সহজ বোধগম্য দেশীয় তামিল ভাষায়। সর্বজনের পক্ষে সরল ও উপযোগীভাবে তাঁহার এই অজ্ঞাত-জ্ঞাপনের জন্ত এবং ত্রীনাথমুনি, ত্রীযামুনমুনি, ত্রীরামানুজ আদি ত্রীসম্প্রদায়-প্রবর্তক মহা আচার্যগণ কর্তৃক এই অজ্ঞাত-জ্ঞাপন সম্যক্ আনৃত পরিগৃহীত ও প্রচারিত হইয়াছে বলিয়া ত্রীশঠকোপ আড়বার 'ত্রীসম্প্রদায়ের' আদিকুলগুরুরূপে সম্পূজিত। আদিকাল হইতে সমস্ত ত্রীবৈষ্ণবগণই তাঁহাকে আদিকুলগুরু বলিয়া স্তুতি ও অর্চনা করিয়া থাকেন।

মাতাপিতামহবতয়ন্তনয়বিভূতিঃ

সর্বং যদেব নিয়মেন মদধয়ানাম্।

আন্তস্ত নঃ কুলপতের্কুলাভিরামম্

ত্রীমন্তদংত্রিযুগলং প্রণমামি মুখা ॥

—পরম্পরানুগ্রে আমাদের আদি কুলগুরু ত্রীশঠকোপস্বামীর পরম সুন্দর বকুলপুষ্প-শোভিত যে চরণযুগল, যাহা আমাদের পক্ষে মাতৃবৎ প্রিয়কারী, পিতৃবৎ হিতকারী, পরম প্রিয়ার ঞ্চায় আনন্দদায়ক এবং পুত্রকন্টার ঞ্চায় স্নেহের প্রস্রবণস্বরূপ, যাহা আমাদের সর্বৈশ্বর্যকল্প এবং আমাদের বংশপরম্পরার সর্বস্ব, সেই চরণকমলযুগল আমি ভক্তিভরে প্রণাম করি।

১ অর্থপঞ্চক জ্ঞান—১। প্রাপ্যবস্তুর পরমপুরুষ বিষয়ক জ্ঞান, ২। প্রাপ্তা জীবাত্মা-বিষয়ক জ্ঞান, ৩। প্রাপ্য বস্তুর প্রাপ্তির উপায়বিষয়ক জ্ঞান, ৪। প্রাপ্য বস্তুর প্রাপ্তির ফলবিষয়ক জ্ঞান, ৫। এই প্রাপ্তির বিরোধী-বিষয়ক জ্ঞান।

বিষয়সূচী

ভূমিকা	১০—১৩
উদ্ধৃতিসমূহের সাংকেতিক পরিচয়	১৩
ঐশ্বর্যকোণ আড়বারের সংক্ষিপ্ত দিব্যজীবনী	১৪—১৬
মজলাচরণ, প্রবেশ পরিচয়, প্রবেশের প্রতিপাদ্য বিষয়	১—১২

প্রথম শতক

১৩—১২০

প্রথম দশক—ঐশ্বর্যরায়ণের পরহু প্রতিপাদন, তাহার স্বরূপ রূপ ভূণ ও বিভূতি প্রতিপাদন।
মায়াবাদ ও শূন্যবাদ খণ্ডন। পৃষ্ঠা ১০—৩০

দ্বিতীয় দশক—ভগবৎ-ইন্ডর সমস্ত বস্তু পরিভ্যাগপূর্বক ভগবানকেই ভজনা করিবার উপদেশ। এই
দশকটি জ্ঞান ও ভক্তি বিষয়ক। পৃ: ৩০—৪২

তৃতীয় দশক—লক্ষীনাথ নারায়ণ মূদুর বৈকুণ্ঠস্থিত হইলেও বহুদূরে নিকট বলন্ত হইয়া তৎকর্তৃক পৃথিবীতে
বারংবার অবতারণা গ্রহণ। একান্ত হরী (আড়বার) কর্তৃক তাঁহার প্রতি ভক্তি এবং সেবা
প্রার্থনা। পৃ: ৪৩—৫৮

চতুর্থ দশক—প্রভুর বাহু-দর্শনে অসমর্থ হইয়া হরীর নারিকাদেশা প্রাপ্তি। নারকে (ঐশ্বর্যগবানকে)
অপরোধকম জানিয়া তাহার নিকটে কমা প্রার্থনা জানাইয়া তৎকর্তৃক বিভিন্ন পক্ষীকে দূতরূপে
প্রেরণ। পৃ: ৫৯—৭৫

পঞ্চম দশক—ঐশ্বর্যগবান হরীকে আলিঙ্গনের উপক্রম করিলে হরী কর্তৃক নিজেকে অযোগ্য ভাবিয়া ছুঁয়ে
অপসরণ। প্রভু কর্তৃক কৃপাপূর্বক তাহাকে নিজের কোড়ে টানিয়া আনয়ন। পৃ: ৭৬—৮৫

ষষ্ঠ দশক—সংসারীকে হরীর উপদেশ—ঐশ্বর্যগবান সর্ববস্তুতে পরিপূর্ণ। তাঁহার ভজনেতে কেবল
ভক্তিমায়া প্রয়োজন। বেশ, কাল পাশ বা কোন নিয়মের প্রয়োজন নাই। অন্তঃকরণে
তিনিই একমাত্র ভজনীয় বস্তু। পৃ: ৮৬—১০১

সপ্তম দশক—ঐশ্বর্যগবানের আরাধনা সুখরূপী, তিনি সুখারাম। পৃ: ১০২—১০৯

অষ্টম দশক—ঐশ্বর্যগবান স্বয়ং সুখরূপী উপভোগ্য এবং রস-বস্তু। তাঁহাকে সমাপ্রদান এবং আরাধনার
উপদেশ। পৃ: ১১০—১১৪

নবম দশক—ঐশ্বর্যগবান হরী প্রভুতির কারণ এবং সর্বাভ্যাস। তিনি হরীর প্রতি অদে অবস্থান
করিতেছেন—ইহাই সাক্ষাৎ অমৃতত্ব করতঃ হরীর উপদেশ। পৃ: ১১৫—১১২

দশম দশক—ঐশ্বর্যগবান কর্তৃক এই প্রকার সংশ্লেষ এবং নিজের আকিকণ্য বিচার করিয়া প্রভুর
নির্হেতুক কৃপা এবং উপকার—হরী কর্তৃক প্রতিপাদন। পৃ: ১১২—১২০

শতক

১২১—২১২

প্রথম দশক—হরীর নারকী দশা। সমীপস্থ পক্ষী, সমুদ্র, বায়ু ইত্যাদি পদার্থকে নিজের দ্বারা শোকাখিউ
বনে করিয়া তাহাদের প্রতি সমবেদনা জানাইয়া হরী অভ্যন্তর অবসর। পৃ: ১২১—১৩০

দ্বিতীয় দশক—রামায়ণ মহাভারত পুরাণাদি শাস্ত্রবচনের দ্বারা ঈশ্বরের অবতারের পরহু নির্ণয়।
পৃ: ১৩০—১৩৭

তৃতীয় দশক—সংসারীর প্রতি হরীর উপদেশ—আত্মবস্তুকে সমাচার্যের মাধ্যমে ঐশ্বর্যর চরণে সমর্পণের
উপদেশ। পৃ: ১৩৭—১৪৭

চতুর্থ দশক—পুনরায় শ্রীর দায়কী-দশা। পৃ: ১৪৭—১৪৮

পঞ্চম দশক—শ্রীর সাক্ষাৎদর্শন—শ্রীভগবানের ভূষণাদি সমস্তই বর্ণনাত: নিত্যশ্রী। পৃ: ১৪৭—১৪৮

ষষ্ঠ দশক—‘পরে শ্রী আমাকে পরিভ্যাগ করিবে’—ঈশ্বরের এই আশঙ্কা শ্রী কর্তৃক নিবর্তন। পৃ: ১৪৮—১৪৯

সপ্তম দশক—কেশব নারায়ণ প্রকৃতি বাদশ নামের সবুজবিশিষ্ট হইয়া আদি এবং আহার সবুজীগণ
মুক্তিভাজন হইয়াছে। পৃ: ১৪৯—১৫০

অষ্টম দশক—নিজ সবুজীর প্রতি শ্রীহরির প্রীতি অহুতব করিয়া শ্রীর অত্যন্ত হর্ষ। পৃ: ১৫০—১৫১

নবম দশক—মোকলাভের জন্য শ্রীর অনিচ্ছা। সর্বদা শ্রীভগবানের নিকট করণজয়ে তাঁহার প্রীতিকারিতা
কৈঙ্কর্য প্রার্থনা। পৃ: ১৫১—১৫২

দশম দশক—শ্রীর মানসপটে অর্চাবতার শ্রীবনগিনির্নাথের (মুন্দরবাহ) ক্ষুরণ, তাঁহার শরণাগতি প্রার্থনা।
এই বনগিনির সন্নিহিত গিরির এবং তৎপ্রাপ্তি মার্গেরও মহিমা বর্ণনা। পৃ: ১৫২—১৫৩

তৃতীয় শতক

২১৩—৩০৬

প্রথম দশক—মুন্দরবাহ অর্চাবতারের শ্রীবিগ্রহের এবং দিব্যভূষণাদির দিব্যমৌল্যের অহুতব এবং
পরদেহ অহুতব। পৃ: ২১৩—২১৪

দ্বিতীয় দশক—মুন্দরবাহ অর্চাবতারের সম্পূর্ণ অহুতবে অসমর্থ শ্রীর প্রতি শ্রীভগবানের সাহসনা দান
এবং পূর্ণতর অহুতব দানের জন্য শ্রীবেঙ্কটচলে শ্রীবেঙ্কটেশ অর্চাবতার রূপের একট দর্শন দান।

পৃ: ২১৪—২১৫

তৃতীয় দশক—শ্রী কর্তৃক শ্রীবেঙ্কটেশ ভগবানের পূর্ণতর অহুতব এবং সর্ববিধ কৈঙ্কর্য প্রার্থনা।

পৃ: ২১৫—২১৬

চতুর্থ দশক—প্রভুর শ্রীবিগ্রহে ভগবতী সমগ্র বিভূতির সমাবেশ শ্রী কর্তৃক সাক্ষাৎ জ্ঞান এবং
তাহাদের বর্ণনা। পৃ: ২১৬—২১৭

পঞ্চম দশক—এবংবিধ বিভূতিমান ঈশ্বরের গুণানুভবে ও গুণগণে বাহার্য্য মুক্ত তাহাদেরই জন্ম সকল,
অন্ত সংসারীগণের জন্ম বার্ষ। পৃ: ২১৭—২১৮

ষষ্ঠ দশক—ঈশ্বরের পর, ব্যুহ, বিভব অবস্থা হইতে অর্চাবতার পরম মূলভ বলিয়া তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ
প্রতিপাদন এবং এই অর্চাবিগ্রহের কৈঙ্কর্যের উপদেশ। পৃ: ২১৮—২১৯

সপ্তম দশক—ভাগবত-সেবার মহিমা প্রতিপাদন। পৃ: ২১৯—২২০

অষ্টম দশক—শ্রী কর্তৃক শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ নয়নগোচরতা এবং প্রত্যেক ইন্দ্রিয় কর্তৃক বিভিন্ন কৈঙ্কর্যের
আকাজকা বর্ণনা। পৃ: ২২০—২২১

নবম দশক—শ্রীভগবানের শুভিরূপী কাব্য রচনাতেই কাব্যের সকলতা, লৌকিক জ্ঞান রচনার কবিতাকে
এবং জীবনকে ব্যর্থ করিওনা—সংসারীগণের প্রতি শ্রীর উপদেশ। পৃ: ২২১—২২২

দশম দশক—পরমেশ্বরের জ্ঞান করিয়াই শ্রী সর্বমনোরথ সিদ্ধ করিয়াছেন—সংসারীর প্রতি শ্রীবাচ্য।

পৃ: ২২২—৩০৬

চতুর্থ শতক

৩০৭—৩৯২

প্রথম দশক—সাংসারিক ঐশ্বর্য, বর্ণমুখ সকলি অনিত্য, এমন কি ‘কৈবল্য মুক্তি’ ব্যর্থ। সর্বেশ্বর
লক্ষ্মীনাথ নারায়ণের প্রাপ্তিই পরম কল্যাণময় নিত্য সম্পদ। শ্রীমন্নারায়ণের শরণাগতিই
সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। পৃ: ৩০৭—৩১৪

দ্বিতীয় দশক—ভবগুণাভে অত্যন্ত দুঃখ হেতু আড়বারের সহসা নারিকী-অবস্থা প্রাপ্তি। রাম কৃষ্ণ
দ্বিবিধ প্রকৃতি বিভিন্ন অবতারের দর্শন ও চরণভূজী প্রার্থনা। এই অবস্থাটি নারিকার
বাতার বাক্যে বর্ণিত। পৃ: ৩১৪—৩২০

চতুর্থ দশক—গত দশকে আত্মবারের প্রার্থনা পূর্ণ হওয়ার আশঙ্ক ২য়ীকৃত এবং তখন হইয়া এ দশকে শ্রী কৰ্ত্তক নিজ শরীর ইন্দির মন আদি সমস্তই ঈশ্বরকে সমর্পণ। পৃ: ৩২০—৩২৭

চতুর্থ দশক—শ্রীর এই আনন্দ-ভবন অবস্থা দেখিয়া তাহার দেহনাশ আশঙ্কায় শ্রীভগবান কৰ্ত্তক নিজ বিএছ অর্জিত করণ। পরমা এই বিরহে শ্রীর বিরহিণী নারিকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ভাদিনী দশায় প্রলাপ-কথন। নারিকার মাতার বাক্যে এই দশা বর্ণিত। পৃ: ৩২৮—৩৩৬

পঞ্চম দশক—শ্রীর এই আর্জ ও উদ্ভাদ দশা দেখিয়া শ্রীভগবান কৰ্ত্তক তাহার মনোনিবেশিত দিব্য রূপের দর্শনদানে শ্রীকে ধন্য করণ। এই দর্শন লাভে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া শ্রী কৰ্ত্তক শ্রীভগবানের মললাশাসন। পৃ: ৩৩৬—৩৪৬

ষষ্ঠ দশক—এ দশকে পুনরায় বিরহবাকুল হইয়া শ্রীর নারিকাতার 'মোহদশা'। এই মুর্ছা দূরীকরণে মাতা কৰ্ত্তক বিপরীত চিকিৎসা দেখিয়া নারিকার শরীর উকি। প্রচুর নাশ এবং তক্ত-পদবজাই হইতেছে শরীর এই ব্যাধি দূরীকরণে একমাত্র উপায়। পৃ: ৩৪৬—৩৫৪

সপ্তম দশক—শ্রীভগবানের দর্শনলাভের জন্ম এবং তৎকৰ্ত্তক নিভেতে স্বীকারের জন্ম শ্রীর আকুল আর্জ প্রার্থনা। পৃ: ৩৫৪—৩৬৩

অষ্টম দশক—আকুল আর্জ প্রার্থনা সত্ত্বেও দর্শনলাভে বিফল হইয়া শ্রীর ভাবনা যে তাহার সংসার-সম্বন্ধের জন্ম প্রভুজী ত্যাগ করিতেছেন। এই ভাবনায় শ্রী কৰ্ত্তক সংসারসম্বন্ধ ত্যাগের সিদ্ধান্ত।

পৃ: ৩৬৩—৩৭১

নবম দশক—ভগবৎ-বিমুখ সংসারীর সম্বন্ধ শ্রীর অসহ। এই পার্থিব শরীর বিমুক্ত করিয়া নিজ আত্মাকে স্বীকারের জন্ম প্রভুজীর নিকট তাহার প্রার্থনা। পৃ: ৩৭২—৩৮০

দশম দশক—শ্রীরারারণের পরম প্রতিপাদন। পৃ: ৩৮০—৩৯২

বিভিন্ন দশকে ফলশ্রুতির মধ্যে আছে—

জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্য লাভ, বিরোধীনিবৃত্তি, উজ্জীবন লাভ, সংসারবিমুক্তি, ভগবৎপ্রাপ্তি, পরমপুরুষার্থ, কৈবর্ত্যপ্রাপ্তি প্রভৃতি পরম কল্যাণের ফলসমূহ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

ভক্তামৃতং বিশ্বজনামুদয়নম্,
সহস্রশাখোপনিষৎসমাগমম্,

সর্বার্থদং ত্রীশষ্টকোপবাঙ্ মঙ্গম্ ।
নমাম্যহং জ্যোতির্ভবেদসাগরম্ ১ ॥

ত্রীশৈলেশদরাপাত্রং বীভক্ত্যা দিশুগার্ধবম্ ।

যতীশ্রপ্রবণং বন্দে রম্যজ্যামাতরং মুনিস্ ২ ॥

লক্ষ্মীনাথসমারম্ভাং নাথবামুনমধ্যমাম্ ।

অম্বদাচার্যপর্ষভাং বন্দে গুরুপরাঙ্গরাম্ ৩ ॥

যো নিত্যমুদ্যতপদাঙ্গুজযুগ্মরস-
অম্বদুত্তরোত্তরগবতোহস্ত দর্শকসিদ্ধো

ব্যামোহতন্তুদিতরাগি কৃণার মেদে ।
রামাঙ্গুজস্ত চরণৌ শরণং প্রপত্তে ৪ ॥

মাতাপিতামুবতন্তনম্নাবিকৃতিঃ
আভ্যস্ত নঃ কুলপতের্বকুলাভিরাগম্

সর্বং যদেব নিম্নমেদ মদমরানাম্ ।
ত্রীমন্তদং ত্রিযুগলং প্রণমামি মূৰ্খ ১০ ॥

ভূতং সরস্বত মহনাহরস্বতইনাথ-
ভক্তাং ত্রিরেণু-পরকাল-যতীশ্রমিপ্রাম্

ত্রীভক্তিসারকুলশেখরযোগিবাহান্ ।
ত্রীমংপরাম্বুশমুনিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ৫ ॥

নমোহচিন্ত্যাকুতাক্রিষ্টজ্ঞানবৈরাগ্যরানয়ে ।

নাথায় মুনয়েহগাধভগবত্ভক্তিসিদ্ধবে ৬ ॥

যৎপাদান্তোরুহধ্যানবিষয়স্তানেষকজযঃ ।

বস্ততামুগযাতোহহং যামুনেন্নয়ং নমামি তম্ ৭ ॥

ত্রীযৎসচিৎকমিপ্রোভ্যো নম উক্তিযথামহি

বহুজয়ত্রয়ীকণ্ঠে বাস্তি মঙ্গলসূত্রতাম্ ৮ ॥

১—ত্রীশষ্টকোপ আড়্বায়ে তনয়ন (ভক্তিরোক্ত); ২—ব্রহ্মবর মুনি বারী তনয়ন; ৩—শষ্টকোপ আড়্বায়ে তনয়ন; ৪—আড়্বায়ে তনয়ন; ৫—কুশেশবারী তনয়ন; ৬—কুশেশবারী তনয়ন; ৭—কুশেশবারী তনয়ন; ৮—কুশেশবারী তনয়ন।

স্বাধীভুক্তপদাঙ্কায় গোবিন্দাহ্মানপারিণী ।

তদানন্তরত্বজ্ঞানং জীয়াত্ববিজ্ঞানমহী ॥

পাদুকে বতিরাজস্ত কথয়ন্তি বদাখ্যায় ।

তস্ত দাশরথ্যে পাদৌ শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

ঐপরাশরতর্ক্যঃ ঐরজেনপুত্রোহিতঃ ।

ঐবৎসাকনুতঃ ঐমান্ প্রেরণে মেহন্ত ত্বননে ॥

নমো বেদান্তবেত্তার জগদ্বজলহেতবে ।

যস্ত বাগমৃতাসারপুত্রিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥

বেদান্তবেত্তাভূতবারিরাশে-

বেদার্থসারামৃতপুত্রমগ্রয়ম্ ।

আদায় বর্ষন্তমহং প্রপঙে

কারুণ্যপূর্ণং কলিবেঁরিদাসম্ ॥

ঐমৎকৃষ্ণসমাহ্বায় নমো বায়ুনসূনবে ।

যৎকটাকৈকলকাণাং তুলভঃ ঐধরঃ সদা ॥

ঐকৃষ্ণানপাদাজে ময়ামি শিরসা সদা ।

যৎপ্রসাদপ্রভাবেন সর্বসিদ্ধিরতুসম ॥

লোকাচার্যায় গুরবে কৃষ্ণপাদস্ত সূনবে ।

সংসারভোগিসম্পষ্টজীবজীবাভবে নমঃ ॥

জ্যোতির্দামায়স্বদয়ং গুরুপর্বক্রমাগতং ।

রম্যজামাতৃদেবেন দর্শিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥

নমঃ ঐশৈলনাথায় কুস্তীনগরজয়নে ।

প্রসাদলক্ষণরম্যপ্রাপ্যকৈকর্ষণালিনে ॥

ঐশৈলেশদম্পাপাত্রং ধীভক্ত্যাদিগুণার্ণবম্ ।

যতীজ্ঞপ্রবণং বন্দে রম্যজামাতরং মুনিম্ ৭ ॥

বাধুলবংশকলশাধুধিগুণচন্দ্রম্

ঐঐনিবাসগুরুবর্ষপদাজড়ম্ ।

ঐবাসসুরিতনয়ং বিনয়োচ্ছলন্তম্

ঐরজদেশিকমহং শরণং প্রপঙে ॥

শান্তিভ্যাহ্রস্ববংশভূষণমণিং রামাবতারায়জম্

ঐরজার্ঘপদারবিন্দমধুপং মাত্তং সদা সানুতিঃ ।

ঐবাগ্ভূষণদিব্যভাববিশদীকারপ্রবীণং সদা

শান্তং ঐবলরামসুরিমনয়ং নিত্যং ভজে সানরম্ ।

শ্রীশঙ্কর আমার নাথ পরম আশ্রয়
উাহার চরণ বলি গাহি তাঁর জয় ।
সর্ব পরতত্ত্ব ত্রিগুণোক্তি নারায়ণ
আদি গুরু, বলি পুনঃ তাঁদেরই চরণ ।
তাঁর যত অবতার শ্রীরাম শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীবাসন-ত্রিবিক্রম বরাহ নৃসিংহ ।
জনক-নলিনী রুক্মিণী রাধারাজী
শ্রীদেবীর অবতার তাঁরাও সজিনী ।
“রাধবদ্যে তথৈব নীতা রুক্মিণী কৃষ্ণমমনি ।”

একে একে সভাকার চরণ-নলিনে
করি স্তুতি করি নতি লুটায় চরণে ।
পরম্পরাগত যত পূর্ব-গুরুগণে
গাহি জয় প্রণমিয়ে সভার চরণে ।
তাত্রপণী তটে বাস শঠকোপ নামে
আড়্‌বার-শিরোমণি খ্যাত ধরাধামে ।
“কলৌ থলু ভবিষ্যতি নারায়ণপরায়ণাঃ ।
কচিং কচিৎস্বহরাজ ত্রিভৈরু চ ভূরিণঃ ।
তাত্রপণী নদী যত্র কৃতহালা পরম্বিনী ।

(শ্রীমন্তাঃ ৫।৩৮,৩৯)

মহদভূত সরযোগী ভট্টনাথ আড়্‌বার
জয় ভক্তাংগি কুলশেখর ও ভক্তিসার ।
জয় মুনিবাহন জয় স্বামী পরকাল
শঠারি মধুরকবি জয়তু শ্রীঅণ্ডাল ।
জয় পূর্বাচারী—নাথ যামুন যতিবর
কুরেশ গোবিন্দ জয়, জয় দাশরথি আর ।
জয় পরাশর ভট্ট, জয় বেদান্তী জীয়ার
কলিজিং কৃষ্ণপাদ লোকাচারী বরবর ।
আর যত পূর্বাচারী সভারি চরণে
প্রণমিয়ে জয় গাই বাক্ তলু মনে ।

জয় মোর গুরুদেব বলরাম স্বামী
সর্ব অণ্ডে নমি পুনঃ সর্ব পরে নমি ।
বন্দে। গুরু বলরাম অপার কারুণ্য ধাম
করুনায় পুরিত অন্তর ।
পূন্যপাপ দোষ গুণে বিচার নাহিক ধানে
মে করুনা চাণো নিরন্তর ॥
মুই শত অপরাধী তুমি কত আশি ব্যাশি
অহর্নিশি দ্বারে তাপত্রয় ।
কত মে করুনা-নীরে দুবাসে রেখেছ মোরে
মরি মরি कहনে না যায় ॥
রূপ-রস-স্বাদ-গন্ধ তাহে দুই মতি অন্ধ
তব রূপা হইয়ে নিবারনী ।
বল্যাকারে মোর মনে টানি নিল শ্রীচরণে
মেবাধনে কৈল মোরে ধনী ॥
পুনহু আদেশ দিলে কতহু না কৌশলে,
রাচি' আড়্‌বার পদাবলী ।
হুজি' তার মুরতাল কীর্তন গাহিবৈ ঙাল
কর তুষ্ট ওকতমণ্ডলী ॥
রাহি মোর লেখনীতে তব রূপা, রেখাপাতে
পদাবলী করিলা রচনা ।
পুনঃ সেই রূপা আমি মোর রমনায় বসি
গাহে গান মিটাতে বাসনা ॥
জীবন জনম ধন্য মুই অতি ধন্য ধন্য
রূপাপাত্র ক'রেছো আমায় ।
মদা মেন রূপা রয় ঠেলোনা ঠেলোনা পায়
যতিদাম চরণে লুটায় ॥

ঐতিহাসিক-সংস্কৃত ও বঙ্গ

সর্ব আড়-বার-গীতি দিব্য-প্রসঙ্গ
মিলিয়া হইল তবে 'ত্রাবিড় বেদান্ত'
দিব্যমুরী শঠকোপ দিব্যমুক্তি তাঁর
চারিত্র্যে চারি খণ্ডে অগতে প্রচার।
তিরুবিকুন্ত, বাসরীর, তিরুবন্দাদি
তিরুবায়মোড়ি এই চারি নামে খ্যাতি।
তিরুবায়মোড়ি দিব্যমুক্তি শিরোমণি
ত্রাবিড়বেদান্ত-সার বলি তারে গনি।
'তিরুবায়মোড়ি' নাম তামিল অভিহানে
'সহস্র-গীতি' কহে সংস্কৃত বচনে।
চতুঃসহস্র গাথা তামিল বেদান্তে
তার মধ্যে সহস্রেক আছে এ প্রবন্ধে।
প্রতি গাথা ছন্দোবদ্ধ সুর লয়ে গাথা
অনুভব উপলব্ধি দরশনে বাঁধা।
শ্রেণে ভরা আড়-বার মহাভাবময়
উজাড়িয়ে সেই ভাব গানে প্রকাশয়।
দাম্যন্ত শাস্ত্র হতে বিশেষ শাস্ত্র দার
বিশেষ শাস্ত্রেতে ওরা বিশেষ বিচার।
সামান্য শাস্ত্রেতে হয় সবার অধিকার
বিশেষ শাস্ত্রে অধিকার ভক্ত-পরিবার।
দাম্যন্ত হতে বিশেষ যে অতি বণবান
'তিরুবায়মোড়ি' স্থানি বিশেষ প্রমাণ।
তাই এই মহাপ্রসঙ্গ শাস্ত্রের অগ্রণী
পূর্বাচারী পুজে নিত্য প্রণমি প্রণমি।
করে নিত্য কালক্ষেপ পঠনে পাঠনে
দেন নিত্য উপদেশ ভক্ত শিষ্যগণে।
কত গুণ ধরে ইহা নাহি তার অন্ত
বরাধামে খ্যাত, নামে ত্রাবিড় বেদান্ত।
খষি-বেদান্ত আর ত্রাবিড়-বেদান্ত
উভয়ে মিলিয়া খ্যাত 'উভয়বেদান্ত'।
খষিবেদান্ত অল্লাকরী অর্থ সুকঠিন
সে অর্থ সুগম কৈল আড়-বার প্রবীণ।
সংঘম ও সাধনে খষিবেদান্ত নির্মাণ
খোপার্জিত ধনবৎ লব্ধ তাঁর জ্ঞান।

হরিপ্রসঙ্গে শয়ন সঙ্গ আড়-বারগণ
পৈতৃক ধনবৎ অনারাম জ্ঞান।
ত্রাবিড় বেদান্ত তাই প্রবান বলি' গনি
পূর্বাচারী সত্তে উভয়বেদান্তেরই বনি।
সহস্র-গীতির এই মহাদিব্য ঝারি
ঝরিল সহস্রধারে দিব্যকণ্ঠ ভরি।
প্রতি শত ধারা মিলি বহে দশ ঝারি
প্রতি ঝারি বহে পুনঃ হরে দশ ধারী।
প্রতি ধারা অল্পম রূপে গুণে ভরা
তুলনার কিসে গণি অমৃতের ধারা।
আন্বাদনে মাতি রহে বিষ্ণু গুরুকুল
নাথ যামুন যতিরাজ আদি মূল।
এ অমৃত দানে তাঁরা অতীব উদার
সাধুসন্তে বিতরিল না করি বিচার।
বিরুদ্ধেই অবতার শঠকোপ মুনি
কলির প্রারম্ভে তাঁর অবতার শুনি।
বৃষভে তু বিশাখায়াং কুরুকাপুটিকারিণম্।
পাণ্ড্যদেশে কলেরাদৌ শঠারিং লৈঙ্গপং ভজে।
শ্রীকণ্ঠনিঃসৃত তাঁর স্বতঃস্ফূর্ত বাণী!
তালপত্র লিখি ল'ন মধুরকবি ধনী।
ছাত্রিংশ বরষে নিজ ধামেতে প্রয়াণ
নাথমুনি লভে তাঁর কৃপাদন্ত জ্ঞান।
নাথমুনি অবতার শতাব্দী অষ্টমে
বাহিল অমৃত ধারা পরম্পরাক্রমে।
যামুন ও যতিরাজ সেই ধারা ধরি
করিলেন বিতরণ প্রাণ মন ভরি।
আজও সেই ধারা বহে সাধুসন্ত মাঝে
পিয়ে তাঁরা ধৃঢ় হন মহানন্দে ভাসে।
লক্ষীনাথখ্যানিকোঃ শঠরিপুজলঃ প্রাপ্য কাকুণ্ডারীম্
নাথার্জরত্যানিক্য তদহরমুদ্রাতোজ চকুর্ভাত্যাম্
গঙ্গা ত্রিবাণীনাথং সরিষায়াং বতীজত পদ্মাকরে
সম্পূর্ণ্য প্রাদিশত প্রবহতি নিকরাং
দেনিকেন্দ্রমৌখিকঃ।
সহস্র-গীতির ভাব গভীর চূর্ণম
ব্যাখ্যা বিনা কদাচিত্ প্রবেশে সক্ষম।

এত ভাবি রামানুজ সুনি মহাশয়
 ব্যাখ্যা লিখিরক লাগি করিলা নিশ্চয় ।
 প্রবীণ ও জ্ঞানী শিশু কুরুকারিপেরে
 নির্দেশিলা প্রবন্ধের ব্যাখ্যা লিখিবারে ।
 ব্যাখ্যা পড়ি রামানুজ প্রকৃত অন্তর
 সর্ব সাধুসমাজের পাইল আদর ।
 লিখিত ব্যাখ্যার হেরি মহা উপকার
 পরম্পরাক্রমে ব্যাখ্যা রচিল বিস্তর ।
 গুরু আজ্ঞা পেয়ে ব্যাখ্যা লেখে তাঁর দাস
 ক্রমে তাহে পূর্ণতর অর্থের প্রকাশ ।
 বেদান্তী কীর্ত্তনধামী, কনিবৈরিদাস
 শ্রীকৃষ্ণমাহার আর কৃষ্ণপাদ ।
 সন্তে অতি জ্ঞানী গুণী উত্তম অধিকার
 ব্যাখ্যার পূর্ণতা হেরি লাগে চমৎকার ।
 সর্বশাস্ত্র মণি' নানা উজ্জল রতনে
 শোভে কৃষ্ণপাদ-ব্যাখ্যা নানা আভরণে ।
 সর্বজন্মের ব্যাখ্যা অতি সুবিস্তার
 'ঈডু ব্যাখ্যান' নামে ক্রিডিডে প্রচার ।
 'ঈডু' এক তামিল শব্দ অর্থ সমতুল
 শ্রীভাষ্যের 'ঐতপ্রকাশিকা' ব্যাখ্যা-তুল ।
 তামিল 'তিরুভায়মোডি' তার 'ঈডু' ব্যাখ্যান
 উত্তর ভারতে তার বিবল সন্ধান ।
 এত ভাবি শ্রীরঙ্গদেবিক গুরুবর
 কৃপা করি সাধিলেন মহা উপকার ।
 এ হেন অমূল্য নিধি মহিমা তাহার
 দেবভাষা অনুবাদে করিলা প্রচার ।
 এই অনুদিত মূল তার ঈডু ব্যাখ্যা
 উত্তর ভারতে তার 'ওগবদ্বিম' আখ্যা ।
 'ভগবদ্বিম' নাম অতীব সুযোগ্য
 সাধুর সমাজে ইহা অতি উপভোগ্য ।

ভক্ত আর ভগবানে আদান প্রদান
 ইহা ছাড়া এই গ্রন্থে অস্ত্রে নাহি স্থান ।
 রামায়ণ ভারত ও পুরাণাদি গ্রন্থে
 অন্য কথা মিলিয়াছে ভগবৎ-প্রসঙ্গে ।
 সৃষ্টিতত্ত্ব, লয়তত্ত্ব, বংশ পরিচয়
 বিবিধ প্রাকৃত শোভা তথা স্থান পায় ।
 বলা হি—

সৃষ্টিস্থাপন বিনষ্টক দ্বিত্তিভেদাং চ পালনং
 কর্ণনাং বাসনাবার্জা বহুনাং চ ক্রবেণ চ ।
 বর্ণনাং প্রলয়ানাং চ বোকন্ত চ নিরূপণম্
 উৎকীৰ্ত্তনং হরোরেব বেদানাং চ পুথক্ পুথক্ ॥

হেন দিব্য গ্রন্থের বঙ্গ-অনুবাদে
 পুনঃ পুনঃ অন্তরেতে অভিলାষ জাগে ।
 ভক্ত-ভগবানে এই সাক্ষাৎ পরিচয়
 জামুক বঙ্গবাসী সবে মনে সাধ হয় ।
 অজ্ঞ আমি বিজ্ঞ সম মোর অভিলাষ
 চন্দ্র ধরিবারে যেন বামন-প্রয়াস ।
 কি হেতু আসিল মোর এ মহাপ্রেরণা
 হেন বৃদ্ধ অবস্থায় জানি না বুঝি না ।
 অন্তরে জড়িয়ে ধবি শ্রীগুরু-চরণ
 'দাও হে নির্দেশ' বলি করি নিবেদন ।
 নির্দেশ না পেয়ে মুই কাঁদি ভাসাইলু
 হতাশ হইয়ে নিজ সঙ্কল্প ত্যজিলু ।
 আচম্বিতে গুরুকৃপা করিলা প্রবেশ
 'অনুবাদ লিখ' বলি দিলেন নির্দেশ ।
 জ্ঞান বুদ্ধি শক্তি নাই অসাধ্য বয়স
 কৃপার মহিমা জানি করিলু সাহস ।

শ্রীগুরু করুনা স্মরি তজ্জনি বন্ধাঙ্কুষ্ঠে ধরি
 লেখনী লিখনে চলে ধীরে ।
 ওব ওবা পূর্বপরে কোথা হতে আসি ফুরে
 গুরুকৃপা কত শক্তি ধরে ॥

বাক্য-বৈশিষ্ট্য

হেন দিব্য প্রবন্ধ যে করিল প্রকাশ
 তাঁর দিব্য গুণগণ কহিতে উদ্বাস ।
 সর্বকোপ আড়বার প্রেমসিদ্ধ পারাবার
 বিহ্বলপ্রেম মদা নিমগন ।
 করি মহা অনুভব রূপ গুণ বৈভব
 লীলা আদি করে আশ্বাসন ॥
 দিব্যনেত্র গামি উঠে দিব্যজ্ঞান উঠে ফটে
 মরি কিবা ওকতি উজ্জ্বল ।
 মিলনের মহানন্দ বিরহের নিরানন্দ
 মহাভাবে মদাই বিচোর ॥
 দিব্য দরশন পেলে প্রকাশি প্রকাশি বলে
 রূপ গুণ লীলা তথা তথা ।
 মদা তাঁর পাশে রহি' শিখ মে 'মধুরকবি'
 লেখে সেই আড়বার-পাখা ॥
 এ মহা সম্পদ তার হুণনা কোথায় তার
 তরিবার এ মহা উপায় ।
 করে অনুচিন্তন তরো ওব-বন্ধন
 'যতিদাস' চরনে গুটায় ॥

সর্বেশ্বর জিয়ঃপতি করুণা নরনে
 কৃপা-দৃষ্টিপাত কৈল আড়বার পানে ।
 সেই দৃষ্টি সেই কণে শুদ্ধ করি মনে
 টানি' লাগাইল তাঁর বিমল চরণে ।
 "জারমানো হি পুরুষঃ যঃ পশ্যেৎস্বপ্নমঃ ।"

তাহারি সঙ্করে সেই মনে উপজয়
 তত্ত্বের বিশদ জ্ঞান কহেন না যায় ।
 কণ্টক বন বুলাবনে কৃষ্ণ জনমিলা
 তাঁর জন্মে যথা ধন ধাত্ত উৎখলিলা ।
 তথা তাঁর কৃপাদৃষ্টি আড়বার-মনে
 শুদ্ধ করি দানিলেন নিজ জীচরণে ।

"বৃক্ষাবনং ভগবতা কৃকেনারিতকর্মণা ।
 ভুজেন বনসা ব্যাতং সবাতং বৃদ্ধিমতীপতা ॥"

(বিঃ ৫।৩।২৮)

চরণ আশ্রয় করি ধৃত আড়বার
 আনন্দপ্রবাহে ডুবি গিয়ে অনিবার ।

এ জো নহে অভিমান নহে পরমান
 আড়বার বচনে পাই মহা পরমাণ ।
 যথা আড়বার বচন—

"চরণৌ আশ্রিত্য অত্যুৎকো নানরহিত-
 আনন্দ বহাপ্রবাহে নিমগ্নোহস্মি ॥" (সহস্র—১,৬,৮)
 "যম হুতঃ মনো নিবর্তিতবান্, প্রণমামনো বভূবাম্ ॥"
 "অজাননিবৃত্তিং যত্যানন্দং বভূবাম্ ॥" (সহস্র—১,১,১)

তাঁর কৃপা পুনঃ সেই মনে উপজায়
 তত্ত্বের বিশদ জ্ঞান কহেন না যায় ।
 সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড মাঝে তিন তত্ত্ব দ্বার
 চিৎতত্ত্ব, অচিৎতত্ত্ব, ব্রহ্মতত্ত্ব আর ।
 চিৎতত্ত্ব নিত্য অমৃত জ্ঞানানন্দ লক্ষণ
 ইহা ছাড়া লক্ষণ আত্মের মিলক্ষণ ।
 অবিকারী প্রত্যগাত্মা প্রতি জীবের বাস
 জ্ঞানগুণময় আর ওগবৎ-শেষ*
 অচিৎ হের কৃতবস্তু কিন্তু নিত্য বিড়
 মদা পরিণামী, অবিকারী নহে কড় ।
 ব্রহ্মবস্তু তিনি, যিনি পরম চেতন
 জ্ঞান ও আনন্দ তাঁর ধরুণ লক্ষণ ।
 হেমগুনবিরহিত কল্যানগুণময়
 পরমাট্মা ওগবান ঈশ্বরের পরিচয় ।

যথা শাস্ত্রবচন—

"বদন্তি তত্ত্বত্ববিদতত্ত্বং বজ্রজানমবায়ম্ ।
 ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দোত্তে ॥

(শ্রীমদ্ভাঃ ১।২।১১)

এই মূল তত্ত্বত্রয় বহু শাখা ধরে
 যে জ্ঞানে সমগ্র তত্ত্ব একে একে ধরে ।
 অচিৎতের নাম মায়ী, লীলা-পরিকর
 চেতন-সংযোগে লীলা করেন ঈশ্বর ।
 অচিতে ভোগ্যতাবুদ্ধি সংসার বাড়ায়
 তরণে উপায়মাত্র ঈশ্বর-আশ্রয় ।
 চিদচিৎ উভয়ের একমাত্র পতি
 সংসার-তরণে তিনি একমাত্র গতি ।

তথা হি—

"প্রধানকেন্দ্রজপতিত্বগণঃ ।
 সংসারবদ্ধহিতৈষ্যকহেতুঃ ॥" (যেঃ ৩।১৬)

* 'শেষ'—ভগবানের একান্ত পরতত্ত্ব বস্তু ।

এই ভক্তজ্ঞান লভি' সুরী আড়'বার
ঈশ্বরে সুকারি ডাকে, তারিতে সংসার ।
হুই এ সংসার-এছি কেমনে না যার
কেমনে পাইব তোমা বল গো উপায় ।

যথা—

"হুইশরীরপ্রদর্শন দেহতঃ শক্যা বদাহং
হ্যং প্রোক্তমুপায়ম্ ।" (সহ—৩২।৬)

বিশুদ্ধ জ্ঞানের পরিণতি সর্ব্বদ্বারে
সেই জ্ঞান স্মৃতি হোল সুরীর ভিতরে ।
তথা হি—

'সংজ্ঞায়ন্তে যেন ভদন্তদোষং
তচ্ছং পরং নির্মলমেকরূপম্ ।
সংস্কৃতো বাশ্যধিগম্যাতে বা
তজ্জ্ঞানমজ্ঞানমভোক্তৃকম্'
(বি: ৩।৫।৮৭)

স্বয়ং ঈশ্বর পশি' সুরীর অন্তরে
প্রকাশে অগুণগণ কত না আদরে ।
'গুণগণ কর গান সুরের কাঁকারে
মোহিত করিয়া দাঁও জগত মাঝারে' ।
নির্দেশ শুনিয়া তবে সুরী গায় গান
কথা সুর সুরে, তাল ধরে ভগবান ।
তথা হি—

'স্বরপূর্ণগীতিবৃক্ষমধুরকাব্যাঙ্কহং সৎ স্বয়ং গীতা
তেজা তেন্না ইতি বদতি মৎস্বামী ।' (সহ—১০।৭।৫)
এইভাবে ঈশ্বরের রূপ গুণ আর
সুরীর সহস্র-গীতি করিল প্রচার ।
ব্রহ্মার প্রসাদে যথা বাঙ্গীকি ভগবান
দিব্যনেত্র লভি তায় পায় দিব্য দরশন ।
শ্রীরামচন্দ্রের রূপ গুণ আদি আর
তারি ববে রচিলেন রামায়ণ-সার ।
"হসিতং ভাবিতং চৈব গতির্থা যচ্চ চেষ্টিতম্ ।
তৎ সর্বং ধর্মবীর্ষেন বদ্যবৎ সম্ভাষন্ততি ।"
(বা: বা: ৩।৪)

ভেমতি শ্রীভগবান সুরীর অন্তরে
পশি', নিজ রূপ গুণ দেখালেন তারে ।
দিব্যনেত্রে পায় সুরী দাক্ষাৎ দরশন
তার লীলা বিভূতি ধ্রুপদ রূপ গুণগন ।

এমতে স্বয়ং ভগবান কৃপা করি
সর্বজ্ঞানে জ্ঞানী কৈল ঠঠকোপ সুরী ।
দাক্ষাৎ দর্শনে 'জ্ঞান' 'পরজ্ঞান' অতি
পরজ্ঞান হইতে হয় 'পরমা ওকতি' ।
এই পরিপক জ্ঞান, ভক্তি-কথা সুরী
জগতে জানালো নিজ মুখে ব্যক্ত করি ।
তথা হি—

'অজ্ঞাননিবৃত্তিং যত্যানবং দত্তবান্ ।' (সহ—১।১।১)
সুরি কহে আমার অজ্ঞান দূর করি
'মত্যানন্দ'—জ্ঞান ভক্তি দিল স্বয়ং হরি ।
ভক্তি অর্থে 'আনন্দ', জ্ঞান অর্থে 'মতি'
অস্ত্রোক্ত আশ্রয় উভে একত্রাবস্থিতি ।
পরিপক জ্ঞান, ভক্তি অমুরাগময়
অনুরূপ পরিণতি প্রেম উপজয় ।
প্রেমসিদ্ধি পারাবারে ডুবে আড়'বার
রূপ গুণ দরশন চলে অনিবার ।
'আড়'বার' শব্দ দেয় তামিল অভিধান ।
ইহার বিশেষ অর্থ কর অবধান ।
এই শব্দে 'মগ্ন যোবা' করে এই অর্থ
হরিপ্রেমে মগ্ন যোবা ইহাই তাৎপর্য ।
প্রেম হইতে প্রেম-সেবা স্বতঃই উদয়
সেবায় ডুবিল সুরী কহনে না যায় ।
সেবা অর্থে কৈশ্বর্য পর্যায়বাক্যক
শ্রেষ্ঠ পরমার্থ সর্বকালের নায়ক ।
সুরীর সেবা মানসিক বাচিক প্রধান
সর্ববিধ সেবা সুরীর লক্ষণ সমান ।
যথা—

"অহং সর্বং করিষ্যামি জাগ্রতঃ স্বপত্যন্ত তে ।"
(রা: অ:—৩।২৬)

স্বরূপ ও রূপ গুণ লীলা আদি সব
অনন্তপ্রকার মানসিক অনুভব ।
অহর্নিশি চলে মরি সুরীর অন্তরে
দরশ পরশ যথা যথা ব্যক্ত করে ।
আড়'বার 'মধুরকবি' তার পাশে বসি
তালপত্রে লিপিবদ্ধ করে অহর্নিশি ।
এমতে রচিল মহা 'তিরুবায়া মোড়ি'
অতীত প্রাচীন কালে ধরায় অবতরি ।

প্রথম অধ্যায়

এবে কহি এই দিব্যশ্রুতির মহিমা
বক্তা প্রোক্তা উভে বক্তা অতি অনুপমা ।
'ভিক্রম্যাস্তি' দেখি তামিহ অতিক্রমে
'শ্রীমুখের উক্তি' অর্থ করিয়া বাথানে ।
'ভিক্র' শব্দে কহে 'শ্রী', 'বায়' অর্থে 'মুখ'
'মোড়ি' অর্থে 'উক্তি', 'দিব্যশ্রুতি' কহি মুখ ।
এই দিব্যশ্রুতি শ্রুতি সহস্র গাথার
'শ্রীসহস্র-শ্রুতি' ব্যাতি এই হেতু তার ।
ইহার মহিমা মরি কহনে না যায়
দিগ্-দরশন রূপে কহি কিছু তার ।
ক্রমশঃ কুটিবে কিছু পঠনে পাঠনে
ক্রমে অনুভবমুখে শুদ্ধ ভক্ত মনে ।
যতেক মহিমা তার অন্ত নাহি হয়
অনন্ত বস্তুর অন্ত কোথা কেবা পার ।
লিপিবদ্ধ শ্লোকবদ্ধ মহিমার বাণী
উদ্ধৃত করিহু হেথা উপকার মানি ।

"বিরক্তেরা হানী মধুস্বদনভক্তের তনু-
বিমুক্তেরা হানী মুক্তপরিপক্কফলহনো ।
এপভেক্ষ্যন্তানকিতিকৃতভোকে: প্রিয়সখী
তিদমুরকোণী বহুলধরবাণী বিজয়তে ।"

রূপ গুণ লীলা বিভূতির অনুভব
ভরিলেম ভগবান শ্রীমাথে সব ।
বিশদ বিশদতর বিশদতম আর
ক্রমে অনুভব বাড়ি পুরিল অন্তর ।
পূরিত অন্তর হতে অনুভব ধারা
নিঃসরিল শ্রুতিরূপে শ্রীমুখ বহিয়া ।
অমায়াস স্বতঃস্ফূর্ত শ্রুতির প্রবাহ
কেমনে যে বেয়ে চলে না জানে গো কেহ ।
গজোজী ও যমুনোজী ধেম বেয়ে যায়
যথা যথা স্পর্শ করে পুত করে তার ।

প্রবন্ধের গাথা সংখ্যা পদ চতুষ্টির
সমাকরী হলোবক ক্রটি নাহি তার ।
বিশালিকা ব্যান ও বাফলা কিছু নাই
দিব্যশ্রুতিধারা দেখি লাসে গো বিশ্বর ।
জ্ঞানার প্রসাদে যথা বাসীকি কবি হয়
নাহি জ্ঞান নাহি বিজ্ঞা স্বতঃই ক্ষুরয় ।

যথা—

"মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং তমগমঃ শাস্তী: সমা:
যং ক্রৌঞ্চমিধুনাদেকমবধী: কামবোধিতম্ ।"
(রা: বা: ২।১৬)

"মচ্ছন্দাদেব তে ব্রহ্মণ্ প্রবৃদ্ধোহয়ং সরস্বতী
সামন্ত চরিতং সর্বং কুরু তম্ ঋষি-সত্তম ।"
(রা: বা: ২।৩০)

সর্বেশ্বরের প্রসাদে যত শ্রী কয়
সর্বজন্মের শ্রুতি ক্ষুরয়ে নিশ্চয় ।
অধিগত বেদ-অর্থ যত জ্ঞানিগণ
দিব্য শ্রুতিগত অর্থ করেন গ্রহণ ।
উাদের নির্দেশে মোক্ষ অভিলাষিগণ
গ্রহ প্রামাণিক জানি করে অধ্যয়ন ।
দক্ষিণভারতে যেবা করিবে ভ্রমণ
বুঝিবে সে এ প্রবন্ধ কত বিলক্ষণ ।
মঠে কিংবা মন্দিরে কিংবা ঘরে ঘরে
সহস্র-গীতির গাথা কণ্ঠে কণ্ঠে ফেরে ।
পুরুষ মহিলা কিবা বৃদ্ধ বা বালক
সর্বকণ্ঠে গীতি-গাথা, সবাই গায়ক ।
শুদ্ধ মনে দিব্যশ্রুতি কৈলে অধ্যয়ন
সম্যক্ প্রতীতি হয় কত বিলক্ষণ ।
উপভোগ্য বলি মানে নিত্যযুক্তগণ
স্বয়ং ভগবান ইহা করে আশ্বাদন ।

অবশ্যের প্রতিপাত্ত বিষয়

অবশ্যের বৈলক্ষণ্য কহিয়ে আভাস
প্রতিপাত্ত বিষয়ের কহনে প্রয়াস ।
অবশ্যের প্রতিপাত্ত বিষয় নিচর
একে একে কহি এবে করিয়ে নিশ্চয় ।
বেদ ও বেদান্ত তথা স্মৃতিশাস্ত্রগণ
বিবিধ পুরাণ আর ভারত রামায়ণ ।
যত শাস্ত্র এককণ্ঠে সকলেই কহে
তত্ত্বপঞ্চক কথা, ইহা বিত্ব নহে ।
প্রাপ্যবস্ত পরতত্ত্ব, প্রাপ্তা জীব আর
প্রাপ্তির উপায়, ফল, বিরোধী তাহার ?

তথা হি—
প্রাপ্যন্ত ব্রহ্মণো ব্রহ্মণং প্রাপ্তুন্ত প্রত্যগাত্মনঃ
প্রাপ্তুণ্যায়ং ফলং প্রাপ্তেত্তথা প্রাপ্তি-বিরোধী চ ।
বনস্তি সকলাঃ বেদাঃ সেন্দিহাসপুরাণকাঃ
মুনয়ন্ত মহাত্মানঃ বেদবেদান্তবেদিনঃ ॥
(হারীশং-সংহিতা)

দিব্যসুরি আড়্‌বাব দিব্যসুক্তি দ্বারে
এই পঞ্চতত্ত্ব গাহে বিশদ প্রকারে ।

সর্বৈশ্বর্য মহিমান্বিত মহাব্রহ্মণং
জীবন্ত চাব্যয়মিদং সত্বপায়ব্রহ্মণম্ ।
পূর্বং চ হৃদয়মহো প্রতিবন্ধব্রহ্মণং
মোক্ষং চ ব্যক্তি নিগমঃ কুরুকেশগীতঃ ॥

তত্ত্ব বিশ্লেষণে ভরা নিজ অনুভব
তত্ত্ব বহি করে রস অতি অভিনব ।
তত্ত্ব রসে মাখামাখি অতীব রম্য
আত্মাদনে তুষ্টি মেন অধুতের দার ?
তথা দিব্যসুক্তি—

“পরিভ্রাজ্যন্তং নিপীয নিপীয ।” (সহ—১।৭।৩)
“মম অতৃপ্তানুভবত্বঃ ।”

তথা—

প্রত্যক্ষ সমান দর্শন পেয়ে মনে
দৃঢ় করি কহে সুরী তত্ত্ব বিশ্লেষণে ।
“পরতত্ত্ব” নির্ণয়ে সুরী কহি যার—

‘ঋতিসিদ্ধি কহি ইথে নাহিক সংশয়’ ।

“হিতভেদোঃবিকল্পভৌ ।” (সহ—১।৯)

“সত্ত্বলোকীরাথবেদনঃ ।” (সহ—২।৭।২)

পরতত্ত্ব বারারূপ তিনি ঈশ্বরপতি
রূপে গুণে স্বরূপেতে অদ্বৈতম অতি ।

তথা হি—

“বস্তুতঃ রসিকঃ শ্রীব্রহ্মতঃ ।” (সহ—১।৩।১)

“মেঘশ্যামলসমীচীনবিগ্রহো নারায়ণঃ দ্ব্যশীলো
রক্তভাবরসবিশালনরনন্দ রক্তবিধাবরক্ত হৃদয়-
ভূলসীমালী ।” (সহ—২।১।২)

“কুংসর জ্ঞানানবঃ ।” (সহ—১।১।২)

“হৃদয়গুণনারায়ণঃ ।” (সহ—২।১।২)

এ হেন সে পরতত্ত্বের অবস্থা-অন্তর
ব্যুৎ, পরমাত্মা, বিভব, অর্চা-অবতার ।

রাম, কৃষ্ণ, বামনাদি বিভবাবতার
রক্ত বেড়টাদি দেশে অর্চা-অবতার ।

যথা — (পরমাত্মা —)

“মদাত্মা অধিকশূন্যঃ” (সহ—১।১।২)

“ভবদাত্মবস্তৃপদবতে ত্যাগং কুরুত”(সহ—২।১।১)
(অর্চাবতার —)

“ব্যবস্থানিহরশূন্যো জন্ম ভূতা” (সহ—১।৩।২)

“শ্রীবেদ্যটে সৌন্দর্যশালিজ্যোতিষো অশ্রুৎসামিনঃ
নাথস্ত” (সহ—৩।১।১) ইত্যাদি ।

পরতত্ত্ব কহি কহে ‘জীবাত্ম-ধ্বংসপে’

প্রতি জড়দেহে অবস্থিত স্পন্দরূপে ।

জীব নাম ধরে দেহ সনে এই আত্মা

জীবরূপী এই দেহে দেহী পরমাত্মা ।

দেহ যথা আত্মার একান্ত অধীন

তথা আত্মবস্ত পরমাত্ম-পর্যধীন ।

একান্ত অধীন বস্ত-‘শেষ’* নাম তার

‘শেষী’ তিনি শেষবস্ত অধীন বাহার ।

শেষকৃত্য দাসত্ব, আত্মা তাই দাস

‘শেষী’ প্রভু পরমাত্মা সর্বক-বিকাশ ।

যথা—

“দাসত্বং নব অদ্বৈতঃ শরীরবর্তীঃ ।”

* শেষবস্ত — বস্তুজীবিনিরোগার্থং ‘শেষবস্ত’ ।

অভিৎসব, পরতত্ত্ব বস্ত । বস্ত বস্ত অধীনঃ তৎ

‘শেষী’, স্বর্গমঃ শেষাঃ ।

কর্ম জ্ঞান ভক্তি আর শরণ ‘উপায়’
পরবস্ত প্রাপ্তি লাগি, সর্বশাস্ত্রে কয়।
কর্ম জ্ঞান ভক্তি মার্গত্রয় যে ছুঁকর
বহু গুণিগণেরও সে নহেক সুকর।
“জ্ঞান ভক্তি তপঃশূন্য অতি অকিঞ্চন
ফলদাতা একমাত্র প্রভুর চরণ।”
এত ভাবি লয় যারা ঈশ্বর-শরণ
তারাই চতুর, পায় পরবস্ত-ধন।
এ তত্ত্ব দর্শন করি মানস নয়নে
শরণ নিলেন সুরী তাঁর শ্রীচরণে।

যথা—

“অনুষ্ঠিততপঃশূন্যঃ স্নানজ্ঞানশূন্যঃ।”
“নীচঃ কিঞ্চিপুষ্টিশূন্যঃ”
“চরণৌ ভাবেব শরণং স্বীকৃতবান্।”
“নিবর্তয় চুঃখং মা বা নিবর্তকাস্তরশূন্যোহহং।”

(সহ-গীতি)

শরণে আগত হেরি স্বয়ং ঈশ্বর
পরম কুপায় তারে করেন স্বীকার।
তথা হি (আড়বার বচন—)

“তচ্চরণাবেব শরণং দত্তবান্।” (সহ-গীতি)
“তদপি তত্ত্ব সরণ কঠৈব।” (সহ-গীতি)

সাক্ষাৎ স্বীকারে লভি’ সাক্ষাৎ দর্শন
তাঁহার ‘দেবায়’ সুরীর ব্যাকুল পরাণ।
ঈশ্বর পরম প্রভু জীব নিত্য দাস
ইহাই নিত্য সঙ্গত মে একমাত্র দার।

“দাসভূতাঃ স্বতঃ সবে আশ্রয়ঃ পরমাশ্রয়ঃ
নাশ্রয় লক্ষণং তেষাং বন্ধে যোকে চ দৃশ্যতে।”

এ তত্ত্বে ভরিল সুরীর হৃদয় আকাশ
নিত্যদাস বিনা তার নাহি কোন আশ।

প্রার্থনা করয়ে সদা আকুল অন্তরে
নিরন্তর প্রেম-সেবা দাও প্রভু মোরে।

যথা—

অপ্রচ্যুতকৈবর্ত্যং কর্তব্যং বাহ্যমো বয়ম্। (সহ ভাগ৪)
যে দাস্তে আমার শ্রীতি তাহা নাহি চাই
যে দাস্তে তোমার শ্রীতি তাহা যেন পাই।

যথা—

‘শ্রীতিকারিতা কৈবর্ত্যমেব পুরুষার্থঃ।’
‘তপাহুত্বনিষ্ঠশ্রীতিকারিতমেব পুরুষার্থঃ।’

‘ইদং চ শাস্ত্রবিহিতং ইতি ব্রহ্মপ্রাপ্তং ইত্যেব চ
ন কর্তব্যং, কিঞ্চ রাগপ্রাপ্তমিতিকর্তব্যম্।’

(সহ-গীতি)

‘বিরোধীর’ মূল ‘অহংকার মমকার’

ইহা ইহাতে সমুদ্ভূত অনন্ত প্রকার।

দেহে আত্মবুদ্ধি তারে কহি ‘অহংকার’

দৈহিকে আসক্তি ধরে নাম ‘মমকার’।

দেহ গেহ ঘন জন আত্মীয় স্বজন

সংসারের এই মোহ কর বরজন।

একান্ত অস্থির এরা স্থির মাত্র তিনি

কর তাঁরে সমাশ্রয়ণ—এই মাত্র জানি।

বিরোধীর সার কথা ফুকারি ফুকারি

জনহিত লাগি উচ্চ স্বরে কহে সুরী।

উপায় ‘শরণাগতি’, ফল ‘প্রভু-সেবা’

এই দুই সার কথা কভু না ভুলিবা।

যথা—

‘অনান্যজ্ঞানবুদ্ধির্বা অস্বৈ ব্রহ্মিতি যা ব্রহ্মিতিঃ।

অবিভ্যাতরুসমুত্তং বীজমেকং বিধাশ্চিতম্।’

(বিঃ—৬।৭।২২)

‘অচ্যুতাহং তবাস্মীতি সৈব সংসারভেদজম্।’

‘ত্যাগত সর্বং, ত্যাগং কৃৎস্না ভবদাস্ত্রবস্তপদবতে

ত্যাগং কুরত।’ (সহ—১।২।১)

‘ভং এব ইমৌ মূলমারভ্য বিনাশ্য ঈশ্বরং আশ্রয়।’

(সহ—১।২।৩)

‘বিদ্যাংস্থিতিশূন্যানি স্থিরাস্ত্রশরীরানি।’ (সহ—১।২।২)

‘সঙ্গং তক্তৈ ব অবধিশূন্যং আনন্ডং প্রাপি।’

(সহ—১।২।৪)

এমতে ভরিল সুরী দিব্যসুজিচয়

অর্থপঞ্চক তত্ত্ব করিয়ে নিশ্চয়।

আরো যত উক্তি এই প্রবন্ধ ভিতরে

এই অর্থপঞ্চকেরে তারা পুষ্ট করে।

হিত লাগি এই তত্ত্ব জগত মাঝার

উপদেশ করি সুরী করয়ে প্রচার।

যতেক কহিহু আগে তত্ত্ব বিশ্লেষণে

সুরীর এ দিব্যসুজি ফুরে দর্শনে।

মানসিক এ দর্শন *সাক্ষাৎ-মন*
নহে নিরন্তর, কভু প্রভু অদর্শন।
অন্তরের অন্তর বাহ্য দরশনে
বিফল হয় যে সূরী নেত্র উদ্বীলনে।
যবে অদর্শন পুনঃ বাড়য়ে লালসা
তবে প্রভু দেন সূরীর *বিরহের দশা* ?
অন্তর্দ্বান রাসে যথা গোপিকানিচয়
তেমতি হইলা দশা সূরীর নিশ্চয়।
অন্তরের মহা ব্যথা করিয়া প্রকাশ
গোপী যথা কঁাদি কঁাদি করয়ে প্রচার।
চিন্তা জাগরণ হ'তে মোহ আদি দেখি
বিরহেব দশ দশা মৃত্যু মাত্র বাকী।

‘চিন্তা জাগরণেগৌ তানবং মলিনানতা।

প্রলাপ ব্যাধিরূপাদো যোহোমৃত্যুর্দশাদশঃ।’

আচক্ষিতে প্রেমের ঠাকুর অদর্শনে
অতীব বিফল সূরী অন্তরব বিনে।
আস্থিতে ভরিল তাঁর দেহ প্রাণ মন
‘*নায়কীর ওবে*’ তবে হন নিমগন।
‘শঠকোপ নায়িকা’ নামে সরবত্র খ্যাতি
বিরহ দশায় প্রেমের এই পবিত্রিতি।
নায়িকার ভাবে সূরী *মহাবিরহিনী*
দশ দশা আসি ঘেরে যেন রাধারাগী।
অনিজায় নায়কের চিন্তা তনু ক্ষীণ
কভু উন্মাদিনী কভু ব্যাধির অধীন।
নায়ক-সকাশে নানা দূতীরে প্রেরণ
কভু মুরছিতা, কভু প্রলাপ-বচন।
ব্যাধি ভাবি উপশমে বিবিধ যতন
সকলি বিফল, কেহ না জানে নিদান।
ব্যাধি চিনি’ সখী নাম শুনায় অবগে
নাম শুনি উঠে ধনী নায়ক দর্শনে।
কভু বা কলহ করে *বিরহের ‘মানে’*
কভু মান পলায় নায়কের দরশনে।
কভু কৃষ্ণে কভু রামে কভু নারায়ণে
নায়ক ভাবনা করে সূরী মনে মনে।
সূরীর প্রেমের ধারা না যায় কহনে
প্রেমলুপ্ত ধারে নাচে কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে।

এই মহাভাব প্রেমী ভক্তের অন্তরে
মহানন্দে ভগবান উপভোগ করে।
যেমন প্রার্থনা করে সূরী মনে প্রাণে
পূরণ করেন হরি সদা সেই ক্ষণে।
অতি ক্রুর সংসারের মহা বিধানলে
দক্ষপ্রায় সূরী হরি চরণকমলে।
আস্থিভরে নিবেদয়ে — করহ উদ্ধার
সংসারের মহা জ্বালা নাহি সহে আর।
করুণায় টানি লহ তব নিত্য ধামে
তব দরশন. সেবা করি মহাপ্রেমে।
আর্তি ও শরণাগতি হেরিয়া তখনে
টানিয়া লয়েন হরি তাঁর নিজ ধামে।
‘অর্চিরাদি মার্গ’ হরি করে প্রদর্শন
অঞ্জে ধরি সূরী ল’য়ে বৈকুণ্ঠে গমন।
ভক্ত-ভগবান কথা অতীব বিস্ময়কর
ভক্ত-ভগবান প্রেম বাক্য-মন-অগোচর।
ভগবান কৃপা করি দেন যারে অধিকার
সেই মহা ভাগ্যবান, তুলনা নাহিক তার।
সাক্ষাৎ দর্শন হেন উপলব্ধি অন্তর
সহস্র-গীতিতে গাঁথা অতীব যে সুত্বর্জিত।
শত শত বর্ষ ধরি আজও ইহা সুরক্ষিত
প্রচার বাড়িয়া চলে শত শত ঘরে যত।
এই দিব্যসুক্তি গাথা শ্রবণ ও অধ্যয়ন
চিন্তা করে যেবা সেই অতীব যে ভাগ্যবান।
এই দিব্যসুক্তি-জ্ঞানে যেই জন মহাজ্ঞানী
বিরল সে মহাজন মহাভাগ্যবান মানি।
জ্ঞানলাভ করি তার অনুর্তানে যেবা ধনী
পাইবেন স্নানিচ্ছয় মহাভীষ্ট কল তিনি।
অন্তিম সময়ে তাঁরে কৃপাসিন্ধু ভগবান
কাষ্ঠ পাষাণ সম ক্ষেদ্রে বহি ল’য়ে যান।
‘তত্তত্তং ত্রিযমানং তং কাষ্ঠপাষণসন্নিভঃ’
অহং স্মরামি হস্তকং নরামি পরমাং গতিম্।’

(বরাহপুরাণ—অন্তিম স্লোক)

এই দিব্যসুক্তি-ভাব অতীব দুর্গম
নিগূঢ় রহস্য কথা সুখিতে অক্ষম।

এত ভাবি মহাপুরুষ শিষ্টে ডাকি কন
এই মহাপ্রহু-অর্থ করি উদঘাটন,
রচিবে বিস্তারি ব্যাখ্যা 'ঈদু' আখ্যা দিবে
সুবুদ্ধি সরল মতি সহজে বুঝিবে ।
হেন মহা মোক্ষ-প্রহু অমৃত সমান
ভুবনে তুলনা নাই অতি অনুপাম ।
আড়্‌বার-বচনে কহি 'অতৃপ্ত অমৃত'
পিয়ে নাহি মিটে সাধ বেড়ে যায় তত ।

অতৃপ্ত অমৃত বাহে আশ্বাদয়ে বলজন
শ্রীগুরুনির্দেশে তাই অনুবাদে প্রযতন ।
ধীরে ধীরে লিখে যাই অরি শ্রীগুরুচরণ
সকলতা বিকলতা তাঁরি পদে সমর্পণ ।
'যজ্ঞ কপৈককলয়া বধিরঃ শূন্যোক্তি
পদ্বঃ প্রধাবতি জবেন ব ব্যক্তি মুকঃ ।
অন্ধঃ প্রপশতি নৃতং লভতে চ বক্ষ্য্য
তাং দেবদেব বরবৎ শরণং প্রপত্তে ।'
'মুকং করোতি বাচালং পদ্বং লজ্জয়তে গিরিদ্ ।
বৎ কৃপা তমহং বন্ধে পরমানন্দমাধবম্ ॥'

আড়্‌বার দিব্যসুক্তি অতৃপ্ত অমৃত সিদ্ধ ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

উপক্রমণিকা সমাপ্ত ।

প্রচারিত

প্রথম শতক — প্রথম দশক

দশক সম্বন্ধি—

আদি শতকের প্রথম দশকে
শঠকোপ মহাসুরী ।
পরমেশ্বর- স্বরূপ বিভূতি
রূপ গুণ আর হেরি ॥
এ মরজগৎও বিভূতি তাঁহারই
করি নিশ্চয় অতি
তার ত্রীচরণ করিয়ে আশ্রয়
দাস্তকরণে মতি ॥

প্রথম দশক — প্রথম গাথা (১১১১)

অবতরণিকা—

কুপায় প্রবেশি হরি সুরীর মাঝারে ক'ন
দেখ মোর দিব্য রূপ দেখ দিব্য গুণগণ ।
দিব্য স্বরূপ দেখ রূপগুণ-আশ্রয়
দিব্যনেত্রে হেরি সুরী পরম বিস্ময় যায় ।
কিবা দিব্য দরশন বাক্য মন অগোচর
গুণহীনে কিবা কুপা কিবা মহা উপকার ।
কহে চল যাই স্বরা ওরে মোর ভব্য মন
চরণ সেবিতো তাঁর, লভি মোরা উজ্জীবন ।

মূল গাথা

নিরবধি পরিমাণ তহি পুন বর্দ্ধমান
অনন্ত আনন্দধাম যিনি ।
অজ্ঞান-তিমির নাশি বিতরিয়া জ্ঞানরাশি
কৈল যেবা ভক্তধনে ধনী ॥
নিভাধাবে নিভাসুরী তারাও অধীন ধারি
আদিদেব পুরুষ পরম ।
জ্যোতির্ময় চুঃখহারী পদযুগ ভক্ত তাঁরি
উজ্জীবন লভ মম মন ॥ ১১১১১১

ব্যাখ্যা—

উচ্চ বৃক্ষরাজি যথা নদীর কিনারে
উন্মূলিত যায় ভাসি বন্যাবেগ-ধারে ।
বেতসাদি ক্ষুদ্র বৃক্ষ হইয়া নদ্রিত
প্লাবনে রাখয়ে নিজ প্রাণ সুরক্ষিত ।
ভেমতি গুণাহুভব প্রবাহের বেগে
সুরী বলে “দাঁড়ায়োনা জীবন হারাবে ।
ওরে মন ! যদি চাও নিজ উজ্জীবন
নমিত করিয়া শির ধর ত্রীচরণ ।”
যথা হি—

‘অহমন্তাবরো ভাতা গুণৈর্গাত্তমুণাগতঃ ।’

(রাঃ কিঃ ৪১২)

রামের অহুজ আমি তার দাস্ত করি
গুণগণে মুগ্ধ হ’য়ে দিবস শর্বরী ।
তথা আড়বার সুরী* ভগবৎগুণে
অবগাহি’ মুগ্ধ হ’য়ে কহে ডাকি মনে ।
লভ উজ্জীবন মন পদাশ্রয়ে তাঁরি
পরম আনন্দকন্দ যিনি চুঃখহারী ।
আনন্দ-গুণের কথা দিব্যসুরী ক’ন
‘নিরবধি পরিমাণ পুনঃ বর্দ্ধমান’ ।
তথা হি—

‘যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা নহ
আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান ন বিভোতি কৃতম্ভন ।’

(তৈঃ উঃ আনঃ—

ব্রহ্মের আনন্দ গুণ মহিমা কথনে
নর হ’তে দেবানন্দ কহে শতগুণে ।
কহি যেদ উপরি উপরি পুনঃ ষায়
ব্রহ্মানন্দ গুণে অন্ত দেখিতে না পায় ।
কেবল আনন্দগুণে এ বিচার নয়
সমস্ত গুণগণই এমতি যে হয় ।

* সুরী — শঠকোপ আড়বার ।

এ সকল গুণগণে করি দরশন
 গুণের মহিমা সুরী করে বরণন ।
 ‘নিরবধি’ শব্দ হেথা ছুটি ব্যাখ্যা করে
 অনায়াস, অসীম — এই দুই অর্থ ধরে ।
 ইতরঃ উৎকর্ষ যত অর্জনে প্রয়াস
 হেথা গুণোৎকর্ষ স্বাভাবিক অনায়াস ।
 অসীমার্থে গুণ নিরবধি পরিমাণ
 ইতরে তারকা, হেথা তপন সমান ।
 তথা হি—

‘স্বাভাবিকানবধিকাতিশরৈশিত্ত্বঃ ।
 নারায়ণ ভূমি ন মৃত্যুতি বৈদিকঃ কঃ ॥’
 (আলবন্ধার স্তোত্র)

মেরুর শিখর হতে সর্বপ ভূতলে
 দৃষ্ট নহে, তাই তারে অসংকল্প বলে ।
 তেমতি ইতর গুণ যত কিছু আছে
 অসংকল্প সম তারা ব্রহ্মগুণ কাছে ।
 এ হেন সে ব্রহ্মানন্দ ‘পুনঃ বর্দ্ধমান’
 বাক্য মন অগোচর তার সে বর্দ্ধন ।
 এই বর্দ্ধমান গুণ অতি সত্য নিত্য
 ইতর উৎকর্ষ জীবে সকলি অনিত্য ।
 তথা হি—

‘সর্বৈ কথ্যঃ নিচর্য্য পতনান্তাঃ সমুচ্ছ্রয়াঃ ।
 সংযোগবিপ্ররোগান্তাঃ মরণান্তাঃ চ জীবিতম্ ॥’
 (রাঃ অঃ ১০৪।১৩)

‘অনন্ত আনন্দধাম’, অর্থের নির্ণয়
 অনন্ত কহিতে অন্ত দেখা নাহি যায় ।
 ইতর ‘অনন্ত’ যত সব ভয়বাহী
 এ আনন্দ সরবত্ত মাত্র সুখদায়ী ।
 উবেল বস্তার নদী হুকুল ভাঙ্গায়
 বিপুল বারিষ রাশি অন্ত নাহি ভায় ।
 অনন্ত সে জল দেখি লাগে মহাভয়
 ধন জন নাশে সরবত্ত প্রবেশয় ।
 এ আনন্দ মহার্ঘ্য প্রতি বিন্দু ভায়
 মহানন্দ দিয়ে গড়া মহানন্দময় ।

১ ইতর — ভগবৎ-বিষয় ভিন্ন অন্য বিষয় ।

‘আনন্দধাম’ অর্থ আনন্দের আশ্রয়
 যে আশ্রয় হতে সর্বানন্দ নিকষয় ।
 আনন্দগুণ সর্ব গুণ-উপলক্ষণ
 গুণগণ নহে মাত্র আগন্তুক বিশেষণ ।
 গুণগণে হয় প্রভুর স্বরূপেরও নিরূপণ ॥
 সুরীর আশ্রয় বুঝি পাঠন সময়
 ‘কুরেশ’^১ এ অর্থদ্বয় শিখ্যমাঝে কর ।
 এই তত্ত্ব নিরূপণে কহে শান্তবাণী
 গুণধরুগে তিনি, পুনঃ গুণে গুণী ।
 তথা হি—

‘সমস্তকল্যাণভগ্নাকোহসৌ
 যশস্তিলেশোদ্ধতভূতসর্গঃ ।
 ইচ্ছাগৃহীতাভিমতোরুদ্ধেহঃ
 সংসাধিতাশেষ জগদ্ধিতোহসৌ ॥
 (বিঃ পুঃ ১৬।৫।৮৪)

বর্ধারুতৈর্ভক্ত গুণানশক্য।
 ত্যক্তঃ সমতৈরপি সর্বলৌকিকঃ ।
 মহাত্মনঃ শাস্ত্রক্লাসিপাণে-
 বিকোজিষ্যোর্বহুদেবাস্বজন্ত ॥
 (ভারঃ ভী ৫)

‘নিবাসবৃক্ষঃ সাধুনামাপন্নানং পরাগতিঃ ।
 আর্জানং সংশ্রয়শ্চৈব যশস্টৈকভাজনম্ ॥
 জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো নিদেশে নিযতঃ পিতুঃ ।
 বাতুনামিব শৈলেন্দ্রো গুণানামাকরো মহান্ ॥
 (রাঃ কিঃ ১৫।১২,২০)

‘তে তমূর্চহাস্তানং পৌরজানপদৈঃ সহ ।
 বহবো বৃণ কল্যাণভগাঃ পুতন্ত সৃষ্টি তে ॥’
 (রাঃ অঃ ২।২৩)

এমতি অসংখ্য তাঁর গুণগণ প্রত্যেক
 কল্যাণময় পুনঃ নিঃসীম দ্বাভাবিক ।
 তার প্রতি গুণ পুনঃ ধরিয়াছে এত গুণ
 পাইয়া দিব্য আশ্র-স্বরূপের পরশন ।
 এই গুণবদ্গুণ হয় দ্বি-প্রকার
 ধরূপের নিরূপক, বিশেষন আর ।
 গুণের বিচার করি, ‘ধরূপ বিচার’
 ‘যিনি’ শব্দে করিছেন এবে ব্যাখ্যাকারও ।

২ কুরেশ — ঈশ্বরামহাভের জানী ও ভণী প্রধান
 শিষ্য এবং মহান্ আচার্য ।

৩ ব্যাখ্যাকার — কৃষ্ণপাদবানী ।

নিরাপক গুণসহ স্বরূপ লক্ষণ

বিশুদ্ধ স্বরূপ হয় চিদ্‌ধনবিজ্ঞান।

যথা হি (প্রতিঃ)—

‘যথা’ লৈঙ্গবচন অনন্তরোহিবাহুঃ কংসো রসবন
এবং বা অরেহরমাসাহনন্তরোহিবাহু কংসঃ প্রজা
বন এব।’ (বৃহ-উঃ, বৈঃ ভ্রাঃ)

‘যিনি’ শব্দে করি সূরী স্বরূপ নির্ণয়

উপরে কহিয়ে তারি গুণ পরিচয়।

এ হেন স্বরূপবান মোর উপকারী

‘উপকার’ গণয়িয়ে কহিছেন সূরী।

‘অজ্ঞান তিমির নাশ’ প্রথম উপকার

‘অজ্ঞান’ শব্দের অর্থ করয়ে বিচার।

অজ্ঞান, অগুণজ্ঞান, বিপরীত জ্ঞান

এ তিন অজ্ঞান কহে বিশেষ অভিধান।

দেহে আত্মা যদি জ্ঞান কহয়ে অজ্ঞান,

অন্যদেবেই ইচ্ছারূপি দে ‘অন্যথা জ্ঞান’।

ব্রহ্মবস্তুর সর্বৈশ্বর পরম স্বতন্ত্র

যত জীব সকলেই তাঁর পরতন্ত্র।

ভোগ্য নহে আত্মবস্তুর পরমাত্মা-ভোগ্য

ইহাই যথার্থ জ্ঞান জ্ঞানীর অতি যোগ্য।

নিজেরে স্বতন্ত্র মানে ভোগ্য মানে আর

‘বিপরীত জ্ঞান’ ইহা শাস্ত্রের বিচার।

‘অজ্ঞান বিনাশি’ অর্থে স্ববাসনা নাশ

উদগম না হয় পুনঃ সমূলে বিনাশ।

এইভাবে নাশে হরি সূরীর অজ্ঞান

‘অনুভবি’ নিজ মুখে করেন বর্ণন।

‘বিতরিয়া জ্ঞান কৈল ভক্তিদনে ধনী’

কহে দিব্যসূরীই আপনারে ধন্য মানি।

জ্ঞান ভক্তি উভে দিল অর্থ ইহা হয়

জ্ঞান ও ভক্তি একই বস্তু দুই অঙ্গ কর।

অর্থ বিয়েষিয়া কহে আচার্য ভট্টরও

ভক্তিরূপাপন্ন জ্ঞান দিল সর্বৈশ্বর।

কর্ম জ্ঞান মার্গ দ্বারে ভক্তির উদয়

ভক্তি পরিপক্বকালে কৈদর্শ করয়।

সূরীর হৃদয়ে হরি করুণা করিয়া

অনুরেই পক ভক্তি দিলেন ভরিয়া।

ওট-গুরু গোবিন্দের* কালক্ষেপণ কালে

গোষ্ঠী হ’তে ভক্তগণ প্রস্থ করে তাঁরে।

সূরীর অবস্থা কহ করিয়া করুণা

প্রপন্ন বা ভক্তিনিষ্ঠ ভূমিতে বাসনা।

গুরু কহে ‘প্রপন্ন’ সূরী, ভক্তি তার দেহমাত্মা

ভক্তি হয় হরিপ্রীতি ত্বন তাঁর প্রীতি মাত্মা।

সঞ্চিত অন্ন পান ভোজনে যেমন

বর্ষাকালে ধরে লোকে আপন জীবন।

ভেমতি শ্রীহরি-ধ্যান হরির সেবায়

প্রপন্ন হইয়ে সূরী জীবন যাপয়।

উপায় বলিয়া মানে শ্রীহরি-চরণ

তাঁর প্রেমে, প্রেম-সেবায় কাটায় জীবন।

তাই নিজ মুখে সূরী কহে অবিরল

কৃষ্ণ মোর ক্ষুধার অন্ন তৃষ্ণার তৃপ্ত।

তথা হি—

‘ভূজাযানং অন্নং পীয়মানং জলং

চর্চ্যমানং তাবুলং সর্বং কৃষ্ণং ধনু।’

(আড়বার বচন, সহ—গীতি)

উপলব্ধি করি সূরী নিহেতুক দান

‘কৈলা যেন ধনী’ বাক্য কহেন তখন।

ঈশ্বর-অনাসক্ত যবে, বিনহ প্রার্থনে

জ্ঞান ভক্তির দান অহেতুক মানে।

১—অজ্ঞদেব — বিষ্ণু ভিন্ন অজ্ঞ দেব। ২—দিব্যসূরী—শঠকোপ আড়বার। ৩—আচার্য ভট্টর—কুরেশবাসীর
পুত্র, রামানুজের জ্ঞানপুত্র এবং গোবিন্দাচার্যের শিষ্য, মহাজানী ভগী আচার্য — পরাশর ভট্টরবাসী।

*—গোবিন্দাচার্য — শ্রীরামানুজের শিষ্য, জানী ও ভগী আচার্য। পরাশর ভট্টরবাসীর ব্রহ্মপ্রদ আচার্য।

†—কালক্ষেপ—শিষ্য ও ভক্তগোষ্ঠীর মাঝে শাস্ত্রব্যাখ্যা। প্রপন্ন শরণাগতগণের শাস্ত্রের এই পঠন পাঠন, জ্ঞান ও
ভক্তি অর্জনে, ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়রূপে নহে। ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য ভগবান বরংই উপায়। যতদিন
দেহভোগ্য না হয়, ততদিন পর্যন্ত ভগবদ্বিষয় পঠন-পাঠন করিয়া তাঁহার সর্ব অতিবাহিত বা কালক্ষেপ
করিয়া থাকেন। এইজন্য এই পঠন-পাঠনকে প্রপন্ন জগতে বলা হয় ‘কালক্ষেপ’।

বিনা দোষা গাতী যথা স্তনকুণ্ডলিনি
 হৃৎপ্রাণি হৃৎপ্রাণে ভাসায় ধরণী ।
 তেমতি এ উদার ও অহেতুক দান
 সর্ব জগজন তরে হয় বিতরণ ।
 এই ভাব রাখি হৃদে কত না বিস্ময়ে
 'মোরে কৈলা' না कहিয়া 'কৈলা ধনী' কহে ।
 এই ভাবে লভি সুরী প্রত্যক্ষ দর্শন
 ঋতির বিশদ অর্থ করে উদঘাটন ।

যথা প্রতিবাক্য—

'অণোরণীয়ান্ বহতো মহীয়ান্
 আত্মা ওহায়াং নিহিতোহন্ত অতোঃ ।
 তমকৃত্বং পশুতি বীতশোকো
 বাতুঃ প্রসাদান্নহিমানবীশম্ ।' (ভৈঃ নাঃ উঃ ১২)

বহু জীবে লীলাধামে লভে হেন উপকার
 'নিত্যধামে নিত্যসুরী' নিত্য কৃপা অধিকার ।
 নিরন্তর অনুভবে যন্ত এই নিত্য জীব
 ভিলে অনুভব বিনে না রহে তারা সজীব ।
 নিত্য বিশ্বতিশূণ্য এ শূণ্যতা প্রাগভাবঃ
 এ বিশ্বতিশূণ্যতা মুক্ত জীব ধ্বংসাভাবঃ ।
 রাম-অনুভব বিনে যথা সীতা লক্ষণ
 তথা নিত্যজীবে ইহা স্বরূপের লক্ষণ ।

যথা হি—

'ন চ সীতা তুয়া হীনা ন চাহমপি রাঘব ।
 সুহৃৎসপি জীবাব মন্তাবিব কলোয়তো ॥

(রাঃ অঃ ৫০।৩১)

নিত্যধাম শ্রীবিষ্ণু প্রিয়াদ বিভূতি
 নিত্য বিরাজিত তথা শ্রীবিষ্ণু-পতি ।
 'আদিদেব পরমপুরুষ' তিনি নারায়ণ
 নিত্যজীবে করে তাই পরম মে সাম্য দান ।
 চতুর্ভুজ শঙ্কর মণ্ডারে সমান দান
 রূপ হেরি প্রভু-ভূত্যে নহে কোন ওদ জ্ঞান ।

রমা মেবে শ্রীচরণ শ্রীটরে কৌন্তু ওর
 ওগবানে নিত্যজীবে সদাই প্রভেদ তার ।
 'তারাত অধীন' অর্থে পরতন্ত্র দাস
 স্বামী-অভিপ্রায় হুঁকি মেবার প্রকাশ ।
 'হৃৎপ্রাণী' অর্থ করে সর্ব পূর্বাচারীও
 সমস্ত জীবেরই জিনি সর্ব হৃৎপ্রাণী ।
 বিশেষি' বিশেষ অর্থ রামানুজ ক'ন
 জীব-হৃৎপ্রাণে জীব হ'তেও অতিহৃৎপ্রাণী
 উভয়ের হৃৎপ্রাণী তিনি 'হৃৎপ্রাণী' ।
 তথা হি—

'ব্যসনেহু মনুষ্যানাং জ্ঞানং ভবতি হৃৎপ্রাণিতঃ ।

উৎসবেহু চ সর্বেহু পিতের পরিভূততি ॥'

(রাঃ অঃ ২।৪২)

'জ্যোতির্ময় পদবুগ' অর্থে ব্যাখ্যাকার
 দুটি অর্থঃ রাখি মনে করে ব্যাখ্যা তার ।
 প্রথম অর্থ 'শ্রীবিগ্রহ', 'চরণ' দ্বিতীয়
 দিব্য তেজোময় হয় এই শ্রীবিগ্রহ ।
 তাঁর পদকমল যে মকরন্দময়
 দাসভূত জীবগণে পরম আশ্রয় ।
 মাতৃভূত শিশু যথা একমাত্র শ্রীতি
 হরিপদ জীবে তথা একমাত্র গতি ।
 'ভক্তি' তাঁরে উজ্জীবন লভ' অর্থ হয়
 আত্ম-উজ্জীবন লাগি কর পদাশ্রয় ।
 অজ্ঞান কালিমা লেপ করি বিমোচন
 নিজরূপে আত্মার বিকাশ 'উজ্জীবন' ।
 জ্ঞান ভক্তি দান পেয়ে সুরী তবে ক'ন
 নষ্ট নিদ্রা উদ্বোধন লভ 'মোর মন' ।
 সহপাঠী মধ্যে একের উৎকর্ষ দর্শনে
 অস্ত্রে যথা কিরে সাথে অলাভ সাধনে ।
 তথা মন পূর্বে ছিল বন্ধের কারণ
 মুক্তি হেতু হেরি এবে ডাকে 'মম মন' ।
 তথা হি—

'মন এব মনুষ্যানাং কারণং বন্ধনোদ্ধারোঃ ।

বন্ধায় বিব্রাসজি মুক্তেনিবিবরং মনঃ ॥'

(বিঃ পৃঃ ৩।৭।২৮)

১—বিশ্বতির প্রাপ-অভাব—যে বিশ্বতি কোনকালেই ছিল না ।

২—ধ্বংসাভাব—যে বিশ্বতি পূর্বে ছিল, পরে বিনষ্ট হইয়াছে । (বহুজীবের চির অজ্ঞান চির-বিশ্বতি)

৩—সর্ব পূর্বাচারী — রামানুজের পূর্ববর্তী আচার্যগণ—নাথমুনি, বাহুনুনি প্রভৃতি ।

৪—২টি অর্থ—প্রথম অর্থ 'শ্রীবিগ্রহ', দ্বিতীয় অর্থ—'চরণ' । তামিল সাধার 'অভি'—এই শব্দটি
 আছে । 'অভি' অর্থে 'চরণ', 'বভি' অর্থে—পরীর বা বিগ্রহ বুদ্ধি ।

প্রথম কথাকে পরস্বের নিরূপণ
প্রথম গাথায় কহে তারি উপক্রম ।
এ গাথায় কীর্তিত যত গুণগণ
একে একে সন্ভে করে পরস্ব স্থাপন ।
'নিগুণ ও নিরাকার বিশুদ্ধ অদ্বৈত'
এই পদ এ গাথায় হইল নিরন্ত ।
শব্দকেন্দ্রে ধাতুরাশি সংগ্রহের কালে
ভূগরাশি নষ্ট যথা আপনি ভুতলে ।
স্বপ্নক স্থাপনে তথা সুরীর সাধন
পরপক্ষ উত্থাপিয়া নহে নিরসন ।
'নিত্যসুরি-অধিপতি' 'অনন্ত আনন্দবান'
'নিরবধি পরিমাণ তহি পুনঃ বর্ধমান'
শব্দচয়ে উপায়বস্ত গুণগণ নিরূপণ ।
'অজ্ঞান-তিমির নাশে' — বিরোধীর নিরসন ।
'কৈলা ধনী' পদে কহে তিনিই সাধন
গুণগণে মণ্ডিত পুরুষ পরম ।
'লভ উজ্জীবন' কহে আশ্রয়ের ফল
শুদ্ধ মন অধিকারী লভিতে সে ফল ।
এই সব তত্ত্বজ্ঞান করি নিরণয়
সুরী বচনায়ুত এ গাথায় কয় ।

১১১১১

প্রথম শতক, প্রথম দশক—দ্বিতীয় গাথা

অবতরণিকা—

কার্যরূপ জগৎ কহি', কারণবস্ত কহি যান
কারণই উপাস্ত কহে — ইহাই ঋতি-বিধান ।

"বতো বা ইমানি ভূতানি আয়ত্তে যেন জাতানি
জীবন্তি যৎপ্রত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসন্ত তদ্ব্রহ্ম ।"

(ঐতঃ উঃ ভূঃ ১)

অথবা, প্রথমে কহি পরতত্ত্বেরই কথা
নির্দেশ করেন ঋতি বিভূতির যথা যথা ।
যেথা কিছু সুরী করে প্রথমেই গুণগান

১—কারণ হু ধোরঃ (ঋতিঃ) ।

২—সুরী—শঠকোপ আড়বার ।

পরস্ব স্বরূপ-কথা অনন্তর কহি যান ।
ঋতি-শৈলী পরিহারে হেতু স্বয়ং ঈশ্বর
তার অভিলাষই কলে তিনি সর্বকলাধার ।
ঠাহারই ইচ্ছায় সুরী নাচে গায় কথা বলে
স্ব-ইচ্ছা বর্জন করি ঠাহারই ইচ্ছায় চলে ।
প্রথমেই নিজ গুণ তারে প্রদর্শন করি
করে সুরী বশীভূত আপন ইচ্ছায় হরি ।
হেন বশীভূত হয়ে সর্ব অগ্রে গুণগণ
হেরি হেরি দিব্য সুরী প্রাণভরি গেয়ে যান ।
শুনে, পশি' অনন্তর গুণের যে আশ্রয়
সে পর-স্বরূপ কথা একে একে ক'য়ে যায় ।
পূর্বগাথায় স্বরূপ ও তার নিরূপক গুণ
কহি, এবে করে সেই স্বরূপের বিশ্লেষণ ।

মূল গাথা

মনের অন্তরে মলা পাইলে বিনাশ
উত্তর-উত্তর তার উজল বিকাশ ।
বিশুদ্ধ মনেতে হোক যত বিকশিত জ্ঞান
পরমাত্ম-স্বরূপ জ্ঞানে নহে কভু সঙ্কম ।
মন যার প্রভু, সেই ইন্দ্রিয়গণ
ইয়ত্তা করিতে নারে এ স্বরূপ জ্ঞান ।
ঘন জ্ঞানানন্দ এই স্বরূপ অমূল্য
ত্রিকালের কোন বস্তু নাহি তার তুল্য ।
নাহি যার সম তার অধিক কোথায়
হেন পরমাত্মা মোর ধারক নিশ্চয় ।

১১১১২৪

ব্যাখ্যা—

জীবাত্ম-স্বরূপ হ'তে ঈশ্বর স্বরূপ
কত বিলক্ষণ পুনঃ কত অপরাধ ।
উপলব্ধি করি সুরী উপরি উপরি
একে একে করি যায় প্রতিপন্ন তারি ।
'মনের অন্তরে' পদ দুই অর্থে ব্যবহার
প্রথম শরীরবাচী, বিষয়ের বাচী আর ।

১—দ্বিব্যবহী—শঠকোপ আড়বার ।

মন অবয়বহীন নাহি বাহ্য বা অন্তর
সমগ্র মনেতে — এই প্রথম অর্থ করে তার ।
মনের বিষয় বাহ্য বা অন্তরে ছুটি
বাহ্য বস্তু ত্যজি' মন অন্তরাভিমুখী ।
'মনোমলা' অর্থ হয় অবিচ্ছাদি দোষ যত
মনকে আশ্রয় করি রহে তারা অবিরত ।
তথা হি—

"কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ হর্ষমানসদাভাঃ ।
বিবাদশ্চাষ্টম প্রোক্ত ইতোক্তে মনসোমলাঃ ॥"

আত্মস্বরূপ নিত্য জ্ঞানস্বরূপ তথাবিধ
অন্তএব উভে দোষ নহে কভু উদভূত ।
আত্মধর্মভূত-জ্ঞান তাহাও নির্দোষ
জ্ঞানপ্রসরণ দ্বার মনে যত দোষ ।
হেম মন-আশ্রয়ে কাম ক্রোধ লোভ
যোগাভ্যাস দ্বারা হয় ক্রমেতে বিলোপ ।
এ বিনাশে বাহ্য-বিমুখ হ'য়ে মন
বিশুদ্ধ অন্তর-মুখী উজ্জ্বল তখন ।
বিশুদ্ধ মনেতে এই বিকসিত জ্ঞান
করে অনুসন্ধান পরমাত্ম-ধ্যান ।
হেন মন-জ্ঞান গম্য জীবাত্মস্বরূপ
ঈশ্বরস্বরূপ কিন্তু না হয় তদ্রূপ ।
যদি বল এ সিদ্ধান্ত সুসিদ্ধান্ত নয়
শুদ্ধ মনে উভে গ্রাহ্য শাস্ত্রবাক্য কয় ।

যথা—

'মনসা তু বিত্তজেন ।'

শাস্ত্রবাক্য মিথ্যা নহে এ কথা নিশ্চয়
এ-বাক্যের অভিপ্রায় শুন মহাশয় ।
বিশুদ্ধ মানসে বটে ঈশ্বরঃ গ্রহণ
এ গ্রহণ মানি বটে অতি বিলক্ষণ ।
ইতর ভব্যের যথা প্রকার পরিমাণ
ইন্দ্রিয়গোচর বলি জাগে তার জ্ঞান ।
অসীম বিভু ঈশ্বরের প্রকার পরিমাণ
ইদৃক বা ইয়ত্তার পরিচ্ছেদাক্ষম ।

১—ঈশ্বর, পরমাত্মা, ব্রহ্ম, ভগবান — একার্থবোধক
পরিব্যবচক শব্দ । (শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।১১)

যথা শ্রুতিঃ—

"অখাতো আবেশো নেতি নেতি ন হেতুশ্চাদিতি
নেত্যন্তঃপরবত্তি ।" (বুঃ উঃ)

দৃশ্যমান বস্তু যত 'ইহা নহে ইহা নহে'
এ হতেও পরবস্তু ব্রহ্ম, এই শ্রুতি কহে ।
জীবাত্মা অনুভব্য পরমাত্মা বিভু
অনুভব্য যথা, বিভু গ্রাহ্য নহে কভু ।
এ বিশুদ্ধ মর্ম-অর্থ রাখিয়া অন্তরে
আপন সিদ্ধান্ত সূরী কহেন বিচারে ।
'ইন্দ্রিয়-জ্ঞান' শব্দে চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়
যত অচেতন ভব্য ইহাদের গ্রহণীয় ।
ঈশ্বর নহেন তথা, সর্বৈন্দ্রিয়-অগোচর
সর্বজড়বস্তু-বিজাতীয় পরমেশ্বর ।
জীবাত্মস্বরূপ হ'তেও পরমাত্মা বিলক্ষণ
পরতত্ত্ব বিশ্লেষণে এই তত্ত্ব শ্রুতি ক'ন ।

যথা শ্রুতিবাক্য—

"যজ্ঞান্না ন বেদ যং পৃথিবী ন বেদ ।"

(বুঃ উঃ কাণশাখা—৫।৭)

পৃথিবী যে জড়বস্তু, আত্মা চেতন
উভয়েরই জ্ঞানাভীত পরম চেতন ।
জন্মান্ন দৈবে নি বস্তু নেত্রবান তথা
অদর্শনে তুল্য মূল্য উভয়ের যথা ।
চিদচিদ বস্তুদ্বয় হইতে তেমতি
পরম চেতন বস্তু জ্ঞানাভীত অতি ।
এ হেন মে পরবস্তু তিনি পরমেশ্বর
'ধনজ্ঞানানন্দ' হয় স্বরূপলক্ষণ তার ।
এ লক্ষণে সবে বুঝ ধন জ্ঞান ধনানন্দ
নাহি তথা বিন্দুমাত্র অপ্রকাশ, নিরানন্দ ।
কিংবা উক্ত বাক্য কহে জ্ঞানই আনন্দ হেন
জ্ঞানের বিশেষ রূপ বলিয়া ইহারে জান ।
এই 'ঘনানন্দ' নহে সাক্ষাৎ দর্শন
উপমান-মুখে তাই করে বিশ্লেষণ ।
যথা সৈদ্ধব ঘন অনন্তুর অবাছ
তথা 'ঘনানন্দ' অর্থ আনন্দ সরবজ ।

যথা শ্রুতিবাক্য—

"আনন্দো ব্রহ্ম আনন্দময়ঃ ।" (তৈঃ উঃ আদ)

‘যন জ্ঞানানন্দ’ বাক্য অর্থনিরূপণে
ব্যাখ্যাকার কহে পুনঃ অল্প উপমানে ।
‘পরিমলবুদ্ধ গন্ধ রস’ বাক্যদ্বয়ে
পরিমল, গন্ধ শব্দদ্বয় একত্রে ।
পর্যায়বাচক তবু প্রয়োগ যে করে
গন্ধের সে আভিলাষ বুঝাবার তরে ।
সর্বগন্ধোপলক্ষণ এই অতিশয়
হেথা রস শব্দে তথা সর্বরস কর ।
পুষ্পগন্ধ মধুরস করি আহরণ
অল্লাস্থির আদি দোষে করি বিদূরণ,
পরিমল গন্ধ রস যদি নিরূপণ
কথঞ্চিৎ সাম্যাভাস তার উপমান ।
মানি সুরী ঈশ্বর-আনন্দ গুণগানে
কহিছেন নিজ মুখে এ হেন উপমা দানে ।
যথা সুরীবাচ্য—

“পরিমলবুদ্ধগন্ধেবু রসেবু আনন্দন্ত
নিবৃত্তাবস্তন্ত সারোগ্যবিচ্ছিন্নানন্দমহিমাবান্ ।”
(সহ—৭।২।২)

চিদ-অচিদ-ঈশ্বর এই তত্ত্বদ্বয়ে
চিদচিদ-বিলক্ষণ ঈশ্বর, এই কহে ।
এ-কথনে বিধিমুখে^১ করিয়া নির্ণয়
নিষেধমুখেতে^২ এবে করেন নিশ্চয় ।
‘নহে তার তুল্য’ কথা ব্যবহার হয়
নিষেধমুখে ঈশ্বরের স্বরূপ নির্ণয় ।
পূর্বাচার্য ওঠরের এই অভিপ্রায় ।
জানি ব্যাখ্যাকার ব্যক্ত করেন হেথায় ।
‘আত্মা’ শব্দে জীবাত্মা, পরমাত্মা, মন
‘আত্মা মম’ শব্দে হেথা পরমাত্মা ক’ন ।
দেহ হয় সুরী, দেহী পরমাত্মা তার
দেহের রক্ষক দেহী পরম আশ্রয় ।
তথা হি প্রতিবাচ্য—

‘যতাত্মা পরীরন্ ।’ (—বৃ: উ: কাণ্ডগাথা)

- ১—বিধিমুখে — ঈশ্বরই সর্বাধিক বস্তু ;
২—নিষেধমুখে — তাঁহার সমান কেহই নাই ।

‘নাহি যার সম তার অধিক কোথায়’
কহি’ সুরী, পরমেশ্বর-গুণ গায় ।
সর্বাশ্রয় নিয়ামক হ’ন সর্বেশ্বর
তাঁর পুনঃ নিয়ামক কেহ নাহি আর ।
যথা প্রতিবাচ্য—

“ন তন্ত কার্যং করণং চ বিজ্ঞতে
ন তৎসমস্তাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।
পরাত্ত শক্তিবিবিধৈব প্রযতে

(ধে: উ: ৩।৮)

পরমাত্ম-স্বরূপ ও গুণ বিশ্লেষণ করি
হেন আত্মা মোর দেহী, এ গাথায় কহে সুরী ।
কিংবা ‘মম আত্মা’ পদ, পূর্বগাথা^১ অদ্বয়ে
তাঁরে ভজিবারে ডাকি নিজ মনে সুরী কহে ।

॥১।১।২॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—তৃতীয় গাথা ।

অবতরণিকা—

প্রথম গাথায় সুরী পেয়ে অমুভূতি
ঈশ্বরের রূপ, গুণ, নিত্যবিভূতি ।
এ তিনের আশ্রয় দ্বিতীয়ে কখন
পরমাত্মা তিনি তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ।
নিত্যবিভূতির সাথে এবে অমুভবে
লীলাবিভূতিরে তাঁর ক্রীড়াভূমি রূপে ।
সংসারে বিরক্ত সুরী, মুক্ত জীব যথা
তাঁর লীলাভূমি বলি’ অমুভবে তথা ।

যথা প্রতি:—

“ন উভয়ঃ পুরুষঃ, স তত্র পর্যোতি জগন্ ক্রীড়ন্
রম্যানঃ স্রীতির্বা যানৈর্বা জাতিভির্বা নোপজনং
স্বরসিদং শরীরম্ ।” (ছা: উ: ৮।১২।৩)

সর্বদেশ-অধীশ্বর যথা মহিবীর সনে
ক্রীড়ায় লভয়ে হর্ষ নিজ পুষ্প-উজ্জানে ।

১—যথা প্রথম গাথা—

‘ব্যোতির্ঘনঃ স্রবহারী পদবুগ ভজি তাঁরি
উজ্জীবন লভ যমঃ মন ।’

সিঞ্চনে বর্ধনে নাশে করে স্থ অতৃভব
তেমতি প্রভুর লীলা-বিভূতির ক্রীড়া সব ।

যথা হি শঠকোপ দিব্যাত্মী—

‘তিক্ষবিধগরনিতোপকারকেন উৎপাদিতং
উত্তানং পশ্যত মহানৈবতং লোকত্রয়ং ।’

(হাঃ উঃ ৩।৩।৫)

সবে’ধ্বর ও লক্ষ্মীজীর সংকল্পেতে হয়
এই লীলাবিভূতির ধৃষ্টি স্থিতি নয় ।
হেন লীলাবিভূতির করি আশ্বাদন
কহে সুরী বিভূতিমানের সুলক্ষণ ।

মূল গাথা

হেথা তিনি বিরাজেন সেথা তিনি নাই
তা তো নহে, আকাশে ভূতলে যত ঠাঁই,
স্থূল কিবা সূক্ষ্ম কিবা যত বস্তু তায়
নিরন্তর সর্বভূতে ব্যাপ্ত সুনিশ্চয় ।
স্থূলবস্তু মাঝে তিনি হন রূপবান
সূক্ষ্ম জড়ে চেতনেতে হন অরূপবান,
ইন্দ্রিয়গোচর যত অন্তরাঙ্গা তার,
ইন্দ্রিয়ের অগোচর সেথাও নিবিকার ।
সর্বব্যাপী আত্মা সে মহানন্দময়
কেবল রূপায় মোরা পেয়েছি আশ্রয় ॥

॥১।১।৩॥

ব্যাখ্যা—

‘হেথা তিনি বিরাজেন সেথা তিনি নাই
তাতো নয়’—বাক্য অর্থ শুন মহাশয় ।
কোন বস্তু মাঝে যদি তাঁহার অভাব ভাবে
এ লীলাবিভূতি তবে পরিচ্ছিন্ন সভে কবে ।
সর্ববস্তু ভাবি যদি তাঁর স্থিতি তায়
তিনি-বিনা বস্তুর অভাব তাহে ভায় ।
অভাব শব্দের অর্থ তুচ্ছতা কহয়
উভয়থা বিভূতির পূর্ণতা না হয় ।
পূর্ণতর ঐশ্বর্যের এ সমস্তা সমাধানে
কহে সুরী অভঃপর কহি তত্ত্ব বিশ্লেষণে ।

‘আকাশ ভূতল’ অর্থ বিশ্বত্রয়ো

স্থূল সূক্ষ্ম সর্বভূতে তাঁর ব্যাপ্তি কাণ্ড ।

স্থূল বস্তু মূর্তি তাঁর তাই তিনি রূপবান

সূক্ষ্ম বস্তু রূপহীন তাই সে অরূপবান ।

রূপবিশিষ্ট আর রূপহীন-বিশিষ্ট

এভাবে ভাবিলে অভাব নাহি হয় দৃষ্ট ।

‘ইন্দ্রিয়’ বলিতে পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচর যত

তার অন্তরাঙ্গারূপে ব্যাপিয়া রক্ষণে রত ।

তথা হি—

‘যচ্চ কিকিচ্ছত্যস্মিন্ দৃশ্যতে শ্রীয়েতেহপি বা
অন্তর্বহিচ্চ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।’

(ভৈঃ উঃ,—নারায়ণবল্লী)

তৎস্বহৃৎ। ভদেবানুপ্রাশিনং ভদহপ্রবিশ্য সচ্চ
তচ্চাভবৎ ।’ (ভৈঃ উঃ—আনন্দবল্লী ৬)

‘অন্তঃপ্রবিক্তঃ শান্তা জনানং সর্বাত্মা ।’

‘ইন্দ্রিয়ের অগোচর সেথাও নিবিকার’

ব্যাখ্যা ইথে করিছেন গুণী ব্যাখ্যাকার ।

জড়বস্তু ধৃষ্টি করি তার জীবাত্মারে ওরি
তাহে নিজে প্রবেশিয়ে নাম-রূপ দিগ হরি ।
জড় হয় পরিনামী মাখী আত্মা সুখী হঃখী
পরমাত্মা সঙ্গী তর এ দোষেতে নহে ওগী ॥

তথা হি—

হা অপূর্ণা সহজা সখারা

সমানং বৃক্ষং পরিবহজাতে ।

তয়োরন্তঃ পিঙ্গলং স্বঘণ্ডি

অনন্তরজ্যোতিচাক্ষুতি ॥ (শ্বেঃ উঃ ৪।৬)

‘নিরন্তর সর্বভূতে ব্যাপ্ত সুনিশ্চয়’—

সর্বকালে সর্ববস্তু ব্যাপ্তি তাঁর কয় ।

পূর্বগাথাঙ্কয়ে উক্ত তাঁর গুণগণ আরি

‘পরম আনন্দময়’ হেথা কহিছেন সুরী ।

জ্ঞান ভক্তি দিয়া সোরে তিনি ক্ষান্ত নয়

তত্বপরি ‘পাইয়াছি তাঁহার আশ্রয়’ ।

অশেষ দোষের খনি সর্বময় অহংকার

পেয়েছি আশ্রয় তবু কেবল রূপায় তাঁর ।

দেহে আত্ম-অভিমান 'আমি' বোলে মানিতাম
আমিই ঈশ্বর ভাবি জন্মে জন্মে ফিরিতাম ।
হেন ছুটে 'মোর' তিনি দিয়াছেন সমাশ্রয়
কেবল কুপায় তাঁর, মিথ্যা নয় নিঃসংশয় ।
সুরীবাণ্যে এই মহা সিদ্ধান্তের সমর্থনে
ব্যাখ্যাকার শাস্ত্রবাক্য কহে তার পরমাণে ।
তথা হি—

(মিথ্যা নয় নিঃসংশয় — উক্তির প্রমাণবাক্য)—
‘কিন্নরুচ্চিভমোহোহয়ং ভবেদাতগতিবিরম্ ।
উদ্ভাঙ্গো বিকারো বা ভাদিয়ং যুগতৃক্ষিকা ॥’
(অশোকবনে হুমানের দর্শনে নীতাদেবীর সংশয়বাক্য)
(রাঃ স্তঃ কাঃ ৩৪।২৩)

‘ক তে রামেণ সংসর্গঃ কথং জানাসি লক্ষণম্
বানরাণাং নরাণাং চ কথমাসীদ সমাগমঃ ।’
(অশোকবনে হুমানের প্রতি নীতাদেবীর শঙ্কা
খণ্ডনার্থ প্রশ্ন —) (রাঃ স্তঃ কাঃ ৩৫।৫২)

(দিয়াছেন সমাশ্রয়, কেবল কুপায় তাঁর—
প্রমাণবচন) ।

‘রামসুখীবরোরৈক্যং দেব্যেবং সমজায়ত ।’
(রাম কর্তৃক বানরগণকে স্বীকার কেবলমাত্র কুপায়
সম্ভব হইয়াছে ।)

॥১১১১৩॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—চতুর্থ গাথা

পূর্বাঙ্গর গাথাপরম্পরা সঙ্গতি—

পূর্ব গাথা করে লীলা বিভূতি বর্ণন
তদীয় বস্তুরূপে করিয়া চিন্তন ।
অতঃপর গাথা সব লীলাবিভূতিরে
নানাভাবে বিশ্লেষিয়া উপদেশ করে ।
লীলাধাম কর্মে বাঁধা প্রভুর নিয়মে রত
নিত্যবিভূতি চলে প্রভুর অভিমত মত ।
তথা হি—

‘অগ্রহস্তবলয়াঃ শ্রিয়ি ছয়ি চৈব অধিবসতো
ইতি হি ।’ (সহ-স্মৃতি—৪।৩।১০)

নিত্যধামে অবস্থানে প্রভুর অতি শ্রীতি
লীলাধামে হয় তাঁর ভিন্ন কার্যরীতি ।
এ ধাম অজ্ঞানময় বিনাশিরে তার
প্রভুর অভিলাষ, যেন হয় জ্ঞানোদয় ।
এবে গাথাডয়ে কহে লীলাধামের পরিস্থিতি
অবুত্তি নিবুত্তি তার স্বরূপ ও অবস্থিতি ।
প্রভুর অধীন সন্তে নহে কেহ স্বতন্ত্র
এ ধামের সাথে তাঁর দেহ-দেহী সম্বন্ধ ।
সপ্তমে কহিয়ে, পুনঃ অষ্টম গাথায়
মায়াবাদ নিরসনে সুরী কহি যায় ।
শূন্যবাদ খণ্ডন করিয়া নবমে
সরবত্র ব্যাপ্তি তাঁর কহেন দশমে ।
একাদশে ফলশ্রুতি করি নিরূপণ
প্রথম দশক সুরী করে সমাপন ।

অবতরণিকা—

স্বরূপ অধীন তাঁরি হেতু কিবা তায়
কহিছেন বিশ্লেষিয়া সুরী এ গাথায় ।
সৃষ্টিকালে সর্ববস্তু করিয়া সৃজন
জীবদ্বারে পশি' হরি নাম রূপ দান ।
লয় কালে এই স্থূল রূপ বিনাশন
সূক্ষ্মরূপে নিজ মধ্যে করেন রক্ষণ ।
স্থূল কার্য-দশা, সূক্ষ্ম কারণ-দশা হয়
উভয় দশা তাঁরি অধীন এই তো নিশ্চয় ।
একে একে প্রতি জীব বিশ্লেষণ করি
হরির অধীন সবে কহি যায় সুরী ।
এই তত্ত্ব বুঝাইতে সম্যক ভাবেতে পুনঃ
বিশেষরূপেতে সুরী করি যান বিশ্লেষণ ।
দেবাদিরে নির্দেশিয়া অনেক প্রকারে
তারাও অধীন হরির বিচারিয়ে কহে ।

১—অনেন জীবানাং নানাহপ্রবিশ্ত নামরূপে ব্যাকরবানি ।
(হাঃ স্মৃতিঃ)

মূল গাথা

মোর।, তিনি, ইনি, অন্য পূজ্য বা পুরুষ সত্তে
তিনি বা ইনি কিংবা অন্য যত নারী সত্তে
সেই, এই কিংবা অন্য নম্বর জড়নিচয়
নহে ভিন্ন সবই এক, পরমাত্মারূপী হয়।
গুণ-দোষ গুণী-দোষী ভাবী-ভূত-বর্তমান
সর্ববস্ত্ত হইয়া তিনি সর্বত্র বিদ্যমান ॥

॥১১১৪॥

ব্যাখ্যা—

তৃতীয় গাথায় যেবা 'মোর।' শব্দ হয়
সেই শব্দ অনুবাদ করিল হেথায়।
'তিনি' শব্দে দূরস্থিত, 'ইনি' সন্নিহিত
'অন্য' শব্দে কহে আরো বস্ত্ত যত যত।
'পূজ্য' মানে বহুমাত্রী, 'নম্বর' সে নাশমান
'জ্ঞী' 'পুরুষ' 'জড়' অর্থে যত চেতনাচেতন।
'গুণ-দোষ' সর্বগুণ সর্বদোষ কহে
'ভাবী-ভূত বর্তমানে' যত কিছু রহে।
সর্বকালে সর্ব দেশে সর্ব অবস্থায়
'সর্ববস্ত্ত হইয়া তিনি সর্বত্র আছয়।'
সূরীর এ দিব্যশুষ্টি কহিছে আশয়
'তিনি' শব্দে সংঘাতবাচক অর্থ হয়।
অচিৎ সে জড়দেহ, অন্তরে জীবাত্মা দেহ
তাহারও অন্তরে তিনি পরমাত্মা আর।
চিদচিদ-ঈশ্বর এই তত্ত্বের দ্বার
ইহাদের সংঘাতে জগৎ সংসার ॥
পরমাত্মা ব্রহ্ম যিনি চিদচিদাত্মক তিনি
দৃশ্যমান এ জগৎ তাই ব্রহ্মময়।
'ইদং সর্বং ব্রহ্ম ধনু' তাই 'তত্ত্বমসি' বনু
এই ক্রতিব্যাক্য অর্থ সূরীর নির্ণয় ॥

প্রথম গাথার ঠারি কন্যানন্তন গাহি
নিত্যবিভূতি ঠার দিব্যরূপাশেষ।
দ্বিতীয়ে কহিরে পুনঃ স্বরূপেরই লক্ষণ
এবে কহে চিদচিদবিশিষ্ট বেশ ॥
চিদচিদেদর আত্মা যিনি সর্ববস্ত্ত-দেহী তিনি
সর্ববস্ত্ত ঠারি দেহ অধীন ঠাহারি।
দেহ দেহীর বিশেষণ তাই সমানাদিকরণ
দেহ-দেহীর ঐক্য তাই কহিলেন সূরী ॥

॥১১১৪॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—পঞ্চম গাথা

অবতরণিকা—

পূর্ব গাথায় বিচারিয়ে সূরী কহি যান
চিদচিদ-স্বরূপ হয় ভগবদ্-অধীন।
এ গাথায় নানাভাবে কহিছেন সূরী
ভগবদধীন, অবস্থিতিও তাদেরি।

মূল গাথা

তারো তারো নিজ নিজ জ্ঞান রুচি অনুসারে
নিজ নিজ প্রিয় দেবে চরণ আশ্রয় করে ॥
সে ভক্তের স্বামী তারা ন্যূনতারহিত
শক্তি ধরে ফলদানে যেমতি বিহিত ॥
বিধিমার্গে পূজা পেয়ে বিধিমার্গে ফলদান।
তার লাগি মোর স্বামী সর্ব-অন্তর্যামী রন ॥

॥১১১৫॥

ব্যাখ্যা—

ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বস্ত্ত রক্ষক যে তার
প্রভু মোর প্রদানিয়া তারে রক্ষা-ভার।
অন্তরাষ্ট্রারোপ নিজে করে তিনি নির্বাহ
নতুবা এ রক্ষণে সক্ষম নহে কেহ।

১—সামান্যিকরণা — ভিন্ন ভিন্ন প্রবৃত্তিবাচক এবং নিষিদ্ধবাচক শব্দের একই অর্থে ব্যবহারের নাম
'সামান্যিকরণা বৃত্তিঃ'। "ভিন্নভিন্নপ্রবৃত্তিনিষিদ্ধানাং বাক্যানাং একশব্দে অর্থে বৃত্তিঃ সামান্যিকরণা।"
(বৈয়াকরণিক বাক্য—টেকটুগ্রাহিক-উক্ত)

২—চিদচিদ — জড়বস্ত্ত ও চেতন বস্ত্ত।

‘ন সম্পদাং সমাধারে বিপদাং বিনিবৰ্ত্তনে ।
সমর্থো দৃষ্টতে কচ্ছিং তং বিনা পুরুষোত্তমম্ ॥
ন হি পালনসামর্থ্যং কৃতে সর্বেশ্বরং হরিম্ ।
কিতৌ হিতং মহাত্মানং ভবত্যন্তত কচ্ছতিং ॥’

(বিঃ ১।২৩।২১)

‘মো বেদানৌ বরঃ প্রোক্তে ।
বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

তত্ত প্রকৃতিলীনত

যঃ পরঃ সঃ মহেশ্বরঃ ॥’

(ভৈঃ নারাঃ উঃ)

বেদের আভ্যন্ত বীজ-‘যঃ’ শব্দে ওঙ্কার
তার আদিভূত হয় ‘অকার’ অক্ষর ।
‘অব’ ধাতু রক্ষণে—রক্ষক ‘অকার’
তার বাচ্য পরবস্ত্ত তিনি সর্বেশ্বর ।
‘তারা’ ‘তারা’ শব্দে বৃষ্টি নানা অধিকারী
নানা ফল লাভে নানা দেবের পূজারী ।
রাজস তামস আদি নানা ‘গুণ’ভেদ
যথা গুণ তথা ‘জ্ঞান’ তথা ‘রুচিভেদ’ ।
ভিন্ন রুচি অনুসারে ভিন্ন ফল চায়
বিভিন্ন সাধনমার্গে ভিন্ন ‘দেবাত্ম্য’ ।
ফলদাতা ‘স্বামী’ বলি তাদের ‘চরণে’
পূজে তারা ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবিধি সনে ।
সে সকল দেবতার আরাধনে ক্লেশ
‘প্রজা-বলি’, ‘অজা-বলি’ শাস্ত্রের নির্দেশ ।
সুখাশ্রাধ্য দেবে ভজ কহিলেন সূরী
চাহি সেখা নতি মাত্র, বাঁধিয়ে অঞ্জলি ।

‘অঞ্জলি পরমা মুদ্রা কিপ্রং দেবপ্রসাদিনী ।’

(গারুড়পুরাণ—পৃঃ ১১।১৬)

‘কৃতাপরাধস্ত হি তে নান্যং পশ্যাম্যহং কসম্ ।
অন্তরেণাঞ্জলিং বদ্ধা লক্ষ্যন্ত প্রসাদনাং ॥’

(যাঃ কচ্ছিঃ ৩২।১৭)

(অপরোধী স্ত্রীর্বা প্রতি হৃদয়বাক্য)

অঞ্জলি-প্রসন্ন হেন দেবের চরণ

সূরী কহে সে চরণ কর সমাশ্রণ ।

‘মহাপুণ্যং জলং তেজোবৃণমানার আশ্রয়িতবৃত্তোগং

কুর্ম ॥’ (সহঃ—৩।৩।৭)

ভিন্ন ভক্ত ভিন্ন দেবে নিজ স্বামী বলি মানে

শক্ত তারা শাস্ত্রবিধিগত নিজ ফল দানে ।

এ সকল দেব হন সামান্তত স্বামী

সর্বস্বামী হন তিনি বিশ্বপতি যিনি ।

তথা হি — ‘পতিং বিশ্বত’ (ক্ৰতিঃ)

সর্বস্বামী সর্বপুত্র্য সবারি আশ্রয়

প্রভু ধূল ফলদাতা ইহা সুনিশ্চয় ।

অন্তরাঙ্গ্যরূপে রহি’ দেবতা মাঝারে

বিহিত প্রকারে সব’ ফল দান করে ।

ওস্তগনও নিজ নিজ অঙিণ্য অনুসারে

ফলগাও পায় যথা তেমতি নির্বাহ করে ।

মঠে ভোজয়িতা পিতা পুত্রের পালনে যথা

তেমতি নির্বাহ করে সংগোপনে বিশ্বপিতা ।

তাঁহার নির্বাহ বিনে অসমর্থ ফল দানে

নাহি হয় ফললাভ দেবতার সমাশ্রণে ।

॥১।১।৫॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক — বর্ষ গাথা

অবতরণিকা—

লীলাবিত্ত্বতির স্থিতি ভগবদধীন কহি’

প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টি তার এবে কহিছেন সূরী ।

লীলাধামে যত জীব প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টি তার

সকল-অধীন তাঁরি যিনি পরমেশ্বর ।

অন্তরাঙ্গ্যরূপে তিনি রহিয়া অন্তরে

প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টিচয় নির্বাহ যে করে ।

মূল গাথা

শয়ন আসীন কিবা স্থিতি সঞ্চরণ তথা

প্রবৃষ্টিবাচক অর্থে ব্যবহার হয় হেথা ।

অশয়ন অনাসীন আস্থিতি অসঞ্চরণ

নিবৃষ্টিবাচক কার্য বুঝাইতে নিয়োজন ।

প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টি যত সবই প্রভু হতে হয়

তবু তিনি হন সদা একই স্বভাবময় ।

বিপরীত শক্তিময় স্বভাব অচিন্ত্য তাঁর

ক্ৰতিসিদ্ধ প্রভু মোর তাঁ’তেই সম্ভবপর ।

॥১।১।৬॥

১—মঠ-ভোজয়িতা — মঠ পুত্রের পালনার্থে
পিতা কর্তৃক গোপনে মঠাধ্যক্ষকে অর্থ দান ।

কথা—

স্থিতি অস্থিতি আদি প্রবৃত্তি নিবৃত্তি যত
সকলেই হয় তারা সাংসারিক জীবগত ।
দেহবাচক শব্দ যথা বুঝাইয়া দেহী আত্মা,
পরিশেষে বুঝায় সে পরদেহ পরমাত্মা ।
প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি তথা হ'লেও জীবের যত
সকলেই বুঝে তারা পরমেশ্বরে রত ।
'সামান্যধিকরণ্য-বৃত্তি'^১ শাস্ত্রে এরে কয়
বিশেষণ-বিশেষ্যের এই পরিচয় ।
দেহ-দেহীবিশিষ্ট পরমাত্মা হয় যথা
প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর তথা ।
কেহ কহে গুণী-বস্তুর^২ গুণেতে তাৎপর্য
গুণের প্রাধাণ্যে হেরি বহু শাস্ত্রবাক্য ।
যথা হি—

অরুণহাত পিঙ্গাক্ষা সোমং ক্রীণাতি ।

(য: কাণ্ড ৩।১।৪৫)

সামান্যধিকরণ্য-বলে এই মত নিরসন
গুণই প্রধান, অধীন গুণ-বিশেষণ ।
প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিবিশিষ্ট হয় সর্বেশ্বর
উভে তাঁরি বিশেষণ অধীন তাঁহার ।
কোন ভক্ত প্রশ্ন করে এ তত্ত্ববিচাণি
গোবিন্দ আচার্য^৩, প্রভু, বুঝিতে না পারি ।
কর্ম-প্রবৃত্তিতে বটে কর্তা সর্বেশ্বর,
কর্মহীন নিবৃত্তিতে কী কর্তৃত্ব তাঁর ?
প্রশ্ন শুনি কহিছেন আচার্য প্রবীণ
প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি উভেই শক্তিমান-অধীন ।
শক্তিমান বিশ্বামিত্র স্বর্গে প্রেরিতা
ত্রিশঙ্কু পতনে পুনঃ তাহারি রক্ষিতা ।

'তিষ্ঠ' বলি করিলেন পতন-নিবৃত্তি
শক্তিমান অধীন হেথা নিবৃত্তি-প্রবৃত্তি ।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি তাঁর কত যে গননা নাই
তথাপি দ্বণ্ডাব তাঁর একরূপ যে সদাই ।
অনদ্বিত নির্ণীত তাঁর এ সকল কার্য
রমণবিবাহমন্ত্র^৪ মম তাহারি যে ধার্য ।
অপৌরুষের বেদ সুদৃঢ় প্রমাণ
বেদসিদ্ধ তিনি তাই 'দৃঢ়' অভিধান ।
এ হেন প্রমাণসিদ্ধে ভুলিব কি কভু ?
করিলা স্বীকার মোরে, আমারি সে প্রভু ।

॥১।১।৬৬

প্রথম শতক, প্রথম দশক—সপ্তম গাথা

অবতরণিকা—

দেহ আর দেহে যত প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি
জীবাত্মা ও পরমাত্মা তাঁহাদের বৃত্তি ।
দিয়া তাহে 'সামান্যধিকরণ্য' বৃত্তি
সম্বন্ধের ঐক্য পূর্বে^৫ কহে দিব্যসুজ্ঞি ।
'এই ঐক্য নিবন্ধন শরীরাত্ম-ভাব
এ সম্বন্ধে পরমাত্মার প্রধান প্রভাব ।
এবে স্মরী এই তত্ত্ব করিলা প্রকাশ
তথ্য-সহ কহি' করে জটিলতা হ্রাস ।

তথা হি—

'অনেন জীবানাশ্রনাচপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণি ।'
(ছাঃ উঃ)

পঞ্চীকৃত^৬ অচিৎ বস্তু করিয়া সৃজন
জীবাত্মার সনে তাহে করি প্রবেশন ।
বিবিধ পদার্থরূপে করিলা প্রকট
ভিন্ন ভিন্ন নাম রূপ যাহাতে প্রকাশ ।

১—সামান্যধিকরণ্য-বৃত্তি—(পাদটীকা দ্রষ্টব্য পৃ: ২২)

২—গুণী—বিশেষণ ; গুণ—বিশেষ্য ।

৩—অরুণনয়নবিশিষ্ট (বজ্রকারীগণ) সোমরস ক্রয় করিয়া থাকেন । এখানে প্রাধাণ্য হইতেছে 'অরুণের'
(নেত্রের বিশেষণের) ।

৪—গোবিন্দাচার্য—শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্ন্যাসী-শিষ্য । অতি জানী ও গুণী আচার্য ।

৫—ব্রহ্মবিবাহ মন্ত্র — অজ পুত্র জাতির বিবাহেতে পঠিত মন্ত্র তাহাদের বোধগম্য হয় না । এইজন্য
এই সকল মন্ত্রের সঙ্গে তাহাদের সঙ্গ নাই (অনদ্বিত) অর্থাৎ মন্ত্র বলিয়াও তাহারি বলে না, মন্ত্রের অন্তর্গত
বেধিয়াও তাহারি দেখে না ।

৬—পূর্বে—৩, ৪, ৫ গাথায় ।

৭—পঞ্চীকৃত অচিৎ বস্তু — প্রত্যেক অচিৎ বস্তু হইতেছে পাকভৌতিক—কিঁচিৎ আদি পঞ্চভূতে গড়া ।
কিঁচিৎ আদি প্রত্যেক মূল ভূতটি আবার অপর চারিটি ভূতের সংমিশ্রণে গড়া ।

এই তো সৃজন, সর্ব শরীরীতে ঐক্য
‘সর্ব বস্তু’ তিনি তাই কহেনের যোগ্য ।
স্বং আর সৃষ্টি ঘটে ঐক্য স্বরূপের
তথা নহে হেথা, ঐক্য ‘দেহাত্মতাবের’ ।
পরমাত্মা হইতে আত্মা পৃথক পদার্থ
প্রমাণ করিছে তাহা বহু ঋতিবাক্য ।

তথা হি—

“অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানাং সর্বাঙ্গা ।” (তৈঃ নাঃ উঃ)

এইভাবে প্রবেশিয়ে সবার ভিতরে
পরমাত্মারূপে সজে নিয়মন করে ।
প্রতি জড় দেহে তার আত্মা, দেহী নিয়ামক
নিয়মনকালে পুনঃ তার শেষী^১ ও ধারক ।
তথা পরমাত্মা দেহী সর্ব আত্মা সর্ব জড়ে
ধারক পালক শেষী, নির্বাহক সভাকারে ।

তথা হি—

“যন্তাত্মা শরীরং বস্তু পৃথিবী শরীরং ।”

(বঃ উঃ কাথ শাখা)

ইহাই ‘সামান্যায়িকরন্য-রুতি’ নিবন্ধন
তত্ত্বত্রয়ের^২ শরীরাত্মতাবের কথন ।

মূল গাথা

সৃষ্ট আকাশ অগ্নি আর বায়ু জল ক্রিতি
আরো এই পঞ্চভূতে মিলি গড়া বস্তু যতি ।
সকলি হইয়া প্রভু, প্রতি দেহে দেহে
সুস্থভাবে ব্যাপ্ত র’ন, ঋতি এই কহে ।
কহি শুন তেজোবিক্রম ঋতির কথন
প্রলয়ে সমগ্র বস্তু প্রভু করে সংহরণ ।

॥১১১৭॥

ব্যাখ্যা—

ব্যাখ্যাকার ‘সৃষ্ট’ শব্দে তিন অর্থ কর
এই ‘সৃষ্ট’ পঞ্চভূতে সর্বত্র আছয় ।
সৃষ্টিকালে সর্ব অগ্রে উৎপন্ন আকাশ
লয়কালে সর্বশেষে তাহার বিনাশ ।
আকাশেরে সৃষ্ট তাই কহিছেন সূরী
দ্বিতীয় যোজনা ইহা কহিবারে পারি ।
অতঃপর যোজনায় কহে ব্যাখ্যাকার
‘সৃষ্ট’ শব্দে ‘লোকায়তিক’^৩ মত পরিহার ।

পঞ্চভূতে সমবেত বস্তু যত যত
করি উৎপাদন প্রভু হইলেন তত ।
‘বহু স্তাম্’^৪ ঋতিবাক্যে ইহাই প্রকাশ
যত যত বস্তু সব তাঁহারি বিকাশ ।

প্রতি দেহে দেহে সুস্থভাবে ব্যাপ্ত তিনি
এ ব্যাপ্তি আংশিক নহে সর্বতো ব্যাপিনী ।
প্রতি ব্যক্তি ভরি যথা জাতির বিস্তার
অন্তর্মধ্য বহির্ভরি তথা ব্যাপ্তি তাঁর ।

‘অন্তর্বহিচ্চ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্ଥିতঃ ।’

(তৈ নাঃ উঃ)

এই ব্যাপ্তি অতি সুস্থ অদৃশ্য সভার
চেতন আত্মা-মাঝে র’ন তারও অগোচর ।
সৃষ্টি-স্থিতি-কর্তা তিনি সংহার কারণ
এই কার্যক্রমে নাহি কোন ব্যতিক্রম ।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এই ত্রিদেব প্রধান
সৃষ্টি স্থিতি ও তার সংহারকারণ—
এই যে ত্রিমূর্তিবাদ তাহার খণ্ডন
এ গাথায় করে মহা সূরীর বচন ।

১—শেষী — বস্তুনঃ বস্তু অধীনঃ ‘তৎ শেষী’, বস্তুনঃ ‘শেষাঃ’ । তিনি পরম বাধীন, অন্য সকল বস্তু বাহার
অধীন তিনি ‘শেষী’, অধীন বস্তু ‘শেষ’ ।

২—তত্ত্বত্রয়—(১) চিৎ বা আত্ম-বস্তু, (২) অচিৎ বা জড় বস্তু, (৩) জৈব বা পরমাত্ম-তত্ত্ব—‘চিদচিদীশ্বর’-তত্ত্ব ।

৩—লোকায়তিক মত (চার্বাক মত)—ইহারা আকাশের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না । বায়ু আদি অপর ৪টির
অস্তিত্ব স্বীকার করেন ।

৪—‘বহু স্তাম্’ । — (তৈঃ উঃ)

পরমাশ্রী দেহী, আশ্রী পৃথক তাঁর দেহ
উত্তরের স্বরূপৈক্য নিরসিত সেহ ।
তেজোমিত্তি ক্রতি — নারায়ণাত্মবাক্য^১ আদি
কহে নারায়ণে পরতত্ত্ব তাঁর সহ শ্রীজী ।
তেজোমিত্তি ক্রতি অর্থ — ঈশ্বর-রচিত
অপৌরুষেয় আর দোষ-বিরহিত ।
এই বেদ হয় তাই সর্বাঙ্গি প্রমাণ
স্বতঃসিদ্ধ সত্য হয় ইহার বচন ।

মত মন্তু পাখা ওরি যত তত্ত্ব কহে মুরী
মবই মত্যা নির্দোষ ক্রতিই প্রমাণ ।
যত তত্ত্ব কহে হরি অনাদি ক্রতিতে মরি
মেই তত্ত্ব মরি মরি মরি রচন ॥
মায়নে ও মংযমে তত্ত্বাবলী দরশনে
‘বেদান্ত’ গ্রন্থন করে শ্রীদেবভাষায় ।
নিরঞ্জন মহামুরী শ্রীহরি-প্রমাদে মরি
হেরি হেরি কহি যায় মে তত্ত্বনিচয় ॥
অদভূত অনুগম ‘তামিল-বেদান্ত’ নাম
উও মিলি ‘উওমবেদান্ত’ পরিচয় ।
উওয়ের উক্তি মত্যা উওয়েই এককণ্ঠ
উওয়েই পরম্পরে কণ্ঠ মিলায় ॥

॥১১১৭॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ক্রতিসিদ্ধ তিনি সর্বদেহীরূপে বিরাজয়ে
সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর্তা পূর্ব গাথায় কহে ।
কেহ কেহ কয় — ‘ব্রহ্মা সৃষ্টি-নির্বাহক
সংহারের কর্তা রুদ্র, বিষ্ণু সে রক্ষক ।
তব মতে একা বিষ্ণু ত্রিবিধ নির্বাহক^২
এ হেন বচনে দেখি তব পক্ষপাত ।
এই উক্তি পরিহারে এ গাথায় কহে সুরী
পক্ষপাত নহে, কহি যথা তত্ত্ব হেরি হেরি ।
বিষ্ণুই ত্রিবিধ কর্তা প্রমাণ বিচারে
গোণ হয় ব্রহ্মা রুদ্র সৃষ্টি সংহারে ।

১—নারায়ণ-অনুবাক্যি — পুরুষসূক্ত, শ্রীসূক্ত আদি ।

২—ত্রিবিধ নির্বাহক — সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার এই
তিনেরই নির্বাহক ।

মূল গাথা

ব্রহ্মা আদি দেবতারও অগোচর স্থিতি তাঁর
তিনিই আদি কারণ আকাশাদি সভাকার ।
সর্বসংহারকও তিনি, তিনি যে পরাংপর
করিছেন নির্বহন সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার ।
ব্রহ্মার সৃজন কার্যে আর জ্ঞান দানে
রুদ্রের সংহারকার্যে ত্রিপুর দহনে ।
বিষ্ণুই যে আদি কারণ তাঁর সমর্থনে
বিচারিলে শাস্ত্রবাক্য পাইবে প্রমাণে ।

॥১১১৮॥

ব্যাখ্যা—

ব্রহ্মাদি দেবগণও না জানে স্বভাব তাঁর
সসীম তাঁদেরও আয়ু হোক যত সুবিস্তার ।
‘আকাশ’ শব্দে হেথা তাহারও কারণ
‘মূল প্রকৃতি’ যেবা তাহারি কথন ।
এই অর্থ বহু শাস্ত্র-বাক্যে দেখা যায়
অতহাঁ বুঝিয়ে ইহা সুরীর অভিপ্রায় ।
হেন মূল প্রকৃতির তিনি মূল কারণ
শক্তিবলে করে যিনি ইহারে ধারণ ।

তথা হি —

(১) ‘অক্ষরমধরাস্তৃধৃতৈঃ ।’ (ব্রঃ সূঃ ১।৩।১০)

(২) ‘কস্মিন্ন্ শব্দাকাশে ওতচ্চ প্রোতচ্চ ।’

(ব্রঃ উঃ গার্গ্যবিজ্ঞা)

‘অক্ষর’ শব্দে হেথা পরমাত্মবাচী হয়
‘অধরাস্তৃ’ পদে মূল প্রকৃতির নিরূপণ ।
হেন পরমেশ মূল প্রকৃতির আধার
মূল আধারে ওতঃপ্রোত ধৃত নিরন্তর ।
প্রলয়ে মূল প্রকৃতি সূক্ষ্মকারণরূপী
তাহা হইতে কার্যরূপে স্থূল বস্তু জগৎব্যাপী ।
মূল কার্যোন্মুখী হয় সৃষ্টির প্রাকালে
তা হইতে ‘অব্যক্ত’ ‘মহৎ’ ‘অহংকার’ চলে ।
পরে পরে সৃষ্টি হয় পঞ্চ মহাভূত যারা
ক্রমে ক্রমে স্থূলতর কারণ-কার্য পরম্পরা ।
সূক্ষ্ম মাঝে সূক্ষ্ম প্রভু স্থূল মাঝে স্থূল হন
সর্ব মাঝে ব্যাপ্ত রহি’ করে কার্য নির্বহন ।

তাই তিনি সৃষ্ণের বরিত্ত কারণ
তিনি ভিন্ন অশ্ব কেহ ইহাতে অক্ষম ।
সংহারকালেও এই সৃষ্ণ প্রণয়
সংহার করেন বিপরীতক্রমে তার ।
ব্রহ্মা ইত্যাদি তাঁর অন্ন ব্যঞ্জন হয়
মৃত্যুরে যে ব্যঞ্জনের উপসেচন কয় ।
তথা হি—

‘বস্ত্র ব্রহ্ম চ কং চোভে ভবত ওদনং
.....মৃত্যুর্ব্যস্তোপসেচনম্ ।’ (কঠ: উঃ)

তাদৃশ মহিমা তাঁর সর্বজ্ঞান-অগোচর
পরম সৈবর তিনি, তিনি সর্ব পরাংপর ।
ব্রহ্মাদি হয় ‘পরদেব’ তাঁরা বিশেষ অধিকারী
তা’হতেও ‘পর’ যিনি তাঁরে পরাংপর কহি ।
তথা হি—

‘পরঃ পরাণাং’ (বিঃ পুঃ ১২।১)
‘সঃ — মনুষ্যাণাং দেববৎ দেবানাং দেব অহো ।’
(মহ-গী—৮।১)

দেবে জ্ঞানদানে ব্রহ্মা, ত্রিপুর দহনে রুদ্র—
কেহ কেহ কহে ইহা সর্ব লোকে সুপ্রসিদ্ধ ।
তাহার উত্তরে কহি শুন মহাশয়
এ বিষয়ে তত্ত্ববিদগণ যেবা কয় ।

‘বিষ্ণুরায়। ভগবতো ভবত্মানিতভেজঃ ।
তস্মাদ্ভক্ত্যাসংস্পর্শং স বিশেষে মহেশ্বরঃ ॥’
(ভারত—৩৫।৫০)

ত্রিপুর দহন করে মহাতেজা রুদ্র যবে
অস্তরাষ্ট্রা বিষ্ণু তাঁর শরাগ্রে বসিলা তবে ।
শররূপে আসি পশি ত্রিপুর মাঝার
করিল দহন তারে বিষ্ণু-মহেশ্বর ।

‘আজুরাণাং নগরাণি নাশয়িতুং মহাত্তং বৈরুপর্বতনৃশঃ
‘চাপং নমস্কিত্ব। তত্র অগ্নিপুষ্ঠিশরাগ্রং জাত ইতি অবদন্’ ।
(ভিক্রমুড়ি—পরকাল আড়-বাব)

ব্রহ্মা দেবগণে জ্ঞান করিলা প্রদান—
এর মূলে কহি শুন আছে যে নিদান ।
এই জ্ঞান সৃষ্টিকালে ব্রহ্মারে দানিল
সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণু স্বরূপ ক্রীতি বে কহিল ।

তথা হি—‘যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং ।’ (যে: উঃ)

সৃষ্টি ও সংহারকার্য ব্রহ্মা রুদ্র উভে ।
এমতে নির্বাহ করে বিষ্ণুর প্রভাবে ।
যথা হি—

‘এতো বৌ বিবৃথশ্চেতৌ প্রণামকোথকৌ যুতো ।
তদ্বশিতগম্যানৌ সৃষ্টিসংহারকারকৌ ॥’
(ভারত, শান্তিপর্ব—১৩।৫১০)

এমতে ত্রিমূর্তিরাদ খণ্ডন করিয়া সূরী
স্থাপিলেন বিষ্ণুই যে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারী ।

॥১১১৮॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সপ্তমে স্থাপিলা সূরী ‘দেহ-আত্মভাব’
জীব ও জড়দেহ, তার দেহী সর্বেশ্বর ।
অষ্টমে ত্রিমূর্তিবাদ খণ্ডন কহিলা
বিষ্ণু সর্বেশ্বর, শাস্ত্রপ্রমাণে স্থাপিলা ।
নবম গাথায় এবে সূরীর কথন
সৃষ্টিদ্বারে ‘সর্বশূন্যবাদের’ খণ্ডন ।
তাঁরি সৃষ্টিশৈলী ধরি রামানুজ ঠাণ্ডকার
শূন্যবাদ নিরসন করিলা শ্রীভাষ্যে তাঁর ।
পূর্বগাথাদ্বয়ে সূরী শাস্ত্রবাক্য ধরি ধরি
স্থাপিলেন প্রমাতা-প্রমেষ-পরমানে ।
এবে সূরী অনুভাবে ‘সর্বশূন্যবাদ’ ঠাবে
উত্তম্রমে ‘নার্দ্দেববাদ’ না যায় মহনে ॥
উঠি পুনঃ গরুড়নে শূন্যবাদ নিরসনে
একে একে সৃষ্টি-দ্বারে সূরী কহি যায় ।
অতি অদৃষ্ট সৃষ্টি কহে তাঁর দিব্যসৃষ্টি
দিবনেয়ে হয় সৃষ্টি শ্রীহরি-রূপার ॥

সর্ববস্তু ‘নাস্তি’ ইতি কথন নিশ্চয়
সর্ববস্তু ‘অস্তি’ বলে পূর্বে ধরি’ লয় ।
অগ্রে বস্তু ‘অস্তি’ বলি যদি চ স্বীকার
‘সর্বশূন্যবাদ’ তবে কোথা অধিকার ?

১—উক্তায় — ১।৭, ৮ গাথাযবে ক’থত প্রমাতা,
প্রমেষ, প্রমাণ—এই তিন বস্তু ।

প্রথমেই সর্বশূন্য করিলে স্বীকার
কারে অবলম্বিয়ে হুক্তি অধিকার ?
অতঃপর করিয়ে প্রশ্ন কিভাবে সাধিছ বাদ
ঈশ্বরে স্বীকার করি কর তার পরিহার ?
কিংবা প্রথমে করি সর্ববস্তু অস্বীকার
সর্বশূন্যবাদে হও স্থাপনেতে তৎপর ?
উভয় প্রকারে সূরী শূন্যবাদ নিরসন
শক্তিময়ী হুক্তিবলে এ গাথায় কহি যান ।

মূল গাথা

ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানিলে প্রথমে, তবে
তঁাহার রূপের কথা অবশ্য মানিতে হবে ।
সমস্ত জগৎ তাঁর রূপের বিকাশ
রূপীর রূপের সত্তা বুঝ অনায়াস ।
বস্তুর অস্তিত্ব নাই—কহিলে এ কথা
বিজ্ঞমান নহে বুঝ সেই বস্তু তথা ।
‘অস্তিত্ব’ বা ‘নাস্তিত্ব’—উভে গুণ, সত্তা উভে
উভ-গুণে গুণী তিনি, সত্তাবান উভসত্তে ।
বস্তুরূপে বস্তুগুণ বিভূতি তাঁহার
অবিচ্ছিন্ন ব্যাপ্ত তিনি বিভূতি-মাঝার ।

॥১।১।১॥

ব্যাখ্যা—

মুই যথা ঈশ্বরে আন্তিক যদি হবে
তাঁর রূপ গুণে সত্তা অবশ্য কহিবে ।
রূপ ও গুণ ধর্ম তাঁর তিনি হন ধর্মী
সাকার সগুণ তিনি কহে যত ধর্মী ।
ঈশ্বর শব্দের অর্থ সর্বনিয়ামক, তাই
নিয়াম্যবস্তু বিনা কদাপিও তিনি নাই ।
সমগ্র জগৎ তাঁর নিয়াম্য দেহ
জগতের যত বস্তু রূপ তাঁর সেহ ।

তথা হি—‘বস্তুরা শরীরম্ বস্ত পৃথিবী শরীরম্ ।’
(বৃ: উঃ কাশ্যশাখা)

‘অস্তিত্ববাদে’ এই তো কলিত অর্থ হয়
‘নাস্তিত্ববাদ’ ব্যাখ্যা এবে কহি মহাশয় ।
নাস্তিত্ববাদও মানে ঈশ্বর-সদ্ব্যব
নাস্তি শব্দে অর্থ, রূপ গুণের অভাব ।

ভাব-অভাব শব্দদ্বয় অর্থ বিস্তারিত
পরিষ্কৃত করি এবে দৃষ্টান্ত কথনে ।
‘ঘট-অস্তি’ কহি ‘ভাব’, ‘অভাব’ অর্থে ‘ঘট নাই’
‘ভাব-অভাব’ এ দোহের বিশেষ অর্থ কহি যাই ।
‘ভাব’ অর্থে ঘটাকার বস্তুর প্রতীতি হয়
‘অভাব’ অর্থে ‘নাস্তি-ধর্ম’ বিশিষ্ট ঘটেতে কর ।
‘হেথা নাই’ এই বাক্যে অস্তিত্ব সন্দাব তার
‘এবে নাই’ এ কথনে আছে তাহা কালান্তর ।
সর্বকালে সর্বত্র সকল প্রকারে ‘নাই’
হেন বস্তু কহিবারে শক্তি কাহারো নাই ।
‘ভাব’-‘অভাব’ উভয়েই ভাববস্তু হয়
উভয়েই ধর্ম হয় ধর্মীতে আশ্রয় ।
নাস্তিবাদে-‘অভাব-ধর্মী’ হন যে ঈশ্বর
ইহা তাই ‘অস্তিত্ববাদের’ প্রকারান্তর ।
‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ উভয় গুণবিশিষ্ট ঈশ্বর
অবিচ্ছিন্ন ব্যাপ্ত তিনি গুণের ভিতর ।
মম অস্তিত্ববাদে সত্তা সাধিছ তাঁহার
তব নাস্তি-বাদেও সত্তা অবিকৃত তাব ।
তিনি যদি সং বস্তু, বিভূতিও সত্তাবান
তিনি ও বিভূতি তাঁর সদাই যে সত্য হন ।
‘সর্বশূন্যবাদ’ কভু নহেক সম্ভব
ভ্রান্তিময় হয় এই ভাবের উদ্ভব । ॥১।১।১॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ জগৎ তাঁর দেহ, দেহীরূপে ব্যাপ্ত রহি’
ধারক শাসক তিনি শেখা পূর্বে কহে সূরী ।
জড়-সঙ্গী জীবাত্মার জ্ঞানের সঙ্কোচ বন্ধা
এ ব্যাপ্তিতে ঈশ্বরের বিকার কি হয় তথা ?
ইহার উত্তরে সূরী কহিলেন এ-গাথায়
অসঙ্কোচে অবিকারে ঈশ্বর ব্যাপ্তিরা রয় ।

মূল গাথা

সিদ্ধুর বিন্দুজলেও বিস্তৃত অণ্ডের গায়
ব্যাণ্ড হয়ে রয়েছেন ব্যাপক ঈশ্বর তায়।
ভূমি অন্তরীক্ষ ভরি এমতি ব্যাপ্তি তাঁর
সূক্ষ্ম হতে সূক্ষ্ম স্থানে ব্যাপ্তি তিনি অনিবার।
সুপ্রকাশ অণু আত্মা তারও মাঝে অবস্থান
সরবত্র সূক্ষ্ম হ'য়ে অণু অণু কাণ্ড র'ন।
প্রলয়ে উপরে রাখি' সভারি রক্ষক যিনি
দৃঢ় বেদ আদি সিদ্ধ এহেন ঈশ্বর তিনি।

॥১১১১১॥

ব্যাখ্যা—

ব্যাপক সীতল সিদ্ধ তার প্রতি কলবিদু
তার ব্যাপ্ত রয়েছেন মহান ঈশ্বর ॥
মহাকাশ হতে প্রের্ত তিনি মহা পরমেশ্বর
কল পরমাণু কনায় ব্যাপ্তি তাঁহার ॥
বিস্তৃত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে একা ব্রহ্মা যথা মাঝে
অনোরনীয় রহি' তথা অবকাশ।
অন্তরীক্ষ ক্ষিতি মাঝে বিচ্ছেদরহিত ভাবে
মারা পঞ্চভূত ওরি' ব্যাপ্তি বিকাশ ॥
সূক্ষ্ম হতে সূক্ষ্মতম যত বস্তু হয় হেন
সব'দেহে সূক্ষ্মতর তাঁহার ব্যাপ্তি।
সুপ্রকাশ অণু আত্মা ওরি তারে পরমাণু
অণু হ'তে অণুরূপে কী তাঁর শক্তি।
অণু আত্মা দেহে দেহে একদেশে মাত্র রয়ে
জ্ঞান তার ব্যাপ্ত করি দেয় মারা তনু।
পরমাণু-ব্যাপ্তি মরি বিরীচ ধ্রুপ ওরি'
বিভূমানে বিভূ হন অণুমাঝে অণু ॥
অণুমাঝে অণু হয় অবকাশ বহু রম
অধটন মংঘটনে কত যে প্রকাশ।
বটদলশায়ী হ'য়ে কনীর উদরে ধরে
মারা বিশ্ব ওরি', তরু রয়ে অবকাশ ॥
যিনি হেন শক্তিমান অধটনে পট্টমান
পরম ব্যাপক হেন বিভূতি রক্ষণে।
হেন ব্যাপ্তি চমৎকার ধ্রুপ-সিদ্ধ তাঁর
সিদ্ধ তিনি বেদাদির সুদূর প্রমাণে ॥

তথা হি—‘বর্ণোদয় সন্তলোকীং ভূকৃপাশি অবকাশবান্
ইতি প্রবাহেণ উদরেণ পুনঃ উদরং লাবকাশং কর্তুং
সমর্থঃ সর্বগতিঃ।’ (সহ—১০।৫।৩)

॥১১১১১॥

প্রথম শতক, প্রথম দশক—একাদশ গাথা।

গাথা তাৎপর্য—

প্রথম দশকে আছে যেই দশ গাথা
একে একে শুন তাহাদের সার-কথা।
প্রথমে কহিলা সুরী ঈশ্বরের গুণগণ
নিত্যবিভূতি আর দিব্য রূপ বরণন।
দ্বিতীয়ে কহেন তাঁর দিব্য স্বরূপ
জড় ও জীব হতে শ্রেষ্ঠ অতি অপরূপ।
নিত্যবিভূতি যথা ঈশ্বরের প্রিয়
লীলাবিভূতিও তথা কথনে তৃতীয়।
এ বিভূতির স্বরূপ স্থিতি প্রবৃতি নিরন্তর
সকলি অধীন তাঁরি পর-গাথাহয়ে কয়।
জগৎ-ঈশ্বর হয় দেহ-দেহী সম্বন্ধ
সমুদ্রে কহিছে ইথে হয় দৌহাকার ঐক্য।
‘ত্রিমূর্ত্তিবাদ’ ‘শূন্যবাদ’ করিলা থওনে
অষ্টমে নবমে মহাসুরী যথাক্রমে।
দশমে ব্যাপ্তির বাণী করে বিশ্লেষণ।
এত কহি প্রথম দশক সমাপন।
প্রাসঙ্গিক হয় গাথা অষ্টম নবম
অন্য সতে ঈশ্বর-পরম্ব নিরূপণ।
দশকান্তে একাদশে সুরী কহে কথা
এ দশকে প্রেমী পায় ফল মোর যথা।

মূল গাথা

দৃঢ়াকাশ অগ্নি বায়ু জল ক্ষিতি পঞ্চভূত
অবকাশ শক্তি বল শৈত্য কমাগুণযুত।
হেন লীলাবিভূতিবিশিষ্ট পরাংপর
ঈশ্বর-পদযুগে, শঠকোপ আড়বার।
স্বরচিত পূর্ণ পূর্ণ সহস্রের এ দশক
যুক্ত করিলেন, যার বরে ইহা সার্থক।

॥১১১১১॥

ব্যাখ্যা—

‘দূট’ অর্থ কহে স্বচ্ছ, অবকাশ দান ।
 গুণ পতনে হয় যাহার প্রমাণ ।
 দূটাকাশ অগ্নি বায়ু জল ক্রিতি পঞ্চভূত
 নিজ নিজ গুণ সহ সজ্বাদি ত্রিগুণ যুত ।
 এ লীলাবিভূতি, নিত্য সজ্ববিভূতি আর
 উত্তরবিভূতি-পতি যিনি সে পরাংপর ।
 তাঁর জীচরণযুগে শঠকোপ আড়বার
 সমর্পণ করিলেন এতদ্ দশক তাঁর ।
 ‘মুক্ত’ অর্থে সমর্পণ আর মোক্ষ কয়
 এ দশকে প্রেমী যেবা তার মোক্ষ হয় ।
 এ গাথায় ‘পূর্ণ’ ‘পূর্ণ’ এই শব্দদ্বয়
 অক্ষরপুর্তি অর্থপুর্তি — দুই অর্থে কয় ।
 স্বরচিত কাব্য সুরী ‘পূর্ণ’ ‘পূর্ণ’ বলি কহে
 মহর্ষি ব্যাক্তীকি যথা রামায়ণ-কীর্তি গাহে ।

তথা হি—

পাঠ্যে ভেবে চ মধুরং ঐষাণৈরিত্তিরিতম্
 জাতিভিঃ সপ্তভির্বহং তদ্রীলয়নমিতম্ ।
 পাদবদ্বোক্তরসমস্ত্রীলয়নমিতম্ । (রাঃ রাঃ ৪।২৮, ২৯)
 ব্রহ্মা-বরে মহর্ষি ব্যাক্তীকি যেমন
 কহিলা রচিব আমি ‘কুৎস্ন’ রামায়ণ ।

তথা হি —

ভক্ত বুদ্ধিরিহ জাতা বাখ্যিকৈর্ভাবিতামনঃ ।
 কাব্যং রামায়ণং কুৎস্নমীদৃশৈ কনবাণ্যহম্ ॥

জ্ঞান ভক্তি লভি’ সুরী ঈশ্বর ইচ্ছায়
 কহিলা রচিব গীতি ‘সহস্র গাথায়’ ।
 জ্ঞানে জ্ঞানী গুণে গুণী সুরীর স্বভাব
 ঈশ্বরবিষয়ে পায় সহস্রাশুভব ।
 ৩৪৭-প্রমাদে জ্ঞানী পরত্বে জ্ঞানেতে গুণী
 সে জ্ঞানের ফল মোক্ষ তাহা জ্ঞানে সুরী ।
 এ হেন সে সুপ্রবন্ধ রাখে যেবা ধ্রুসদ্বন্ধ
 সেই পায় মোক্ষ ফল কহেন বিচারি ।

॥১।১।১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধি ।
 লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-রূপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক — ॥১।২।১॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—প্রথম গাথা

দশক-তাৎপর্য—

সংসারিগণের হুঃখ মোচনে দয়াল সুরী
 কহে রূপ রস আদি ভোগের যে দোষাবলী ;
 আর কহি’ ভগবানে যত যত গুণাবলী
 ছাড়ি ভোগ ধর তাঁরে, উপদেশ দেন মুনি ।

মোক্ষশাস্ত্র উপপর তত্ত্ব আর উপাসনা
 প্রথম দশকে উক্তি তত্ত্ববিষয়ে নানা ।
 উপাসনাবিষয়ক সার উপদেশচয়
 তত্ত্বের পুরকরূপে এ দশকে সুরী কয় ।
 উপাসনা অর্থে ‘ভক্তি’ অথবা ‘প্রপত্তি’ কহে
 ভক্তি প্রপত্তিমার্গ, প্রপত্তি নিবর্তি তাহে ।

১—মোক্ষশাস্ত্র — যে-শাস্ত্রে মোক্ষলাভবিষয়ক বিবিধ অঙ্গের বিবেচনা আছে । বেদান্ত, ব্রহ্মসূত্র, গীতা, ভাসিন-বেদান্ত (সহস্র-গীতা) প্রভৃতি মোক্ষশাস্ত্র ।

উপাসনা প্রাপ্তি কহে, শ্রীমাদ্ধন মালাকার
 জীভাত্ত্বও কহি তাহা রামানুজ ঠাকুর ।
 অনন্তর প্রহাস্তরে বিচারিয়ে পূর্বপর
 কালাস্তরে বর্ণিলেন উপাসনা ও ভক্তিপর ।
 শিষ্য গোবিন্দাচার্য এই উপদেশে
 উপাসনা শব্দে করে ভক্তির নির্দেশে ।
 সুরীরে দেখেন প্রভু ভক্তি ও জ্ঞান
 সেই ভক্তি অবশ্যই সুরী করে দান ।

তথা—‘মত্যানবৎ দত্তবান্’ (সহ—১১১১)

অতএব এ দশক জ্ঞান ও ভক্তিপরঃ
 শব্দা উঠে পুনঃ এই ভক্তি কোন্ স্তর ?
 সাধ্য-ভক্তি কিংবা সিদ্ধ পরভক্তিবশে
 কহিছেন সুরী দিব্যসুক্তি উপদেশে ।
 সিদ্ধ পরভক্তি-ধনে সুরী হন ধনী
 সেই ধন অবশ্যই বিতরিবে তিনি ।
 এক ধনে হইয়ে ধনী অল্প উপদেশে
 গণিবে সুরীরে অশ্রে বিপ্রলভ্য দোষে ।
 কর্মজ্ঞানে পরিস্কৃত নির্মল অন্তরে
 পরাভক্তি উপজয় শাস্ত্রবাক্য কহে ।

যথা —

‘উভয়পরিকর্মিতযাত্ত্ব’ (আত্মসিদ্ধিঃ—যামুনাতার্য)

‘কর্ম জ্ঞান’ স্থানে হয় ঈশ্বর-করুণা হেথা
 শাস্ত্র-ভক্তি সুরী উক্তি হয় একই সূত্রে গাথা ।
 প্রভুদত্ত ভক্তি সুরীর ভক্তি অতিশয়
 পরাভক্তি কহি ইথে নাহিক সংশয় ।
 পুনঃ এক শব্দা আসি হয় যে উদয়
 শব্দা অনুবাদ করি নিরসন কয় ।
 পূর্ব দশকে সুরী পরভেরি অল্পভাবে
 উল্লসিত রহে মগ্ন সদা তিনি সেইভাবে ।

হেন দশায় তিনি রত অল্প জনে উপদেশে
 সম্ভব কেমনে তাহা শব্দা আসিয়া ভাসে ।
 ঈশ্বরবিষয়ে নীমা হেরি অল্পভাবে কান্ত
 অথবা বৈরাগ্য হেতু এ বিষয়ে হ’য়ে ভ্রান্ত ।
 নিরসন হয় কিন্তু উভয় সংশয়
 সুরীমুখে দিব্যসুক্তি শুনিয়া নিশ্চয় ।

ঈশ্বরবিষয়ে কহে নিঃসীম অতি
 ঈশ্বরে বৈরাগ্য নহে, সদা তাহে মতি ।

তথা হি মহাপ্রসঙ্গিতি দিব্যসুতয়ঃ —

- ১। ‘অত্মসাগমাগমাৎ অতি মহান্’ (সহ—৭১০৬)
- ২। ‘মহাবিড়ভূমিং সপ্তসাগরান্ মহাত্তং আকাশং
 চাভিজয়া মহানন্তবৎ ।’ (সহ—৭১০৮)
- ৩। ‘অভিয্যাপ্ত তদধিকমভিনিবেশঃ’ (সহ—১০০১১০)
- ৪। ‘সর্বমিন্ কালে প্রতিদিনমাসবৎসরপ্রলয়ং
 ভক্তকালেষু মমাতৃপ্তাহতম্ ।’ (সহ—২১৬৪)

খণ্ডন যদিবা হয় উক্ত শব্দাধর
 অল্প শব্দা আসি পুনঃ হয় যে উদয় ।
 লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা বা আচার্যত্ব নির্বহণে
 উপদেশ কিবা শাস্ত্র-বিধি অনুবর্তনে ?

তথা হি—‘প্রক্রমাৎ ।’ (যুগল উঃ, ১২১৩)

কোনটিই নহে হেতু সুরীর এ উপদেশে
 প্রকৃত হেতু যে তাহা কহি যাই সবিশেষে—
 আপনার অতি প্রীতি ঈশ্বরবিষয়ে যথা,
 সংসারী প্রবণ হেরি শব্দাদি বিষয়ে তথা ।
 রহিতে না পারি’ সুরী, সেই দশা পরিহারে
 ব্যাকুল হইয়া তাদের এবে উপদেশ করে ।
 বৈকল্য আছে কিনা কোন পুরুষের মাঝে—
 এই তত্ত্ব মতিও কহে আপনি প্রকাশ পাবে ।
 অন্তরে অনর্থ হেরি প্রাণে হাহাকার করি
 তার প্রতিকারে যদি কেহ ধৈর্যে থাকে ।
 ঈশ্বর-দয়াকর তারে ফুটিয়াছে অন্তরে
 এই দার কথা ভূমি জানিবে নিশ্চয় ॥

১—শ্রীমাদ্ধন ও মালাকার — শ্রীমাদ্ধনের পরমভক্ত শ্রীমাদ্ধনাতার্য । মালাকার — তামিন্ প্রবন্ধবিষয়ে
 বিশেষজ্ঞ বামুনাতার্যের একজন জ্ঞানী শিষ্য ।

২—আত্মসাগর সাধারণ সংসারিগণকে উপাসনার উপদেশ দিয়াছিলেন । ‘প্রাপ্তি’ একটি রহস্ত বিবরণ ।
 প্রাপ্তিনির্ভ ব্যক্তিকেই এই প্রাপ্তিবিষয়ক উপদেশ দেওয়া কর্তব্য । এই ভাবিয়া সুরী কর্তৃক উপাসনাবিষয়ক
 উপদেশকে রামানুজ ভক্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন ।

৩—ভক্তি—‘বেদাভীষাদী’—রামানুজের শিষ্য মহাজ্ঞানী পরাশর ভট্টস্বামীসহ মহাজ্ঞানী শিষ্য ।

অন্যের ব্যসনে বলে, “ভোগ কিছু কর্মফলে

ভোগ বিনা কর্মফল নাহি হয় ক্ষর”।

তখনি হুঝিবে তার অধুর যে অধুকার

ঈশ্বর-সম্বন্ধ মেথা তার নাহি তার ॥

শ্রুতী ভাবে, জাগতিক চাকচিক্য হেরি তার

ডুবিয়েছে সংসারী ঈশ্বর-বিমুখ হয়!

সংসার যে কত হয়, ভগবান কত গুণী

বুঝাইব নানাভাবে উপদেশে তাহা আমি।

শব্দাদি বিষয়ে রতি বয়জিয়ে তারা ডুবে

ঈশ্বরের অনুরাগে তাহারি আশ্রয় লবে।

এত ভাবি এ দশকে জীবে শ্রুতী-উপদেশে

জাগতিক ভোগ্য দ্রব্যে অল্প-অস্থিরাদি দোষে।

নিত্যদ্যম। অনিন্য ত্যজি কর প্রভু সমাশ্রয়

আশ্রয়ের কাণে দূর কব যত অন্তরায়।

তথা হি—

‘ত্যাগত সর্বং’ (১২।১), ‘ত্যাগ্য স্বামিনং সমাশ্রয়’

(১২।৫), ‘মনোউক্তিবিদ্যাগায়ান্ এতান্ শ্রীন্

বিচার্য অপোহ স্বামিনি অতর্ভব’ (১২।৮)।

গাথা তাৎপর্য—

ইতর বিষয় ত্যজি’ প্রাপ্তবস্ত ভগবানে

আশ্রয় করহ বলি’ শ্রুতী উপদেশ দানে।

মূল গাথা

বরজন কর তোর। সর্ব ভোগ্য ধন জন

বর্জি তব আশ্রবস্ত-পদে কর প্রত্যর্পণ।

॥১২।১॥

ব্যাখ্যা—

‘বরজন কর তোর।’ সর্ব অগ্রে কহে শ্রুতী

হেতু তার — ভব-মোহ সে যে অতি ভয়ঙ্করী।

বাল-হস্তে সর্প হেরি’ সর্বজনে মহাভয়ে

কহে, অগ্রে ‘ছাড় ছাড়’, ‘সর্প ইহা’ পরে কহে।

কক বাছ প্রাচীরেতে অনল দহন হেরি’

গৃহ মধ্যে স্তম্ভ জনে সন্তে যথা ঘেরি ঘেরি।

সর্ব অগ্রে কহে তারে ‘কর কর নিষ্কমণ’

পরে কহে, ‘গৃহ তার নাশ করে হতাশন’।

১—তব আশ্রবস্ত — পরমার বস্ত।

সেইরূপ প্রথমই ‘ত্যাগ ত্যাগ’ কহে শ্রুতী

জন্ম-মরণের মাঝে সংসারের স্থিতি হেরি’।

সোহং পরিত্যজেন দাসবচাবমানিতঃ।

ত্যাগ্য পুত্রাংশ্চ দারাদংশ্চ স্বাঘবং শরণং গতঃ ॥

(রাঃ যুঃ কাঃ ১৭।১৪)

ভবন্তং সর্বভুতানাং শরণাং শরণং গতঃ।

পরিত্যক্তা মত্তা লজ্জা মিত্রানি চ খলানি চ ॥

(রাঃ যুঃ কাঃ ১৭।৫)

উপদেশে শ্রুতী ডাকে সংসার-তাপিত সবে

কারো যদি হয় রুচি এতেক ভাবিয়া তবে।

যদি পুছ কি কি বস্ত ত্যজিবারে শ্রুতী কহে

ত্যাগ্য সমগ্র ভোগ্য বস্ত কেহ বাকী নহে।

সর্ববস্ত ছুট হেথা ‘অহংকারে মমকারে’

কিছু রাখ কিছু ত্যাগ কহিবারে নাহি পারে।

চণ্ডালের গৃহস্থানী ব্রাহ্মণে অগ্রাচ্ছ যথা

দূষিত বস্ত ত্যাগ্য মুহুক্ষুর ধরে তথা।

বরজনই গুরু ফল বৈরাগ্য কখনে

কারামুক্ত রাজপুত্র যথা অবস্থানে।

‘তব আশ্রবস্ত-পদে’ হেথা নানা অর্থ করে

‘আশ্র’ শব্দে জীবাত্মা, আর পরমাত্মা ধরে।

‘পদ’ শব্দে স্থান, আর চরণ ও পরমপদ

পরমপদে বুঝ বৈকুণ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথ।

সর্ব জীবাত্মা যে হয় পরমাত্ম-দেহ

অতএব দৌহারই তো বাসস্থান হয় সেহ।

“যতাত্মা শরীরং বস্ত পৃথিবী শরীরম্” (বঃ উঃ)

এই মূল অর্থাবলীর বিবিধ যোজন।

‘তব আশ্রবস্ত পদে’ অর্থ করে নানা।

তোমার আশ্রা দেহ, তিনি হন দেহবান

দেহবতে পদবতে কর সর্ব সমর্পণ।

তব আশ্রা স্থান যার সেই পরমাত্মারে

‘কর সর্ব সমর্পণ’ পুনঃ এই অর্থ করে।

আশ্রা শব্দ পুনঃ কর্মবাচক কখনে

আশ্রারে সমর্পণ স্বামী ত্রীচরণে।

আশ্রা পদ পূণক করি পদ শব্দ-অর্থস্বর

পরমার্থ পরমপদ, আর পরমপদ নিলয়।

ইহার কলিত অর্থ বিচারিলে পুনঃ হয়

চতুর্থ পঞ্চম অর্থ তখন কহি মহাশয়।

১—ইভার বিষয় — ভগবদ্বিষয় ব্যক্তিব্রিক বিষয় ।

তথাপিও এ শরীর এত মায়াময়
স্থির বুদ্ধি উৎপাদিয়ে অনর্থ ঘটায় ।
সুগন্ধ শীতল মুখ ভুজঙ্গের গাজোপরে
চন্দনের স্রোতে কেহ হস্ত রাখি মিত্রা করে ।
কোন ব্যক্তি তবে যদি সত্যকিত্ত করে তারে
নিশ্চয় সে টানি লবে সর্প হতে সেই করে ।
ইতর বিষয় তথা যারা ভোগ্য বলি মানে
অল্প অস্থিরাদি দোষ এ বিষয়ে যদি জানে ।
এ জানে সুকর হবে চিরভোগ্য বস্তু ত্যাগ
এই জান দৃঢ় কর, তবে ত্যাগ সম্ভব ।

হেন অশ্রদ্ধাধ্বির দেহে আত্মা রয়ে ছির নিত্য
মত দেহ তত আত্মা ইহা হয় অতি মত ।
মুক্ত দ্বার নানা গৃহে একই ব্যক্তি ঘোরে যথা
একই আত্মা নানা দেহে প্রবেশ করয়ে তথা ।
একই বকুলবীজ নানা কাকনিকায় ঘোরে
নানা দেহে নানা স্থানে একই আত্মা তথা ফিরে ।
নিজ নিজ কর্মদোষে পূর নর আদি দেহে
একই আত্মা অবস্থিত ঐক্য কাণে ঐক্য দেশে ।
অসংখ্য প্রতি দেহে দোষাবলী যে অনন্ত
ভগবদগুণের অন্ত বা হয়, এ দোষের নাহি অন্ত ।
সাংসারিক বস্তু যত হেন দোষে ভরা সবে
কর অনুসন্ধান নিশ্চয় বুঝিবে তবে ।
বিনা গুরু উপদেশ পরমাণ বিনে আর
স্বয়ংই ফুটিবে মনে, ত্যাগ যে হবে সুকর ।

॥১২।২॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

যদিও অনাদিকাল সংসারের সমাজায়
দোষাবলী দরশনে ত্যাগ যে সম্ভব হয় ।
সংসার-ভোগের বীজ ‘অহংকার’ ‘মমকার’
সবাসনা ত্যজ উভে, পাইবে নিষ্কৃতি তার ।

মূল গাথা

‘তুমি ও তোমার’, উভয়েরে মূলসহ
করহ বিনাশ তুমি নিত্য মুখ যদি চাহ ।
বিনাশি, ঈশ্বর-পদে কর সমাজায়
আজ্ঞার এ সম পুত্তি নাহিক নিশ্চয় ।

॥১২।৩॥

ব্যাখ্যা—

‘তুমি ও তোমার’ অর্থে — অহংকার মমকার
স্মৃতি কর দোহে হয় মহান অনর্থকর ।
অন্য উপদেশে পুরী ‘তুমি’ ও ‘তোমার’ কহে
‘অহংকার’ ‘মমকার’ দুদুখে না উচ্চারয়ে ।
এই দুটি হয় আর অগ্নি মম হরাতার
যাঁহা স্পর্শে তাহা নাশে গুরু পদ না বিচার ।
উভে দৃঢ় করে যদি আপন জিহ্বায়
এত বিচারিয়া স্মৃতি নাহি উচ্চারয় ।
দেহে অহংবুদ্ধি হেথা কহি ‘অহংকার’
দৈহিকে মমতাবুদ্ধি কহি ‘মমকার’ ।
অহং-মমতাবুদ্ধি এতদূর আশ্রয়াশী
বৈভবী রাষণেও ভ্রম করিল বিনাশি ।
অহংকার মমকার দুই বক্ষ এক মূল
রুচি ও বাসনা হয় অন্য তার পার্থক্য মূল ।
এ উভয় মূলসহ কর নাশ তরুদ্বয়
এই তরুদ্বয়-নাশে মঙ্গল হইবে ক্ষয় ।
ত্যাগ্যবুদ্ধি পুষ্ট কর এ দুই বিষয়ে
আপনি বিনষ্ট তবে কিছুকাল পরে ।
সংহিত বৃক্ষদ্বয়ে করি ক্ষুদ্র ছেদ
সেই ছিদ্রে কর যদি হিজুরে নিষ্কেপ ।
ধীরে ধীরে বৃক্ষদ্বয় শুকীভূত হয়
বৃক্ষনাশে এই চেষ্টা সুকর উপায় ।
তেমতি ত্যক্তাতা-বুদ্ধি অহংকার মমকারে
সংসারের মূল দোহে নাশ করে ধীরে ধীরে ।

১—ছোয়াতিবগণনার অষ্টানকালে একটি বকুলবীজকেই গণনার উদ্দেশ্যে ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া অঙ্কিত বিভিন্ন
অঙ্কের ঘরে ছোয়াতিবিগণ রাখিয়া থাকেন । অঙ্কিত অঙ্কের এই ধরতালিকে ‘কাকনিকা’ বলা হয় ।

২বিহু — বিং ;

সংসারের বীজ কহি 'অহংকারে' 'মমকারে'
উপায় কহেন এবে সংসারের পরিহারে ।
তথা হি—

'অনান্যভাববুদ্ধির্বা অবাঁ বসিতি বা বতিঃ ।
অবিজ্ঞাতরূপদ্বৈতে বীজমেতদ্বিধা দ্বিতম্ ।'

(বিঃ ৬।৭।১১)

'অত্যাভাং ভবাবীতি দৈব সংসারভবজন্ম ।'

রূপণের অবসর ঈশ্বর প্রতীক্ষা করে
নিষেধ যদি না করে জীব এই অবসরে ।
কোন প্রত্যবায় তবে কোন শক্তি নাহি ধরে
অহংকার মমকার বিরোধীর পরিহারে ।
অতয়ে ত্যক্ত্যভাবুর্জি ধরি এ দৌহার্য
নিত্য স্বামী-পদে তবে করহ আশ্রয় ।
ভ্রষ্ট নৌকা তীরে বাঁধি চিন্তা যথা যায়
হে ভ্রান্ত সংসারি ! কর ঈশ্বরে আশ্রয় ।
অহং-মম ভাবে ভরা সংসার মাঝার
স্বামীপদে সমাধাণ সে হেতু তুফর ।
পরমাত্মা নিত্যস্বামী আত্মা নিত্য দাস
স্বামীর আশ্রমে দাসের পূর্ণ যে বিকাশ ।
ইহার সমান পুষ্টি নাহিক আশ্রায়
এ হ'তে অধিক পুষ্টি আর নাহি তার ।

'সংসারার্ণবমগ্নানাং বিবরাক্রান্তচেতসাম্ ।

বিষ্ণুপোতং বিনা নাগ্ন্যং কিঞ্চিদপ্তি পরারণম্ ।,

বিষ্ণু শব্দে ব্যাপক অর্থ ব্যাপক যে বিষ্ণুপোত
হুহুণ ব্যাপিনী আছে ইহলোক পরলোক ।
এই বিষ্ণুপোত তবে করহ আশ্রয়
সুখে পারে যাবে চলি' নাহিক সংশয় ।

॥১২।৩॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

চিদচিৎ-সংসার অভোগ্য তার বহু দোষ
আশ্রয়বস্ত্র ভোগ্য অতি গুণপূর্ণ নির্দোষ ।

* অনাত্মা—বেহ ;

† য—পরতত্ত্ব শেববস্ত্র ।

মূল গাথা

চিদচিৎ বস্ত্রহয় সদসৎ নামে কয়
ঈশ্বর-স্বরূপ রূপ নহে তাহাদের স্রায় ।
নিরবধি জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর
তাহারে আশ্রয় কর ত্যজিয়া নশ্বর ॥

॥১২।৪॥

ব্যাখ্যা—

অচিৎ অসৎ বস্তু হেতু বিনাশিত্বরূপ
নহে সে প্রতীতি স্রায়, নহে হুহুত্বরূপ
জীবাত্মা চিৎ বা সৎ অসতের বিপরীত
চিদচিদ-বিশিষ্ট ঈশ্বর যে চারিভিত ।
সদসৎ উভে সত্য, তাই শাস্ত্র কহে
সবই বিষ্ণু যেখানে যা বস্তু দেখ তাহে ।

তথা হি ক্রতিঃ-স্থিতি বাক্য—

"সত্যং চ অনৃতং চ সত্যমভবৎ ।" (তৈত্তিঃ উঃ)

"জ্যোতীঃবি বিষ্ণুর্ভূবনানি বিষ্ণু-

র্বনানি বিষ্ণুগিরয়ো দিশশ্চ

নন্তঃ সমুজ্জাত স এব সর্বং

যদন্তি যদন্তি চ বিপ্রবর্ষ ।" (বিঃ—২।১২।৩৭)

চিদচিৎ সদসৎ জীবাত্মা ও জড়

স্বরূপ বর্ণিয়া কহে রূপ বা প্রকারে ।

সর্ব জড়বস্তু দেহ, চেতন আত্মা দেহী

জড়বস্তু নশ্বর, আত্মা তথা নহি ।

জড় সৎ চেতনের সুখ দুঃখ গুনগন

এই তো প্রকার হয় যত চেতনাচেতন ।

ঈশ্বর-স্বরূপ হয় আনন্দ সীমাতীত

মহানন্দ গুণে গুণী, গুণ তাঁর সংখ্যাভীত ।

কথা শ্রবীবাক্য—

'জ্ঞানকৃৎজ্ঞানকং', 'উজ্জলজ্ঞানানন্দং' ;

'আনন্দমহ' 'অবিক্রিয় আনন্দমহিমাবান্' ।

তথা হি—'সমস্তকল্যাণগুণান্নকোহসৌ ।' (বিঃ ৬।৫)

হেঁদে গুণবান হেন গুণাবিকের অজুতব

অতীব সে উপভোগ্য অতীব আনন্দকর ।

গুণী ওগবৎসক কর এবে অনিবার
বাহু বিষয়ে ত্যজ 'অহংকার মমকার' ।
বাহু বিষয় সজ ত্যজি হও নিরাশ্রয়
আশ্রয়শূন্যের তিনি সম্যক যে ভুভাশ্রয় ।

॥১২১৪॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সংসার বিষয় ত্যাগ আশ্রয়ণ কালে
পূর্বে কহি এবে সেই ত্যাগপূর্তি কহে ।
নরপতি সুরপতি ব্রহ্মপদ আর
উত্তর-উত্তর পদে ক্রমবৃদ্ধি তার ।
যোগাশ্রয়ে আত্মদরশন আদি সবে
সকলি যে অন্তরায় ঈশ্বরানুভবে ।
সর্ব বিদ্র পরিহরি সরবতোভাবে
স্থির চিত্তে রহ মগ্ন ঈশ্বরানুভবে ।

মূল গাথা

বিষয়ের সঙ্গযুক্ত চিত্ত সমাধানে
যোগাশ্রয়ে লব্ধ যদি আত্ম-দরশনে ।
আত্মসুখ-মুক্তি ত্যজি, করহ বরণ
স্বরূপানুরূপ তব স্বামীর চরণ ॥১২১৫॥

ব্যাখ্যা—

প্রকৃত প্রাকৃত বস্তু-সঙ্গবিমুক্ত যবে
লব্ধ হবে আত্মা তবে উচ্চ উচ্চতর পদে ।
অচিৎ-সংসর্গ রাখে আত্মস্বরূপের ঢাকি
নিবৃত্ত সে আবরণ যোগাভ্যাসে আত্মা স্থখী ।
তবে নিজ লক্ষণ জ্ঞানানন্দ আত্মাদানে
নাহি ভুলি' পুনঃ কর চিন্তা তুমি মনে মনে ।
আত্মানন্দ হতে বিহু পরমাত্ম-আনন্দ
জানি দেই বস্তু নাওে বাস্তব যদি একান্ত ।
ত্যজ আত্ম-যোগাশ্রয়, কর স্বামী পদাশ্রয় ।
তিনি নিত্য সম্পদ, তাঁরে নিত্য 'শেষী' কর ।

॥১২১৫॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশ্বরানুগ্রহকালে যত যত অন্তরায়
তা' সবার পরিহার পূর্ব-গাথা কহি যার ।
পরিহার কথা শুনি প্রেমের উদয় হয়
পরিহার ও আশ্রয় তখনি সম্ভব হয়,
সর্বশেষী বশী যিনি সদা পূর্ণ নিজ লাভে
যদি ব্যগ্র মোর তরে যদি হন মোর বশে ।
প্রেম শুনিয়া তবে সুরী এ গাথায় কহে
সর্বগুণে গুণী তিনি তোমারই আশ্রয় রহে ।

মূল গাথা

সঙ্গলোভী ঈশ্বর, সদা সর্ব জীবে স্থিত
তুমি সঙ্গযুত হও তার কার্ণবে হও অস্থিত ॥

॥১২১৬॥

ব্যাখ্যা—

ঈশ্বর শব্দের অর্থ সর্বজীব নিয়ামক
নিয়মন করিবারে সর্ব জীবে সঙ্গযুত ।
সর্ব চেতনের সঙ্গ-লোভী যে ঈশ্বর
সৌন্দর্য সৌলভ্যগুণ জানহ তাঁহার ।
ক্ষুদ্র সনে মহতের নিরুদ্ধ সংশ্লেশ
তাহাই সৌন্দর্য গুণ জানয়ে বিশেষ ।
সৌলভ্য পরত্ব তথা উভয়ের ভারতম্য
গুণদ্বয় অনুভবি জীবের যে ধর্ম কর্ম,
তাহারি দৃষ্টান্ত দেখি সবিশেষ শ্লোকমুখে
ব্যাখ্যাকারে ব্যাখ্যা করে অতঃপর সেই শ্লোকে ।

তথা শ্লোক:—

"প্রসাদপরমো নাথো যম গেহমুপাগতো ।
বহ্যোহমর্চয়িতামিত্যাহ ষাল্যোপজীবনঃ ॥"

(বিঃ ৪১৩২২)

ঈশ্বরে পরত্বগুণ সদাঃপরিহরশীল
তথাপি দেওগত হেথা অধিক যে গুণশীল
মথুরা গমনকালে ছুই তাই কৃষ্ণ রাম
নাথ হয়ে দৌড়ে ক্ষুদ্র মালাকার গৃহে যান ।

শেষবস্ত তাকি' পেমী জাহারে আদেশ দেন
এই বিধি, অকুরাগে হেরি হেথা ব্যতিক্রম ।
বিস্তৃত মার্গ ছাড়ি স্বল্প পরিসর পথে
কৃপা করি ক্ষুদ্র গৃহে উপনীত ছই নাথে
এত হেরি মালাকার কহে গদগদ-স্বরে
প্রভু, হুই অতি ধন্য পেয়ে নিধি এ কুটারে ।
মূল্য ল'য়ে মালা বেচি ইহা মোর বৃত্তি
পূজিবারে জানিনাকো দাও হে প্রবৃত্তি ।
করহ আদেশ প্রভু, যথা অভিলাষ
তথা সেবি' পুরাইব মোর মন আশ ।
এত কহি দিব্য দিব্য মালা ও চন্দনে
ভূষিত করিলা দৌড়ে কক-বলরামে ।
এ হেন ঈশ্বর সদা সর্বভূতে বিরাজয়ে
প্রিয়প্রিয় নাহি তাঁর সর্বৈ মম, মমপ্রসন্ন ।
তথা হি—

“নমোহং সর্বভূতেষু ন মে বেদ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা যস্মি তে তেহু চাপাহম্ ॥”

(গীতা ৯।২৯)

পাপী হোক মাধু হোক হোক কিবা হুরাচার
সবারি আশ্রয়নীয় মমভাবে নির্বচন ।
তুমি তাঁর সঙ্গ কর সদা বাক্যে কানে মনে
সর্বকালে পুষ্ট হও তাঁহারি কৈরুধ-ধনে ।
যথা হি—

‘অহং সর্বং করিছামি আশ্রিতঃ যতন্ত তে ।’

(বাঃ অঃ ২।৩১।২ লক্ষণবাক্য রামপ্রতি)

বিধিযুখে এ গাথার অর্থ করি ব্যাখ্যাকার
নিবেদনযুখেতে কহে অর্থ ভট্ট পরাশর ।
‘সঙ্গ-সহিত’ স্থলে ‘সঙ্গ-রহিত’ শব্দে তিনি
অপূর্ব অর্থের ভাব ফুটায়েছে ওটস্বামীণ ।
‘সঙ্গ-রহিত’ লে ঈশ্বর সংসারে সর্বত্র স্থিত
তুমিও সঙ্গরহিত হ'য়ে হও তাঁরি সমাশ্রিত ।

ইহাই দ্বিতীয় অর্থ কহিলেন এ গাথার
অর্থ বিশ্লেষণ করি কহে এবে ব্যাখ্যাকার ।
গুণাত্মক জ্ঞানানন্দস্বরূপেতে ঈশ্বর
নিম্নরূপ সিদ্ধসম শ্রীবৈকুণ্ঠে স্থিতি তাঁর ।
নিরাম্য নিত্যসূরী মনে সঙ্গরহিত তথা
‘সঙ্গ-সহিত’ হয়ে অবস্থিতি তাঁর হেথা ।
‘সঙ্গ-আশ্রিত’ জীব উজ্জীবন দানিবারে
বিদ্যুৎ সংসারিগণে আভিযুৎ আনিবারে ।
সম্প্রাপ্তিত সুগ্রীবের আপদে রক্ষণে
নিত্যপ্রাপ্তিত সীতাদেবী অন্ন করি গণে ।
তথা হি—

‘ইদানীং মা কৃথা বীর এবধিধমচিহ্নিতম্ ।

ত্বয়ি কিঞ্চিৎ সমাপণে কিং কার্বেং সীতরা যম ॥’

(রাঃ ভূঃ ৪।১৪)

বাংসল্যগুণেতে গাভী সত্ত্ব জাত বৎস তরে
পূর্ব সম্ভানেরে যথা শূক্রেতে তাড়না করে ।
ভেমতি ঈশ্বর হন বাৎসল্যগুণময়
উক্ত শ্লোকে পাই তাঁর এ গুণের পরিচয় ।
‘ভূমিও সঙ্গরহিত হও’ এই বাক্যে ব্যাখ্যাকার
যত কিছু বাহ্য বস্তু কর তুমি পরিহার ।
সত্ত্ব-আশ্রিত লাগি যদি স্বয়ং ঈশ্বর
হৃত্যাজ্য পূর্বাশ্রিত ত্যাগে করে সে বিচার ।
তবে ত্যাজ্য বস্তু ত্যাগে কোথায় বিরোধ কার ?
কর ত্যাগ, ত্যজি পুনঃ কর সেই সুবিচার ।
যিনি তব পিতা মাতা তব সরবস্ব হর
সর্বভাবে তারে তুমি করহ সমাশ্রয় ।
তথা হি—

‘বহুনাং জনানাং অন্তে জানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা অহলভঃ ॥’

(গীতা ৭।১২)

*—মূল ভাষিল গ্রন্থে এ গাথার পদ আছে ‘পত্নু ইলন্’। এই ‘ইলন্’ শব্দটি ২টি অর্থে ব্যবহার করা যায়
(১ম) ‘ইলন্’—রহিত, পত্নু—সঙ্গ, অর্থাৎ ‘পত্নু ইলন্’—সঙ্গরহিত ; (২য়) ‘ইলন্’—রহিত, অর্থাৎ ‘পত্নু
ইলন্’—সঙ্গরহিত । প্রথম ব্যাখ্যাটি সঙ্গরহিত হিসাবে করা হইয়াছে, দ্বিতীয় ব্যাখ্যাটি শ্রীভট্টরবাসীকৃত
‘সঙ্গরহিত’ অর্থ লইয়া করা হইয়াছে ।

†—ভট্টদ্বারী—পরশর ভট্টর দ্বারী ।

‡ বাহুবল—ঈশ্বর ভিন্ন অপরাপর (সাংসারিক) বস্তু ।

‘বাতা পিতা জাতা নিবাগ: শরণং হৃদং
গতির্নিরাবণ:।’ (হুবাল: উ: ৬)
‘পিতৃমাতৃহৃতজাতারামিভারোহপি বা।
একৈককললাভার সর্বলাভার কেশব:।’
ঈশ্বর অতি মহান্ অতি ক্ষুদ্র এ চেতন
উভয়ের কার্য কভু তুল্য নহে কদাচন।
তঁার ত্যাগ তঁার কার্য ইচ্ছামাত্র হয়
অতীব দৃকর মোর ত্যাগ ও সমাজয়।
এ সিদ্ধান্তে হও দৃঢ়, কর বিবেচন
আমরা বিভূতি তাঁরি তিনি যে বিভূতিমান।
মোরো যদি এক পদ ইহা অগ্রসর
দশ পদ আগুমান তাঁহার ব্যাপার।
বাহ্য ত্যাগে ইচ্ছা যদি, ইচ্ছা তাঁর সমাজয়ে
সর্বশক্তিমান স্বামী সে ইচ্ছা পূরণ করে।
সিদ্ধগত তৃণ যথা উর্মিবাহী পায় তীর
তেমতি অচিৎপ্রায় রহ যদি স্থিতির।
তঁারে লাভে ইচ্ছা যদি প্রতিষেধ নাহি কর
তঁার বস্তু তৌহে স্বামী তারিবে নিশ্চয় হের।
এই মে সম্বন্ধ-জ্ঞান ইহা উত্তারক তব
তঁার নিষ্ক বহু ভূমি — সদা কর অনুভব।
সম্বন্ধ-জ্ঞানের ফল কহেন দৃষ্টান্তমুখে
ব্যাখ্যাকালে ব্যাখ্যাকার সরল করিয়া সুখে।
কোন এক ব্যবসায়ী অর্থ উপার্জন তরে
বহু বর্ষ চলি’ যায় প্রবাসে ব্যবসা করে।
গমনের কালে রহে গর্ভবতী পত্নী ঘরে
যথাকালে পুত্র এক জনম গ্রহণ করে।
অন্তঃপর জাত পুত্র পূর্ণ বয়ঃক্রম
পিতৃ-ব্যবসায় ধরি বিদেশে গমন।
উভয়ে বাণিজ্য-শেষে স্বদেশাগমন কালে
কোন রাজি রহে দৌহে একই বিজ্ঞান স্থলে।
বিজ্ঞানের স্থানাভাবে উঠিল বিবাদ দৌহে
হেনকালে এক ব্যক্তি তাঁদের নিকটে কহে—
“জানি আমি তোমা দৌহে সম্বন্ধ পুত্র-পিতা,
কলহ কি হেতু আর ত্যজ ভ্রম হও মিতা।”
সম্বন্ধ জানিয়া দৌহে হয় মহা সুখী
আনন্দ প্রবাহ বহে পিতা-পুত্রে দেখি।

তথা জান পিতা ঈশ্বর, পুত্র মোরা সন্তে তাঁর
বক্ষ্য-বক্ষক বন্ধে হও বন্ধপরিষ্কর।

এ সম্বন্ধ দৃঢ় করি কর তাঁরি সজ
নিশ্চয় উদ্ধার পাবে যুটে ভববন্ধ।

॥১২১৬॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে কহি বক্ষ্য-বক্ষক সম্বন্ধের বিশ্লেষণ
এবে নিয়াম্য-নিয়ামক সম্বন্ধের বিবরণ।

‘বা হুর্ণা গহুজা গধায়া

সমানং বক্ষং পরিবক্ষ্যতে।

তরোরণ্যং পিঙ্গলং বাহুভি

অনন্তরন্তোহতিচাক্ষুতিঃ।’ (যুগ্মক ৩।১২)

জীবাঙ্ঘ্রা পরমাঙ্ঘ্রা একই বৃক্ষে র’ন

আঙ্ঘ্রা ভূজে কর্মফল পরমাঙ্ঘ্রা অনশন।

জীব-নিয়মন তরে সর্ব বৃক্ষে তাঁর স্থিতি

নিয়ামক-নিয়াম্য-বন্ধ* সরবত্র পরিস্থিতি।

হেথা বৃক্ষ অর্থে জড়, আঙ্ঘ্রা অর্থে চেতন,

উভে নিয়ামক ঈশ্বর পরম চেতন।

জগৎ বিভূতি তাঁরি যত চেতনাচেতন

তাঁরি এ বিভূতি মাঝে ভূমিও তো একজন।

সমগ্র জগৎ দেখো তদীয়ই অভিমান*

মিলন শ্রুত তবে তব পরমেশ সনে।

মূল গাথা

যত কিছু বস্তুচয় দেখা যায় শুনা যায়

উজ্জল সম্পদ তাঁর বিভূতি গণন।

সে সবারই আভিষা ঈশ্বরের ঐশ্বর্য

ভূমিও সে ঐশ্বর্ষের মধ্যে একজন ॥

॥১২১৭॥

* বন্ধ—সম্বন্ধ।

† তদীয়ই অভিমান — তৎ—ঈশ্বর; তদীয় — ঈশ্বর-
সম্বন্ধীয়; তদীয়ই অভিমান—ঈশ্বরের বস্তু মনে
করিয়া আনন্দ।

ব্যাখ্যা —

দিত্য-বিভূতি হয় গোপ-বিভূতি তাঁর
মধ্যাকর্ম নিরাম্য নীলা-বিভূতি আর ।
এ হেন বিভূতিহীন তদীয় যে নিষ্কর
'তদীয়ত্ব' অনুত্তবে স্বামিন ওর নাহি ওর ।
দুশ্চরিত এ জগতের বস্তুচর যত যত
স্বামীর সম্পদ সবি ভাবি হও অতি শ্রীত ।
স্বয়ং তুমিও তার মধ্যে এক সম্পদ
এত ভাবি তাঁর সনে মিলনে হও তৎপর ।
তিনি তব স্বামী 'শেষী', তুমি 'শেষ' তাঁর পাশ
তাহারি কৈঙ্কর্ষে কর খাছে তাঁর মুখোন্মাদ ।
শেষীর কৈঙ্কর্ষে হয় শেষ বস্তুর স্বরূপ-সিদ্ধি
এ কিঙ্কিংকার, বিনা নাহি শেষ' প্রতিপত্তি ।
তিনি 'স্বামী' তুমি 'শেষ' এ জগৎও 'শেষ তাঁর
এ মহা সম্বন্ধজ্ঞানে সবে রুঝ আপনার ।
অপার সাগর মাঝে যথা জলজন্তু পশে
আপনার ওাবি করে মুখেতে বিহার ।
তেমতি সম্বন্ধজ্ঞানে আপনার ওাবি তাঁরে
কৈঙ্কর্ষে প্রবেশ কর আনন্দ অপার ॥
এ সম্বন্ধ জ্ঞানোদয় মিলন ঘটায় তার
এ হেন সম্বন্ধ-জ্ঞান মহা উপকারী ।
সিদ্ধি মাঝে হুণ পশে হঠাৎ যে দৈববশে
তরু মে যে পায় তাঁর রুঝে বিচারি ॥

॥১২।৭॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক — অষ্টম পাখা

পাখা তাৎপর্য—

পূর্ব পাখা কহি জীবের ঈশ্বর-বিভূতি
এবে কন ভজ তাহে ভজন সুকর অতি ।

মূল পাখা

মানস বাচিক আর কায়িক ব্যাপার
বিষয়েতে রুতি যত কর পরিহার ।

১—কিঙ্কিংকার—কিছু না কিছু কৈঙ্কর্ষ বা দেবা ।

বিচারিয়ে কর পুন তাহাদিগে নিয়োজন
নিজ স্বামী-কৈঙ্কর্ষে, ইহাই তো প্রয়োজন ।

॥১২।৮॥

ব্যাখ্যা—

বহির্মুখী মনে যদি কর তুমি অন্তর্মুখী
ঈশ্বরাত্মতবে তবে সর্বোদ্বিগ্ন হবে সুখী ।
শ্রুতি-পথে প্রবেশিয়ে ঈশ্বরের গুণগণ
বাক্য রূপে নিকসয়ি বাহিরে প্রকাশ পান ।
ঈশ্বরের রূপ গুণ যদি মুক্ত করে মন
সর্ববিধ কায়িক কৈঙ্কর্ষে তবে নিমগন ।

তথা হি—

বাগ্যং প্রকৃতি হুনিধঃ তর্পণদাত্তং উপাগতঃ ।

(রাঃ আঃ ১৮।১৭)

কায় মন বাক্য—তিন ভজনোপকরণেবে
শেষী ভগবান সবে স্বয়ং সৃজন করে ।
সৃজন কারণ হেন কর তুমি সুবিচার
তাঁর স্রষ্ট বস্তু দিয়ে করহ ভজন তাঁর ।
অতো বাহু বস্তু হ'তে সাধিয়ে গো নিবর্তন
কায়-মন-বাক্য কর স্বামী পদে সমর্পণ ।
বার্ষ উচ্চ স্থানে ব্যাপ্ত অনুরাশি যথা
নিম্ন শস্ত্রক্ষেত্র প্রাপ্তে লভে সকলতা ।
তথা কায় মন বাক্য ত্রিবিধ করণে
হইবে সার্থক, যবে স্বামীর ভজনে ।
বাহু বিষয় যত সবই ঔপাধিক
ঈশ্বর বিষয় হয় স্বতঃ স্বাভাবিক ।
ঔপাধিক বিষয় ত্যাজি, তব প্রাপ্ত-ধন
ঈশ্বর ভজনে কর স্বরূপ বর্জন ।

তুমি আছ সদা কাছে আছে তব মন
স্বামীর পূজনে যার মুখ্য প্রয়োজন ।
দিয়াছেন জিহ্বা হস্ত চয়নীয় পুষ্প যত
কালও সৃজন তাঁর স্তুতিকালও সেইমত ।
ভজন পূজনে তাঁর অর্থনীয় ত্রব্য যত
সকলি দেছেন তিনি কোন নহে অপেক্ষিত ।
দেছেন মস্তক তব আছে পুন শিরোভূষা
ক্রীড়ত পদকমল, কমলার সর্ব আশা ।

'অল্পপদমা কৃৎসাদনসাক্ষরী তুমি দেব্যা সংবাহমানৌ
বৃহদ্রশে' । (সহ—৮২।১০)

নিজ হৃদে বস্তু দিয়ে নিজ পূজা অর্থাৎ তিনি
মোদের উদ্ধার লাগি, সর্ব জীব স্বামী যিনি ।
'বান্দন' রূপেতে সেহ ধরে অবতার
অর্থাৎ হ'য়ে নিজ বস্তু করিতে স্বীকার ।
কায় মন বাক্য সনে মন্তক সৃজন
সে মন্তকে যোজয়িতে নিজ শ্রীচরণ ॥
সর্বজীব শিরোপরে শ্রীচরণ ধরিবারে
ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করি ক্ষুদ্র সে চরণ ঝাড়ে ।
এ হেন শ্রীভগবান শ্রীবান্দন অবতার
হেন শ্রীচরণ পেয়ে, নরক যে ছুঁর ।

নিজ মুখে ক্রিষ্টা বশে নারায়ন শব্দ আছে
মন্ত আছে নাম আছে সদা উচ্চারনে ।
'প্রাপ্য বস্তু' আছে কাহা অমোঘ উপায় আছে
তথাপি ইতরে মতি হয় কি কারণে ?

॥১২।৮॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সপ্তমে সম্বন্ধ জ্ঞান, অষ্টমেতে ক'ন
তঁর দত্ত বস্তু দিয়ে তাঁহারি ভজন ।
সংসারী কহিছে পূর্ব বাসনা ও রুচি
ভজন-বিরোধী সবে তাই নাহি ভজি ।
সূরী কহে কর সবে তাঁরে সমাশ্রণ
ভজন-বিরোধী যত হবে নিবর্তন ।

মূল গাথা

প্রবেশ করহ যদি ঈশ্বরবিষয়ে
অজ্ঞানাদি বিরোধীরা পলাইবে দূরে ।
নিবৃত্ত-বিরোধী হ'য়ে ঈশ্বর-ভজনে যদি
কালক্ষেপ* করি যাও জীবনাবসানাবধি ॥

॥১২।৯॥

* কালক্ষেপ—যত দিন না দেহাবসান হয়, ততদিন
শ্রীভগবানের রূপভাষা দ্বারা বিষয়ের অনুভবে
বা কথোপকথনে কালান্তিপাত করণ ।

ব্যাখ্যা—

ঈশ্বর প্রকারী দেহী, তুমি প্রকার দেহ তাঁর
একান্ত অধীন তাঁরি ভজ তাঁরে অনিবার ।
এ ভজন প্রাপ্ত-কৃত্য তব স্বরূপাকুরূপ
ভজন ছেদি পলাইবে স্বরূপের প্রতিফল ।
স্বরূপবিরোধী হয় অবিজ্ঞা অজ্ঞানাদির
অবিজ্ঞা হইতে রুচি বাসনাদি উপজয় ।
তথা হি—

'আকাশঃ সতরলঃ সসৃজঃ বা সমীপে আগমনং প্রাপ্যুহঃ ।'
(পেয়স তিরস্তুড়ি ১৪ — পরকাল আত্মবার
দিব্যশক্তি)

এরা আগন্তুক করে স্বরূপেতে আশ্রয়
ঈশ্বর-ভজনে তাহা সমূলে বিনষ্ট হয় ।
“নিবৃত্ত-বিরোধী হ'য়ে ঈশ্বর-ভজনে যদি
কালক্ষেপ করি যাও জীবনাবসানাবধি ।”
এ দুই পংক্তির অর্থ করেছেন দুই দিকে
প্রবীণ আচার্য মতে কহি এবে একে একে ।
এই কালক্ষেপ কাল উদ্বেগরহিত নহে
প্রথম অর্থে এই ব্যাখ্যা: পূর্বাচারিগণ কহে ।
অবিজ্ঞা-নিবৃত্ত বটে এখনো তো দেহ আছে
এ দেহ নিবৃত্ত হ'য়ে কবে যাবো তাঁর কাছে—
এইভাবে উৎকণ্ঠিত হ'য়ে কোন মতে
আয়ুফাল গগি' গগি' রহে সে জগতে ।
কামিনী স্বদেহ মলে করি প্রকালন
যথা উৎকণ্ঠিতা নিজ ভর্তা আগমন ।
হেন অধিকারী তথা চিন্তে অনুক্ষণ
নহেক নিশ্চিন্ত কতু স্বাধঃ জীবন ।
মলরূপী দেহে কবে পাবো পরিজ্ঞান
কবে পেয়ে ধন্য হবো মোর প্রাপ্য ধন ।
গোবিন্দ আচার্য* কহে দ্বিতীয় ব্যাখ্যান
করহ নিশ্চিন্ত মনে জীবন যাপন ।
নিবৃত্ত অবিজ্ঞা আদি কারণ যখন
কার্যরূপী দেহ স্বভঃই নিবৃত্ত তখন ।
ফললাভ সুনিশ্চিত এ দেহ পশনে
এত ভাবি কৈঙ্কর্য কর যাবজ্জীবনে ।

* গোবিন্দাচার্য — রাধাকৃষ্ণের সহা জ্ঞানী শিষ্য,
অক্ষয় পূর্বাচার্য ।

অহরূপ অভিব্যক্ত রামানুজের এ বিকর
 তাঁর নিজ উক্তি হতে কুণ্ডিতে বিলম্ব নয়।
 নিজ জন্ম দিনে শিশু কুর্তজীরক আসে
 রামা মুক্ত-পদপ্রাপ্তে সাষ্টাঙ্গ করিয়া বসে।
 গুরু হাসি কহে তারে আজি শুভদিন তব
 দেহ-নিবৃত্তির বাধা এক সম্বৎসর গত।
 বেহায়ে প্রভুর প্রাপ্তি ইথে নাহি সন্দেহ
 আনন্দ করহ আজি প্রাপ্তি-বাধা ক্রীণ সেহ।

তথা হি —

“প্রায়শঃ পাপকারিভ্যাত্ত্যাক্ষিতে জনঃ।
 কৃতকৃত্য প্রতীক্বে যুত্যাং প্রিয়মিবাতিথিঃ।”

(ভাঃ সঃ রাজশ্রের)

“সৰ্বে বেদাঃ সৰ্ববেদ্যাঃ সশাস্ত্রাঃ
 সৰ্বে বজাঃ সৰ্বা ইজ্যাক কৃকঃ।
 বিহুঃ ককং ব্রাহ্মণাত্ত্বতো যে
 তেবাং রাজন্ সৰ্ববজাঃ সমাপ্তাঃ।”

(ভাঃ দানধর্মে)

যেবা প্রাপ্য ভগবানে সিদ্ধোপায়ঃ বলি ভাবে
 তার সর্ব কর্ম সিদ্ধ, সিদ্ধি সর্ব ফল লাভে।

॥১২১৯॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রী উপদেশ শুনি কহিছে সংসারী তবে
 সুন্দর এ উপদেশ পালিব আমরা সবে।
 ভক্তনাশন-মন্ত্র পুছে তারা কিবা কহ
 মন্ত্র অমুক কহে শ্রী, চিন্ত তাহে অর্থসহ।
 সাধন-ভক্তিরূপ অঙ্গ জপ হোম অমুষ্ঠান
 মোদের আচার্যগণ নাহি দেন সে বিধান।

কীর্তির ধরূপ আর ইন্দুর-বরূপ তান
 এতদুভয়ের অর্থ ধস্তে কর সম্মান।
 সিদ্ধ হয়ে গুরু নিজে এই অর্থাভিসমানে
 সদা রহে ভৎসন লিখ্যে হেন জ্ঞান দানে।

মূল গাথা

জীবাত্মা জ্ঞানস্বরূপ সবে জ্ঞানগুণময়।
 কর কর সুন্দর নারায়ণ পদাশ্রয় ॥

॥১২১৫॥

ব্যাখ্যা—

বেদান্ত ও পুরীবাচ্য একই কণ্ঠে কয়
 প্রাপ্য ও প্রাপক দুই ভেদের নির্নয়।
 এই মহা মন্ত্ররত্ন করি নিরূপণ
 শব্দ-জ্ঞান অর্থ-জ্ঞান উভে প্রয়োজন।
 অর্থ সহ মন্ত্র শব্দ কর উচ্চারণ
 অতিপ্রায় ইথে ইচ্ছাভেদের অনুধ্যান।
 যত চেতনাচেতনে ওতপ্রোত ব্যাপ্ত তিনি
 নারায়ণ সর্বনাশী সর্ব-ইচ্ছা সর্বদ্বাশী।

তথা হি —

‘যাবন্তি যাবন্তস্ত বরং ভবৎ-পরিণাকবদ্যারামভ’

(সহ—৩৩)

‘নারায়ণঃ কংক সন্তলোকী নাথঃ’ (সহঃ ২৭২)

‘অন্তর্বহিঃ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ।’

(তৈঃ নঃ ৫ঃ)

‘নারায়ণপরোক্ষ্যোতিঃ’ (উঃ)

এ গাপার বিশেষত্ব করিয়া প্রকাশ
 ১—কুরেশ-ওট্টর পিতা-পুত্রের সংবাদ
 ২—ভিক্রবারমোড়ি এই মহা গ্রন্থখানি
 অধ্যাপনা করে পিতা পুত্রদ্বয়েও আনি।
 অধ্যাপনাকালে এই গাথা উপনীত দেখি
 কহেন আগ্রহভরে পুত্রদ্বয়ে পিতা ডাকি—

০—সিদ্ধোপায়—যে উপায়কে সাধন করিতে হয় না, বরং সিদ্ধ তাহাই সিদ্ধোপায়। কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ — সাধনীয় উপায়। শ্রীভগবান হইতেহেন বরংসিদ্ধ উপায়।

†—বাহারা ভক্তিমার্গকে উপায়রূপে আশ্রয় করিয়া ভক্তিসাধন করিয়া থাকেন তাহারা জপ হোম প্রভৃতি কর্ম ভক্তি সাধনের অঙ্গরূপে অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

১—কুরেশ-ওট্টর — কুরেশবাহী (রামানুজ-শিষ্য), তাহার পুত্র পরাশর ওট্টর।

২—ভিক্রবারমোড়ি—শ্রীশঙ্কর আড়বার রচিত তাখিল বিদ্যাগ্রন্থ, সংস্কৃত নাম ‘সহজপীতি’।

৩—পুত্রদ্বয়—কুরেশবাহীর ছোট পুত্র পরাশর ওট্টর এবং কনিষ্ঠ পুত্র বেদব্যাস ওট্টর।

এই গাথা কহে মন্ত তার অর্থ সবিশেষে
 শিক্ষা করি হও ধন্ত যাও দীক্ষাগুরু পাশে ।
 তখন চলিলা তারা শিরে ধরি পিত্রাদেশ,
 পিতা পুন কহে এসো, আমি দিব উপদেশ ।
 অনিচ্ছিত কাণ কবে হবে কার জায় শ্রব
 এখনই করহ শিক্ষা, কহি দিল উপদেশ ।
 জীবাত্মা অনন্ত হয় সবে জ্ঞান-গুণাশ্রয়
 জড়বস্তু অচেতন অজ্ঞানের আশ্রয় ।
 তার প্রতিকোটি আত্মা চেতন অপর নাম
 জ্ঞানস্বরূপ সে যে স্বয়ং প্রকাশমান ।
 জ্ঞান পুন ধর্ম তার, ইতর-গ্রাহক
 তেজোবস্তু পুন তাই স্ব-পর গ্রাহক ।
 নারায়ণ পরতত্ত্ব পরজ্যোতি গুণময়
 জীবতত্ত্ব পরতত্ত্ব দৌহে নিত্যবস্তু হয় ।
 নিত্যজীব আর নিত্য মঙ্গল গুণগণ-
 বিশিষ্ট যে নিত্যবস্তু পরতত্ত্ব নারায়ণ ।

তথা—

ইচ্ছাত এব তব বিশ্বপদার্থ-সত্তা
 নিত্যং প্রিয়ান্তর তু কেচন তে হি নিত্যাঃ ।
 নিত্যং তদেকপরতত্ত্বনিজস্বরূপা
 ভবংক মঙ্গলগুণা হি নিদর্শনং নঃ ।
 (পঞ্চমবী—বৈকুণ্ঠব ৩৬)

(অন্তার্থ :—)

বিশ্ব পদার্থের উদয় তোমারি তো ইচ্ছায়
 এ নিত্য পদার্থ মাঝে কেহ তব প্রিয় হয় ।

নিত্য জীব হৃদীয় বস্তু তাদের স্বরূপও তথা
 তোমারি যে পরতত্ত্ব, কল্যাণগুণ* বধা ।
 জীবসহ হেন নিত্য সৎস্ব-জ্ঞানেতে জ্ঞানী
 নিজ জীবে পরিত্যাগ কদাপি না করে তিনি ।
 ত্যাগাত্যব ধ্রুতাবেতে দুই তাঁর প্রীতির
 তব ধন জ্ঞানি তুমি দ্রুত কর সমাপ্তব ।

॥১২।১০॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক—একাদশ গাথা

দশকের পাঠ-কল—

মূল গাথা

তটাক শোভিত কুরুকানগরী
 সেথা রহি গীত রচেন শঠারী ।
 সহস্রগীতিতে এ দশক হ'ন
 অতি হিতকর করহ মনন ॥ ১১২।১১॥

ব্যাখ্যা—

সুরীকৃত সহস্রগীতি অতীব শোভন
 পাদবন্ধ-ছন্দবদ্ধ এ যে কাব্য-গান ।
 ঈশ্বর-কল্যাণগুণ অনুভবি কহি' যান
 সাধকের হিততম — কর অনুচিন্তন ॥১২।১১

*কল্যাণগুণ—ঈশ্বরের সত্যকাম সত্যসঙ্কল্পাদি গুণগণ ।

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক, দ্বিতীয় দশক সমাপ্ত ।

প্রথম শতক — তৃতীয় দশক

দশক তাৎপর্য—

লক্ষ্মীনাথ নারায়ণ সুদূরেও হ'লে ছিউ
খেঁচায় সুলভ হন অবতারে শত শত ।
এ হেন সে সর্বৈশ্বরে ভক্তির বিধান করি'
করণত্রেয়ে সেবা যাচিছেন দিব্যসুরী ।

গাথা তাৎপর্য—

নারায়ণই পরতত্ত্ব প্রথম দশকে কহি
তিনিই যে ভজনীয় দ্বিতীয়ে কহেন সুরী ।
উক্তি শুনি প্রশ্ন করে ভজন কি সম্ভব তাঁরে ?
এত দূরে অবস্থিত পুনঃ নেত্র-অগোচরে ।
বিকল উভ হস্ত যেন, তার গজ আরোহণে
কছু কি সম্ভব হয় তার শত প্রযতনে ?
তথা যিনি সর্বৈশ্বর সদা যিনি পূর্ণকাম
কেমনে আশ্রয়ে তাঁরে ক্ষুদ্র সংসারী চেতন ?
উত্তরে কহেন যদি গজ অবনত হয়
বিকল-হস্ত তবু আরোহণে বাধা নাই ।
ভেমতি ঈশ্বর যদি ভক্তনোপযোগী হ'য়ে
অবতারি' সুলভ হয় ভক্তনে বিরোধ নহে ।
অবতারকালে তাঁরে নাহি জানে ভাগ্যহীন
স্বজাতীয় বলি মানে অনর্থের পরাধীন ।
ভাগ্যবান জানী জানে দুর্গত যে সর্বৈশ্বর
আসে তিনি উদ্ধারিতে ধরি সুলভ অবতার ।

জানী বা অজানী দোহে দুগুণ এ অবতার
অন্ত ত্র্যঙ্কে অনাদরে জানী করে সমাদর ।
এ সৌলভ্য গুণ জ্ঞাতা অতীব দুর্গত জানি
নিজ শিশু গোবিন্দে১ কহে রামানুজদ্বামী ।
প্রভুর সৌলভ্য গুণ২ মহিমা কত অপার
জগতে কেহ না জানে, তুমি একা জ্ঞাতা তার ।
খনিও তটাকে কেহ কর্ণমে ডুবিয়া মরে
পরিপ্রাস্ত কেহ জলে অবগাহি শ্রম করে ।

প্রজলিত দীপে কোন পতঙ্গ পুড়িয়া মরে
তাহার প্রকাশে কেহ আনন্দে জীবন ধরে ।
প্রতি অবতারে প্রভুর সৌলভ্যের গুণকথা
প্রকাশরে দীপবৎ অন্ধকার ঘূহে মথা ।

তথা হি আড়বার দিব্যহৃক্তি—

‘বেদশোভনঃ দীপঃ বনু অহং ।’ (সহ—)
‘গোপকূলে আবিস্কৃতমুখরদীপঃ ।’ (ভিক্সাঃ)
‘ভীকপ্রভত কুলভৈকদীপঃ বনু ।’ (পেঃ ভিক্স)
‘স চ ভাদৃশবাণানুরসহপ্রসন্নানু হেতুং সুদর্শনং
অম্পশং ।’ (সহ—)

অবতার সৌলভ্যে অজ পূতনা ও শিশুপাল
শকটাদি শত্রুভায় পায় সমুচিত ফল ।
অনুকূলে উদ্ধারিতে অবতার জন্ম ধরে
অতয়ে জীবন ভরি' ভজন করহ তাঁরে ।
‘নেত্র-অগোচর তাই ভক্তনে উপায় নাই
বিনহ ভজন পুনঃ দরশন নাহি পাই’ ।—
এ সব ভাবনা ত্যজি ভজ তাঁর অবতারে
জীবন সার্থক হবে মুক্তি লাভে সংসারে ।
তথা হি—

‘ভিত্ততে কদমগ্রহিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়াঃ
কীয়ন্তে চান্ত কর্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে ।’ (বুঃ উঃ)

সাধন-ভক্তির পথে করি যাও প্রযতন
পরিপক অবস্থায় লাভ তার দরশন ।
‘ততো মাং তত্ত্বতো জাভা বিশতে ভদনন্তরম্ ।’

(গীতা ১৮।৫৫)

ঈশ্বর খেঁচায় যদি ধরে সুলভ অবতার
সভে দানে দরশন উচ্চ নীচ নির্বিচার ।
‘বহু জন্ম গেছে মোর’ —নিজ মুখে বর্ণনা
অবতার সত্য তাই, নাহি কোন বঞ্চনা ।
‘বহুনি যে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাক্ষুর্ন ।
ভাত্তহং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেখ পরমপ ।’ (গীঃ ৪।৫)

১ গোবিন্দ—রামানুজের সন্ন্যাসী শিশু, মহাজানী ভক্ত গোবিন্দাচার্য ।

২ সৌলভ্য গুণ—‘সকলরসুজননগোচরত্বং সৌলভ্যং ।’ সুলভ জীবের প্রত্যক্ষগোচরতা এবং স্বরূপে প্রভু
হইয়াও জীবের সহিত পরাবীনভাবে বা সমভাবে এই অবস্থান শ্রীভগবানের কল্যাণভগণের অগ্রগণ্য—
অবতাররূপে একটুকালে এই মহাভগ বিশেষভাবে অহুত হয় ।

মোর জন্ম বেচ্ছাধীন, নহে কর্মধীন
জারমান বটে আমি তবু জন্মধীন।
সুন্দর যদিও বটে আমি অবতারে
পূর্ণ পরম্ব রহে তার প্রতি স্তরে।

‘অমোহপি নন্ অব্যাহা তুতানঃ কৈবোহপি নন্
প্রকৃতিং বান্ অবিষ্টার সত্ত্বাব্যাহারয়া।’ (গীতা ৪।৩)

অপ্রাকৃত নিজ দেহ ইতর-জাতীর করি
অবতার কল্প ন’দে মবার মাঝে ধূরি ফিরি।
হেন দিব্য কল্প কর্ম কিছুমাত্র জানিবে যে
দেহভ্যাগে পুনর্কল্প ধূস্ত হইলে ধোরে পড়ে।

‘অন্যকর্ম চ যে দিব্যং এবং যে বোধ্য তত্ত্বতঃ।

তাক্। দেহং পুনর্কল্প নৈতি মাযেতি সোহম্বূন ॥’

(গীতা ৪।৩)

এইটা যে রাম, কৃষ্ণ আদি অবতার হবে
সর্বমূলও তাঁরা করহ আশ্রয় এবে।

হেন অবতার-গুণ কহিতে কহিতে সূরী
কৃষ্ণ-অবতারে ডুবে সৌলভ্যের সীমা মরি।

সর্বেশ্বর অবতারি কৃষ্ণরূপে করে ধূরি
নবনীত গোপী-গৃহে, ক্ষুদ্র গোপী তাম।

সেই সব প্রতিবেশী যশোদান গৃহে আদি
করে তারা অভিযোগ কৃষ্ণের বিষয় ॥

ক্ষুদ্রা মাতা ধ্রুপদের উদরে বন্ধন করে
দুঃখ পেয়ে কৃষ্ণ তবে করয়ে রোদন।

যিনি সর্ব পরাংপর তিনি হেন অবতার
‘কীদৃশ সৌলভ্য’! বলি সূরী অচেতন ॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক—প্রথম গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

প্রথমে হইয়া মুক্ত পরম্বের অভূতবে
উপদেশ দেন সূরী সংসারী চেতনে তবে।
‘পরম্ব প্রসঙ্গে’ পুনঃ ‘সৌলভ্য’ কখন
কহিতে ননী চুরি সূরী অচেতন।

মূল পাখা

ভক্তিম্যান দাসগণে তিনি যে সুন্দর অতি
অপরের সুন্দর ইহাই তাঁহার বিধি।

কমলাবল্লভ তিনি, হন সর্বপরাংপর
নিজ যত্নে লভ্য নহে, লভ্য যদি কৃপা তাঁর।
হেন পরাংপর স্বামী যিনি অতি সুন্দর
কৃষ্ণরূপে অবতারি মরি কত যে সুন্দর।
মধন-ভাণ্ড হতে তিনি নিত্য ননীচোরা
উদ্বলবে বাঁধা মরি তাহে পুনঃ ভয়ে ভোরা।
এ হেন সৌলভ্য মহা অতীব বিস্ময় কথা
সর্বস্বামী হ’য়ে তিনি যশোদার ভোরে বাঁধা।

॥১।৩।১॥

ব্যাখ্যা—

‘ভক্তিম্যান’ শব্দে বৃষ্ণ ভক্তির আদি উপক্রম
পরভক্তি নহে হেথা, হেতু করি বিশ্লেষণ।

হেথা কহে সৌলভ্যগুণের প্রকর্ষ যত

ভক্তির প্রথম দশায় ভক্তে তাঁর কৃপা কত।

যথা বাক্য—

মিত্রভাবেন সংপ্রাপ্তং ন ত্যজ্যেৎ কথঞ্চন

দোমো যদ্যপি তত্ত্ব স্তাৎ সতামেতদগহিতম্।

(রাঃ যুঃ ১৮।৩, বিত্তীয়বিষয়ে শ্রীরাম)

মিত্র নহে তবু যদি আসে মিত্রভাবে

তাহারে না ত্যজি কভু এ মোর স্বভাবে।

আমারে অদ্বৈত করি কোথা কোন্ জীব রহে
এতক সঙ্গানে প্রভু অদ্বৈতনে বিচরণে।

তথা দিব্যবক্তি—

‘পুরুষোত্তমোহং কৃষ্ণা সামুখ্যেন অবরুদ্য সঙ্করতি।’

(মহ—)

‘মন্তঃ পূর্বং মনোরথঃ কৃষ্ণা।’ (মহ—১।৬।১০)

জীব যবে মনোরথ করে তাঁরে ভজিবারে

তার পূর্বে তাঁর মন তার তরে আশা করে।

অদ্বৈত মাত্র গুণ আদর বিষয় তাঁর

যেহেতু অদ্বৈত হ’তে আসে ভক্তি পরে পর।

ঈশ্বরের অভিপ্রায়ে যে জীব অদ্বৈতবান

নিত্যসূরী হতেও সে সমধিক ‘শ্রীমান্’ ২।

তথা দিব্যবক্তি—

‘নিবিকিভেভ্যঃ শ্রীমন্তঃ।’ (ভিকঃ বিঃ ৭।২)

১ অদ্বৈত—ভগবদ্বিষ্মণ জীবের ভগবদ্বক্তি উদয় হইবার

পূর্বে পরে পরে ২টি অবস্থার উদয় হয়—

(১ম)—অদ্বৈত; (২য়)—অভিভূম্য।

২ শ্রীমান্—ঐশ্বর্যবাদ।

রাবণ ভবন তথা রাজসভা পরিজন
বিমুখ রাবণে ত্যজি' অশেষাভিযুধ্যাবান্ ।
বিতীৰ্ণ করে কবে অন্তরীক্ষে উপতন
তখনি বান্দ্রীকি তারে আখ্যা দেন 'ক্রীমান্' ।
তথা হি—

অত্রবীচ তদা বাক্যং জাতক্ৰোধো বিতীৰ্ণঃ ।
অভয়িকগতঃ ক্রীমান্ জাতরং রাক্ষসাবিশম্ ॥
(রাঃ বৃঃ ১০।১৭)

অমুক্ত লক্ষণ হয় আদর্শ ক্রীমান্
ঈশ্বরের অভিপ্রায়ে নাহি ইথে আন ।
তথা হি—

'লক্ষণো ল'ক্ষ্মণস্যোঃ বহিঃপ্রাণ ইবাশরঃ ।
ন চ তেন বিনা নিজ্ঞাং লভতে পুরুষোত্তমঃ ॥'
(রাঃ বাঃ ১৮।২০)

এ হেন অশেষবান্ অবশ্যই ক্রীমান্
ঈশ্বরের অভিপ্রায়ে ইহাতে নাহিক আন ।
অশেষবৃত্ত নবভক্ত তারাত্ত ক্রীমান্
নবভক্তিমান দাস ঈশ্বরের প্রাণ ।
নিত্যসুরী হ'তেও যে নবদাস প্রিয়তম
তাহার বিপদে প্রভু সহনে যে অক্ষম ।
তথা হি—

'ইদানীং য়া কৃথা বীর এবম্বিধমচিভিতম্ ।
হুরি কিঞ্চিৎ সমাপনে কিং কার্ঘ্যং সৌভরা যম ॥'
(রাঃ বৃঃ ৪১।৪)

ভক্তিমান দাসগণের কত যে সুলভ তিনি
ব্যাখ্যাকার কহে এবে সুরীর অন্তর জানি ।
প্রভুরূপে পুণ্য দান পাপ নিবৃত্তি আর
নিজ প্রাপ্তি-যোগ্যতার আপাদনে বৃত্তি তাঁর ।
ইহা নহে কৃত্য, কিন্তু কৃত্যসম ব্যবহারে
ওষ্ঠ-ইচ্ছা অনুসারে অর্পণে সে আপন্যারে ।
তথা হি—

'ইবৌ স্ন হুনিশাখূল কিঞ্চরৌ গমুগবিতৌ ।
অজ্ঞাপক বখেউং বৈ শাসনং করবাব কিম্ ॥'
(রাঃ বাঃ ৩১।৪)

স্বয়ং কহেন প্রভু, ভক্তজনে ভক্তি-ধারে
তাঁর জ্ঞানে দরশনে তাঁহাতে প্রবেশ করে ।

১লক্ষ্মণস্পন্দ—ক্রীমান্ ।

যদিও তিনি পরব্রহ্ম আদিসেব পরমধাম
তথাপি ভক্তপরাধীন, ভক্তকীভ জনার্দন ।
তথা হি—

'পরব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।
পুরুষং শাখভং নিরামাদিদেবনজং বিচুন্ ॥'
(শ্রীতা ১০।১২)
'ভক্ত্যা হনতরা শকা অহবষেববিধোহজুর্ন ।
জাতুং ব্রহ্মুং চ তত্বেন প্রবেষ্টুং পরমশম ॥'
(শ্রীতা ১১।৫৪)

'ভ্রাম্যতামহ সংসারে নরাণাং কর্ণধর্মণে ।
হস্তাবলম্বনো হ্যেকো ভক্তিকীভো জনার্দনঃ ॥
(বিঃ ধঃ ৩)

কঠে দূত-পত্র বাঁধি ওষ্ঠের নির্দেশে
যান তিনি প্রতিপক্ষ হুর্ঘোধন পাশে ।
ধ্রুপেতে প্রভু তিনি পরম ধ্রুতন্ত্র
ধ্রুবেতে তিনি কিন্তু ওষ্ঠ-পরতন্ত্র ।
এ হেন সৌলভ্য তাঁর ভক্তদাসগণ প্রতি
বিমুখ অভক্ত জনে তিনি সুহৃৎভ অতি ।
যশোদাদির পরাধীন, ব্যবহারে ভৃত্য যেন
পুতনা শকটাদির তিনি হন কালসম ।
ভারত-সমরোপক্রমে অর্জুন ও হুর্ঘোধনে
কৃষ্ণপাশে যান দৌহে, সহায়তা অর্জনে ।
ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ তবে কত না কৌশলে মরি
নিজেরে অর্জুনে দেন, হুর্ঘোধনে কানা কড়ি ।
প্রভু যে পরাংগর তরু ওষ্ঠ-কিঞ্চর
এ সৌলভ্যগুণ তাঁর অতীত বিস্ময়কর ।
রাম-অবতারে পুনঃ তার এই ব্যবহার
ভক্ত-অভক্ত মাঝে কত তারতম্য তার ।
শক্তিশেলে মুরহিত লক্ষণে হরণে
রাবণ উঠাতে নারে শতেক যতনে ।
হনুমান আসি তাঁরে উঠালেন অবহেল
ভক্তপাশে হয় লঘু, অতি গুরু অভক্তেরে ।
স্বৈচ্ছাকৃত নহে স্বতঃ হেন তাঁর ব্যবহার
আগন্তুক নহে কিন্তু ইহা যে স্বভাব তাঁর ।
তথা হি—

'হিমবান্ বনরো বেক্রৈল্ললোক্যং বা মহাবীরঃ ।
শকাং ভুজাত্যামুদ্বর্তুং ন সংখ্যে ভরতাহতঃ ॥'
(রাঃ বৃঃ ৫০।১১১)

‘বাহুবলোঃ অকল্মষেভ্যস্তত্যা পরবরা চ নঃ ।

শক্তনামপকল্যাণি লবুহমগরং কপেঃ ।’

(বাঃ যুঃ—১০।১১২)

কমলাবল্লভ তিনি সুরী-দিব্যশক্তি কর

পরত্ব ও সৌলভ্যের নিদান যে ইথে হয় ।

নারায়ণের পরত্ব যথা অতি সুপ্রসিদ্ধ

লক্ষীসম্বন্ধ পুনঃ হয় তথা ঐতিহাসিক ।

শ্রিয়ঃপতিত্ব স্বরূপ-নিরূপক লক্ষণ

এ লক্ষণ কহে পুনঃ পরতত্ত্ব নারায়ণ ।

তথা হি—

‘তোষোহধিক শ্রুতৌ ।’ (আড়্‌বার দিব্যশক্তি)

‘হীন্‌ লক্ষীন্‌ পদৌ ।’ (শ্রুতিঃ—নারায়ণ অত্বাক্‌)

এ হেন সৌলভ্যগুণ করি উপপাদন

অতঃপর করে সুরী এ গুণের আধ্বাদন ।

উৎপাটি মন্দর গিরি তারে মন্থদণ্ড করি

অমৃত মথিরা দিলা দেবগন করে ॥

সর্বেশ্বর তিনি হন মহাবাহু নারায়ণ

ব্রহ্মাদি দেবতাগন সঙ্গে স্তুতি করে ।

কৃষ্ণরূপে অন্তরি সেই হস্তে করে ছুরি

কালপ্রয়ে পিণ্ডীকৃত নবনীত তায় ।

সৌলভ্য যত যত সচক্ষণ চেষ্টা তত

গোপী আড়ে রহি ননী ছুরি করি ধায় ॥

হেন চৌর্যকালে গোপী ধরি তারে শীঘ্রগতি

ল’য়ে অভিযোগ করে যশোদার পাশ ।

ক্রুদ্ধা মাতা বাঁধে তারে উদরে নিবিড় ভোরে

‘দামোদর’ নাম তাই সৌলভ্যের সার ॥

তথা হি—

‘দামা চৈবোদরে বদ্ধা প্রত্যবগন্তু খলে ।

তকমল্লিকৈকর্মাণমাহ চেদমমবিতা ॥’

(বিঃ পুঃ ৫।৬।১৪)

‘যদি শক্যোবি পঞ্চদ্বয়ের চকলচেষ্টিত ।

ইত্যুক্তাং নিজং কর্ম সা চকার কুটুম্বিনী ॥’

(বিঃ পুঃ ৫।৬।১৫)

দৃঢ়বদ্ধ করি কৃষ্ণে মাতৃ-অভিমান কহে

শক্তি যদি এত্ব ছেদি যাও দেখি স্থানান্তরে ।

হেন ধ্রুবে বাঁধা মনে শক্তি নাস্থিক হবে

সর্বশক্তিমান তরু এ বদ্ধমোচনে ।

পরবত্ত্ব শ্রুতি-শ্রুত নানা দৈবী শক্তিশ্রুত

কৃষ্ণের সৌলভ্য গুণ না যায় কহনে ॥

তথা হি—

‘পরাত্ত শক্তিবিবিধৈব ক্রয়তে ।’ (শ্বেঃ উঃ)

ব্রহ্মাদিরে অসঙ্কল্পে বন্ধন-মোচন-পতি

অবলার হস্তে বদ্ধ তাঁর আজ এই গতি ।

তথা হি—

‘প্রধানকৈতল্যঃ পতিভগ্নেশঃ ।

সংসারবদ্ধস্থিতিমোকহেতুঃ ॥’ (শ্বেঃ উঃ)

যাঁর জন্ম কর্ম জ্ঞানে জীব হয় মুক্ত

তিনি নিজে আজ অবলার হস্তে বদ্ধ ।

তথা হি—

জন্ম কর্ম চ যে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাক্‌। দেহং পুনর্জন্ম নৈতি যামেতি সোহর্জুন ।

(গীতা—৪।৩)

চলনে অক্ষম যথা জড়বস্ত্র উলুখল

পরম চেতন তথা এবে রহে অচঞ্চল ।

উলুখল হ’তে কৃষ্ণের বিশেষ যে পাই

রোদনে শক্তি তাঁর, উলুখলে নাই ।

বদ্ধ কৃষ্ণ করে রোদনের উপক্রম

যশোদা-শাসনে ভয়ে নিবৃত্ত-রোদন ।

হেন কৃষ্ণ অবতার ‘কীদৃশ’ সৌলভ্য তার ।

ভাবি ভাবি সুরীমনে লাগিল যে চমৎকার ।

পরত্ব-অবধি জ্ঞান যদি বা সঙ্কট

সৌলভ্য-অবধি দ্রষ্টা তরু অসঙ্কট ।

‘নিরবধি পরিমান তহি পুন বর্দ্ধমান

অনন্ত আনন্দধাম যিনি নারায়ণ ।’

হেন পরত্বের কথা কহি সুরী আদি গাথা

পরত্ব সৌলভ্য কথা এ গাথার ক’ন ॥

যিনি সর্বদ্বন্দ্ব অবতারে পরত্ব

নিরাম্য হ’লেও তিনি করে নিরমণ ।

পরত্বের নিদর্শনে শিশু কৃষ্ণ প্রদর্শনে

পুতনাশকট বধে—সুরী কহি মান ॥

‘হেন পরষের অবধি বনিতে নাহি শকতি’
 এত কহি বেদ পুন পুন আমে ফিরে ।
 বেদের বিচারে তাই সৌলভ্যের টাই নাই
 সৌলভ্য গুন মরি কত শক্তি ধরে ।
 কঙ্কের সৌলভ্য হেরি নাহি চিনে মৎস্যারী
 নরবপু বলি তারে করয়ে গনন ।
 মহতের মাঝে হেন মহান সৌলভ্য গুন
 ‘কীদৃশ’ বলিয়া সুরী হন অচেতন ।

॥১।৩।১॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক — দ্বিতীয় গাথা
 গাথা তাৎপর্য—

অবতার-সৌলভ্যের অনুভবে পূর্ণ রহি
 বিশ্বয়ে ‘কীদৃশ’ কহি মুরছি পড়িল সুরী ।
 হেন মোহ দশা ছিল ছয়মাস কাল
 প্রসিদ্ধ এ সংবাদ, ইহাই প্রবাদ ।
 মোহকালে তারে রক্ষা করে ঘেরি ঘেরি
 মধুরকবি^১ আদি যত শিষ্য ভক্ত মেলি ।
 বনবাসে বৃক্ষমূলে শূণ্ড যবে রাম সীতা
 উভয়ে রক্ষিলা জাগি সখা গুহস্থামী যথা ।
 পক্ষ ফল বৃক্ষোপরি ঘেরে যথা পক্ষিগণ
 শূণ্ড সুরীরে ঘেরি রহে তথা ভক্তগণ ।
 জীরামের শূণ্ড শয্যা হেরি গুহকের স্থানে
 ভরত হয় সংজ্ঞাহীন যথা শোক-কর্ষণে ।
 যথা—

“তদবস্থান্তু ভরতঃ শক্রঘোহনস্তরশ্বিতঃ ।

পরিত্যজ্য রুরোদোদৈচ্চঃ বিসজ্জঃ শোককবিতঃ ॥”

(রাঃ অঃ ৮৭।৫)

বিশ্বয়ে কবিত সুরী তথা হন অচেতন
 ছয়মাস কাল ভবি অনুভবে বিদ্ধ র’ন ।

আশ্রয়ারা কপি মুখে রামবার্তা শুনি শুনি
 বিলম্বে লভয়ে সংজ্ঞা যথা সীতা বিরহিনী ।
 তথা হি—

‘চিরেণ সংজ্ঞাং প্রাপ্তিলভ্য চৈবং ।

বিচিন্তয়ামাস বিশালনেজা । (রাঃ অঃ ৩২।৮)

তেমতি ঈশ্বরস্তুতি শুনি ভক্তবৃন্দ মুখে
 চেতনা লভিয়া পুন চাহে সুরী দশ দিকে ।
 পুছেন তাদের সুরী কেন ছিহু অচেতন ?
 তারা কয় সৌলভ্যের অনুভবে নিমগণ ।
 ‘প্রতিজ্ঞা* ভুলিয়া আমি স্বয়ং অনুভবে
 মগ্ন ছিহু, প্রতিজ্ঞা পালিব আমি এবে ।’
 এত কহি পুন সুরী পর-উপদেশে
 এ গাথায় সৌলভ্য গুণ কহেন বিশেষে ।

মূল গাথা

অবতার-সৌলভ্যগুণ নিত্য স্বাভাবিক
 ব্যবস্থাঃ নিয়ম নাই ইহাতে কিঞ্চিৎ ।
 পুনঃ পুনঃ অবতার নানা জন্ম ধরি
 প্রতিজন্ম উজল কল্যাণগুণ ভরি ।
 উজল পরমপদে মোক্ষদায়ী গুণ
 সর্ব অবতার-জন্ম তুল্য নহে উন ।
 হেন স্বামী নিহেতুক রূপায় অবতরে
 অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-পূর্ণ এ সংসারে ।

॥১।৩।২॥

ব্যাখ্যা—

সাংসারিক গুণাবলী নাহি রহে সর্বজন
 এ দোষে দুষিত নহে ঈশ্বরের গুণগণ ।
 ঈশ্বর-সৌলভ্যগুণ সদাই যে স্বাভাবিক
 এই গুণ হয় তাঁর স্বরূপের নিরূপক ।

১ মধুরকবি—শ্রীশঠকোপ আড়বারের অনন্ত ভক্ত ও শিষ্য, তিনি ছিলেন আড়বার পদবাচ্য দিব্যাহরীগণের মধ্যে অন্যতম । তিনি সর্বদাই শঠকোপ সুরীর পার্শ্বে বিদ্যমান থাকিয়া তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত দিব্য স্তুতিগুলি ভালপড়ে লিপিবদ্ধ করিয়া লইতেন ।

২ সুরী এই মহাপ্রসঙ্গি রচনার প্রারম্ভে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে তিনি একসহস্র গাথা রচনা করিয়া সংসারিগণকে কল্যাণ উপদেশ দিবেন । এই দশকের ১৮ গাথায় সেই প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া গিয়া পরবশ চইয়া তিনি অবতারের সৌলভ্যগুণে নিজেই নিমগ্ন চইয়া পড়িয়াছিলেন । এখন তিনি বলিতেছেন—এই অনুভব পরিত্যাগ করিয়া আমি এখন উপদেশ করিব, এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি ।

‘ব্যবস্থা নিয়ম শূন্য’ এই অবতার হয়
এ পদের ছই অর্থ পূর্বাচার্য প্রকাশ্য।
অবতার বিশেষের, তার দিব্য চেষ্টা তথা
নাহিক নিয়ম নাহি কোন তার ব্যবস্থা।
স্বত অবতার, কৃত দিব্যচেষ্টা যত যত
আশ্রিত রক্ষণে তাঁর আপন সঙ্কল্প মত।
নাথ, বামুন* আদি পূর্বাচার্য ইহা কয়
ওট্টরধামীর পুনঃ অন্তভাবে অভিপ্রায়।
অবতার সৌলভ্যপূর্ণ সৌলভ্যে তাঁর দিব্যচেষ্টা
এ নিয়ম সর্বথা নহে আছে তার অগ্ণথা।
সৌলভ্যের মাঝে মাঝে পরত্বের আছে স্থান
সারথীর ভূমিকায় বিশ্বরূপ প্রদর্শন।
সপ্তম বরমে পুনঃ ধরে গিরি-গোবর্দ্ধন
‘পুত্রার্থক’ গমনকালে ঘটাকর্ণে মোক্ষদান।
কিছু নিয়ম দেখা যায় অবতার নির্বাচনে
যবে যথা প্রয়োজন আশ্রিতের সুরক্ষণে।
স্বয়ং ঈশ্বর তবু নানা জন্ম ধরে,
স্বমুখের বাণী তথা বেদের প্রচারে।

তথা হি—

‘বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চাক্ষুর্ন।
তাজ্জহং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরম্পর।’ (গীঃ ৪।৫)
‘অজ্ঞানমানো বহুধা বিজায়তে।’ (শ্রুতিঃ)
‘নানা জন্মো ভূত্বা।’ (ভিক্রঃ বিঃ — আড়বার
দিব্যশক্তি)

নিজেরে জীবসম মানে সৌলভ্যহৃত অবতার
পরত্বের স্থানি ইথে নাহি দেখা যায় তাঁর।

তথা হি—

‘আত্মানং মাহুযং মন্তে রামং দশরথাস্থজন্ম।’
(রাঃ বৃঃ ১২০।১১)
‘নাহং দেবো ন গন্ধর্বো’ন যক্ষো ন চ দানবঃ।
অহং বো বাক্ষসো জাতো নৈনজিত্যবতোহস্তথাঃ।’
(বিঃ পুঃ ১০।১২)

জীবের স্বরূপও হয় কল্যাণগুণময়
কুজগহেতু তাহাদের লঙ্ঘ্যেচ দিকায় হয়।
‘জীবাত্ম-ধ্বজপের হয় প্রতি কল্প কাঙ্ক্ষি বাস
কর্ম-নিবন্ধন কল্প তাহে বিকাশের ভ্রাম।
‘ইন্দ্র-কল্যাণগুণ বিপরীত ওষধম
প্রতি অবতার কল্প ওষধরত্ন হয়।

তথা হি—‘স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।’ (যজুঃ)
এ সকল গুণগণ স্বরূপের অন্তর্গত
অনাদি অনন্ত তারা জন্ম নাশ বিরহিত।
মোক্ষপ্রদ গুণ হয় সর্ব হিততম
এই মুখ্য অভিপ্রায় অবতারে প্রয়োজন।
এ সংসার এত হয়ে এত শোক মোহে ভরা
হেথা অবতারে তারেও তুঃখ শোক দেয় তারা।
‘ব্যসনেষু মহুযানাং কৃশং ভবতি তুঃখিতঃ।’ (রাঃ)

মোক্ষরূপী স্থান তথা উজল পরমপদ।
জীব মুক্ত তথা গেলে বিমুক্ত নির্মল সদা।
কল্যাণগুণগণ মোক্ষপ্রদ গুণ আর
সদা মুক্ত তাঁর সনে গুণে স্বরূপেতে তাঁর।
মোক্ষদায়ী গুণ হয় ঈশ্বরেরই অধিকারে
ঈশ্বরত্ব পুষ্টি তাই দেখি এই অবতারে।
ভক্ত তাঁর অন্তরঙ্গ তিনি ভক্তপরবশ
কণ্ঠে দূত-পত্র বাঁধি চলে প্রতিপক্ষ পাশ।
হেন অবতার তিনি সর্বগুণপূর্ণ স্বামী
প্রতিকূল সংসারীরে অতীব দুর্গত তিনি।
হেন অবতারে হেতু নিহেতুক কৃপাধন
ধামী হ’য়ে নিজ বশ্ত জীবোদ্ধারে আগমন।
॥১।৩।২॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রথমে অবতার ভক্ত তাহার সৌলভ্যগুণ
দ্বিতীয়ে করেন স্মৃতি এ গুণের বিশ্লেষণ।

* নাথ, বামুন, ওট্টরধামী—ইহার সকলেই পূর্বাচার্য।
ওট্টরধামী (পরশুর ওট্টর)—১১শ শতাব্দী।

† কৃষ্ণদ্বীপ পূজার্ম ত্রিকাক্ষর কল্পের নিকট গমনকালে ঘটাকর্ণকে স্বয়ং মোক্ষদান করেন।

১ রাবণবধের পরে জন্মের প্রতি কাম-বচন।

২ গোবর্দ্ধন ধারণের পরে পোশাকপের প্রতি কক্ষ-কক্ষন।

উত্তরবিভূতি মাঝে কেহ না আহয়
অবতার-রহস্য জ্ঞাতা তৃতীয়ে কহয় ।

মূল গাথা

উৎকৃষ্ট ধর্মমার্গে শ্রেষ্ঠ ফল প্রাপ্ত যারা
সমগ্র সৃষ্টি আর লয়কারী ব্রহ্মাদিরা ।
চিদচিদ্ব্যবস্থার স্বয়ং হয়েন যেবা
সে নারায়ণের মায়া জানিতে পারে বা কেবা ?

॥১।৩।২॥

ব্যাখ্যা—

সাধারণ ধর্মমার্গে সাধা অমুষ্ঠান যত
বিলম্বহীন পুনঃ বিলম্বহেতে ফলপ্রদ ।
তথা বিনা মহারাজ দর্শন পায় যথা
চারিটি আছতি দিয়া চারি মহারত্ন তথা ।
উৎকৃষ্ট ধর্মোপায়ে করি' যত অমুষ্ঠান
সর্বোৎকৃষ্ট লাভে যারা হয় শ্রেষ্ঠ ভাগ্যবান ।
ব্রহ্মাণ্ড সৃজনে যারা, তদ্রূপ সংহারে আর
নিজেরে ঈশ্বর মানে ব্রহ্মাদি যত অমর ।
'হেন চিদচিদ্ব্যবস্থার স্বয়ংই যিনি হন'
হেন পরতত্ত্ব যিনি তিনিই যে নারায়ণ ।
তাঁর ইচ্ছা তাঁর মায়া তার অবতার মর্মে
জানিতে না পারে কেহ, হোক শ্রেষ্ঠ ধর্ম কর্মে ।
'চিদচিদ্ব্যবস্থার স্বয়ং' — দুই অর্থ হয়
প্রথম অর্থ কহি আগে শুন মহাশয় ।
চিদচিদ্ব্যবস্থার স্বয়ং — এই তত্ত্ব নারায়ণ
তাঁহার শরীর হয় যত চেতন-অচেতন ।
বিশেষণ বিশেষ্যের প্রকার যে হয়
বিশেষ্য প্রকারী তার অভিধানে কয় ।
শরীরী-শরীর হেন প্রকারী-প্রকার
প্রকার চিদচিদ্ব্যবস্থার প্রকারী ঈশ্বর ।
অতো চিদচিদ্ব্যবস্থা যত শব্দ হয়
পরিশেষে সবে গিয়া ঈশ্বরে পৌঁছায় ।
তাই চিদচিদ্ব্যবস্থার স্বয়ং নারায়ণ
সামান্যধিকরণ্য-বৃত্তি* শাস্ত্রের কথন ।

১চার মহারত্ন—রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন—চার পুত্র

* 'সামান্যধিকরণ্য বৃত্তি'—ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে,
পৃঃ ২২ ।

দ্বিতীয় অর্থে পুনঃ কহে ব্যাখ্যাকার,
কেন চিদচিদ্ব্যবস্থার স্বয়ং ঈশ্বর ।
কোন পুরুষের কাছে কেহ গিয়া যবে ক'ন
জীবন রক্ষায় তব কোন্ বস্তু প্রয়োজন ?
নিজ সনে জী-পুত্রাদি একত্রে সকলে বাঁচে
সবে রক্ষা পায় হেন দ্ব্যর্থ পরিমাণ যাচে ।
আপনার সাথে যত আপনার পরিবার
সকলেরে নিজ মানে, ভেদ নাহি রাখে তার ।
তথা যত চিদচিতে মমত্ব অভিমান
ভেদ ত্যজি' নারায়ণ অভিন্ন বলি' মানে ।
অবতার-সৌলভ্য তাঁর নিত্যস্মরী নাহি জানে
পরতত্ত্বের অনুভবে মগ্ন তারা অমুগ্ধনে ।
সংসারী নাস্তিক ভাই জানে না মানে না তারা
ব্রহ্মাদির জ্ঞান নহে পূর্ণ নহেক সক্ষম এরা ।
জ্ঞান-ভক্তি-পূর্ণ আত্মার তারাও জানে না
সৌলভ্য-অনুভবে তারা হারায় চেতনা ।
সর্বজ্ঞ ঈশ্বর যিনি তিনিও না জানে
নিজ জন্ম কর্মেরে 'দিব্য'* মাত্র ভণে ।
অতএব অবতারে সৌলভ্যের এ রহস্য
স্বয়ং ঈশ্বর সহ কেহই না জানে বিধে ॥১।৩।৩॥

—

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অবতারে সৌলভ্যের যথাযথ পরিচয়
কারো বোধগম্য নহে বিশাল সংসারময় ।
তদ্ব্যস্তরে কহে স্মরী আশ্রিতে সুলভ অতি,
এ জ্ঞান হৃদয় অতি যত অনাশ্রিত প্রতি ।

মূল গাথা

মহাজ্ঞানী হোক তবু জানিতে না পারে
স্বামীর সৌলভ্য গুণ শতক বিচারে ।
এ হেন স্বভাব তাঁর জানিতে সুলভ অতি
স্বামীর আশ্রিত যিনি, তিনি শ্রীত যার প্রতি ॥

* দিব্য—'জন্ম কর্ম চ যে দিব্যং ।' (গীতা)

সহস্র নামেতে নামী গুণে তথা রূপে তিনি
যত নাম তত রূপে রূপবান যোর স্বামী ।
'সৎ' নয় 'অসৎ'ও নয়, ভাবনার পার্থক্য
ইহাতে বিবাদ নাই অধিকারী ভেদ মাত্র ॥

॥১১৩১৪॥

ব্যাখ্যা—

সর্বভাবে জ্ঞানবুদ্ধ স্বয়ং বিচারে যত
জানিতে অক্ষম তাঁর স্বভাবেরে যথাযথ ।
কল্প হও জ্ঞানাদিতে হীন কেনে নয়
দ্ব্যমী প্রীত তারে যদি জানিবে নিষ্কম,
দ্বয়ঃ তিনি রূপা করি করে তারে প্রদর্শনে
আপন দ্ব্যব আর দ্ব্যরূপ ও রূপগুণে ?
ইহার দৃষ্টান্ত কহি শুন মহাশয়
বানর ভিল্লী আর আভীরাজনায়* ।
তথা হি—নমো নমো বাঙমলসাত্ত্বময়ে
নমো নমো বাঙমলসৈকতময়ে ।
(স্বোত্তরত্ব—বানুনাচার্য)

সহস্র নামেতে তিনি হন নামবান
যত নাম তত গুণ তত রূপবান ।

তথা হি—সহস্রাত্ত্বঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রচরণো বিভূঃ ।

সহস্রবাহুঃ সর্বজ্ঞো দেবো নাম সহস্রবান্ ॥

(ভাঃ ভীঃ)

সহস্র রূপেতে তিনি বিরাজিত রূপবান
বিধ মাঝে যত বস্তু সমস্তই তনু তাঁর ।

তথা হি—

নামরূপং চ ভূতানাং কৃত্যানাং চ প্রপঞ্চনম্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ দেবাদীনাম্ চকার সঃ ॥

(বিঃ পুঃ ১১৩১৪)

'নামরূপে ব্যাকরবাণি ।' (হাঃ উঃ)

অবতারে তাঁর ধৃত দিব্য বিগ্রহচয়
অনাশ্রিত নাস্তিকের বুদ্ধি-অগোচর তায় ।
হেন দিব্য বিগ্রহেরে যথাযথ জানে
জানী তথা ভক্তিমান আশ্রিত জনে ।
আশ্রিত করে তাঁর মঙ্গল-আশাসন
অনাশ্রিত অবিধাসে দূরে বিচরণ ।

* বানর — সুগ্রীব, ভিল্লী — শবরী, আভীরাজনা—
গোপী ।

এই দোহাকার মাঝে স্মৃতি তবে কহি যান
অবতার সত্য নিত্য, নাহি হও সন্দ্বিহান ।
'সৎ' নয় 'অসৎ'ও নয়, ভাবনার পার্থক্য
ইহাতে বিবাদ নাই অধিকারী ভেদ মাত্র ॥

॥১১৩১৪॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

'যাবৎ জীবন ভজ'১ শুনি তবে সংসারী
ভজন-উপায় পুছে, তদন্তরে কহে স্মৃতি ।
গীতা-উক্ত শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিমার্গ ধরি' ধরি'
এ গাথায় কহে, তুমি ভজন করহ তাঁরি ॥

মূল গাথা

বিচার করিয়ে করি বরজন
যত্নমতঃ পরিবাদে ।
কৃষ্ণাবতারে আপন শ্রীমুখে
কহিলা যে মতবাদে ॥
অন্তরহিত অসংখ্য গুণ
প্রতি অবতারে উজ্জ্বলতর ।
স্বয়ং কথিত ভক্তিমার্গে
রহি সদা তাঁর ভজনে সঞ্চর ॥
তদুক্ত জ্ঞানে হইয়ে গো জ্ঞানী
বাহুমার্গে তৃণসম ।
করি পরিহার, বিষয়-বাসনা
কর নিরন্তর চিন্তন ॥

॥১১৩১৫॥

ব্যাখ্যা—

বৈদিক অবৈদিক মতে বিবাদের সমাধানে
বিচারি' গীতায় কৃষ্ণ কহিলেন এ সাধনে ।
নহে নিবিকার উক্তি নহে যথেষ্ট কথন
পুনঃ পুনঃ বিচারিয়ে এই মত নিরূপণ ।

১ 'যাবৎ জীবন ভজ' — পূর্ব দশকে স্মৃতির উপদেশ ।

২ যত্নমত — উল্লুকা, অকপাদ, কপনক, সাংখ্য, কপিল,
পাতঞ্জল — ইহাই বৌদ্ধ, জৈন আদি বড়মত ।

স্বামী সর্বেশ্বর তাঁর অবস্থিতি
জগতে কেহ না জানে ।
ওরে জীব হোর। কর প্রযতন
তাঁহারি স্বরূপ জানে ॥
হরি হর অজ স্বরূপ স্বভাব
বিচারি জানিয়া কহ ।
তব মনে ষাঁর পরত্ব নিশ্চয়
তাঁরি আশ্রয় লহ ॥ ১১৩৬ ॥

ব্যাখ্যা—

‘জ্ঞানমাত্র’ না কহিয়ে ‘জানি’ ‘জানি’ কহে সূরী
জ্ঞপ্তিমাত্র আত্মবাদ-পক্ষ^১ মিসন করি ।
‘জানি’ ‘জানি’ বীণা উক্তি কহে এই অভিপ্রায়ে
চৈতন্যযুক্ত আত্মা বদ্ধ মুক্ত দশাধয়ে ।
মুক্ত আত্মা পাষণকল্প^২ কোন কোন মতে কয়
এই মত খণ্ডি’ আত্ম-জ্ঞান নিত্য প্রতিষ্ঠয় ।
কোন কোন ক্রিয়াবাদী জ্ঞানক্রিয়ার কর্তৃত্বেরে ও
অনিত্যও বলিয়া মানে তারেও নিরস্ত করে ।

আত্মা অণু-পরিমাণ কিন্তু জ্ঞান ধর্ম তার
এই জ্ঞান অধঃ উচ্চ পার্শ্বে ব্যাপ্ত চারিধার ।

জীবাত্মা জ্ঞানস্বরূপ দেহ হতে হয় আন
এ দেহে সর্বত্র ব্যাপ্ত তার ধর্মভূত জ্ঞান
জ্ঞানের ব্যাপ্তিতে বুঝ, ইথে হয় পরমাণ ।
জীবাত্ম-স্বরূপ জ্ঞান যদি বা সম্ভব হয়
গ্রবণ মনন আদি যোগাভ্যাস দ্বারে তায় ।
ঈশ্বর-স্থিতি-প্রবৃত্তি কিন্তু মোরা নাহি জানিও
ব্রহ্মা-রূপ-অস্তরাত্মা, অতয়ে তাদের স্বামী ।

ওহে জীবগণে! তব এ অজ্ঞানে
কারণ কিবা যে হয় ।

কুড় হুমি কিবা চেতনা-যোগ্যতা
নাহি তব, তাতো নয় ॥

অথবা চেতনা বিদ্যমান যদি
জ্ঞানের কার্য নাই ।

কিবা যে জ্ঞান প্রমত্ত অমুন
তাঁহারে না জানি তাই ?

উত্তরে সংসারী কহে, “বদ্ধ জীব মোরা সবে,
জ্ঞান অতি সঙ্কুচিত জ্ঞানিতে অশক্ত তবে,
ওহে সূরি! তুমি হও বিকসিত জ্ঞানবান
কেবা পরতত্ত্ব হন কহ করি নিরূপণ ।”

সূরী কহে শুন কহি শুদ্ধ বিবেচন,
স্বরূপে স্বভাবে কহি পরত্ব কখন ।
বিরোধী-বিনাশশীল, রক্ষণ-স্বভাব একে
অন্তরে সৃজন করে নিজ নাভি-কমলেতে ।
অপর পুরুষ সংহারের মাত্র নির্বাহক
হরি অজঃ হর ত্রয়ে লক্ষণের বিজ্ঞাপক ।
স্বরূপ ও স্বভাব হেন ত্রিমূর্তির নিরূপণ
যতেক প্রমাণ তায় বিচারিয়ে ঘন ঘন ।
কোন পক্ষপাত ত্যজি’ হ’য়ে নির্বিকার
স্বরূপ ও স্বভাব বিচারিলে বার বার ।
একের উৎকর্ষ মনে ভাসিবে নিশ্চয়
তাঁরে আশ্রয়িতে স্থির কর মহাশয় ।
আশ্রয়ণ করি ক্রমে শ্রবণে মননে ধ্যানে
তাঁরে ফলদাতা বলি নিঃসংশয় হও মনে ।

১১৩৬ ॥

—

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সূরী-উপদেশ শুনি কহিছে সংসারী তবে
নির্দেশাশুয়ায়ী তব করিতেছি মোরা এবে ।
বিলম্ব হেরিয়া তবে তাদের এ অমুষ্ঠান
হায় হায় করি সূরী কহে পুনঃ সাবধান ।

আত্মজ্ঞান অল্প অতি পরবস্ত্র নাও মতি
করহ মত্তর অতি, দিনহ না কর ।

বস্ত্রের অনাও হানি নাওতে মৌণ্য জ্ঞানি
থেকো না অপম এবে দুঃ করি ধর ॥

১—জ্ঞপ্তিমাত্র-পক্ষ—যোগাচার বৌদ্ধমত ।

২—মুক্ত আত্মা পাষণকল্প-পক্ষ—ভাব বৈশেষিকমত ।

৩—জ্ঞানক্রিয়াকর্তৃত্বের অনিত্যতা-পক্ষ—মার্যবাদমত ।

৪—‘যমাত্মা ন বেদ’—(বৃঃ উঃ)

২—অজ—ব্রহ্ম ।

ধ্বংস নির্বন্ধ তরে যতেক উপায় তরে
নিরুপনে মত্তবান হও গো কাটিতি ।
তবে নিরুপিত হলে আশ্রমো চরনতলে
মতি রতি মনে তরে করহ ওকতি ॥
পূর্ব গাথায় সূরীর যত উপদেশ
তার পুষ্টি লাগি হেথা দিতেছে নির্দেশ ।

মূল গাথা

ভিন্ন কিংবা এক মূর্তি জানিতে অক্ষম
চতুর্মুখ রুদ্র আর দিব্য নারায়ণ ।
অভিন্ন ভাবিয়া মনে বিশেষ বিচারে
উভয়ে বাসনা ত্যাজি ধরহ একেরে ।
ভক্তি করিয়ে তাঁরে সাধহ কল্যাণে
বিলম্ব না কর, ধর ত্বরিতে এখনে ॥

॥১৩৭॥

ব্যাখ্যা—

ত্রিমূর্তি প্রধান সবে বিভিন্ন শরীরে
ভিন্ন আত্মা প্রতিষ্ঠিত নিজ নিজ দেহে ।
অথবা এ দেহত্রেয়ে এককের অধিষ্ঠান
নিগুণে অশক্ত যদি কর অহুচিন্তন ।
রূপে গুণে নামে সেই উজ্জ্বল নারায়ণ
সর্ব পরবস্ত্ত তিনি, তিনি পুরুষোত্তম ।
তিনি হন দিব্যদেব হেয়গুণ বিরহিত
‘নারের’ অয়ন^১ তিনি সবরি আশ্রয়ভূত ।

তথা হি — ‘অগহতপাপ্মা দিব্যো দেব একো
নারায়ণঃ ।’ (সুবালঃ উঃ)

‘দৃষ্টপ্রকারেণ বস্ত্ত এব লোকা ইতি বক্তুং যোগ্যতয়া
স্থিতঃ ।’ (সহ—৪।৫।১০)

তিনি হন সর্বাশ্রয় তিনি সর্বরক্ষক
তিনি হন দিব্য দেব নারায়ণ নিয়ামক ।

চতুর্মুখ চারি মুখে করে বেদ উচ্চারণ
কোন সৃষ্টিকালে কোন অণ্ডে করে সে সৃজন ।
কোন প্রলয়ের কালে কোন অজ্ঞাপের নাশ
করিয়া থাকেন রুদ্র ইহাই শাস্ত্রের আশ ।
সৃষ্টি স্থিতি লয়কারী অজ্ঞা বিষ্ণু শিব নামে
নামত্রয় মিশে শেষে ভগবান জনার্দনে ।

তথা হি —

‘সৃষ্টিস্থিতিলয়করীণং ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবাত্মিকম্
স সংজ্ঞাং যাতি ভগবান এক এব জনার্দনঃ ।’

(বিঃ পূঃ ১।২।৬৬)

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব মধ্যে বিষ্ণুই প্রধান
উক্ত শাস্ত্রবাক্য হ’তে ইহাই প্রমাণ ।
বেদান্তে ও শ্রায় আদি শাস্ত্রের বিচারে
ব্রহ্মা রুদ্রে অপ্রধান বলি’ গণ্য করে ।
দৌহার পরতভাবে তথা দৌহে সমাশ্রণে
ত্যজিয়া করহ ভক্তি পরবস্ত্ত নারায়ণে ।
এই ভক্তিলতা পুনঃ অভিবৃদ্ধ হ’য়ে ক্রমে
ফলদানে সক্ষম হইবে সে পরিণামে ।

বহু দোষে দুই আত্মা পুনঃ অল্প আত্মা স্থিতি*
এখনি আশ্রয় করে। যদি চাহ প্রের্ত্ত মতি ।
সূর্য্যোদয়ে আনন্দিত অর্থাগম কাণ জানি’
অধুকাণে আমোদিত রমনের কাণ মানি ।
এইভাবে প্রতিদিন হইতেছে আত্ম ক্ষীণ
ঘটওরা জল বন যার আর কত দিন ।
কাটামোনা কাণ আর হুথা বিলম্বনে
কটিতি আশ্রমো তরে অনন্তওজনে ।

॥১৩৭॥

১—নারের অয়ন — ‘নার’ শব্দের অর্থ—সমগ্র নিত্যবস্ত্ত, জড় ও চেতন । সমস্ত ‘নার’বস্ত্তরই অয়ন বা আশ্রয় বল হইতেছেন ‘নারায়ণ’ । নারায়ণ শব্দের ইহাই যৌগিক অর্থ ।

২—অর্থ—তোমার অনভিভবনীর ঐকিঞ্চিৎ দর্শনহাড়েই জানা যায় যে, সমস্ত জগতই তোমার বস্ত্ত, তোমার অধীন । তুমিই সর্বরক্ষক ।

* ‘বিদ্যাৎস্থিতিশুভানি দিরাশ্রয়ীরাণি ।’ (সহ ১।২।২)

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘আজ্ঞার করহ তাঁরে’ — সূরীর এ উপদেশে
সংসারীর মনে পুনঃ নানাবিধ শঙ্কা আসে।
অনাদিকালের কৃত আমাদের পাপরাশি
বাধা কি দিবে না এরা আজ্ঞায়ের পথে আসি ?
সমীচীন কাল কিবা প্রয়োজন সমাজে ?
প্রশ্নের উত্তরে সূরী কহে শঙ্কা সমাধানে।
সূরী কহে নাহি ভয়, সমাজে কালে
তখনি বিনষ্ট হবে বিরোধী সদলে।
জিয়ঃপতি সমাজে নাহি কালাকাল
মরণকালেও তাঁরে শরণ সফল।

মূল গাথা

মোদের প্রাচীন অতি ক্রুর পাপ যত যত
প্রতি পদে আসি বাধা দেয় যারা শত শত।
সদ্য নষ্ট হয় তারা শরণাগতির ফলে
অনন্তর অন্য কোন বাধা না আসিতে পারে।
ধুয়ে ফেলি যত বাধা মনেরে নির্মল করি’
লক্ষ্মীসহ নারায়ণ দৌঁছা পদযুগ ধরি’।
সতত প্রণতঃ রহ লভহ শরণ তাঁর。
মরণ দশায়ও যদি সে মরণে পাবে পার ॥

॥১৩৮॥

ব্যাখ্যা—

অণুবাক্তর পরতন্ত্র ‘পরিমণ্ডল’^১ নিত্য যণ।
নিত্য হ’লেও ভগবৎগুণ^২ স্বরূপের অধীন তথা।
তথা নিত্য আত্মবাক্ত নিত্য বদ্ধ জড়দেহে
অবিজ্ঞা অজ্ঞান হেতু নিত্য পরাধীন রহে।

আমাদের পাপ কর্ম সবে তারা স্নেহাকৃত
অবশ্যই ভোক্তব্য কর্মফলে হুঃখ যত।
অন্তহীন কাণ ধরি ক্রমে ক্রমে হুঃখ যত
অতি ক্রুর পাপরাশি হোক যত দক্ষিণত।
শরণাগতির কাণে তারা সদ্য নষ্ট হয়
দ্রুতিতে শরণ লহ চিন্তা তাক নাহি ওম।
তথা হি—

অভূতপূর্বং মম ভাবি কিংবা
সর্বং সহে মে সহজং হি হুঃখম্।
কিন্তু তদগ্রে শরণাগতানাং
পর্যভবো নাথ ন তেহহরুণঃ ॥ (স্তোত্ররত্ন)

তথা হি—

“তদ্ব্যর্থবীকা তুলনায়ো প্রোভং প্রদ্রুতে
এবং হান্ত সর্বে পাপমানঃ প্রদ্রুন্তে ॥” (ছাঃ উঃ)
“সকুৎস্থতোহপি গোবিন্দো নৃণাং জন্মশতৈশ্চি তম্।
পাপরাশিং দহত্যাগ তুলারার্মিবানলঃ ॥
মেরুমক্ষরমাতোপি রাশিঃ পাপস্ত কর্মণঃ।
কেশবং বৈভূতমাত্ত হৃদ্যাধিবিব নশ্চতি ॥”
দক্ষিণ বিরোধী যত এভাবে নিরুত্ত হয়
‘উত্তরাধ’^৩ যদি তাও অনুতাপে নাশ পায়।
সর্ব বিধ নষ্ট তব শরণাগতির বরে
ধ্বংস-পুষ্টিতে তব সর্ব মনঃকাম পুরে।

তথা হি—

“অপি চেৎ সুহৃদ্রাচারো ভক্তে মামনগ্ভাক্।
সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ভ্যবসিতো হি সঃ ॥
কিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি
কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥
(গীতা ৯.৩০-৩১)

এই শ্লোকে অজুর্নৈরে কৃষ্ণচন্দ্র কয়
কত দৃঢ় এ বচন শুন মহাশয়।

১—পরিমণ্ডল—কণাদেব বৈশেষিক মতে পরমাণু জগৎ-সৃষ্টির আদি কারণ। এই পরমাণু হইতে পরবর্তী পরিমণ্ডলের সৃষ্টি। এই পরিমণ্ডল সৃষ্টিকালের অধীন।

২—ভগবানের গুণরাশি ভগবৎ-স্বরূপের আশ্রয়ে থাকে। অতএব এই গুণগণ নিত্য হইলেও ভগবৎ-স্বরূপের অধীন থাকে।

৩—উত্তরাধ—শরণাগতি করিবার পরবর্তীকালে শরণাগত ব্যক্তির জন্মজন্মগত অভ্যাসবশতঃ বিনাবিচারে যতঃই পাপ কর্ম অহুষ্ঠিত হইয়া পড়ে, সেগুলিকে ‘উত্তরাধ’ বলা হয়। এই ‘উত্তরাধ’ অনুতাপের দ্বারা বিনষ্ট হয়।—‘অনুতাপেন নশ্চতি।’

অনর্থ আসিতে নারে মদাশ্রিত জন প্রতি
এ বাক্যে বিশ্বাস রাখি তুমি কর প্রতিশ্রুতি ।
ঈশ্বর-শরণাগতি পুন পাপ-সম্ভাব
উভয়ের সহস্থিতি নহে কভু সম্ভব ।
অগ্নির সিঞ্ছনে যথা লীভলতা অসম্ভব
তথা যে শরণাগতি সহ পাপ-সম্ভাব ।

“হৃষাচারণি সর্বাঙ্গী কৃত্যো নাস্তিকঃ পুরাঃ ।

সমাজয়েদানিদেবং শ্রদ্ধয়া শরণং যদি ॥

নির্দোষং বিদ্ধি তং জহৎ প্রভাবাং পরমাত্মনঃ ॥

(ভার: শাঙ্কঃ)

শ্রদ্ধাভরে ওগবানে গইলে শরণ
হৃষাচারী করে যদি অকৃত্য করণ ।
প্রিদোষ-হৃষ্টে গোত্র যদি গো গোজন
নাস্তিক হইলে বেদ-মর্যাদা লঙ্ঘন ।
কৃতধ হয় যদি উপকারীর অপকারে
নির্দোষ তথাপি তারা সর্বেশ্বর-সুবিচারে ।
‘দোষপূর্ণ জীব সদা আমারে-বিমুখ
কবে সে আশ্রয়ে মোরে হ’য়ে অভিমুখ’—
সদাই অপেক্ষা তাঁর, এই সে আশায়,
হেন জীব যদি লয় তাঁহার আশ্রয়,
দোষপূর্ণ তবু তারে ভাবেন নির্দোষ
প্রভুর প্রভাবে নষ্ট হয় তার দোষ ।
বান্দেব ভক্তে কভু অন্তত না হয়
জন্ম মৃত্যু জরা ভয় নাহি উপজয় ।

“ন বান্দেবভক্তানামন্তঃ বিজ্ঞতে কচিৎ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভয়ং নৈবোপজায়তে ॥

(ভাঃ অনুঃ ১৪২।১৩২)

‘মনেই নির্মল করি’ তাঁহারে আশ্রয় কর
এই নির্মলতা অর্থ কহি শুন অতঃপর ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র মধ্যে নির্বাহক কেবা
সর্বেশ্বর বিষ্ণু ব্রহ্মা রুদ্রাদি অথবা ?
নিরসন করিয়ে গো এ হেন সংশয়
বিষ্ণু নির্বাহক যদি করহ বিশ্লেষণ ।

১—প্রিদোষ-হৃষ্ট গোত্র—১ নিমিত্ত-হৃষ্ট, ২ জাতি-হৃষ্ট
৩ আশ্রয়-হৃষ্ট ।

শুদ্ধ ও নির্মল তবে সেই মন হয়
এ হেন নির্মল মনে কর সমাজয় ।
লক্ষ্মী নারায়ণ হন পরম আশ্রয়
সেই শ্রীচরণ তুমি কর সমাজয় ।
লক্ষ্মী সহ নারায়ণে সমাজয়ো কহে সুরী
ওটরে বেদাভীঃ পুছে, কারণ বৃষ্টিতে নারি ।
ভট্টর কহয়ে শুন ইহার কারণ
লক্ষ্মীজীর কৃত্য হেথা কত প্রয়োজন ।
তব অপরাধ যত সমাজয় কাণে
মার্জন করাইবে রমা হলে বা কৌশলে ।
অতরে করহ তুমি লক্ষ্মী-পুরকারে
নারায়ণে সমাজয় গুণে ও সত্যে ।
এ হেন সমাজয়ে নাহি কালাকাল শুদ্ধি
তখনি যে কাণ শুদ্ধি যবে তব এ প্রকৃতি ।
সারা জীবন কর যদি ইতরে আশ্রয়
জেনো তাহে নাহি হবে শ্রেষ্ঠ ফলোদয় ।
মরণ দশায়ও যদি সর্বেশ্বরে সমাজয়
মরণের পরে তুমি ফলসিদ্ধি পাবে তায় ।
মৃত্যুকালে হীন শয্যা বন্ধনাদি পরিধান
যত কিছু হীন দশা, পুনঃ থাক অচেতন ।
তথাপিও মৃত্যু যদি অধোমুখ অবস্থায়
মাষ্টাঙ্গ বলিয়া মানি মঙ্গলি দেন তায় ।

॥১।৩।৮॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ব্রহ্মাদি অবর বস্তু, বিষ্ণু হন সর্বেশ্বর
সপ্রমাণ কহে সুরী ইতিপূর্বে পরে পর ।
এ হেন সে পরবস্তু সমাজয় করি তবে
‘স্বরূপের পুষ্টি করে ব্রহ্মা রুদ্র আদি দেবে ।

১—পরায়ণ ভট্টরখামী—ওরু, বেদাভীখামী তাঁর শিষ্য ।

২—লক্ষ্মী-পুরকারে নারায়ণ সমাজয়—লক্ষ্মীদেবীকে
‘পুতঃ’ (অথো) রাখিয়া নারায়ণের চরণে সমাজিত
হওয়া, শরণাগত হওয়া ।

ব্রহ্মাদির উৎপাদক রক্ষক পুন যে তাঁর
এ হেন সে সর্বেশ্বর কি কারণে অবতার ?
হেয় এই ভূমিতলে, যে স্থান দেবতাগণ
স্পর্শন-অযোগ্য বলি দূরে রাখিবারে চান ।
এ প্রেমের সহস্রতর তাঁহারি শ্রীমুখে পাই
অবতার হেতু কিবা শুন এবে কহি ভাই ।
তথা—

পরিজাগার সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধতাম্ ।

বর্ষ সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥ (গীতা ৪।৮)

দ্ব্যাপ্তিত রক্ষণে ভ্রূয়া, অন্যে রুচি উৎপাদন
এই দুই কার্য মহ হৃদ্ধতের বিনাশন ।

মূল গাথা

ত্রিপুরদাহক মানি যেবা রুদ্র অভিমানী
দক্ষিণ পার্শ্বেতে আসি, যাঁর দেহে র'ন তথি ।
চতুর্মুখ গরবিত রচিয়া ব্রহ্মাণ্ড যত
তার সাথে স্বয়ং যাঁর নাভিতলে অবস্থিতি ॥
হেন পরবস্ত্র সেহ ধরি ধরি নানা দেহ
নেত্রগোচর হয়ে ভূমিতলে অবতরে ।
স্বেচ্ছাধীন অবতার স্বজন ও রক্ষার ভার
হৃজের এ লীলা তার, তাই মায়া নাম ধরে ।

॥১৩৯॥

ব্যাখ্যা—

ষষ্ঠ ও সপ্তম গাথা ত্রিমূর্তি বিচারি
যাহা উপদেশ করে আমাদের স্মৃতি ।
সে সিদ্ধান্ত পুঁতি তরে স্মৃতি পুন কহি যায়
বিষ্ণুর পরষে যত নানা তত্ত্ব সমবায় ।
ত্রিপুর-দাহক বলি যাঁর অতি অভিমান
সেই রুদ্র শ্রীবিষ্ণুর দক্ষিণ অঙ্গেতে র'ন ।

তথা হি—

পশ্চাদ্দশ মে রুদ্রান্ দক্ষিণং পার্শ্বাপ্রান্তান্ ।

দ্বাদশৈব তথাদিত্যান্ বামপার্শ্ব সমাপ্রান্তান্ ॥

(ভাঃ মোক্ষঃ ধঃ ১৬৭।৫১)

গরবিত চতুর্মুখ রচিয়া ব্রহ্মাণ্ড যত
তার সাথে স্বয়ং যাঁর নাভিতলে অবস্থিতি ।

তথা হি—

“ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

নৃবীণ্ড সর্বাঙ্গরূপাংক দিব্যান্ ।”

(গীতা ১১।১৫)

“নৃবীণ্ডনিয়ামকেন বামিনা দিঙ্ৰুথেন ঐবেদ্যা চ

বিশভ্য অহুত্বমানঃ দিব্যবিগ্রহঃ ।” (মহ ৪।৮।১)

দিব্য অঙ্গে স্থান পান ব্রহ্ম রুদ্র দেব যথা
অন্তঃপুর-নিবাসিনী কমলারও স্থান তথা ।
অতো বিচারিয়ে বুঝি বিষ্ণু সর্ব-ব্যাপাত্মর
সর্ববস্ত্র রাখি অঙ্গে তবু অবকাশ তায় ।
সর্ব জীব সর্ব দেব রহি তাঁর দিব্য-অঙ্গে
সরূপলাভেতে ধন্য বহিরঙ্গে অন্তরঙ্গে ।
মাতৃস্তন ত্যজি যথা শিশুর শরীর ক্ষীণ
নাভিপন্ন ত্যাগে তথা ব্রহ্মাও স্বরূপহীন ।
সর্বেশ্বর নির্দেশিয়া এ হেন সে ব্রহ্মারে
রচাইলা চৌদ্দভুবন-ভরা ব্রহ্মাণ্ডেরে ।

হেন ব্রহ্মাণ্ডের এক ভুবনের ভূমিতলে
সর্বেশ্বর নিজে আসি বারে বারে অবতরে ।
ব্রহ্মা রুদ্র আদি যাঁরা তাঁর অঙ্গে পেয়ে স্থান
আপনারে ধন্য মানি হইলা স্বরূপবান ।

হেন দেবগণ যথা পাদস্পর্শ-বিলজিত
কি হেতু সে হেয় স্থানে সর্বেশ্বর আবিস্কৃত ?

যদি বল আর্জুভক্তে রক্ষা তরে আগমন
স্বধাম হ'তে অসংকল্পে হয় না কি এ রক্ষণ ?

ইন্দ্রিয়গোচর হ'য়ে অবতারে হেতু কিবা ?

অসংকল্পে ভক্ত মনে আশা দানে হানি কিবা ?

সংসারীর প্রশ্ন শুনি তদন্তরে কহে স্মরী

সরবজ্ঞ সর্বশক্তি উজল বৈকুণ্ঠে রহি' ।

কেবল সংকল্পে যদি আশ্রিত রক্ষণ করে

উজ্জ্বল তেজ তাঁর মলিন হইয়া পড়ে ।

ওতের আশ্রানে যদি তাহার রক্ষার তরে

আশুখানু বেশে আসি ভূমিতলে অবতরে,

তখনি দ্বরূপ তাঁর হৃটে ঠেঁই বিশ্বওরি

গন্ধেদ্র-মোক্ষনে যথা আসি অবতরে হরি ।

তথা হি—

“অকৃষ্টিতজ্ঞানৈকোপকরণো বিকল্পরলোকে

আশ্রিতান্ রক্ষসি চেৎ হৃদ্ধজ্ঞান-

ভেজজিরোহিতং ন ভবেৎ কিম্ ?”

(মহ ৩।১৯)

১—লক্ষ্মীজী, নারায়ণের দক্ষিণ বক্ষস্থলে বিরাজিতা ।

এ হেন সে অবতার কেবল স্বেচ্ছায় তাঁর,
তাঁহার মহিমা কহে এ হেন সে সাধ্য কার ?
প্রতি অবতারে কভ জীব রক্ষা কি প্রকারে
কদাচিত্ত কোন অংশে কহে কহিবারে পারে ।
কখন উত্তোগে যদি ভাব মনে উপজয়
সে ভাব মনেতে থাকে প্রকাশে না ভাষা পায় ।
'হুজের এ লীলা তাঁর, তাই মায়া নাম ধরে'—
ব্যাখ্যাকারে এ কথার দ্বিতীয় যোজনা করে
সর্বেশ্বর-সৃষ্ট ব্রহ্মা, তাঁর সৃষ্ট জীব যত
হেন জীব গৃহে সেই সর্বেশ্বর আবির্ভূত ।
আপনারে পুত্র মানি, জীব পিতা-অভিমানী
কহে তাঁরে লহ রাজ্য তোমারে দিলাম আমি ।
অথবা কহিছে তাঁরে ক্ষুদ্র যষ্টি দিয়া হাথে
ধেহু বৎস পিছে যাও গোঠে ধেহু চরাইতে ।
এ হেন স্মলভ তাঁর অবস্থিতি অবতারে
ভক্তের আপদে পুনঃ ঐশী-শক্তি রক্ষা করে ।
অবতারে এ মহিমা সূরীর ত্রীমুখে শুনি
সংসারী কহে মোরা আগে তা'তো নাহি জানি ।
সূরী কহে তাঁর লীলা জানিতে শকতি কার ?
সেই জানে তাঁর মায়া যার প্রতি কৃপা তাঁর ।
অতি ভাগ্যহীন যেনা প্রতিকূল সর্বেশ্বরে
লোহার শৃঙ্খলে তারে বাঁধে প্রভু এ সংসারে ।
প্রভু হ'তে দূরে যেতে ইচ্ছা যদি হয় তবে
অনুমতি দিয়ে তারে রহেন উদাসীন ভাবে ।
তিনি উদাসীন হ'লে সংসারী আধারে রহে
তাঁর মায়া* তাঁর লীলা, শক্তি নাহি জানে তাহে ।

॥১।৩।৯॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে কহি সূরী কৃষ্ণ-অবতারে উপকার
এবে কহে উপকার ত্রিবিক্রম-অবতার ।
লোকবিক্রান্ত তাঁর ত্রীচরণ ধরি' ধরি'
কায় মন বাক্য দিয়ে সেবিত কহিছে সূরী ।

মূল গাথা

সংশয়হীন জানে জানী যতেক অমরে
তাদেরও সংশয়করী যার মায়া শক্তি ধরে ।
সে অনন্ত মহামায়ী ঘনশ্রাম ত্রিবিক্রম
এই অবতারে 'অরি' তাঁর সেই ত্রীচরণ ।
অবিরত করি ধ্যান, শুন হে সংসারিগণ
কায় মন বাক্য দিয়ে করি সেবা অবিরাম ।

॥১।৩।১০॥

ব্যাখ্যা—

যে জ্ঞানের কড়ু নহে সংশয় বা ব্যতিক্রম
হেন সমীচীন জানে জানী যে অমরগণ ।
তাদেরও জ্ঞানের নাশ করিবারে শক্তি ধরে
সেই মায়াদ্বারে লীলা নানাবিধ অবতারে ।
মহাকাশ হ'তেও মহা সীমাহীন পরিসর
হেন মায়াধীশ যিনি তিনিই তো সর্বেশ্বর ।
অমরণ শব্দের অর্থ দেবতা বা নিত্যসূরী
ব্যাখ্যা চলে প্রথমতে দেবগণ অর্থ ধরি' ।
সবাই ত্রিগুণময় ইন্দ্রাদি দেবতাগণ
সমুপাধিক্য যবে তবে যথাযথ জ্ঞান ।
তখন বুঝেন তাঁরা, নিজ নিজ নিজ কর্মচর
আপন অধীন নহে, নির্বাহক সর্বেশ্বর ।
রজোতমো বৃদ্ধিকালে ঈশ্বরে শত্রুতা করে
বিস্মরণ হয় যত তাঁর কৃত উপকারে ।
জীগণ হরণে নিজ, দেবগণ আবেদনে
স্বয়ং আগুসরে প্রভু তাহাদের পরিত্রাণে ।
জীগণ উদ্ধার করি' বধিয়া নরকাসুরে
প্রত্যাৰ্পণ করে কৃষ্ণ নিজ নিজ দেবতারে ।
সেই কৃষ্ণ সুরধামে নন্দনকাননে যদি
চয়নে উত্তোগ করে পারিজাত পুষ্প লাগি ।
ধেয়ে যায় ইন্দ্র তারে নিজ অস্ত্র বজ্র লয়ে
ইহাই মায়ার শক্তি জ্ঞান-দৃষ্টি বিপর্যয়ে ।
নিত্যসূরী গুরুজ্ঞান সদা পূর্ণ জ্ঞানবান
ঈশ্বর-সদৃশে পুনঃ সেই জানে ব্যতিক্রম ।
ভোজনীয় নাগকন্যায় হইয়ে বঞ্চিত অতি
কহিছেন রুষ্ট হ'য়ে নিজ প্রভু হরি প্রতি ।
'তোমারে মহিষী সহ বহন করি যে আমি
মম ভোজ্য নাগকন্যা বঞ্চিত কেমনে তুমি ।'

*অমর—দুটি অর্থ । (১) ব্রহ্মাদি দেবতাগণ,
(২) নিত্যসূরিগণ ।

* 'মহা মায়া দুরভয়া' । (গীতা)

হেন শক্তিমতী মায়া সদাই অধীন ধীরে
সেই মায়াধারে লীলা যত, যত অবতারে ।
তিনি ধন্যাম তাঁর দ্বিবিক্রম অবতারে
অপরূপ রূপ শোভা দর্শন দেখেন মোরে ।
বিস্তৃত এ ত্রিভুবন করে যবে বিক্রমণ
ব্রাহ্মণ চণ্ডাল কিংবা শোভন বা অশোভন ।
নিষিচারে সর্ব শিরে পদ করে সমর্পণ
সেই মহা শিরোভূষা সদা চাহে মোর মন ।

তথা হি—

“ভট্টচরণকমলমেব যন্তকালকারঃ ।” (সহ—১২।২)

“কদা পুনঃ শত্রুখাজকল্পক-

ধ্বজারবিন্দুশবজলাহনম্ ।

ত্রিবিক্রমভট্টচরণাঙ্গুলধ্বজম

যদীয় মুর্দানমলকরিত্ততি ।” (ছোত্ররত্ন)

এসো সবে শ্রীচরণ করি গাঢ় আলিঙ্গন
স্তুতি নতি সদা করি, ইহা মাত্র প্রয়োজন ।

তথা হি—

“সোহংগোনং ধ্বজবজ্রাঙ্কতচিহ্নেন পাণিনা ।

সংস্পৃষ্টাকৃত্য চ শ্রীত্যা সুগাঢ়ং পরিষবজে ॥”

(বিঃ পুঃ ৫।১৮।২)

॥১।৩।১০॥

প্রথম শতক, তৃতীয় দশক — একাদশ গাথা
(ফলশ্রুতি)

মূল গাথা

দেবে স্তুধা দানিবারে সাগর মথনকারী
দেবগণ অনিমেবে সে রূপসায়রে হেরি' ।
করে যথা স্তুতি নতি, দাস বলি অভিমানে
তেমতি মোদের সুরী পরাজিত তাঁর গুণে ।

বাচিক কৈঙ্কর্যরূপী সহস্র এ রসধারা
তার মাঝে এ দশক অধ্যয়ন করে যারা ।
লভি তারা নিত্যসুরী-সমতুল্য দিব্যস্থান
জন্মরূপী কারাগৃহ খণ্ড খণ্ড করি যান ॥

॥১।৩।১১॥

ব্যাখ্যা—

মথিত অমৃতসারে লুক্ক দেবগণ যত

বিষ্ণুর ব্যাপারে মুগ্ধ, লিখি দিল দাসখত ।

উরপরে মান্যশোভা তাহে রূপ মনশোভা
রূপে পরার্কিত হ'য়ে করে স্তুতি নতি ।
শর্যকোপ আড়বার গুনে পরার্কিত তাঁর
বাচিক কৈঙ্কর্যে সিদ্ধ হইল তেমতি ॥
বসতি কুরুকাপুরী- উদ্যান শোভিত মরি
রচিলেন রসে ওরা ধারা সহস্রেক ।
নিত্যধামে নিত্যসুরী- সম স্তুতি এই কারি
তাহে পুনঃ রসধন এ হেন দশক ॥

তথা হি—

“তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যাবো জাগৃবাংসঃ সমিক্তে

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ।” (ভুঃ যজুঃ ৩৪।৪৪)

“দিবিসংস্র অমৃতং ভূজানেনু অমৃতোত্তবঃ

যোষিদমৃতং ভুক্তবান্ মৎ স্বামী ।” (সহ—)

এ দশক অধ্যয়ন করে যেই সুধী জন
নিত্যসুরী হুণ্য-মুণ্য লগে উজ্জীবন ।
দেহ অন্তে অবশেষে লগে স্থান দ্বামী-পাশে
জন্মরূপী কারাগৃহ করিয়া ছেদন ॥
দেহের অন্তে মরি অর্চিরাদি মার্গ ধরি'
চলে উর্দ্ধে ‘আতিবাহী’ দেবগন২ মাথে ॥
‘বিরজা’ও করি দ্বান লগে উর্দ্ধতম স্থান
প্রবেশয়ে শ্রীবৈকুণ্ঠে সে পরমপদে ॥

॥১।৩।১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

১—অর্চিরাদিমার্গ—অগ্নিলোক হইতে ব্রহ্মা-লোক পর্যন্ত মার্গ । এই মার্গ ধরিলে মুক্তপুরুষগণ (দেহান্তের পরে)-
শ্রীবৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকেন ।

২—আতিবাহিক দেবগণ—দেহান্তে মুক্তপুরুষগণ অর্চিরাদিমার্গে গমনকালে যখন যে-লোকে উপস্থিত হন, তখন
সেই সেই লোকের অভিমানী দেবতাগণ তাঁহাকে নিজ নিজ লোকের উর্দ্ধ লীলার্না পর্যন্ত পৌছাইয়া দেন ।
ইহারা ‘আতিবাহিক দেবতা’ নামে অভিহিত ।

৩—বিরজা—লীলাবিভূতির শেষ লীলার অবস্থিত সমুদ্র বা নদী ।

প্রথম শতক — চতুর্থ দশক

দশক ভাংপর্ষ—

ত্রিবিক্রম ঐচরণে কীর্তন প্রণামালিঙ্গন
করিতে আকুল হ'য়ে সুরী আশুবাড়ি যান ।
তখন নাহিক মিলে সাক্ষাৎ দরশন
তবে হরি-পরিভ্যক্তা নায়িকার দশা পা'ন ।
সর্ব-অপরাধক্ষম জানি নায়ক স্বভাব
ক্ষমা লাগি প্রেরয়ে দুতী কহি' নিজ মনোভাব ।
পরষ ভক্তনীয়ত্ব সৌলভ্য আর
আদি তিন দশকেতে কহে আড়বার ।
আচার্য-দশাতে তার উপদেশ যত যত
হর্ষভরে সংসারীরে নানাবিধ কহে কত ।
এবে সে স্বভাবভ্রষ্ট পেয়ে নায়কীর দশা
হর্ষ উক্তি গেছে, এবে বিরহ-ক্লেশের কথা ।
অধ্যয়নে কোন অল্প-ভক্তি অল্প-জ্ঞানী
এ তিন দশকে, কহে উপদেশে গ্রন্থখানি ।
এ দশক আরম্ভনে সেই জনে কহে পুনঃ
'কায়ূকের উক্তি ইহা'—করে পাঠ বরজন ।
এ দশকে কাম-কথা 'বিহিত ওগবৎকাম'
অতি প্রীতি ওগবানে ধরে 'প্রেম' নাম ।
'নিদিধ্যাসন' শব্দে মর্ম অর্থ ইহা কয়
ওগ্যহীন যারা, তারা নাহি জানে এ আশ্রম ।
তথা হি—

“আত্মা বারে ব্রহ্মব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো
নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।” (বৃঃ উঃ)

কুরুকার্ধিনাথ^১ কহে নায়কী-দশার হেতু
কর অবধান সবে ইহা যে প্রেমের সেতু ।
সুরীর যাবৎ উক্তি মানমানুওবে কহে
এই মহা অনুওবে ঈশ্বরে মিলিত রহে ।

যথা যথা মনোরথ করে সুরী অনুওবে
ওগবৎ-রূপার পরিপূরণ তথা হবে ।
ত্রিবিক্রম চরনেরও পূর্ণ আশ্বাদন তরে
মনে মনে সে চরনে গাঢ় আলিঙ্গন করে ।
সাক্ষাৎ দর্শন তরে হইয়ে বিকলকাম
সুরী উপলব্ধি করে উত্তরের ব্যবধান ।
ত্রিবিক্রম পুরাকালে পঞ্চাৎকালিক সুরী
জানি হুবে নিরাশার মিলন অসম্ভব হেরি ।
মগ্ন হ'য়ে মহাশ্যোকে বিস্মরিত দ্বন্দ্বভাব
আবরিণা বিরহিনী নায়িকার মহাভাব ।
মিলনের হর্ম-উক্তি পূর্বে সুরী কহে যত
গত তাহা, বিরহের শোকবার্তা এবে যত ।
শব্দা হ'তে পারে ইথে, যদি ভগবান হ'ন
শরণাগত-অধীন, তবে কেন অদর্শন ?

তথা হি—

“আর্জো বা যদি বা দৃশ্যঃ পরেবাৎ শরণাগতঃ ।

অপি প্রাণান্ পরিভ্যজ্য বকিতব্যঃ কৃতান্ননা ।”

(রাঃ বুঃ—১৮।২৮)

এ শব্দার সমাধানে কহিছেন ব্যাখ্যাকার
এই অদর্শন করে ভকতের উপকার ।
অভিজ্ঞ ভিষক্ যথা রোগীর অবস্থা হেরি
হিত লাগি নিষেধয়ে অন্নের ভোজন তারি ।
তেমতি ভিষগ্ বর ভক্তরোগে সর্বেষ্বর
অনুভব বৃদ্ধি লাগি হ'ন দৃষ্টি-অগোচর ।

তথা হি—

“ভিষকৃতয়া দ্বিতো নীলমণিবর্ণঃ খলু ।”

(পেঃ তিঃ—বিষ্ণুচিন্ত আড়বার)

এই অদর্শনে সুরী বেয়াকুল মতি গতি
পূর্ণ জ্ঞানে জ্ঞানী তবু চিন্ত আলোড়িত অতি ।

১ গত দশকে দশম গাথায় ।

২ কুরুকার্ধিনাথ—রাবাহুজবায়ীর এক প্রবীণ জ্ঞানী শিষ্য । রাবাহুজের নির্দেশে এই ‘ভিক্তবাহুবাড়ি’ গ্রন্থের
প্রথম ব্যাখ্যা তিনিই করেন ।

৩ ত্রিবিক্রম-চরণের পূর্ণ আশ্বাদন—১-৩-১০ গাথায় সুরীর উক্তি — শেষ হয় পংক্তি ।

৪ স্বভাব—ভগবদ্বক্ত জ্ঞান ও ভক্তিতে পরিপূর্ণ আচার্যরূপে উপদেশকর্তা — এই স্বভাব সুরীর নিজ বাতাবিক
স্বভাব ।

অজ্ঞান লেশহীন প্রভুদত্ত হেন জ্ঞান
তুচ্ছ করে এ বিরহ, হেন তিনি ঝিলকণ ।
মহাজ্ঞানবতী সীতা হারাইয়ে সেই জ্ঞানে
রাম বিরহে ব্যগ্র প্রাণনাশে উদ্‌গ্ৰস্থনে ।
তথা হি মহাজ্ঞান—

“শরৈস্ত সখুলাং কুহা লকাং পরবলাননঃ ।
যাং নয়েৎ যদি কাকুৎস্থঃ তং তত্ত সদৃশং ভবেৎ ॥”
(রাঃ স্তঃ—৩৯৩০)

যথা সীতা তথা রাম অছোছ আকুল মতি
পরম্পর বিরহেতে ব্যাকুলিত চিত্ত অতি ॥
তথা হি—

“হংসকায়শ্চাকীর্ণাং বন্যে গোদাবরীং নদীম্ ।
ক্ষিপ্ৰং রামায় শংসং সীতাং হরতি বাবণঃ ॥”
(রাঃ আঃ—৪৯৩২—সীতাবচন)
“অশোক শোকাপনুদ শোকোপহতচেতসম্ ।
তগ্ৰামানং কুরু ক্ষিপ্ৰং প্রিয়াসম্পর্শনেন মাম্ ॥”
(রাঃ আঃ—৬০১৭—বামবচন)

বিরহে এ ব্যাকুলতা রুক্ষিতে যে পাতা যায়
সূরীতে মহিষী-দশা* কেমনে গো উপক্রম ?
এ শঙ্কার সমাধানে কহিছেন ব্যাখ্যাকার
শুনহ নিষিষ্ট চিত্তে কহি যে তব্বের সার ।
পরিশুদ্ধ জীব রহে ছমটি গঙ্গন
অনুগাই-শেষ ১ তথা অনুগায়ক ২ ।
বিলম্বে ধারণাভাব ৩ গংগেধে ধারণা ৪ পুন
তদেক নির্বাহ-রুক্ষি ৫ তদেক ভোগ্যতা জ্ঞান ৬ ।
বিকৃত-মহিষীতে যথা এ ছয় গঙ্গন
সূরী মাঝে তথা তার পদা বিদ্যমান ।
ঈশ্বর বিরহে যথা মহিষীর দশদশা ৭
প্রভুর বিলম্বে তথা সূরীর বিরহ দশা ৮ ।

অজ্ঞ জনে শঙ্কা পুনঃ—কি হেতু কখন ?
মহিষীর স্থায় নহে, মহিষী স্বয়ং ।
চরণ ও কমল হয় উভয়ে সদৃশ, তাহে
চরণেরে কমল কহে, চরণতো কমল নহে ।
তথা হি—

‘ভূমিং স্বকৃতবতো বিশাল ভামরসমোঃ ।’ (সহঃ ৩৯৩২)
কমল উপমায় যথা পূর্ণ উপমান চরণ
নায়িকা উপমা তথা, সূরী পূর্ণ উপমান ।
নিজেরে অর্চিল জ্ঞানি নায়িকা ধরূপ হ’তে
কহে সূরী বিরহিণী নায়িকার মহাভাবে !
রাজর্ষি বিশ্বর্ষিমা ব্রহ্মর্ষি হইয়া পরে
ভূলিঙ্গ যতেক কৃত্য ক্ষত্রিয়ত্ব অনুসারে ।
তথা জ্ঞানপূর্ণ সূরী ভূমি পুরুষত্ব তার
যতেক ব্যাপার করে বিরহিণী নায়িকার
শ্রীবিগ্রহ-রূপশোভার এই তো স্বভাব
জীব-পুরুষত্ব নাশি ধরায় শ্রীভাব ।
নায়ক ও নায়িকার ব্যাপারের ভিন্ন স্থান
রসজ্ঞ ডবিডীগণ বিলম্বিয়া কহি যান ।
মিলনে গিরির সাধু, দেবতা আকাশ
বিলম্বেতে মরুভূমি দেবতা প্রকাশ
স্ববণ স্থান উপবন, দৈবরূপ ক্ষিতি
প্রণয়-কলহে গ্রাম, দৈব যে মারুতি ।
বিরহে ক্রন্দনাক্ষেপে সিদ্ধুট, দেব জল
ক্ষিত্যপতেজো মরুৎব্যোম পঞ্চ অধিষ্ঠান স্থল ।
নায়কী দশায় সূরীর স্বকৃত ব্যাপার যত
নায়ক প্রভুর হয় মনোমত অভিমত ।
ব্যথিতা নায়িকা তবে নায়ক মিলন আশে
ব্যথা নিবেদয়ে পক্ষী-দূত মুখে তাঁর পাশে ।

*—মহিষীর দশা—নায়কীর দশা ।

১—অনুগাই-শেষ—কেবল ঈশ্বরেরই শেষবস্ত্র (একান্ত অধীন বস্ত্র), অপর কাহারও নহে ।

২—অনুগায়ক—একমাত্র ঈশ্বরের জীবের পরণ্যবস্ত্র, অস্ত্র কেহই নহে ।

৩—বিলম্বে ধারণাভাব—ঈশ্বরের বিরহে প্রাণধারণে অক্ষমতা ।

৪—গংগেধে ধারণা—ঈশ্বরের মিলনে প্রাণ ধারণ ।

৫—তদেক-নির্বাহতা—নিজ নির্বাহের জন্ত কেবল ঈশ্বরেরই একমাত্র নির্বাহক জ্ঞান ।

৬—তদেক-ভোগ্যতা—ঈশ্বরেরই একমাত্র উপভোগ্যবস্ত্র জ্ঞান, অপর কেহই বা কিছুই উপভোগ্য নহে ।

৭—বিরহের দশা—“চিন্তায় আগ্রহোৎসাহে তানবং মলিনাঙ্গতা ।

প্রলাপো ব্যাধিরূপাদো যোহনৃত্যুর্দশা দশঃ ॥”

৮ প্রকাশ—ভেদ ;

নায়ক ও নায়িকার ভাবধারা ব্যবহার
পূর্বাচারী অর্থ স্মরি কহি যান ব্যাখ্যাকার ।
নিজ সখিগণ সহ বিরহিণী সে নায়িকা
লীলা-উপবনে বসি' নায়কের চিস্তারতা ।
কুশুম চয়নে সখিগণ যায় দূরে দূরে
একাকিনী বিরহিণী রহে মগ্না চিস্তানীয়ে ।
এদিকে নায়ক তথা হ'য়ে সখা-পরিবৃত
যুগয়ায় চলে, দূরে একা যুগ-অনুসৃত ।
যুগ-পিছে পশে বনে যেথা বিরহিণী স্থিতা
দৈবযোগে দূরে দূরে উভয়ে মিলন তথা ।

অসহ্য বিরহক্লেশ মরণ সমান
নায়িকা মিলন লাগি করে প্রাণপণ ।
সমীপে হেরিয়া নানাবিধ পক্ষিগণে
দূতীরূপে পাঠাইলা স্বকার্য সাধনে ।
রাম-অবতারে যশ যথা প্রবক্তমে
ওট্টী কহে সুরী-কালে তথা বিহঙ্গমে ।

স্বাপদেশ বিশ্লেষণ—

যাদৃচ্ছিক সংশ্লেষ তথা পুনঃ বিশ্লেষ
দূত প্রেমাণ, তাহে হেতু সবিশেষ,
এ নায়িকা ব্যাপারের মৌলিক তাৎপর্য যাহা
'স্বাপদেশ' অভিধান — এবে প্রকাশয়ে তাহা ।

অনাদি সে কাণ হতে নিজ মাথে মিলিয়াইতে
প্রতিকূল জীব প্রতীক্ষয়ে মর্বেদ্বরে ।
কদাপি যদি বা হয় 'অদেহ' উদয় তার
প্রবেশয়ে তার মাঝে সেই অবসরে ॥
অজ্ঞানাদি নিবারণে জ্ঞান ওস্তি প্রদানিয়ে
অনুভব দেন তারে ইহাই সংশ্লেষ ।
তার দণ্ড হেন জ্ঞানে নহে যদি দরশনে
এ হেন বিফল দশা কহি মে বিশ্লেষ ॥
দূত প্রেমের অর্থ প্রার্থনার সামর্থ্য
জীবদোষ নাহি দেখি' করেন মিলন ।
পুনঃ যদি এ মিলনে কোন দোষ দরশনে
মে দোষের ক্ষমা তাঁর প্রাণাধিক গুণ ॥

১ ওট্টী — কুরেশবাণীর পুত্র, গোবিন্দাচার্যের শিষ্য,
যহানু বৈষ্ণবাচার্য ।

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সমীপে অবস্থিতা নারদ-পক্ষিণী হেরি
বিনয় বচনে তারে কহে বিরহিণী সুরী ।
'স্ব কার্য সাধনে আমি তোমারে আশ্রয় করি
নায়কের কাছে যাও তোমার পুরুষে ধরি'—
মোর দশা নিবেদন করগো তাহার পাশে
নায়কে মিলাও মোরে রহিছ তোমার আশে ।

মূল গাথা

সুন্দর পক্ষযুতা, দয়াশীলা গুণবতী
হে নারদপক্ষিণি! তথাবিধ তব পতি ।
দৌহে তোরা যা গো ভরা।

মোর প্রতি রূপা করি
পক্ষীরাজে অধিষ্ঠিত যথা নারায়ণ হরি ।
হে মোর নিশ্চেষ্ট দূতি. তোদের দর্শনে যদি
কারা-অবরুদ্ধ করে, তাহে বল কিবা ক্ষতি ॥

॥১৪১৫॥

ব্যাখ্যা—

অজ্ঞ অবয়ব ছাড়ি, প্রয়োজন অনুসরণ
ভক্ত্যপায়ী শিশু যথা মাতৃভনে দেয় মুখ ।
তথা দূতী পক্ষবয়ে নায়িকার নেত্রপাত
গমন-সাধন বলি স্বকার্যের সহায়ক ।
আচার্যেরে পক্ষী কহে, হুটি পাখা জ্ঞান ওস্তি
এই হুই গুণদ্বারে শিষ্য তাঁর পায় মুক্তি ।
তেমতি গো এই দূতীর শক্তিশালী পক্ষবয়
নিজ অগ্নিকূল জানি' তাহে সুরী দৃষ্টি দেয় ।
'গুণবতী' শব্দে দূতীর বিবিধ প্রকার গুণ
সাধনে নায়কী কার্য অভিলাষে নহে উন ।
দৌত্যে গমনোপযোগী বেগবতী পাখা হুটী
অথবা সে স্বজাতীয়া স্ত্রীর হুঃখে হুঃখী অতি ।
এত জানি নায়কী সে কহে এই পক্ষী প্রতি
কত না সে আত্তিভরে করিয়া অতি মিনতি ।
'ভূমি অতি দয়াবতী মোর যত মনোবাখা
জানিয়া জ্ঞাপন কর নায়কেরে তথা তথা ।

জ্ঞাপন করিয়া তার বার্তা বহি এসো কিরে
প্রতীক্ষায় রহিব যে এসো দূরা দূরা করে ।
মার্গে যদি অবরুদ্ধা লজ্জিয়া সে বাধা যত
এসো কিরে, বসি' রব হেরি তব আশাপথ ।

তথা হি—(শবরীর আশাপথে সকলজ্ঞা)—

‘শবরীঃ পূজিতঃ সম্যগ্‌ব্রাহ্মো দশরথাস্বজঃ ।

পশ্চাতীয়ে হনুমতা সংগতো বানরেন হ ॥’

(সং রাঃ ৫৮)

ঈশ্বর নিকট হ’তে যারা ফল লাভ করে
হেতু ফলান্বেষি তার পক্ষীকীর পুরস্কারে ।

তথা হি—

‘স ভ্রাতৃকরণে গাঢ় নিপীড়া রতুনন্দনঃ ।

সীতামুবাচাতিথশা রাঘবং চ মহাত্মন ॥’

(রাঃ অঃ ৩১২)

ভেমতি তোমার পতি সুল্লর পক্ষযুত
তোরে অবলম্বনে ফললাভ হবে যত ।
তুমি যে গো তার অধীন, সে তব অধীন হয়
দৌহার সুল্লর পক্ষ সেই বার্তা কহি যায় ।
বিরহে সন্তপ্ত মোর সর্ব অঙ্গ হেরি হেরি ।
আর্ত হ’য়ে যা রে তোরা তার পাশে হা-হা করি’ ।
তথা হি—‘এহি পশু শরীরানি.....’ (রাঃ আঃ ৩১৬)
বারেক মিলনে তারে হেরিব নয়ন ভরি’
পুনঃ যদি যায় কিরে তাহে কি করিতে পারি !
দৌত্য সকল হয় হেন বুদ্ধি ধরি যাও
মোর প্রতি কৃপা কর, হ’য়ো না গো নিরদয় ।
তোমরা যে দয়াগুণে পূর্ণ অতিশয়
ভেমতি আমিও পূর্ণ দয়ার বিষয় ।
ওগবদ্বিময় দানে মহা উপকারী যারা
প্রত্যাশার তরে প্রত্যাশী নহে তারা ।
কেবল কৃপার তারা করে হেন উপকার
তার সম কোথা পাই নাহিক তুণনা তার ।’

তথা হি—(দূত হনুমান এতি সীতা-বচন)—

‘বিকাতং সমর্থং প্রাজ্ঞং বানরোত্তম ॥’

(রাঃ অঃ ৩৩৭)

প্রশংসা-বচন শুনি নারকীরে দূতী কর
এ প্রাধা করণে তব হবে কি গো কলোদয় !

তোমার এ দশা দেখি ছাড়ি যেবা গেলা দূরে
মোদের বচন শুনি সে কি গো আসিবে কিরে ?
রূপে গুণে সমতুল ঐবেকবাসী সবে
কেমনে নারকে চিনি শঙ্কা হয় মনে তবে ?

তথা হি—‘নিরঞ্জনং পরমং সাম্যমুপৈতি ।’ (মুঃ উঃ)

নায়িকা কহিছে তবে, সে যে অতি বিলক্ষণ

পক্ষীরাজ গরুড়পরে তার হয় অধিষ্ঠান ।

গরুড় নিষ্ঠুর অস্তি তারে বহি’ চলি যায়

কর আবেদন তারে আনিবারে সে সহায় ।

তথা হি—

‘অকুরঃ কুরকদরঃ শীঘ্রং প্রেরয়তে হনান্ ।

এবমার্ভাহু বোবিংহু কপা কন্ত ন জায়তে ॥’

(বিঃ পুঃ ৫১৮১৩০)

লক্ষণ যাচনা কৈল রামের নির্দেশ যথা

ভেমতি প্রেরণে মোর দ্রুতগতি যা রে সেথা ।

তথা হি—

‘পরবানশি কাহুংহু হ্রয়ি বর্ষশতং স্থিতে

বয়ং তু রুচিরে দেশে কিয়তঃ ইতি মাং বব ॥’

(রাঃ আঃ ১৫৭)

তোরা নহে পাণ্ডব-প্রেরিত কৃষ্ণ সম দূত

আর্ত অবলা হেথা দৌত্যকার্যে মূলভূত ।

মোর পূর্বে পাবি তোরা তাঁর দরশন

প্রতি পদ স্বর্গ সম ভোদের গমন ।

কারারুদ্ধ কভু তোরা হবি না সে নিশ্চয়

সংকার না করে যদি কারারোধ তারে কর

মোর নিরোজিত দূত অপরের দূত নয় ।

সিংহদীপ আরোপণ^১, বন্ধনের নাহি ভয় ।

লহ গিয়া মোর নাম পাবি তোরা বহু মান

আমার বাঙ্কিত বন্ধে পাবি তোরা আলিঙ্গন ।

তথা হি—

‘যদিহাস্ত প্রিযাধ্যাতুর্ন কুর্মি সনুশং প্রিযম্

এব সর্ববভূতন্ত পরিষজো হনুমতঃ ॥’

(রাঃ মুঃ ১১৩)

জীবের ব্যসন দেখি অতীব হৃঃস্থিত সে যে

সে কি হৃঃস্থ দিবে কভু, শিরে ধরি’ রাখিবে সে

১—সিংহদীপ আরোপণ—পুরাকালে হুতের মাথার

প্রজ্জলিত দীপ বাঁধিয়া রাখিয়া শাস্তি দেওয়া হইত ।

‘ব্যসনেহু বহুবান্যং তুণ্যং ভবতি হৃঃখিতঃ ।
উৎসবেহু চ সৰ্বেহু পিত্তেব পরিতুগ্যতি ॥’

(রাঃ অঃ ২।৪০)

অবরুদ্ধ রাখে যদি নহে নিম্ননীর
রহিতে সে কারারোধে অতীব অশংসনীয় ।
রাবণের কারাগৃহে দেবপত্নী শত শত
উদ্ধারিতে সীতাদেবী নিজে হন শৃঙ্খলিত ।

॥১৪১১॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্ব গাথা দোঁতা কথা কহি নারদপক্ষীরে
এবে পুনঃ সেই বার্তা কহে কোকিলাগণেরে ।
নায়কের বিরহেতে নায়কী পাগলপারা
কি যে করে, কি যে বলে,

নাহি তার কোন ধারা ।

গুনাবিক সৰ্ব্বেশ্বরে ইহাই তো পরিচয়
নাহি যদি এই গুন তবে তাঁরে নমস্কার ১ ।

মূল গাথা

অরুণ কমল নেত্র মোর স্বামী আছে যত্র
হে দূতী কোকিলাগণ যারে তথা এবে ।
তোদের মুখের কথা শোনে যদি পাবে ব্যথা
সেই তোরা, এই তোরা ভিন্ন কেন হবে ॥
কত কত কাল ধরি’ কত পাপাচার করি’
পূর্ণ পাপিনী আজ হারিয়েছি নিধি ।
স্বামীপদ না ধরিলু আগে সেবা না করিলু
তাই এবে দূরে আছি ইহাই তো বিধি ॥

॥১৪১১॥

ব্যাখ্যা—

নয়নের অরুণিমা, কারণ বিবিধ তার
এ সৌন্দর্য স্বাভাবিক বাৎসল্য সূচক আর ।

প্রিয়ার সংশ্লেষে বাড়ে এই শোভা অহুদিন
বিলেখেতে হয় পুন এ অরুণিমা ক্ষীণ ।

‘মোর’ শব্দে নায়কেরে মদীয়ত্ব অভিমান
বিলেখ দশায়ও এই জ্ঞান নাহি হয় স্নান ।

সংশ্লেষ দশায় নায়ক নায়িকা-অধীন কত
সেই পরিচয় দেয় বিল্লেখ্যেও এ মমত্ব ।

নায়িকা বিরহে কালে এ হেন মমত্ব জ্ঞানে
ধরে আশা আশা বাঁধি তাঁর পুন আগমনে ।

আরুণবস্ত্র যেথা রহে যেমত বা দ্বিধিতি হয়
সর্বত্র ‘দ্বন্দীয়’ বস্ত্রঃ—ইহাই তো পরিচয় ১

‘স্বামী’ অর্থে পতি পুন ঐশ্বরের অধিপতি

পতিরাপে নেত্রপাত ক’রেছে সে মোরে দৃতি !

স্বাভাবিক ঐশ্বর্য উভয় বিভূতিত তার

মোর সর্ব অপহরি বৈভব দ্বিগুণ আর ।

আমি সিন্ধু সম পৃষ্ঠা স্বামীর সংশ্লেষে যবে

পুন হের ক্ষীণ দশা তাহার বিল্লেখ্যে এবে ।

হেন মোর দূতী হ’য়ে হে কোকিলা মোর ব্যথা

তাঁর পাশে গিয়া যদি কহিস্ রে এক কথা ।

তখনি হইবে সিদ্ধি তোদের এ দোঁতা কার্য

করিবে সে তোরা কথা জানি নিজ কৈঙ্কর্য ।

মোদের সংশ্লেষকালে যবে তোরা ছিলি তথা

সকলি জানিস্ তোরা তাঁহার মহিমা কথা ।

দূতী হ’য়ে যারে এবে আমার বিরহ কালে

গিয়া তোরা কি বলিবি সবই তো জানিস্ ভালে ১

পাপচারিণী যে আমি পাপের অবধি নাই

পূর্ণপাপিনী যে রে কেমনে তাহারে পাই !

মোর পাপ ঘুই নিজে পরিহার করি যবে

তবে আমি দেখা দিব—এ কথা কহু না হবে ১

আমার যতক পাপ সে যদি গো করি’ নাশ

ধ্বীকার করয়ে মোরে, তবেই পূরিবে আশ ১

নায়কীর মনোভাব বিল্লেখ্যে ব্যাখ্যাকার

কহিছেন এ প্রসঙ্গে বার্তা এক চমৎকার ।

১—নমস্কার—‘নমস্কার’ শব্দটি প্রয়োগের অভিপ্রায়—ভগবৎপ্রেমী ভক্তের বধন গুণপূর্ণ সৰ্ব্বেশ্বরের অহুতবে
বিলেখ হয় তখন তাঁহার এই অল্পম গুণগণই বিরহক্লিষ্ট ভক্তকে নিশ্চয় পাগল করিয়া দিবে । যদি তাহা
না করিতে পারে তবে সেই ভগবানকে নমস্কার করি ।

২—দ্বন্দীয় বস্ত্র—ভগবানেরই বস্ত্র । ৩—উভয় বিভূতি—নিত্যবিভূতি (বৈকুণ্ঠ) এবং লীলা-বিভূতি (জগৎ) ।

একোন এক দিব্যদেশে প্রভু অর্চা ভগবান
নিজ প্রিয় ভক্তে ডাকি স্নেহ ভরে কহি যান—
“বারেক দ্বিবার তথা করে যদি তীর্থদ্বান
কীর্তন মতেক পাপ নাহি হয় নিরসন ।
প্রসন্ন হইলে আমি, করিছিত সুদর্শন
ছেদি’ তার মত পাপ মিলাইবে দরশন ।”

মিলনের কালে তার পাদমূলে বসি বসি
অন্তরঙ্গ সেবা কার্যে ব্রতী না হইল দাসী ।
মূল শূণ্য হ’য়ে তাই পুষ্টি বৃদ্ধি নাহি পাই
তিনি যে সবরি মূল কেন তাহা ভুলে যাই ।
উন্মাদ দশায়ও বিপ্র যথা প্রণাম বচনে
মত মত বেদ-কথা কহি যায় উচ্চারনে ।
নারিকা দশায়ও দুরী তেমতি সে ভোগে নাই
জন্মগত মজ্জাগত তত্ত্বকথা কহে তাই ।

আরো মত আড়বার সবারই তো একই কথা
উপায় উপের তিনি বাধা-নিবারক তথা ।

তথা হি আড়বার বচনানি—

‘নিবর্তকান্তরশূন্যোহং’ (শঠকোপ আড়বার সহ ৫।৮।৮)
‘উপায়সাধ্যতয়া স্তিতং’ (সরযোগী আড়বার তি: ব: ৩)
‘দ্রষ্টব্যনেত্রো ন ভবামি তত্ত্বজ্ঞং বিনা ।’

(ভট্টনাথ আড়বার পে: তি: ২২।২)

পাপিনী গো আমি তাই তাহা হ’তে আছি দূরে
ইষ্টলাভ হয় হেন কোন গুণ নাহি মোরে ।

তথা হি—

‘মহাপাপং কৃতবতী পাপিষ্ঠা পাপমেব কৃত্বা পাপিনী জাতা ।’

(পরকাল আড়বার তি: মো: ৪।১০।২)

॥১৪৮॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক— তৃতীয় পাথা

পাথা তাৎপর্য—

পদসেবা না করিয়ে পাপিনী আছি যে দূরে
নারিকার নিবেদন কোন ফল নাহি ধরে ।

তবে সে ভাবিয়া মনে ঈশ্বরের অভিপ্রায়,
অমুভব ও ভোগ বিনা এ পাপের নাশ নাই ।
যাচে হংসদুতীগণে—কহ যথা প্রিয়তম
এত দুঃখ ভোগেও কি ঘুচিবে না পাপ মম ?

মূল গাথা

মুহুগতি হংস হংসী বিধির বিধানে তোরা
ভাগ্যবান ভাগ্যবতী পরম্পর হর্ষে ভরা ।
স্বচ্ছায় হইয়ে যেবা বামন ও ব্রহ্মচারী
বলি-পাশে যাচে ভূমি ভিখারী হইয়ে ছলী ।
কহ তারে, আছে এক পাপিনী সে মতিহীন
তোমার বিরহে যার সারা মন শোকে ম্লান ।

॥১৪৮॥

বাখ্যা—

ভাগ্যবান হংসগণ ! শাস্ত্রবিধি অনুসারে
যুখে যুখে বন্ধ তোরা, বিরহ না আসে ডরে ।
তার সনে যুক্তা আমি হেন শাস্ত্রবিধি বিনাঃ
তাই যে বিরহে মরি, আমি অতি ভাগ্যহীন ।
প্রিয়-যোগ পুণ্যফল, বিরহ পাপের ফল,
তোদের মিলন দশা মোর কার্যে অনুকূল ।
পরম্পর হর্ষে ভরা, গতি-কাস্তি মনোচোরা,
কায়মনোবাক্যে মোর কার্য সাধ হেন তোরা ।
সুগ্রীব-বণিতা ‘তারা’ কুপিত লক্ষ্মণে যথা
শাস্ত করে মুহুগতি যুক্তভাবে তোরাও তথা ।

তথা হি—

স। প্রস্থলভী মদবিম্বলাকী

প্রলব্ধকালীকণ্ঠহেয়ত্বা ।

মূলকণা লক্ষণসন্নিধানং

জগাম তারা নমিতালযতিঃ ।

(রা: কি: ৩৩।৩৮)

দেবরাজ্য অপহারী, রাবণ সমান

না নাশিয়া বলিরাজে ঔদার্য করে দান ।

১—দক্ষিণ ভারতে শ্রীরঙ্গম হইতে ৬০ মাইল দূরে কোন সরোবরের সন্নিহিত ‘ভিক্ককোটি পুন্ডিল’ নামে এক দিব্যদেশ আছে । সেখানে ‘ভেকালবান্’ নামে এক অর্চাবিগ্রহ বিরাজমান । তিনি ‘কোলিরিহাবান্’ একটি প্রিয় ভক্তকে নিম্নোক্ত বার্তাটি উপদেশ দিয়াছিলেন ।

২—শাস্ত্রবিধি বিনা—আমি অশাস্ত্রীয়ভাবে তার প্রেমে যুক্ত । স্বরীর এই ভাবটিকে ‘পরকীর্ণা ভ্রাতার আভাস’ বলা যায় ।

এই হলে কত সীলা, বৃদ্ধিতে শক্তি কার
ব্রহ্মাদিও নাহি জানে, দূরদর্শী বৃদ্ধি তার ।
দেবরাজ বলিরাজ, উভয়ে শরণাগত
দৌহা বাহ্মা পুরাইল, দৌহে পায় মনোমত ।
দৌহারে করিয়া দান অভিবুদ্ধ সেই করে
বলি-সঙ্কল্পিত জল, ভূমি দানে ধরে তারে ।

যথা হি—

‘দক্ষিণো দক্ষিণং বাহুং মহাপরিব্রজম্
গোসহস্রপ্রদাতারং উপধায় বহুব্জম্ ।’

(রাঃ যুঃ ২১৮)

অতি মনোরম এক বামনের রূপ ধরে
চাহি তিন পাদ ভূমি বলিরে যাচনা করে ।
ব্রহ্মচারী ভিখারী সে ভিক্ষাপাত্র-কিনঃ হাতে
ভিক্ষা দাও নাহি দাও সদাই প্রসন্ন তাতে ।
বলির সম্মতি পরে, সেই রূপ ক্ষণভরে
বিরাট হইয়ে পদ ভুবন বিক্রম করে ।
বিরাট ‘হলী’ যে তিনি বিরাট ‘বঞ্চক’^১ আর
ইথে ভিন্ন মর্ম নয়, *রামানুজো মালাকারঃ* ।
তাহার এ দিব্যালীলা, যত যত আড়বারে
নানাভাবে বশীভূত তথা চ ব্যামুজ করে ।

তথা হি আড়বার বচনানি—

‘মহাপৃথিবীং ক্রান্তবতঃ সমীচীনচরণকুম্মং ।’

(সহ ১৩৩১০ ; শঠকোপ আড়বার)

‘লোকপ্রাচীরণো দ্বজ্ঞানশরীরো মায়ারী তথাপুত্রং
মন্মনঃ স এব ইতি তিষ্ঠতি ।’ (সহ ৫১৩৫)

‘পূর্বং হুব্রুপো তুভা ত্রিপদপৃথিবীং পরিগৃহ ক্রমতো
রাজাধিরাজন্ত চরিত্ত্বা ব্যামুজা রূপভুক্তা জাতা ।’

(তিঃ ৫১৩২ ; পরকাল আড়বার)

বল গিয়া সে হলীরে আর্জ নিবেদন মোর
অতি মতিহীন তাই আজ হেন দশা ঘোর ।
ছাড়িয়া যাবার কালে যদি মানা করিতাম
অবশ্য যেতো না তবে, সে যে মোর প্রিয়তম ।
আমি অতি তুর পাপী সে পাণে বিনাশ নাই
অহর্নিশি শোকের সাগরে আছি ডুবি তাই ।

(ব্যাখ্যাকার কথন)—

“দারুণ বিরহ শোকে সুরী-দীর্ঘ-চিন্তয়ন্তী,
চিন্তয়ন্তী গোপী হ’তেও অধিক সস্তাপবতী ।
রাস কুঞ্জে কৃষ্ণ সনে মিলনে বাধায় গোপী
কৃষ্ণেতে তন্ময়ী চিন্তা নাশে পাপ ও পুণ্য গতি ।
পাপ পুণ্য সর্বনাশে দেহভ্যাগ করি যায়
লভিলা পরমা গতি পরমা মুক্তি যে পায় ।

“কাচিদাবসথস্তান্তে হিতা দৃষ্টী বহিঃকল্পন ।
তদ্ব্যয়ভেদ গোবিন্দং নভ্যো মিলিতলোচনা ।
তচ্চিন্তয়িমলাহ্লাদক্ষীণপুণ্যচরা তদা ।
তদপ্রাপ্তির্বহাত্তঃখবিলীনাশেষপাতকা ।
চিন্তয়ন্তী জগৎসৃতিং পরব্রহ্মবক্ষসিগম্ ।
নিরুদ্ধাসত্তরা মুক্তিং গতাত্মা পোপকলুকা ॥”

(বিঃ পুঃ ৫১৩৩২১)

ওরে দূতী ! মোর পাপ মরণ না জানে হার
কেমনে মিলিব প্রিয়, নাহি জানি সে উপায় ।
মোর নাম নাহি লহ, তবু সে চিনিবে মোরে
সে জানে গো, তার বাণে ঝিকা কেবা এ সংসারে ।
ব্যাখ্যাকার কহে “হেন বিদ্যা সর্ব দিব্যসুরীঃ
নিত্য মিলন সুখে সুখী যত নিত্যসুরীঃ ।
যত দিব্যসুরী মাঝে শঠকোপ আড়বার
আত্মারূপী, অন্য মধ্যে হয় অবরব তার ।

১—ভিক্ষাপাত্রকিন—ভিক্ষা পাত্র ধরিবার জন্ত হাতে কড়াপড়া চিহ্ন ।

২—‘হলী’ এবং ‘বঞ্চক’—এই দুটি শব্দের দুটি বিভিন্ন সমার্থ কহিয়াছেন দুইজন মহা পূর্বচার্য—মালাকার ও রামানুজ ।

৩—মালাকার—শ্রীমায়ানাচার্যের জানী ও গুণী শিষ্য, আড়বারের দিব্যপ্রবন্ধাবলীর বিশেষ জ্ঞাতা পুরুষ ।
ইহার অভিপ্রায়—বামনদেব বলিরাজকে প্রথমে ক্রুদ্ধ বিগ্রহ ও চরণ দেখাইরা পরে সেই চরণ মহাবুদ্ধিপূর্বক
বলির সর্ব্ব অপহরণ করিয়া তাহাকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন ; অতএব তিনি ‘বঞ্চক’ ।

৪—রামানুজ—ভিক্ষার হলনার হলে ভগবান বামনরূপে বলির নিকট বাইরা নিজ বিগ্রহের সৌন্দর্য ও গুণ
অনুভব করাইরা তাহাকে বশীভূত করিয়াছিলেন । সেইরূপ তিনি আমাদের বশীকরণের জন্তও যে কোন
অস্ত্র দ্রব্য ধরিয়া আলিরা, তাহার রূপে ও গুণে আমাদের পুরাজিত করিয়া বশীভূত করেন । ইহাই
তাহার হলনা ।

৫—দিব্যসুরী—আড়বারগণ ।

৬—নিত্যসুরী—বৈকুণ্ঠবাসী নিত্যভীষণগণ ।

অতএব এ সংসারে মুখ্য শঠকোপ শূরী
 মরণান্ত ব্যথা পায় প্রভুর বিরহে করি ।”
 দূতী গিরে বোলো তারে, মতিভ্রষ্টা আমি এবে,
 নাহি আসি’ যদি পুছে, বুঝিয়া উদ্ধর দিবে ।
 স্বীয় মতি ভ্রষ্টা যদি মোর দস্ত মতি আছে—
 এতো যদি বলে, কোয়ো—সর্ব মতি তার গেছে ।
 অজ্ঞান নিবারি যেবা তব দস্ত জ্ঞান
 সেই জ্ঞানই সর্ব মতি বিনাশ কারণ ।
 তত্বস্তরে যদি বলে—সর্ব মতি যায় নাই
 বাহু অংশ নষ্ট বটে অন্তরাংশ আছে তার ।
 করো তারে—কিবা বাহু কিবা তার অন্তর,
 কোন অংশ বাকী নাই, সর্ব অংশ গেছে তার ।
 তবু যদি বলে, ‘এতো দ্বরা তব কি কারণে
 বসো কিছুকাল হেথা’, যাবো তথা অল্পক্ষণে ।
 কোয়ো তারে—মূর্খা প্রায় সে যে তোমারি বিহনে
 প্রাণে বুঝি নাহি বাঁচে, চল দ্বরা এই ক্ষণে ।
 নায়িকা সে অসুস্থিতা কোয়ো নাকো এই কথা
 শুনিলে দুঃখিবে তোদের, সেতো না আসিবে হেথা ।
 এবে গিয়া ফল কিবা ?—এ কথা কহিবে তবে,
 স্নতপ্রায় কহ যদি, তবে ছুটি সে আসিবে ।
 তার এক মহাপ্রণ আর্জুননি-অঙ্গন
 মোর আর্জ দশা কহো, দুর্নিস্কিও আগমন ।

॥১৪১৩॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ভোগ বিনা এ পাপের নাশ নাই পূর্বে কহে
 এবে কহে ভোগেও যে মোর পাপ নষ্ট নহে ।
 অর্জকণ বিলম্বন সহে না সহে না তায়
 ছুগ্ধের সায়রে মোরে কেলিয়া সে চলি যায় ।
 হেন কালে কতিপয় ক্রৌঞ্চ পাখী আসি কয়
 এ বিরহ ছুগ্ধে তব কেমনে হবো সহায় ?
 নায়িকা কহিছে, ছাড়ি গেলা মোরে নিরদয়
 তারে আমি কি কহিব ? কিবা হবে কলোদয় ?

নিরাশার আশা ভাবি, নায়কী তাদের কর
 দূতী হয়ে দেগো তার নিষ্ঠুরতা পরিচর ।

মূল গাথা

যাবার বেলায় মোর এ হেন অবস্থা হেরে
 ছাড়ি যাওয়া নিষ্ঠুরতা, সে তো নাহি চিন্তা করে ।
 হেন কালমেষ বর্ণ আমার এ নায়কেরে
 কিবা-বার্তা নিবেদিয়া পাঠাইব দূতী তোরে ।
 মনোরম নীলবর্ণ ওরে ক্রৌঞ্চপক্ষীগণ
 বল গিয়া তারে মোর অন্তরের নিবেদন—
 তার মাঝে নায়কের উপযোগী গুণগণ
 আছে বলি, মোর মনে নাহি পায় কোন স্থান ।
 এই বার্তা কহ তারে, নাহি মান কোন ভয়
 আদর করে না করে কিবা তাহে আসে যায় ।

॥১৪১৪॥

ব্যাখ্যা—

তাহার বিশ্লেষে মোর শোচনীয় দশা হেরি,
 এ বিশ্লেষ অশুচিত, হেন দয়া নাহি করি’ ।
 ছাড়ি চলি গেলা দূরে, আমার নায়ক হ’য়ে
 অনাদর করিলা সে মোর দিকে নাহি চাহে ।
 মিলনের কালে যারা দোহাকার সখী সখা,
 এ বিরহে কেমনে গো দূতীরূপে যাবে তথা ।
 প্রাণের কী ব্যথা কব ? কারেই বা পাঠাইব ?
 আমার সে বনশ্যামে কি কথা বা শুধাইব ?
 বল গিয়া, দশা দেখি নাহি দয়া সে সময়
 মোর ব্যথা শুনি এবে হবে গো দয়ার উদয় ।
 যদি বল, হেন দশা দেখেনি ছেড়েছে যবে
 তবে শুন, মিলনেও এই দশা দেখেছে সে ।
 তার হৃদয় যথা যথা মোর অক্ষ স্পর্শ ছাড়ে
 তথা তথা মোর সেই অক্ষ পাতুবর্ণ ধরে ।
 সেই অক্ষ তার স্পর্শে পুন বর্ণ ফিরে পায়
 দ্রুতক্ষে দেখেছে তাহা আমার নামক রায় ।
 ‘ছাড়ি যাওয়া নিষ্ঠুরতা আমার অবস্থা হেরে’
 এই বাক্যে ব্যাখ্যাকার দ্বিতীয় যোজন্য করে—
 এখনি আসিয়া মোর দুর্দশার নিবারণে
 উপায় না বিচারিয়ে আছে সে নিশ্চিন্ত মনে ।

দাম-বন্ধ গুণে যদি মোর মোহ অনিবার
বিলম্বে নিশ্চিত মোহ বিচার কি নাহি তার !
এ হেন সে হৃদয় মম বাক্য অগোচর
সে-ময় করেছে মোরে ঘনশ্যাম রূপে তার ।
বাহিরে সে ঘনশ্যাম অন্তরে পাষণময়
রূপেতে সদয় বটে গুণে অতি নিরদয় ।
তথা হি—“অম্বাকং গোপন্ত বহনয়ঃ পানাগঃ কিল ।”

(সহ—১১২৫)

কি কথা কহিবি তোরা বল্ দূতী গিয়া তারে
মো-বিষয়ে তোর কথা সে কি রে প্রতীক্ষা করে !
সাক্ষাৎ দর্শনে যদি মোরে অনাদর হয়
মোর প্রতিনিধি গেলে হবে কিবা ফলোদয় !
নায়িকা আকুলচিত্ত মিলনের লাগি মরি
দূতীকে প্রেরণে মতি, নিরাশায় আশা করি ।
তথা হি—

“অথবা কিং তদালাটৈঃ ক্রিয়ন্তামপরাকথাঃ ।
অপ্যসৌ মাতরং ব্রহ্মঃ সত্ত্বদপ্যাগমিক্রুতি ॥”

(বিঃ পুঃ ৫১০৪।১৪)

ওরে ক্ষৌরপক্ষীগণ যারে মোর দূতী হ'য়ে
মোর কথা নিবেদয় যুক্তিভরে তারে গিয়ে ।
তার মাঝে নায়কের উপযোগী গুণচয়
পাইনি দেখিতে আমি শতেক চেষ্টায় হয় !
আমার এ তনু মন তাহারে করেছি দান
কোয়ো তারে যাতে পাই এ দানের প্রতিদান ।
নিবেদয়ে স্বদূতীকে নায়িকা আকুলামতি
যথা সীতাদেবী-বাক্য দূত হনুমান প্রতি ।

তথা হি—

ন চাত্ত মাতা ন পিতা চ নাত্তঃ
স্নেহাচ্চিশিষ্টোহতি ময়া সবো বা ।
তাবদ্ধং হৃত জিজীবিষেয়ং
যাবৎ প্রযজিৎ শূদ্রাং প্রিয়ত ॥
(রাঃ হুঃ ৩৬৩০)

“আমার উদ্ধারে তার প্রযুক্তি অ্রষণ তরে
জীবন রয়েছে মোর, হনুমান, ব'লো তারে ।
অনাহার নিজ্জাহীন, সমুদ্র বন্ধন করি'
আসিয়া পাইবে মোরে এ হেতু জীবন ধরি ।

পিপাসায় আর্জ যদি প্রাপস্থলে এবেশনে
জলশূন্য দেখে তথা, প্রাণান্ত যথা মানে ।
এ হেন আমারে রাম আসিয়া মিলয়ে যথা,
হেন অহরোধ তারে, হনুমান রেখো কথা ।”
তথা—

“জীবন্তীং মাং যথা রামঃ সত্তাবহতি কীর্ত্তিমান্ ।
তৎ ত্বথা হনুমন্ বাচ্যং বাচ্য ধর্ম্মবান্মুহি ॥”

(রাঃ হুঃ ৩৯।১০)

তেমতি দয়ার দূতী কহিও আমার কথা
শুনি যাহে মিলে আসি আমারে নায়ক হেথা ।
সে যে নীলমেঘবর্ণ তোরাও তো নীল পাখী
আদরে মানিতে পারে তারে গিয়া বল্ দেখি ।
যদি অনাদর করে কিবা তাহে আসে যায়
তাহার মিলনে মোর, তোরাই তো সে উপায় ।

॥১৪৪॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

রাখে বা না রাখে মোরে, কিবা তাহে আসে যায়
দূতী গিয়া বোলো তারে, আমি আছি যুতপ্রায় ।
নিজ স্বার্থ রক্ষা তরে, সে কি আসিবে না হেথা ?
নারায়ণ নাম তার, বিফল না হয় যথা ।

মূল গাথা

সাদরে সপ্ত ভুবনে রক্ষা
নিজ রক্ষার লাগি ।
করিল গো যেবা পাপিনী কি তার
নহি আদরোপযোগী ॥
রূপে গুণে সেরা হে দূতী সারস
প্রবাহিত জল মাঝে ।
তোর অন্বেষণ আপন ভোজন
যেখানে যেমন সাজে ॥

১—মাতা বশোদা কর্তৃক দাম-বন্ধন বিষয়ে গুণ ।

—(সহ ১১৩১)

১—প্রাপস্থল—জলসমে সঞ্চিত জল রাখিবার হনুহং
জলপাত্র ।

ভেষজি আমারও নেত্র-জলেতে
বহে যে প্রবাহ ধার।
যা'রে দয়া করে 'ভেটি' নারায়ণে
কোন বাণী আন তার ॥

১১৪।৫।

ব্যাখ্যা—

মর্বেশ্বর নিক্র যত বিতুতিরে রক্ষা করে
কঠব্যবস্থিতে নহে দ্রুতগণ লাগের তরে।
নিক্রবধু-অতিমানে নিক্র রক্ষা করে তারে
রক্ষাতরে প্রার্থনার অপেক্ষা সে নাহি করে।

প্রাণে যখন ছিল সারা বিশ্ব একাকার
নামরূপহীন সূত্র, রেখেছিল সস্তা তার।
সৃষ্টির প্রাকালে পুনঃ সারা বিশ্ব উৎপাদন
কার অজুরোধে এই সস্তা রক্ষা ও সৃজন ?
এই খেলা বারে বারে নিজবস্তুর রক্ষা লাগি
যখন যা প্রয়োজন সাথে নিজ কল ভাবি।
কত না আদরে মরি সসাগরা সন্তু ভূমি
রক্ষা করে স্নেহভরে আপন শরীর জানি।
সারা বিশ্ব পরি থাকে যতক ব্যামোহ আরি
সে ব্যামোহ আছে পুনঃ একা মোর প্রতি মরি।
মোর পাশে ব্যাজ করি কেন তবে বরজন !
অকন রক্ষণে তার নাহি কিগো প্রয়োজন ?
জনসাধারণ করে সে গো যত চিন্তা করে
বিরল কি হবে তাহা ? অন্তঃপুর-প্রিয়া তরে।
জলাশয়-তীরে বসি' জলপাত্র হাতে ল'য়ে
সে জল তুলিভ মোরে, হেন সে পাপিনী হ'য়ে।
ওরে দূতী মোন বলি, তার নাম নারায়ণ
মর্বেজীবে নিক্রবধু বলি মহা অতিমানে।
কোন জীব কেমন দুঃখ কোন অস্টী ন্যূনতার
নিক্র দোষ বলি মানে প্রণেতে ছুটি যায়।
নায়ক সে নারায়ণে যদি দূতী দেখা পাও
পুছো তারে—এই নাম 'মৌগিক' কি 'রুটি' কও।

১—মৌগিক শব্দ—যে শব্দ তাহার প্রকৃতিপ্রত্যয় ও
সমাস ইত্যাদির দ্বারা অর্ধবাচক। যথা—নারায়ণ
অরনঃ—নারায়ণঃ। রুটি শব্দ—প্রকৃতিপ্রত্যয়-সিদ্ধ
অর্থের অপেক্ষা না করিয়া বহু প্রচলিত অর্থের
প্রকাশক।

কোন ক্ষুদ্র বৃক্ষে রুটি 'মহাবৃক্ষ' কহে কথা
তব 'নারায়ণ' নাম পেয়েছো কি ভূমি ভথা ?
রূপে গুণে লেয়া ভূমি হে বাল-সায়গ পাখী
তোমার ব্যাপার যত পর-প্রয়োজনে দেখি।
প্রবাহিত জল-তীরে কয় মংস্ত্রা অধেষণ
শিশু-কুমা নিবারিতে যতটুকু প্রয়োজন।
ভথা হি—

'পক্ষী পুত্রস্ত আহাঃ অবিষতীতাকং যৎস্তেহু
উৎপৎস্বি বৎসমুৎপৎস্বি অবিষতি।'

(পরকাল ভিঃ মুঃ—৪।৩।২)

ক্রান্তগতি সক্ষম তব শরীর গঠন
দূতকার্যে উপযোগী নাহি হবে অতি শ্রম।
আমিও তোমার মত জগৎমধ্যে করি বাস
মিগনে আনন্দ-অশ্রু, বিরহে শোকাশ্রুধার।
যারে দূতী তোরা ডর। নায়কের পাশে সেথা
একটি বচন তার ল'য়ে কিরে এসো হেথা।
'ভূমি চলো মোর সাথে'—এ কথা বলো না তারে
মুখের একটি কথা ল'য়ে ভূমি এসো কিরে।
ব্যাখ্যাকার কহে মর্বে আড়-বারে এ দু'ডাব
একই কণ্ঠ একই কথা প্রকাশয়ে একই ওষ।
'আসিব না'—বলে যদি তবু সে বচনখানি
সে-মুখনিঃসৃত তাই যথেষ্ট বলিয়া গণি।
তথা হি আড়-বারবচনানি—

'ন দত্তাৎ দত্তাতি উত্তরোত্তরক'।'

(শ্রিঃ ভিঃ ৫ঃ—পরকাল আড়-বার)

'সত্যযুক্ত, মুখমালোক্য গমনাহুজাং দদাতি চেৎ
সম্যক'।' (নাঃ ভিঃ—১।৩।২—অণ্ডাল আড়-বার)

'পাল্লীষ্ম' ইতি একং বদ।'

(সহ—৪।৩।৩—ষষ্ঠকোণ আড়-বার)

নারায়ণ-নায়কী সে, দূতী যে তির্যগযোনি
'দয়া কর' কহে তারে মহা উপকার মানি।
ওগু-ওগবানে প্রেম অতি অনুপম
জীবের নায়িকা ওষ সে যে মর্বেওগু।
নায়িকা ভাবেতে হেন পূর্ণ ক্ষুরণ
এ দশক উপক্রমে আছে বিশ্লেষণ।
দৈব-মদ্রদী কষ্ট বাহা নয় কেনে
যে কহে বা করে দান অতি কৃপা গণে।

এ প্রসঙ্গে এক বাক্য আছে অতি চমৎকার
অতি শিক্ষাপ্রদ তাই কহে এবে ব্যাখ্যাকার ।
অচ্যুত ৩৪১ পাশে আসি এক বৈকব
নিবেদয়ে নহি পেরু গেছেন পরমপদ ।
এতক অবশে তিনি বটিতি উঠিয়া ক'ন,
বৈকব-মর্যাদা দান শিক্ষা দিল সেই কণ ।
'পরমপদ গমন'ও পদ না কহিবে কদাচনে
'অলঙ্কৃত করেছেন' কহিবে মর্যাদা দানে ।

৥১৪৫৪

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

'নারায়ণ' নাম রাখ, রক্ষি' মোরে পূর্বে কহে
প্রত্যুত্তরে কহে যদি, 'অযোগ্যে সংশ্লেশ নহে' ।
দুতী তুমি কোয়ো তারে — আছে এক সহপায়,
মোরা রক্ষা পাই পুনঃ, নাহি তার নিপাত্তর ।
ভ্রমার্থ নির্গমনে নিজ রূপ প্রদর্শন,
গজেন্দ্রে যথা কৃপা — উভকার্য সম্পাদন ।
ভেষজি ভ্রমণে যদি মোর বীধি দিয়া যায়
গবাকের ছিত্রপথে তবে দরশন পাই ।
ইহাতে না হবে তার স্বরূপের কোন হানি
মিলনে অযোগ্য যদি — কোয়ো দুতী এই বাকী ।

মূল গাথা

কৃপা-অকরণকারী একবার কৃপা করি
যাবন্ত নারিকা-প্রাণ নাহি বাহিরায় ।
কৃপাসিদ্ধ পক্ষী-বীরে সঞ্চারিয়ে ধীরে ধীরে
তার গৃহ-বার্গ বরি বারেক হে যাও ॥
এই নিবেদন মোরে, কৃপা করি কোয়ো তারে
কৃপাসিদ্ধ সে স্বামীর দেখা যদি পাও ।
হে ভ্রমর চক্র-রেখা আরো কোয়ো যবে দেখা
কিবা অপরাধী আমি সে চরণে হায় !

১৪৫৪

ব্যাখ্যা—

রাম-অবতারে তব কৃপা করণই যে ব্রত
এবে কৃপা অকরণই দেখি বে গো সেই মত ।

তথা হি—

'সকলের প্রণয়র তবাসীতি চ বাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতৎ ব্রতং মম ॥

(রাঃ বুঃ ১৮৩৪)

কৃপায় অজ্ঞান নারি' করে জ্ঞান বুদ্ধি দান
হেন কৃপামরে কহে, ব্রত কৃপা-অকরণ ।

তথা—'অজ্ঞানবুদ্ধিঃ সত্যানবৎ দম্বান্ ।' (সহ ১।১৩)

এ হেন নারিকাতাব কনৌবুদ্ধি অপোচর

কন্তেক তরঙ্গ খেলে কেবা তার পাবে পার ।

'অকৃপাকর' শব্দে নানা অর্থ কহি যায়

'অকৃপাকর' নামে নারিকা কহিছে তার ।

দয়া পাত্র নাহি মিলে তাই সে 'অকৃপাকর'

দয়ার বিষয় লাভে তখন করণাকর ।

নায়কীর দশা হেরি, নির্দয় যে কহে হায় !

কেমনে না করে তারে কৃপা, নাহি জানি তার ।

স্বরূপের নিরূপক কৃপা গুণ হয় যার

হৃঃখিনীরে বঞ্চিত সে কৃপা কেমন তার !

বোলো দুতী, কৃপাসিদ্ধ নায়কে আমার তরে

এ প্রাণ যাবার আগে বারেক সে কৃপা করে ।

তথা হি—

'জীবন্তী মাং যথা রামঃ সংভাবয়তি কীর্তিমান্ ।'

(রাঃ হৃঃ ৩১।১০)

দুতী কহে, আবেদন মোদের কী প্রয়োজন ?

সে কি গো করিবে কৃপা, করিবে কী আগমন ?

নারিকা কহিছে দুতী, মোর দশা বিজ্ঞাপনে

সুকল হইতে পারে, হেন লয় মোর মনে ।

তারে বহি' আনিবারে সেবকেরা আছে সেখা

কৃপাসিদ্ধ পক্ষীরাজ ইদ্রিতে আনিবে হেখা ।

'নিঠুর'ও কহিলা আগে বিরহ কারণ ভাবি'

এবে কহে 'কৃপাসিদ্ধ' মিলনে ঘটক লাগি ।

১ অচ্যুত—রাবাহুজের জ্ঞানপুত্র, পরাশর ভট্টরবাসী ।

২ বিপেক—বহিষেকভিক্রমডেবারদাসক—(দাদুর মহাপ্রীচরণের দাস)।

৩ পরমপদ গমন — শ্রীরামের দেহান্ত হইলে বলা হয় তাঁহার পরমপদ (বৈকুণ্ঠগমন) হইয়াছে ।

৪—(মত—১৪৫৪ গাথা)

কোয়ো তারে গরুড়েরে সঞ্চারিবে ধীরে ধীরে
মোর গৃহমার্গ দিয়ে যাবে বারেকের তরে ।

ধীরে ধীরে যাবে, আমি হেরিব নয়ন ভরি
গবাকের রক্ত দিয়া, পরাণ শীতল করি ।

প্রভু মোর কৃপাসিন্ধু বারেকের আগমন
তাহাই যথেষ্ট গনি, বাঁচাইতে এই প্রাণ ।

তার কৃপা বরষিছে সর্বভাবে দাসগণে
কমলা গরুড় হ'তেও সমধিক সর্বক্ষণে ।

কমলা কহয়ে যবে দাস-অপরাধ কথা

প্রভু কহে, মোর দাস কভু নাহি করে তথা ।

তথা হি—

“কমলাবাসিনী অপি হিহ্নঃ বদতি চেৎ মদ্যাসাঃ তন্ন কুহুঃ ।”
(শে: তি: ৩৯২ ; ভট্টনাথ আড়বার)

‘কৃপাসিন্ধু-স্বামী’ বাক্যে অশ্রু অর্থ ক’ন
কৃপাসিন্ধু সেবকের স্বামী তিনি হন ।

কৃপাপূর্ণ চক্র তাঁর, কৃপা সারগুণ তাতে
স্বামীও সংগ্রহে কৃপা, এই কৃপা থনি হ’তে ।

হে ভ্রমর চক্ররেখা, দূতী হ’য়ে তার পাশে
গিয়া কহ এত কথা, রহিব দরশ আশে ।

‘চক্ররেখা’ কহে পুন ভ্রমরের রূপ গুণ
আদর্শ দূতের ইহা হয় শ্রেষ্ঠ নিদর্শন ।

চক্রাকারে বেথা শোভা ভ্রমরের গাত্রে ভরা
অথবা শীতল সিন্ধু চক্রাকারে বেড়া ধরা ।

সিন্ধু যথা শীতলতা, গজীবতা গুণ ও তথা
দেহের লঘুতা পুন, রূপে ভবা সুন্দরতা ।

আদর্শ দূতের ইহা আদর্শ রূপ ও গুণ
শ্রেষ্ঠ ঘটক তারা, যথা শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ ।

তারে গিয়া কহ তোরা,—কোন্ দোষে দোষী মোরে
স্বয়ং ত্যজিয়া গেছে ভাসারে শোকসাগরে ?

স্বয়ং আসিবে পুন, এ আশায় আছি বসে
সে-ই দূত পাঠাইবে ইহাই সম্বন্ধ উভে ।

তার বিপরীত করি মুই পাঠাইলু দূত
তবু নহে আগমন, বল একি অদভূত ।

এ দোষ তোমার কিবা মোর দোষ তাহা কহ
মোর যদি অপরাধ তবে এ দাসীরে ক্ষম ।

॥১৪১৬॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘নিজ অপরাধ নাহি করি বিবেচন
কৃপাসিন্ধু পক্ষীরাজে কর সঞ্চারণ ।’

হেন অধুরোধ তার নহে উপযোগী
ঈশ্বরের এই ভাব বুঝিয়া নায়কী,

নিজ গৃহ শুক প্রতি কহিল তখন,

কহ গিয়া নায়কেরে মোর এ বচন—

মোর অপরাধ মাত্র করিবে দর্শন

না ভাবিবে কভু কি সে তার ক্ষমা গুণ !

মূল গাথা

চর্মসার-অস্থিভেদী ক্লেশদায়ী সূত্র যথা

শীতল মারুত আসি মোরে ক্লেশ দেয় তথা ।

মোরে অপরাধী ভাবি দয়া যদি নাহি করে

ওরে বাল শুক তবে কহ গিয়া সে স্বামীরে—

‘কিবা অপরাধ তার, তব কৃপা তুলনায় !’

তোরে পুষিয়াছি শুক হয়ো নারে নিরদয় ।

॥১৪১৭॥

ব্যাখ্যা—

চর্মসার অস্থি ভেদি বিদ্ধকারী সূত্র যথা

ভেমতি বিধিছে মোরে এ মারুত বিষমাখা ।

পম্পা উপবনে পদ্ম-সুগন্ধ মলয় বায়

যেমতি বিধিয়াছিল বিরহী রামেরে হায় !

‘অবিজ্ঞাতা’ নাম তার তাহা কি ভুলিয়া শেষে

সর্বজ্ঞ হইলা এবে এই পাপিনীর দোষে ।

যথা—‘অবিজ্ঞাতা সহস্রাংকুবিধাতা কৃতলক্ষণঃ ।

গভঃস্তনেমি সত্ত্বঃ সিংহো ভূতমহেশ্বরঃ ।’

(বিঃ সং: নাম)

স্বামী মোর সেই দোষে দয়া যদি নাহি করে

‘অপরাধ কে না করে ?’ তুমি গিয়া কোয়ো তারে ।

“পাপানাম বা শুভানাম বা বর্ধাণাম প্রবন্ধম ।”

কার্যং করুণমার্থেণ ন কচ্ছিন্নাপরাধাতি ।”

(ইন্দ্ৰিয়প্রতি জ্ঞানকীর্তন—রা: সু: ১১৩৪৪)

ক্ষমা যদি নাহি করে আমারে এ হেন দোষে

স্মরণ করায়ো তারে জীজানকী উপদেশে ।

ইহাই বেদান্তী^১ ব্যাখ্যা এ গাথার এই স্থলে
পুনহ সিদ্ধান্ত^২ দ্বার্মী^৩ অজ্ঞভাবে ব্যাখ্যা করে।
স্বামীতে মোহিতা রমা, ততোধিক মোহিত সে
রমার ব্যামুকে হরে তুলিয়াছে মোর ক্রেশে।
তুমি গিয়া পুছ তারে ‘কেন কৃপা নাহি করে?’
শোন কি বচন কহে তোরে সে গো তহুত্তরে।
“নিজ দোষ নাহি হেরি, ‘কৃপা করো’, যদি কর,
তাহা নহে সমীচীন, যোগ্য কছু নাহি হয়”—
এই অভিপ্রায় যদি বুঝহ স্বামীর কাছে
বোলো—তার কৃপা পাশে কোন্ অপরাধ আছে!
মোর অপরাধ হেরি দণ্ড দিতে যদি চার
ক্ষমারূপ তার শুদ্ধিগত দেখারোগো তার।
বোলো তারে, তব ক্ষমাগুণ-উদর পূরণে
পাশে খণ্ড অপরাধ দধুব কী জীবননে!
আধারের অহুরূপ আধেয়ের অবস্থান
মোর অহুরূপ মোর অপরাধ পরিমাণ।
তোমার সে ক্ষমাগুণ বিরাট তোমার ছায়
তার পাশে মোর দোষ তুচ্ছ অতি অণু-প্রায়।
তুমি যে গো কৃপাসিদ্ধ, নিহেতুক কৃপা তার
পাঞ্জিবারে দে মর্যাদা,

কোন যে দুরূহি নাই।

যাদৃচ্ছিক প্রদক্ষিণাও নমস্কারও আদি যত
কিছুই তো নাহি, তবে কেন কৃপা বঞ্চিত?
কৃপাই যে প্রার্থ ধর্ম মীতা প্রতি ক’রেছিলে
হেন কৃপা হ’তে মোরে কেন তবে বঞ্চিত?

তথা হি—

‘অনুশংস্তাং পরো ধর্মতত্ত্ব এব যয়া ক্রতম্।’
(রাঃ সূঃ ৩৮।৪১)

অপরাধ বিচারিয়ে মোরে ক্ষমা সমুচিত
যথা ব’লেছিলো ‘তারা’ লক্ষণেরে অতি হিত।

তথা হি—

কিং কোপমূলং যত্ত্বজ্ঞপ্তম,
কত্তে ন সংতিষ্ঠতি বাঙনিদেশে।
(রাঃ কিং: ৩৩।৪১)

স্নেহী মন, স্নেহ উক্তি, রক্তাধর শ্যামরূপ
ওরে শুক, রূপে গুণে নায়কের অহুরূপ।
তার কাছে মোর কথা নিবেদনে কিবা দোষ
যা রে তার পাশে গিয়া কহ মোর যত ক্রেশ।
এতদিন ভোগরাগে মোর ছায়া পুষ্ট স্বামী
তাই সে নিষ্ঠুর মোরে ভালমতে জানি আমি।
তোরেও তো পুষিয়াছি এতদিন ধ’রি তথা
তুইও নিষ্ঠুর হ’বি, না মানিবি মোর কথা!

॥১৪।৭৯

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রথমেই নায়িকার প্রশংসা লভিয়ে শারী
গর্ব অহুভব করি রহে তার সহচরী
নায়কীর খেদ হেরি থিনা পুনঃ সেই শারী
থিনা হেরিয়ে তারে নায়কী কহিছে ফেরি।
পূর্বে যথা, এবে পুনঃ নিবেদয় মোর কথা
এ কথা শুনিয়ে শারী, রহে নিরুত্তরে স্থিতা
ভৎসনায় কহে তবে, তোর ভার নিতে নারি
আমি যে বিনষ্টপ্রায়, অশু ভর্তা খোঁজ শারী!

মূল গাথা

মায়ানীনে হে শারীকে! মিনতি বলগা তাকে
কত দুঃখে আছি আমি কিবা মোর দশা।
যুই তার প্রাণপ্রিয়া ব্যথা পাবে তার হিয়া
নিশ্চয় আসিবে হেথা এই মোর আশা ॥

১—বেদান্তী স্বামী—পরশুর ভট্টর স্বামীর মহা বিদ্যান সন্ন্যাসী শিষ্য, এই সহস্রগীতি গ্রন্থের একজন বিশেষ ব্যাখ্যাকর্তা।

২—সিদ্ধান্ত স্বামী—রামাহর স্বামীর শিষ্য, সহস্রগীতি গ্রন্থের প্রথম ব্যাখ্যা লেখক (কুরুকাধিনাথস্বামী)।

৩—যাদৃচ্ছিক প্রদক্ষিণা—অনিচ্ছাকৃত প্রদক্ষিণা। যথা—নিজ শতকেন্দ্র হইতে গুরুকে তাড়াইবার সময়ে গুরুটি এক মন্দিরের চারিদিকে ঘুরিতেছে এবং সেই কেন্দ্রের সঙ্ঘাধিকারীও গুরুর পিছনে পিছনে ঘুরিতেছে—এইভাবে মন্দির-প্রদক্ষিণাকে বলে ‘যাদৃচ্ছিক প্রদক্ষিণা’।

৪—যাদৃচ্ছিক নমস্কারও তরুণ, যাহা ইচ্ছাকৃত নহে।

তুমি যদি নিরুত্তর উদাসীন বাক্যে মোর
চুঁড়ে দেখে অশ্রু স্থলে অশ্রু ভর্তা তোর ।
ভরণ পোষণ তব শক্তি কোথায় পাব
গেছে রূপ ছায়া মাত্র বাকী আছে মোর ॥

১১৪৮৮

ব্যাখ্যা—

‘মোর দশা জ্ঞাপনীয়’—নায়িকা-নির্দেশ তবে
জ্ঞাপিয়া নায়কে শারী গর্বভরে স্থিতা এবে ।
তথাপি অনাগমনে বিরহিণী কহে তারে
পালিয়াছ মোর কণা, ইথে নাহি দোষ তোরে ।
তুমি যে ঘটক মোর নায়কের প্রাপ্তি হেতু
নায়ক ও মোর মাঝে তুমি মিলনের সেতু
এ মিলনে তোমার যে আচার্যের অধিকার
তাই আদর করি তোরে, কর পুনঃ উপকার ।

তথা—

“লৌকিকং বৈদিকং বাপি তথাধ্যাত্মিকমেব বা ।
আদর্শীত যতো জ্ঞানং তং পূর্বমভিবাদয়েৎ ॥”

(মহু—২।১১৭)

রে মোর পালিতা শারি । তুই যে বালিকা অতি
এই অল্প পরিপাকে মোর কার্য-ভ্রংশ দেখি ।
যা গো পুনঃ দূতী হ’য়ে, নিবেদয় মোর ব্যথা
আমারে সে অতি মুগ্ধ মানিবে সে তোর কথা ।
এ তো নহে রামচন্দ্র-ওরতে মিলন কথা
মত্যাগণ রাম সেথা, বিদক্ষে মিলন হেথা ।
তথা হি—

“কটিলং চৌরবসনং প্রাজ্ঞলিং পতিভং ভুবি ।
দমর্শ রামো হৃদর্শং যুগান্তে ভাস্করং যথা ॥”

(রাঃ অঃ ১০০।১)

এ নির্দেশ শুনি শারী নীরব ও উদাসীনা
এতো হেরি নায়িকা যে করে তারে ভৎসনা ।
তোর নিবেদনে হবে মোর এ হৃদশা নাশ
তাহে অবহেলা যদি, ছাড়রে আমার আশ ।

অশ্রু ভর্তা অবেশিরে যা-রে তুই পাশে তার
আমার শক্তি নাহি, পালিতে তুমারে আর ।
মোর শোচনীয় দশা দেখরে পালিতা পাখী !
সর্ব শোভা গেছে মোর, ছায়া মাত্র আছে বাকী ।
আগন অস্তিমকালে শ্রীশৈলপূর্ব নদ্রিঃ
নিজ গৃহ-দেবতারে করেছিল এই উক্তি—
“এবে সর্বশক্তি গেছে, ছায়ামাত্র বাকী আছে
খুঁজিয়া অপর ভর্তা, যাও তুমি তার কাছে ।”

১১৪৮৮

—

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক— নবম গাথা

গাথা ভাংপর্য—

‘ছায়ামাত্র আছে বাকী’ নায়িকা কহিল। যবে
শীতল পবন তার অঙ্গ স্পর্শ করে তবে ।
আচম্বিতে এ পরশ এ হেন পবন আজ
নহে কতু অকারণ, সাধিবে সে মোর কাজ ।
নায়ক-প্রেরিত সে যে, হয় হেন অগুমান
এত ভাবি বিরহিণী করে তারে নিবেদন ।
রে মারুত ! তোরে কহি আমার অন্তর-ব্যথা
মোর বঁধু পাশে গিয়া নিবেদন সেই কথা ।
মোর ব্যথা শুনি যদি রহে উদাসীন তাহে
ফিরি আসি কর নাশ, তবে মোর কীণ দেহে ।

মূল গাথা

সদাই উজ্জল পদ্ম সম ধীর শ্রীচরণ
সুচরিত পুষ্পচয় করিয়ে গো আহরণ ।
সে-চরণে প্রতিদিন করিবারে সমর্পণ
জন্মিয়াছি, তিনি মোর দয়িত যে নারায়ণ ।
এ হেন সে সেবাদাসী, তাহার বিশ্লেষে যদি
রহি আমি প্রতিদিন আপাদ-মস্তকে ডুবি-।

১—শ্রীশৈলপূর্ব—মহান্ পূর্বোচ্য শ্রীধামুনাচারীস্বামী পঞ্চ মহাশিষ্যের মধ্যে অন্যতম । তিনি ছিলেন বাঙালি-
রাযায়ণের একজন বিশেষজ্ঞ মহাপুরুষ আচার্য । রামানুজস্বামী ইহার দিকটে থাকিয়া একবৎসরকাল
রামায়ণ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

হেন ভাগ্যহীন! যদি, কিবা কাজ এ জীবনে
নীত বাস্তু, দূত হ'য়ে কহে মোর প্রাণধনে ।
মোর ব্যথা শুনি' যদি 'রহে উদাসীন তাহে
ওহে দৌহা মধ্যবাহী,

আসি' নাশো ক্রীণ দেহে ॥

॥১৪১৯॥

ব্যাখ্যা—

সুহৃৎত পুষ্প — নায়িকার স্পৃহণীয় ফুল,
বেদান্তী^১ কহয়ে — প্রভুর যেন পুষ্প অহুকুল ।
যথা হি—

‘অষ্টদিবাহু বিজ্ঞমানানি পুষ্পানি আদায় ।’

(সহ—৪৭৭৮)

হেন অহুকুল ফুল নানা দিগে অধেষণে
নিতি তারে সমর্পণে নারায়ণে যে চরণে ।
সেই ত্রীচরণ সদা উজ্জল কমল সম
পরমোপভোগ্য সে যে, সেবনীয় সে পরম ।
হেন পদযুগে পুষ্প করিবারে সমর্পণ
পেয়েছি জনম মোর, তাহে প্রতিবন্ধন ।
তথা হি—

‘সৃষ্টং বনবাসায় বহুরক্তঃ সুহৃৎসনে ।

রামে প্রদানং মা কাব্যীঃ পুত্র ভ্রাতরি গচ্ছতি ।’

(লক্ষণ প্রতি ভূমিত্যা-বচন—রাঃ অঃ ৪০।৪)

ক্রীষ ঈশ্বরের দাস, ‘শেষবস্ত্র’ আর
কৈঙ্কর্য বিনা ধ্রুপদ সিদ্ধ নহে তার ।
ভেমতি ঈশ্বর ‘শেষী’, ধ্রুপদ তাঁহার
সিদ্ধ হয়, কৈঙ্কর্য করাইয়ে তাঁর ।
এমত সম্বন্ধ মোদের, তবু ভাগ্যহীন! হায়
বিরহ সাগরে ডুবি আপাদমস্তক তায় ।
কৈঙ্কর্য-বিচ্যুতা হ'য়ে ভাগ্যহীন এ জীবন
এ হেন দশায় মোর জীবনে কী প্রয়োজন ?
নায়কী কহয়ে পুন, দূত সে পবনে
ঈশ্বর-প্রেমিকা হ'লে, ত্যজে বন্ধুগণে ।

১—বেদান্তী স্বামী—আচার্য পরাশর ভট্টের উত্তরাধি-
কারী আচার্য লক্ষণ সহস্রগীতি গ্রন্থের ব্যাখ্যা
লেখকগণের অন্ততম ।

সেই সে নায়ক পুন ত্যজিল আমারে
ভাগ্যহীন এ জীবন কিবা কাজ তারে !
তথা হি—

‘মদীরানাং অপবাদং প্রাপ্য অত্র,

যেন চ অপমানং প্রাপ্য তত্র ।’

(সহ—১৭৭২)

হে মারুত কর তুমি দৌহা মধ্যে সঞ্চরণ
মোর ব্যথা কহি তারে আনহ প্রতিবচন ।
মোদের মিলনকালে সঞ্চরিলে তুমি সেথা
এবে অন্তরঙ্গ হ'য়ে তার পাশে কও কথা—
‘তব নিত্য সেবাদাসী সেবা বিনে প্রাণ যায়
তাহার মিলনে তার সেবা ল'য়ে রাখ তায়’ ।
তত্ত্বস্তরে কহে যদি—মোর সেবা নাহি চায়,
কিরি আসি কর নাশ, এই ক্রীণ দেহ তায় ।

॥১৪১৯॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অন্তে ছাড়ি নিজ মনে দূত রূপে ডাকি' কহে
যাও যথা স্বামী মোর, এবে না ত্যজিহ তারে ।
পূর্ব গাথা কহে মোর জন্ম কৈঙ্কর্যের তরে
তাই মন, দেহ ছাড়ি কৈঙ্কর্যে উত্তোগ করে ।
নায়িকা কহিছে—মন এবে ছাড়ি নাহি যাও
স্বামীর মিলন মোরে যাবত নাহিক পাও ।

মূল গাথা

দেহ-চক্র মোক্ষপদ আশ্রয় আদি যত সব
সকলি হইয়া নিজে, পুন আবির্ভবে ।
একাগ্নবের জলে শয়ান সে নানা ছলে
উগ্র-চক্রধারী মোর স্বামী নানা ভাবে ॥
রে গভীর ভব্য মন ! যদি পাও দরশন
মোর কথা মোর ব্যথা কোরো নিবেদন ।
যত জীব যত বস্তু কৈঙ্কর্যের তরে সৃষ্ট
তনু মন ধন তাঁরি পদে সমর্পণ ॥

হেন সৃষ্টি প্রয়োজনে তাঁর কৈঙ্কর্যকরণে
বঞ্চিতা রয়েছি মোর পাপের কারণ।
মিলনে সহায় হও, যাবত মিলন নয়
তাবত আমারে তুমি না কর বর্জন ॥

॥১৪৮৯॥

ব্যাখ্যা—

চেতনাত্মা জড় দেহ সহ জাত পুন পুন
যত যত সৃষ্ট বস্তু চক্রাকারে আবর্তন।
অসংখ্যেয় বস্তুচয় সংখ্যাতীত জগৎ তার,
নিত্য মোক্ষ পদ আর সৃষ্টির চরম সার।
সকলি হইয়া নিজে আপন বিকাশ বলে
অয়ং আবির্ভাবি' পুন শয়ন একাণ্ববজলে।

তথা হি—

“সোহকাময়ত বহত্তম প্রজারয়ঃ।” (শ্রুতিঃ)

“অগএব সমর্জাদৌ তান্ন বীৰ্যমপাস্বজৎ।

তদন্তরভবৈকমং সহস্রাংস্তসমপ্রভন্ ॥” (মহু—১৮)

অণু সৃষ্টি কৈল আর জগৎ দৃশ্যমান
সৃজ্য-বিরোধী দৈত্য আদি করে বিনাশন।

তীক্ষ্ণ খরধার চক্রে করিয়া ধারণ

অগাধ অর্ণব জলে রয়ে সে শয়ান।

মোর পাশ হ'তে এবে যাঁরে ভব্য মন

তাহার সকাশে, পেলে তার দরশন।

তথা হি (সীতা বিরহে রাম বাক্য)—

“বাহি বাত বতঃ কাস্তা তান্ স্পৃষ্ট। মামপি স্পৃশ।

হুরি মে গাজ-সংস্পর্শঃ চক্রে দৃষ্টিসমাগমঃ।”

(রাঃ হুঃ ৫৬)

জানায়ো আমার ব্যথা মোর কথা নিবেদন,

সফল হইতে পারে কার্য মোর ওরে মন!

কোয়ো—‘তার সৃষ্ট বস্তু তাহারি’ কৈঙ্কর্য তরে

‘সমর্পিজু দেহেন্দ্রিয় তাহারি চরণ তলে।

তথা হি—

“বিচিহ্না দেহলম্পত্তিরীষয় নিবেদিতুম।

পূর্বমেব কৃত্য ব্রহ্মণ্ হস্তপদাদিসংযুতা ॥”

(বিঃ ভঙ্—১০)

রে গভীর ভব্য মন! এত করি নিবেদন

না ত্যজিহ তারে, পুন হবে তব প্রয়োজন।

১—দৈত্যাদি—মধুকৈটভাদি দৈত্য, অস্থর প্রভৃতি।

সৃষ্টি আবর্তন যদি কৈঙ্কর্য করণ তরে,
বিরহ সাগরে ডুবি এ পাপিণী পাপভারে।
তব আর্ত নিবেদনে হবে পাপ নিবর্তন
মিলিবে সে মোর সনে, তদবধি রহ মন।

॥১৪৯০॥

প্রথম শতক, চতুর্থ দশক — একাদশ গাথা
(দশক-পাঠ ফল)

মূল গাথা

সপ্তলোক-স্বামী কৃষ্ণের অপার মহিমা-স্তুতি
রচিলা শ্রীশঠকোপ সুন্দর কুরুকাসী।
অস্তাদি সহস্রগাতি তার মাঝে এ দশক
সম্যক পঠন মাত্রে পায় শ্রেষ্ঠ সম্পৎ।

॥১৪৯১॥

ব্যাখ্যা—

সপ্তলোক সৃজিলেন স্বামী নারায়ণ

সেই জনগণ মাঝে হ'য়ে এক জন।

কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ আশ্রিতে স্নলভে

বিফল হইলা সুরি তার অনুভবে।

পাঠাইলা দূত, তবে সদয় হইয়ে

দেন দরশন কৃষ্ণ সুরির হৃদয়ে।

হেন কৃষ্ণ অবতার পরত্ব মৌল্য মার

দুরির হৃদয় ওরি করে অধিকার ॥

হেন দুরি শ্রীশঠারি শোভিত কুরুকাসুরী-

মাঝে রচিলেন এই সহস্রেক কার।

যথা—

“অকালে ফলিনো বৃক্ষাঃ সর্বে চাপি মধুস্রবাঃ।

ভবন্তু মার্গে ভগবন্তযোধ্যাং প্রতি গচ্ছন্তঃ ॥”

(রাঃ হুঃ—১২৭১৮)

অপার মহিমা মার এ দশক মাঝে তার,

মে কত মহিমা ধরে কহিতে না পারি।

ভোগ্য মানি' উচ্চারনে লও মে পরম ধনে

পরম আকাশ, শ্রেষ্ঠ পরম সম্পদ ॥

১—অস্তাদি—পূর্ব গাথার অতিম শব্দটি পরবর্তী গাথায়
আদি বা প্রথম শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়।

নিবারি' মঃসার-স্থিতি পার মে পরমাগতি

৭৫০ নিজ ধ্বংস আর বিরাট বৈ৩৩ ॥

আগদেশ (দূত তত্ত্ব)—

এ দশকে পক্ষী-দূত আচার্যের স্থান
প্রতি গাথার আচার্যের গুণের কথন ।
আদি হ'তে নবমে গুণ কহে ক্রমে ক্রমে
সদাচার্য-ভূষিত যে হেন গুণগণে ।
নারদ পাখী জ্ঞানবান, কোকিল মধুর ভাষী
সারাসার বিবেকজ্ঞ সে যে হংস যুগুতি ।
দর্শনীয় ফ্রোক্ষ, সারস শুক-অভাব
অনন্ত-ভোগ্যতা গুণে গুণী মধুকর ।
চির-উপাসিত শুক, সদ্বৃদ্ধসেব্য শারী
গুরু-শিষ্য-বন্ধ বহি বায়ু সঙ্গী রক্ষাকারী ।

হেন গুরু-দেহ রক্ষার শিষ্য-উজ্জীবন

আচার্য-ইতর স্পর্শ পতন কারণ ।

হেন সদাচার্য মেবা শুন শুন ফল মেবা—

৩৩৩-কৈঙ্কর্যে করায় প্রবন ।

বিষয়-বাসনা ত্যজি' ওষ্য মন প্রভু ঔজি'

৭৫০ তার নারায়ণ কমল চরন ॥

যথা হি—

'মম্মনো মাং ত্বদীদং ন ভবামীতি বিন্ধ্যজা

নেমিশম্বো বাভ্যাং করাভ্যাং

দধতো, বহদীর্ঘব্যাগ্ধকাভি-

স্বর্ধেন সহ কীরেন্দুং দৃষ্টা একমুখরনীল-

সমীচীনদীর্ঘগর্ভতেনাগজতা সপুশত

কালবিকসং কুন্তমপাদং প্রাপ্নোং ।' (সহ—৮।২।১০)

॥১৪১১৥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক — পঞ্চম দশক

দশক তাৎপর্য—

উত্তমাধিকারী হেরি সুরীরে জীভগবান
প্রীতিভরে আলিঙ্গনে করিলেন উপক্রম ।
নিজ অযোগ্যতা ভাবি সুরী দূরে সরি' যায়
কত স্নেহভরে তবে প্রভু বুঝালেন তায় ।
আপন মে'শীল্য গুণ প্রিবিপ্রম অবতারে
বুঝাইয়া তবে তিনি আনিলেন নিজ ফোড়ে ।
সর্ব পরতত্ত্ব নারায়ণ সে যে সর্বাঙ্গায়
তিনিই আঞ্জয়ণীয় প্রথম দশকে কয় ।
হেন আঞ্জয়ণ কছু নিফল যে নয়
দ্বিতীয়ে কহিয়ে পুনঃ, তৃতীয়ে কহয় ।
অবতার-সুলভ অতি ভক্তনে বিরোধ নাই
অপরাধে কমাশীল চতুর্থে কহিছে তাই ।
পঞ্চমে অযোগ্য ভাবি সুরী যবে দূরে চলে
তাহার মিলনে প্রভু টানি' তারে লয় কোলে ।

পূর্ব দশকে দূত প্রেরণ নারকীর ওবে

প্রেমকার্য হয় তাহা সুরীর এ মহাভাবে ।

দূরে অবস্থান চিন্তা আপনারে ছেয়ে মানি

এবে সুরীর জ্ঞানকার্য, প্রভুর মহত্ব জানি ।

অজ্ঞান নিবারি' তারে ভক্তিরূপী যেই জ্ঞান

দিলেন ঐশ্বর সেই জ্ঞানে সুরী জ্ঞানবান ।

তথা—

'অজ্ঞাননিবৃত্তিং মত্যানন্দং দত্তবান্ ।' (সহ—১।১।১)

দূতযুগে শুনি হরি সুরীর আর্ত নিবেদনে

হুঃখিত অন্তর অতি তারে নিজ অদর্শনে ।

এবে তাই হ'য়ে মাল্য-আভরণে বিভূষিত

গজেন্দ্রে যথা, সুরী-সন্নিকটে উপগত ।

তাঁহার বৈশিষ্ট্যে মুগ্ধ, আপন স্বরূপ হেরে

দৌহার প্রভেদ জানি, না মিলি পলায় দূরে ।

ভাবে মনে নিত্যসূরী-অমৃতভাব্য সে মহান
দূষিত হবেন প্রভু যদি মোর পরশন ।
সূরীয়ে পুঙ্খের ভবে যদি অপসর দূরে
তোমার জীবন তাহে বিনষ্ট হবে না কি রে ?
সূরী কহে, তুমি নাথ উজল স্বরূপ হেরি
কতু না দূষিত, মোর ঘিমাশে নাথিক ডরি ।
রাম যবে 'কাল' সনে অতি সংগোপনে
লক্ষ্মণেরে ধারী রাখি ব্যস্ত আলাপনে ।
তখন না বারিল সে দুর্বাসা প্রবেশ
রামের অবস্থা ওয়ে, বরে ধুবিনাশ ?
তথা—(রামপ্রতি লক্ষণ-বচন)—

“যদি ঐতির্ষহারাজ যত্নমুদ্রাহতা ময়ি ।

জহি মাং নির্বিশঙ্কয়ং প্রতিজ্ঞামহুপালয় ॥”

(রাঃ উঃ ১০৬।৪)

রামবংশ রক্ষা তরে জানকী যেমন
অসহ্য অবস্থা সহি' রাখিলা জীবন ।

“ন বর্ষান্তেব সৌমিত্রে জীবিতং জাহবীজলে ।

তাজেয়ং রাঘবে বংশে শুভূর্ষে পরিহাস্ততে ॥”

(রাঃ উঃ ৪৮।৮)

নিত্যসূরী-অমৃতভাব্য তুমি সর্বেশ্বর
দূষিত করিতে নারি পরশে আমার ।
অমৃত গরল যোগ ইহাও তেমতি,
মিলিব না রমো দুরূহ এই মোর মতি ।
এতো দেখি প্রিয় ভক্তে পুঙ্খ ভগবান—
“বিচারো কী ! আমা হ'তে দূরেতে প্রয়াণ ?
আমারে অবশ্য ওাবি যদি না মিলিহ মোরে
তব সুদূর্ণও মানি তোমা হেন কিঙ্করে ।
হের ভাবি নিজে, যদি কর মোরে সমাশ্রণ
সর্বে অধিকারী ইথে জানিবে গো সর্বজন ।
তুমি যদি বাও দূরে ছাড়িয়া আমারে
মোর অপবাদ হবে জগত মাঝারে ।
সর্বভূতে মম আমি আশ্রয়ন কাণে
ধ্রুপথে ক'রেছি আমি শুনেছে সকলে ।
তথা হি—
‘সমোহহং সর্বভূতেষু.....’ (গীতা ৯।২৯)
গুণাগুণ না বিচারি, সকলেরই শিরে শিরে
ধ'রেছি চরণ মোর ত্রিবিক্রম অবতারে ।

এ হেন অমৃতভাব মোর দেখায়েছি পূর্বে ভোরে
তবে কেন নিজ দোষ চিন্তা করি যাও কিঙ্করে ।
তোমার আমতে আমি, আমি তব পরাধীন
তব ত্যাগে, মোর গুণে'না করিবে সমীচীন ।
গোকুলেতে নবনীত করি মোরে বঞ্চিত
মেবা গতি পাও সেই বঞ্চিত হীন ।
তুমি যদি যাও দূরে সেই গতি হবে তোরে
তোমার বিরহে আমি রবো মতাধীন ॥
আমায় আশ্রয়-আশী হয় যদি দোষে দোষী
তার দোষ দেখি যদি করি বরজন ।
মাধু বলি না গনিবে আমার কলঙ্ক হবে
তারে আমি না ত্যজিব ইহা মোর পন ॥
তথা হি—

‘মিত্রভাবেন সংপ্রাপ্তং ন ত্যজেষ্যং কথঞ্চন ।

দোষো যতপি তত্ত ত্যাং সতামেতদগহিতম্ ॥’

(রাঃ যুঃ ১৮।৩)

এত বলি মিলাইলা, যথা বিভীষণে

পুনঃ উপদেশে যথা করিলা অর্জুনে ।

‘নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা তৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥’

(গীতা ১৮।৭৩)

তেমতি বলাৎকারে মোরে বশীভূত করি

মিলাইলা স্নেহভরে আপনার পাশে হরি ।

গাথা তাৎপর্য—

নিত্যসূরী-অমৃতভাব্য এ হেন সে সর্বেশ্বরে
কায়-মন-বাক্যে স্পর্শে দোষদুষ্ট করি তারে ।

উভয়বিভূতি-নাথ সর্বপরাংপর যিনি

তাঁহার বিনাশে করি বিচার, অতি দুষ্ট আমি ।

মূল গাথা

মাহাত্ম্যবিশিষ্ট সপ্তলোক-বীজভূত অতি
নিত্যসূরিগণের যিনি নায়ক বা অধিপতি ।

‘ননীচোর’ ‘কপট’ বলি দূষিয়াছি তারে হারি !

হেন ঘোর পাপী আমি দুষ্টমতি, চুরাশয়
যুধিকা-কলির গ্রায় দশন-হাসিনী নীলা

তারে লভিবারে পুনঃ বলী গোপ হ'য়ে লীলা ।
সপ্ত ঋষভেরে বাঁধি এক সূত্রে বলবান
মোর স্বামী একা সভে করিলা যে আলিঙ্গন ।
এই সব লীলা 'অরি', 'অরি' মোর উক্তি পুনঃ
শিথিল হইলা মোর দৃষিত এ বাক্য মন ॥

॥১৫১১॥

ব্যাখ্যা —

‘মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট সপ্তলোকী বীজ’—একখন
স্বামী গুণগণ, কিংবা নিত্যসূরী-বিশেষণ
মোর প্রার্থী বিভূষিত যথা বঙ্গ আওরন
তথা কৃত ও কীর্তি হয় শ্রীবৎস কৌন্তু ও মম ।
নিত্যসূরী-মহিমা যে অনুভবে কুশলতা
নিত্যজ্ঞানী তাই তারা স্বামী-বুদ্ধি করে সদা ।
হেন ‘স্বামী’ যিনি উভ-বিভূতি-নায়ক
তঁারে আমি কহিয়াছি ‘তরুণ’, ‘কপট’
মহাপ্রেমে মগ্ন সূরী এ হেন কথনে ।
এবে পুনঃ অনুতাপ সমুদিত জ্ঞানে ।
তঁারে গালি দিয়া আমি করিহু যে তুর পাপ
হেন গুণবান তঁারে দি’ছি মহা অপবাদ ।
স্নেহময়ী যশোদার স্নেহভরা গালি
সেই বাকা কহি আমি অতি ছরাচারী ।
নীলাদেবী হাসি হেরি’ প্রেমভরে মুগ্ধ মন
তারে লভিবারে তাঁর কত কত প্রযতন ।
সপ্ত ঋষভেরে বাঁধি এক সূত্রে মহাবলে
লভিলা সে নীলাদেবী কতহ না কৌশলে ।
ওষ্ঠের পরবধ্ব ধন, তিনি ওষ্ঠ পরবশ
ওষ্ঠবাক্ষ্য পূর্ণ করে’ দত্ত হ’য়ে অবশ ।
তথা হি—

‘কৃষ্ণাশ্রয়ঃ কৃষ্ণবলাঃ কৃষ্ণনাথান্দ পাণ্ডবাঃ ।
কৃষ্ণঃ পরাশরং চৈব্যাং জ্যোতিষামিব চক্ৰমা ॥’
(ভারতঃ দ্রোঃ ১৮।৩।২৪)

নীলাদেবী রুদ্রিণী এ বিষয়ে তুল্য মূল্য
দৌহে লভিবারে কৃষ্ণ-কথা অতীব অমূল্য ।
তথা হি—

‘হে সূর্য্যৈকজ্ঞানি কৃষ্ণভাবে
যে মাতুরো চ পিতরোকুলে অপি যে ।

এককণাৎসুপীতবভো কলং তে
নীলাকুলেন সঙ্গী কিল রুদ্রিণী চ ॥
(মুখঃ ভূঃ—১০৭)
‘তুল্যলবন্যোত্তমঃ তুল্যাভিজনলকণাম্ ।
স্বাঘবোহর্হতি বৈদেহীং তং চেয়মসিতেকণা ॥’
(রাঃ ভূঃ—১৩৫)

গোপনযোগ্য সংবাদ করেছি প্রকাশ
হেন দোষে ছুই আমি অতি পাপাচার ।
কেবল বাচিক দোষে ছুই মাত্র নহি হেথা
কায়িক ও মানসিক ব্যাপারেও দোষী তথা ।
হেন লীলা 'অরি' 'অরি' শিথিল হইয়া মনে
মোর নাথ গুণবানে দৃষি' পুন মনে মনে ।
এ মানস শিথিলতা দেহেতে প্রকাশ পায়
আমার মনের কথা সর্বলোকে জানে তায় ।
তাহারে দৃষিয়া পুন পাঠিয়েছি দূত যত
নায়িকা ভাবেতে হায়, আমি দোষে ছুই শত ।
কায়মনোবাক্য দিয়া দোষে ছুই আমি অতি
মোর সম এ জগতে নাহি কেহ ছুই মতি ।

॥১৫১১॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মানস স্মরণ বাচিক উক্তি দৈহিক শিথিলতা,
স্বামী প্রসঙ্গে আমার ব্যাপার—অতি অনুচিত কথা ।
চণ্ডাল যথা নহে অধিকারী বেদের অধ্যয়নে
ভেমতি যে আমি অতি অযোগ্য, তাঁর কথা আলোচনে ॥
অনুরাগ ভরা ব্রজাদি দেব, সমুচিত এ ব্যাপারে
অতি অনুচিত করিয়াছি আমি, এবে সরে যাই দূরে ॥

মূল গাথা

প্রভুর ব্যাপার স্মরণে শিথিল
আর্দ্রচিত্ত অতি ।
শিথিল শরীর দেব ঋষিগণ
প্রেম-পূরিত মাত ॥
গ্রন্থিত মাল্য পুষ্প অল্প
চন্দন ধূপ ধরি ।
ভোমার চরণে করে গো প্রণতি
হৃদয়ে স্তবতি ভরি ॥

(হে) বিশ্ববস্ত্র স্বজন-কারণ !
 (তব) ইচ্ছামাত্রে সৃষ্টি হয় ।
 তুমি উপাদান তথাপি স্বজনে,
 কোন হ্রাস তব নাহিক তার ॥
 তোমার বৈভব অতীব মহান,
 পূজি' অন্য দেবীদেবা !
 হে মায়িন্ তব এ জ্ঞান বৈভব,
 মলিন না হবে কিবা ? ॥১৫১২॥

ব্যাখ্যা—

ব্রহ্মা আদি দেবগণ লয়ে মাল্য চন্দন
 তব সমাধিনায় হয় যবে নিমগন ।
 ভাবে এবে পাবো তাঁর স্নেহদৃষ্টি সম্ভাষণ
 এত ভাবি আর্জচিত্ত অভিভূত দেহ মন ।
 “যোহনন্তঃ পৃথিবীং ধত্তে শেখরশ্চিতি সংশিতাম্ ।
 মোহবতীর্ণো জগত্যর্থো মামকুরেতি বক্ষ্যতি ॥”

(বিঃ—৪।২৪।১২)

ব্রহ্মাদি দেবভাগ্য, মনকাদি প্রসঙ্গ
 যবে রক্তো তমাদিক্য, হয় যে দুর্ভাগ্যমান ।
 মদুগুন্যাদিক্য যবে ৬গবৎ-অনুভবে
 দুর্ভি' তার্য কামমনোবাক্যে তাঁরে সুসেবন ॥

রচিয়া মোহন মালা আপনারে ধন্য মানে
 হেরি তিনি স্রষ্টচিন্তে করিবেন পরিধানে
 পূজন গ্রহণ কালে তাঁর শ্রম নিবারণে
 অনুদান, ধারণার্থে ল'য়ে গন্ধ চন্দনে ।
 গুরুধূম ধূপ আদি আরো যত উপচারে
 ল'য়ে যায় অর্চনায়, প্রণমে ভকতি ভরে ।
 এ হেন ভকতি, শ্রীতি, হেন পূজা আয়োজন
 হেরি হরি নিজ ফল মানি স্রষ্টে তনু মন ।
 ৬গবৎ-৬গবান উও পরম্পর ৬াব-বন্ধ
 এহ ৬াবে বাঁধা দোহে, এই নিত্য মধুন্ধ ।
 সূরি কহে শুন নাথ তাদের পরশে তবু
 তব মহা বৈভব মলিন যে হবে প্রভু ।
 উপাদান-হেতু, তবু স্বজনে নাহিক ক্ষয়,
 নিমিস্ত-কারণ তুমি স্বজন সঙ্কল্পে হয় ।
 এ মহান বৈভব কে পারে জানিতে হায় ।
 ব্রহ্মাদিও স্রষ্টে জীবে প্রভেদ নাহিক তার ।

ব্রহ্মর্ষি পরশে যদি জ্ঞান হেন বৈভব
 ওহে মায়ি ! তুচ্ছ আমি, না পরশি দূরে যাব ।

॥১৫১২॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক—তৃতীয় গাথা:

গাথা তাৎপর্য—

সর্বেশ্বরের মহা পরশের গুণে
 অহুভবি' পুনঃ তাঁর কথনে স্মরণে ।
 অভিভূত, কহে পূর্বেতে সূরি
 অকাজ করিছু, এবে দূরে সরি
 সন্নেহে তবে ঈশ্বর কহে
 পরশ হেরিয়ে না পলাও দূরে ।
 সৌলভ্য তথা শীল গুণ এবে
 কর অহুভব ত্রিবিক্রম যবে ।
 পরশে সংশ্লেষে, সৌশীল্যে বিশ্লেষে
 অসমর্থ হ'য়ে সূরি অবশেষে
 মধ্য-স্থিত হ'য়ে গুণ অহুভবে
 করে কালক্ষেপ আনন্দ অন্তরে ।
 গুণীর বিহনে সূরী শীল-গুণ অহুভবে
 বিরহী সূরীর কালক্ষেপন যে সম্ভবে ।

মূল গাথা

ব্রহ্মাদি দেব মুনি ঋষি যত
 সৃজিয়া, দিয়াছো জ্ঞান যথায়থ ।
 তুমি জ্ঞানাভীত অতীব মহান
 সর্বজীব শিরে ধরো শ্রীচরণ ।
 জীব কল্যাণে জননী সমান
 অদ্বিতীয় তুমি পূর্ণ শীলবান । ॥১৫১৩॥

ব্যাখ্যা—

বিলক্ষণ-জন্ম জাত স্ব স্ব অধিকার মত
 সৃষ্টি সংহারাদি কার্যে অধিকৃত জ্ঞান যত ।
 হেন পূর্ণ, বাহে পুন জ্ঞানদাতা সর্বেশ্বরে
 পুনরায় পুছিবারে প্রয়োজন নাহি পড়ে ।

১—শীলগুণ — সৌশীল্যগুণ — ‘মহতো মনোঃ সহ
 নৈরঞ্জন সংশ্লেষঃ—সৌলভ্যঃ ।

এ হেন সে সুরগণ যুনি ঋষিগণ যথা
সপ্তর্ষি, দশ প্রজাপতি, একাদশ রুদ্র তথা ।
দ্বাদশ আদিত্য আর অষ্টবসু আদি মুখ
ইহাদের সৃষ্টিকর্তা পুন ব্রহ্মা চতুর্মুখ ।
আপনি সৃষ্টিয়া ব্রহ্মা, দিল তারে পূর্ণ জ্ঞান
প্রভু কহে, কর এবে সপ্তর্ষি আদি সৃজন ।
হেন সর্বেশ্বর, আদি সৃষ্টিকর্তা সর্বস্বামী
ব্রহ্মাদি দেবতাঋষিমুনি-জ্ঞানাভীত তিনি ।
হেন সর্বস্বামী স্বয়ং অবতারি' অনায়াসে
বিক্রান্ত চরণে তাঁর পূত করে সর্বদেশে ।
যে পদপঙ্কজ তাঁর ননী হ'তে শুকোমল
মহিষীরও সশঙ্ক পরশে যাহা হয় স্নান ।
সেই ত্রীচরণ তিনি করিয়া সুবিস্তার
পৰ্বত কণ্টক বন সরবত্র সুসঞ্চার ।
উচ্চ নীচ নির্বিচারে প্রাণিগণে যত যত
মাতৃবৎসল তেঁই হেন বিচরণে শ্রীত ।
হেন অদ্বিতীয় বস্তু পরত্বে চিস্তনে তাঁর
দূরে পলায়ন কালে ভরে সূরী অন্তর ।
বাৎসল্য সৌলভ্য তাঁর অমূল্য অতুলন
হেন গুণ অনুভবে বিদ্ধ সূরী স্তব্ধ হন ।

॥১৫৮৩॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক — চতুর্থ গাথা

দশক তাৎপর্য—

হরির সৌন্দর্য গুণ অনুভব করি
আপন মনরে ডাকি' কহিছেন সূরী ।
দূরে পলাইতে মোরা ক'রেছিহু অভিলাষ
হেন গুণে গুণী তিনি, এবে কি করিতে চাসু ।
নিরপেক্ষ সৃষ্টি তাঁর যদিও তবু সে প্রভু
মোরা যদি চাই যেতে তিনি কি ছাড়িবে কভু !
মোরে সৃষ্টি করেছেন নিজ অনুভব তরে
প্রদর্শিয়ে তাঁর গুণ বেঁধেছেন সেই ডোরে ।
মোরা এবে চাহি যদি পলায়ে যাইতে দূরে
হেন গুণে গুণী প্রভু সে নাহি ছাড়িবে মোরে ।

মূল গাথা

একমাত্র অদ্বিতীয় স্বয়ং কারণ স্বামী
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ত্রিমূর্তিরূপেতে তিনি ।
ব্রহ্মাদি দেবতা আর যুনি ঋষি আদি যত,
স্বাবর জন্ম রূপে র'য়েছেন বিরাজিত ।
একাগ্ৰ হ'য়ে নিজে তাহে হ'য়ে আবিভূত
শয়ান আছেন তিনি নিত্যসূরী-নির্বাহক ।
ত্রীবৈকুণ্ঠপতি তিনি মহামায়ী মোর স্বামী
ছাড়িতে কি পারে মোরে,

তাঁর নিজ বস্তু আমি ॥

॥১৫৮৪॥

ব্যাখ্যা—

'একমাত্র অদ্বিতীয় স্বয়ং কারণ স্বামী'
'অদ্বিতীয়' পদে হেথা ত্রিতয় কারণ গণি—
নিমিস্ত, উপাদান, সহকারী কারণ আর
এ ত্রিতয় সবই তিনি, দ্বিতীয় নাহিক তার ।
তথা হি—

'সদেব সোমা ইদমগ্র আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।'

(হাঃ উঃ)

'স্বয়ং' পদে বহে নাহি উপাদান-অন্তর
'একমাত্র' পদে বুঝ নাহি সহকারী তার ।
'অদ্বিতীয়' পদে অগ্নি নিমিস্ত-কারণ নাহি
নিমিস্ত, উপাদান, সহকারী সবই তিনি ।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর স্বয়ং ত্রিতয় হ'য়ে
সৃষ্ট জীবে পূর্ণ এই বিশ্বের নির্বাহ করে ।
রঘুবংশে অবতারি তার রাক্ষসন মহ
যথা রামচন্দ্র হন একই দূরে গমনীয় ।
যথা কৃষ্ণচন্দ্র পুনঃ যদুবংশ-রাক্ষস মার
তথা বিষ্ণু অবতারি ব্রহ্ম রুদ্র দূরে মার
ধ্বংসপেতে অবতারি বিষ্ণু যে পাণনকারী
ব্রহ্ম রুদ্র-অন্তরাক্ষরূপে ধৃষ্টি-মৎহারী ।
বেদান্তে কহয়ে তাঁরে, ইন্দ্র-ব্রহ্মা-রুদ্র দেহ,
ইন্দ্রকার্যে অন্তরাক্ষরূপে নির্বাহক তিহ ।

তথা হি—'স ব্রহ্মা স শিবঃ সেশ্বরঃ ।' (১তঃ উঃ)

জন্মাদি দেবতা মূনি সনকাদি ঋষি যত
স্বাবর জন্ম, সর্ব উৎপাদনে হ'য়ে রত ।
স্বয়ং উপাদানরূপে সৃষ্টি' মহার্ঘ এক
তাহাতে শয়ান যিনি সৃষ্টি আদি নির্বাহক ।
এ হেন সে মহামারী নিত্যসুরি-অধিপতি
তিনি যে গো মোর স্বামী, তিনিই বৈকুণ্ঠপতি !
তিনি যে আমার পতি, আমি যে গো বস্তু তাঁরি
দূরে যদি যেতে চাই, সে কভু কি দিবে ছাড়ি !
বহু আরাধনা করি' পুত্র লভিয়া প্রসূতি
লালনে পালনে পুনঃ কতই না যত্নবতী ।
হেন পুত্র বয়ঃপ্রাপ্তে যেতে চায় দেশান্তরে
স্নেহময়ী মাতা তারে কভু কি ছাড়িতে পারে !
তেমতি গো ধর্মী মোর একাধারে মাতাপিতা
অজ্ঞানের নিয়ামক, পুনঃ মোর জ্ঞানদাতা ।
বিরাট মহিমা তাঁর, আপন তুচ্ছতা আর
জানি যদি দূরে সরি, তিনি কি সহিবে তায় !

॥১৫১৪॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্ব গাথায় নিজ আভিমুখ্য জানায়েছে সূরী
এবে কহে—কর কৃপা কৈকর্ষ স্বীকার করি' ।
এই আভিমুখ্যকালে প্রভুর বিলম্ব হেরি'
অসহ হইয়ে কহে — গীজ এসো কৃপা করি' ।

মূল গাথা

হরিণী-নয়না রমা উরোপরি হে মাধব
স্বপ্নমাত্র বিনাশক হে গোবিন্দ ধনুর্ধর ।
ত্রিপাদবিভূতি ব্যাপ্ত কাস্তি তব নীলমণি !
কৃপা কর এ পাশীরে, হে মধুসূদন স্বামি !
যাহে তব বিকস্বর মধুসূদনি শ্রীচরণ
প্রাপ্ত হই তাই কর, বিলম্ব যে; অসহন ॥

॥১৫১৫॥

ব্যাখ্যা—

হরিণী-নয়না রমা করুনার ধ্রুপদিনি
উরোপরি রহি তোমা কৃপাদিষ্ট করে তিনি ।
তুমি পুনঃ কৃপানেত্র চাহ ওগো তাঁর পায়ন
দোহে কৃপা উৎপাদে মার্থক 'মাধব' নামে ।
তথা হি—

“তদাবলোকিতা দেবা বিস্ময়কমলমুখা ।

লক্ষ্য্য বৈভেদ্য সহস্রা পরাং নিবৃদ্ধিমাগতা ॥”

(বিঃ ১৩১১০৬)

‘স্বপ্ন’ অর্থে কুজ কহে, কুজা অর্থে দুই
রামলীলায় মনুহা, কিংবা কৃষ্ণপ্রেমী যেই ।
‘গোবিন্দ’ অর্থে পৃথ্বী-রক্ষক রামরায়
গো-গোপ রক্ষনকারী কৃষ্ণে কিংবা কয় ।
ইহার ফলিত অর্থ শুন মহাশয়
বিশ্লেষিয়া কহিছেন ব্যাখ্যাকার ভায় ।
রাম-অবতারে বাল্যে গুটি ধনু ল'য়ে
ক্রীড়াহলে কুজা-পৃষ্ঠে গুটি মেরেছিলে ।
কৃষ্ণ-অবতারে পুনঃ সেই ধনু ল'য়ে
কুজার চন্দনে তুট, তাহারে তুষিলে ।
যদি কহ কৃষ্ণ-হস্তে ধনুর সন্ধান নাই
তবে কই, ধনু আছে আড়বার দেখে তায় ।
তথা হি—

“বৃদ্ধিকাঠং* হিহা লীলা চাপং ধৃত্বা লকরতি ॥”

(পেঃ ভিঃ ১৩১১—পেরিয়াড়বার)

“ধর্মজানতো ধূর্তস্ত বহত্তগত শাস্ত্রবৎ ॥”

(নাঃ ভিঃ ১৪১৬—অণ্ডাল আড়বার)

কহি তাঁর গুণগণ, এবে রূপ বরণন
সূরী কহে নীলমণি কাস্তি-ছটা অতুলন ।
ত্রিপাদবিভূতি ব্যাপ্ত তাঁর দিব্য অজকাস্তি
হেন দিব্য বিগ্রহের অমূল্যবে মহাশাস্তি ।
হেন অমূল্যবী ভক্তে যত বাধা বিস্ম'হর
‘মধু অশুরে’ বিনাশি ‘মধুসূদন’ নাম ধর ।
মধুসূদন কৃপা করি এ পাশীর বিস্ম'হর
বিকস্বর মধুসূদনি তব পদে যুক্ত কর ।

* বৃদ্ধিকাঠ—গোচারণের বটি ।

তথা হি—

‘উরুক্রমঃ সঃ স হি বহুবিধা’

বিক্ষোঃ পদে পরমে নম উত্থল ।’ (যজুঃ হৃত ২)

হেন জোগ্য পদবুগ ভ্যাগ না সত্তবে কতু

শীঘ্র যেন প্রাপ্ত হই, বিলম্ব না সবে প্রভু ।

ত্রিবিক্রম পাদপদ্ম সুরী যথা চেরেছিল

তথা প্রদর্শিয়ে তারে সে চরণ মিলাইল ।

তথা হি—“মহাপৃথিবীং ক্রোড়বতঃ সমীচীনচরণকুসুমম্ ।’

(সহ—১।৩।১০—সুরী-উক্তি)

“দিশঃ সর্বাঃ ত্রিচরণেন স্পৃষ্টবান্ ।”

(সহ—১।৫।১০—সুরী-উক্তি)

॥১।৫।১৫॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুরী অভিযুগ হেরি’, হরি নিজ সমাশ্রণে

দেখা দিতে করে দেবী, তার আন্তি পরীক্ষণে ।

দর্শনে বিলম্ব হেরি’, কহে সুরী আর্তভাবে

‘আমা-হীন হবে তুমি’, অদর্শনে প্রাণ যাবে ।

মূল গাথা

পাপিষ্ঠ আমার তুমি পাপহারী ঔষধ

সর্বদেব মুখ্য তুমি তেঁই নাম ‘কেশব’ ।

সন্নিহিত গৃহবাসী গোপকুলে মূল তুমি

তব নাম ‘মাদব’, নাম পুনঃ ‘মহামায়ী’ ।

ঘন শাখা সমন্বিত সপ্ত শাখা বিদ্ধকারী

এ হেন ‘শ্রী-ধর’ পুনঃ হেন নানা নামধারী ।

চিন্তনে এ নানা গুণ, স্মরিয়া এতেক নাম

শিখিল হ’য়েছে দাস, রক্ষ এবে কৃপাধাম ।

॥১।৫।৬॥

ব্যাখ্যা—

নিজ প্রভু সযোষিয়া আর্তবরে কহে সুরী

তব গুণগণ তথা মোর পাপরাশি হেরি ।

নহে কি উচিত তব, মোর পাপ বিনাশিয়ে

তোমার চরণতলে দিতে মোরে মিলাইয়ে ।

অপরের পাপ সম মোর পাপ-পুণ্য নয়

তোমার পরশে তারা পবিত্র হইতে চায় ।

আমি কিন্তু নাহি চাহি তোমার বিস্তৃত স্পর্শ

করিবে দূষিত তোমা, মোর স্পর্শে অপকর্ষ ।

তোমার বিপ্লবে হেতু, হয় মোর হেন পাপ

নিবারণে তুমি কর্তা তুমি যে গো! মহৌষধ ।

ওস্ত-অনুগ্রহে তব দিব্য গুণচেকাচর,

তোমার বিবিধ নাম দের তার পরিচর ।

নিত্যসুরী মুগ্ধ তারা নিত্য অনুভবে তব

নিত্যধাম-অধিপতি ‘নারায়ণ’ ‘মাদব’ ।

সুরধামে অবতরি ধরহ ‘কেশব’ নাম

হর অজ উভয়েরে দিয়া তব অঙ্গে স্থান ।

যথা হি—

“ক ইতি ব্রহ্মণো নাম ঈশোহং* সর্বদেহিনাম্ ।

আবাং তবাঙ্গে সজুতৌ তন্মাং কেশবনামবান্ ॥”

(হরিবংশ—)

ধরাধামে অবতরি পুনঃ কৃষ্ণ, রামরূপে

নানাভাবে ভক্তে-প্রীতি দেখায়েছ অপরূপে ।

পঞ্চলক্ষ গৃহাবলী তাহে যত গোপকুল

তার মূলভূত হ’য়ে আবির্ভূত ‘শ্রীগোপান’ ।

গোপ-গোপী প্রেমে বদ্ধ তার স্পৃষ্ট ননী-লোভী

তাহার অলাভে মরি কর যে ভক্তবৃত্তি ।

হেন চৌর্য সঙ্গোপনে হ’য়ে পুনঃ অসমর্থ

নবনীত-মুখ-হস্ত হও গৃহস্থানী-বদ্ধ ।

মাতাব সকাশে পুনঃ তাড়িত ও ভৎসিত

সৌলভ্যগুণের সীমা কর যে গো প্রকাশিত ।

এ হেন আশ্চর্য লীলা ‘মহামায়ী’ নাম তাই

অদ্ভুত বিন্ময়কর কোথাও তুলনা নাই ।

রাম-অবতারে স্ত্রীবেব বিশ্বাস উৎপাদনে

সপ্ত ঘন তালবৃক্ষ বিদ্ধ কর এক বাণে ।

আশ্রিত-রক্ষণে ভক্তের সঙ্গের নিবৃত্তি করি

রক্ষা কর প্রভু মোর হেন দৃঢ় বৃত্তি ধরি ।

ভক্তের কৈঙ্কর্য-শ্রী, তোমাতে বীরত্ব-শ্রী

পরস্পর ‘শ্রী-ধর’ যে গুণচেষ্টা বলিহারী ।

* ঈশ—হর, কৃষ্ণ ।

হেন জন-চেঁচাবাড়ী বিবিধ জীনাং তব
 ধারিয়ে খিখিল দাম, রক্ষা কেন নাহি পাব !
 আমি হই তব বন্ধু, তুমি যে ঘো বন্ধুমান
 নিজে বন্ধু রক্ষনে হবে হয় যতুবান !
 এই আত্মবন্ধু তবে কেন রক্ষা নাহি পাবে !
 দ্বতদ্বতা ক'রেছি কী ? অশ্বশেষ কিবা এবে ?
 অথবা রক্ষনে তব শক্তির অণব ?
 কিংবা ধ্বংসনে চেঁচা আমার ধ্রুতাব ?
 উপরোক্ত কোন দোষ যদি নাহি দেখা যায়
 তবে কেন অকারণে এ দাস বিনাশ পায় !

॥১৫১৬॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আপন দাসের আর্তি শিখিলতা হেরি, হরি
 আর না রহিতে পারে দেখা দেন ত্বরা করি ।
 দরশন পেয়ে তাঁর সুরী পুন অপসরে,
 ভাবি' নিজে অতি নীচ পাপী, মোরে উদ্ধারে
 তাঁর গুণাধিক্য তবে তাতেও কলঙ্ক পাবে,
 এ হেন অধম পাপী উদ্ধারে জড়িত যবে ।

মূল গাথা

সর্বলোক দুজ্জের হ'ন যেবা কৃষ্ণধন
 সুগন্ধি তুলসী মালা সদা ঝাঁর পরিধান ।
 দাসেদের পাপ দেহ-বন্ধ নিবর্তনকারী
 সেই ত্রিয়ঃ পতি কৃষ্ণে হ'য়ে দরশন-কামী ।
 অতি পাপী দাস ভাবি, দর্শনে ফুকারি আমি
 এ হ'তে অজ্ঞান কিবা আছে তাহা নাহি জানি ।

॥১৫১৭॥

ব্যাখ্যা—

সর্বভাবে জানী যারা তাদেরও সুহৃজ্জের,
 সববন্ধ তবু তাঁরও স্ব-স্বভাব অজ্ঞের ।
 আমারও অজ্ঞের ইহা এ কথা তো স্বতঃসিদ্ধ
 আলো ও আঁধার যথা তারে মোরে এ সম্বন্ধ ।

১—অশ্বশেষ—অল্প দেবতার ভজনশীল ।

সুগন্ধি তুলসী মালা ঝাঁর অরুণ-নিরুণক
 এ হেন সুগন্ধি কৃষ্ণ গোপ-গোপীয়ে সুলভ ।
 যে দেহ গো বাঁধিয়াছে সর্বজীবে সংসারে
 সেই দেহ পাপ মূল, জীবে পুন পাপে ভরে ।
 হেন দেহে দাসগণ প্রভুরে আত্মর করে
 নানা প্রযতনে রত দেহ-বিযুক্তির তরে ।
 তথা হি—

“অরামরণমোক্ষার বায়াপ্রিত্য যতজি বে ।

তে ব্রহ্ম তবিত্বঃ কৃষ্ণমধ্যাস্তং কর্ণচাখিলম্ ॥”

(গীতা—৭।২১)

হেন দেহ সাধকের কুপায় প্রভু নিবর্তয়ে
 বিযুক্ত আত্মা তবে করে সেবা দাস হ'য়ে ।
 এ হেন বিযুক্ত জীব হয় ত্রিয়ঃপতি-দাস
 নিয়তই করে তারা ত্রীপতির মুখোন্মাদাস ।
 সাধন ভজন হীন পাপে ভরা মোর আশ
 মিলিতে তাঁহার সনে, দিতে তাঁরে অপযশ ।
 সংসারী সাধকগণের জ্ঞান হয় শ্রায় মত
 দূর হ'তে ভজি তাঁর তত্ত্ব রাখে অব্যাহত ।
 পাপী আমি, দাস ভাবি, মিলিয়া গো তাঁর সনে
 কালমুখ লেপিব তাঁর কল্যাণ গুণগণে ।
 পাপে ভরা মোর হেন অজ্ঞানের তুলনায়
 সংসারীরা অজ্ঞ বটে, তবু যে সর্বজ্ঞপ্রায় ।

॥১৫১৭॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুরী দূরে অপসরে, হেরিয়ে বিচারে হরি
 মেলনীয় সে যে মোর বুঝিয়ে নিবৃত্ত করি ।
 প্রভু কহে, জান না কি গোকুল-বৃত্তান্ত সুরী ?
 সুরী কহে নাহি জানি, কহ প্রভু কৃপা করি ।
 প্রভু কহে, একদিন পৃথ্বী নিগীরণ করি
 যথাকালে উদগরণে তাহা বাহিরিয়া ধরি ।
 উদগরেতে কিছু ভূমি অবশিষ্ট ছিল মোর
 সেই দোষ নিবারণে গোকূলে নবনীভোজ ১ ।

১—যুক্তিকা উদগরে থাকিলে বৈবৰ্ণ্য বা বৃক্ষহীনতা
 যোগ দেখা দেয় । নবনী ভোজন সেই যোগের
 ঐক্যি ।

সূরী কহে তাতো নয়, ননী পানে হেতু কবো—
আশ্রিতের স্পৃষ্ট বস্তু অতীব ধারক তব ।
এত শুনি প্রভু কহে, নবনী ভোজন সম
তোমার সংশ্লেষ হয় অতীব ধারক মম ।
আমারে বিপ্লব করি তুমি যদি দূরে যাবে
নবনী বঞ্চিতকারী যাই ফল তাহা পাবে ।
এই বার্তা-অভিপ্রায় কহে সূরী এ গাথায়
আশ্রিতে ব্যামোহ প্রভুর মরমার্থ কহে তাম ।

মূল গাথা

একদিন সপ্তলোক করি নিগীরণ
যথাকালে পুন তাহা করি উদ্গিরণ ।
অবশিষ্ট মৃত্তিকার অনিষ্ট ভঞ্জে
নরদেহ গোকুলেতে নবনী ভঞ্জে ।
প্রভুর অভিপ্রায় শুনি সূরী যে পুছয়ে তারে,
মৃৎদোষ বিনাশ আর বৈবৰ্ণ্য শোধন তরে
ওহে মায়ি, ঘৃত পান ঔষধ কী হ'তে পারে ?

১৫৮৮

ব্যাখ্যা—

প্রলয়েতে সপ্তলোক করি নিগীরণ
যথাকালে পুন প্রভু করে উদ্গিরণ ।
স্ব-ইচ্ছায় অবতরি গোকুল মাঝারে
অতীব সাদরে ননী ভঞ্জন করে ।
চক্রবর্তী-কুমার সে রাম অবতারে
গোপ যথা ননী দান কেহ নাহি করে ।
এত বৃষ্টি গোপজাতি নবদেহ ধরি
দিব্যদেহে দিব্যভাবে ব্রজে অবতরি' ।
গোপবেশে স্নান বস্ত্রে করি ননী চুরি
প্রীত প্রভু সর্বেশ্বর মরি কী মাধুরী !
তথা হি (দেবকী প্রতি কৃষ্ণ বচন)—

“স্ততোহহং যজ্ঞা পূর্বং পুত্রার্থিনা তদন্ত মে ।

সকলং দেবি সজ্জাতং জাতোহহং যং তবোদরায় ॥”

(বিঃ—৫১৩১৪)

“প্রাচুর্যবতি লোকানাং পালনার্থং বলীলয়া ।

নৈব গর্তমাপেদে ম যোক্তামবসং প্রভুঃ ॥” (ভারত)

১—রাম বচন—‘কলকপূর্ব রক্ত পরিধানেন ।’ সহ ৪৮৮৪

ইক্ষাকু বংশেতে যদি যজ্ঞ-পুত্র চক্রপানে
চারি পুত্রে গর্ভে ধরে দশরথ-মহিমীপনে ।
তবে স্তম্ভশোণিতের কোন পরিণাম বিনাই
সর্বেশ্বর অবতারে কিছুই বিরোধ নাই ।
মৃত্তিকার নিগীরণ পৃথী সত্তা রক্ষা তরে *
ভক্ত-ননী ভঞ্জন নিজ সত্তা রক্ষা তাহে ।
উদ্গার-অবশেষ যাহে সম্যক্ বিনাশ পায়
তার তরে ঘৃত পান নিঃশেষে ক'রেছো তায় ।
এ নিঃশেষ ভঞ্জন অথবা এ ঘৃত পান
প্রকৃত ঔষধ নহে, হেন লয় মোর মন ।
প্রভু পুছে, তবে ঘৃত পানে মোর কী কারণ ?
সূরী কহে, মায়ী তুমি, জানে ভাল তব মন ।
আশ্রিতের স্পৃষ্ট বস্তু তব মতা ধারক
আশ্রিতে ব্যামোহ হেতু গোপী-ননী ওক্ষক ।

১৫৮৮

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কহে, তব দেহ হয় বলি ভাব সূরী
গোপী-ননী সম তারে ধারক যে মনে করি ।
সূরী কহে, ভাবময়ী গোপীর ননী ধারক
ভাবশূন্য মোর স্পর্শ বিষতুল্য হবে তব ।
প্রভু পুছে, এ বিষের ন্যূনতা কি নাই ওহে !
সূরী কহে, পূর্ণ বিষ ন্যূনতা যে নাই তাহে ।
নাথ কহে, নাহি ক্ষতি, বকী বিষ-ধারক তবু
তথা তব সংশ্লেষ, এত বলি মিলে প্রভু ।
সূরী কহে, বকী সম নহে মোর এ মিলন
টানি আনি মিল মোরে, করি যবে পলায়ন ।

মূল গাথা

যশোদাদেবীর সম মেহভাবী পুতনা
বঞ্চকী পিশাচী কুরা, তার নাশে একমনা ।
পরিশুদ্ধ শিশু হ'য়ে বিষ-স্তম্ভে সুধাসম
করে পান, যেবা তিনি নিত্যসূরী-স্বামী পুনঃ ।

লক্ষীবল্লভ। তিনি সর্বভূতে বাহুমেহী
সর্বভূত লীলার মোর একমাত্র স্বামী।
বিলম্বণ দিব্যমূর্তি সে মহা পুরুষবরে
বিলম্বে রহিয়া এবে, নাশ না করিব মোরে।

॥১৫১৯॥

ব্যাখ্যা—

“ভক্তা স্তনৌ পনৌ কৃষ্ণঃ প্রাণৈঃ মহ বনাদ চ।

তন্তং তবিসংমিশ্রং রক্তমাণীং অঙ্গদত্তরোঃ ॥”

(হরিবংশ—৫৩)

জগতের মূলভূত কৃষ্ণে নাশ বিচারিয়ে
কুরা বকী মাতৃসম স্নেহভরে আলাপিয়ে।
সর্বজ্ঞ প্রভুরও মাতৃভ্রম-যোগ্যা আসে যথা
সেই মহা বাকিকারে নাশেতে সঙ্কল্প তথা।
ঐশ্বর্য পরত্বে ‘চ্যাকি’ সম্যক্ মে শিষ্টমতি
বিশ্ব-হৃদ মুখ্যমম পিরে বকী-প্রাণ তমি।
মহাস্ফর্য এই কার্ণে মহামায়ী হন যিনি
নিত্যশ্রী-অধিপতি কমলাবল্লভ তিনি।
তঁার সঙ্গ পেয়ে প্রভু নিত্য যৌবনশালী
তিনি হন সর্বজীবে মাতৃসম অতি স্নেহী।
এ হেন সে সর্বেশ্বর, তিনি যে আমার স্বামী
সবার অধিক করি আমারে গণয়ে তিনি।
বিলম্বণ দিব্যমূর্তি সে মহা পুরুষবরে
বিলম্বে রহিয়া এবে নাশ না করিব মোরে।

॥১৫১৯॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীকৃষ্ণে শোধন করি স্বামী নানা যুক্তিধারে
করাইয়ে অহুমতি নিজ সনে মিলিবারে।
কৃতকৃত্য হরি এবে, মোক্ষ নব্য শোভা ধরে
বিরাজিত প্রভু তথা, মিলিতে আস্থানে মোরে।

মূল গাথা

আমার আশ্রিত-পাপ পুণ্য উভে দূর করি
যারার সম্বন্ধ ছেদি’ কৃতকৃত্য এবে হরি।

স্ববিষয়ে মোর মন যথা দৃঢ় লাগি’ রয়
ভেমতি শোধন করি, মোক্ষধামে শোভা পায়।
পূর্ণজ্ঞান মোর প্রভু, বিস্তারিয়ে আছে ব্যোমে
অধো উর্দ্ধ সর্বদিকে স্থূল-স্থূলে আত্মারূপে।
মোর প্রতি চিরকাল দীর্ঘ ব্যামোহশালী
মোর উপকার তরে নিত্য নানা লীলাকারী।

॥১৫১৯॥

ব্যাখ্যা—

তিলে তৈল কাঠে অগ্নি এইভাবে ছবিবেচ
আমাতে আশ্রিত আছে পুণ্য পাপ কর্ম বস্ত।
অনাদি সমগ্র হ’তে শত শাখা বিস্তারে
চতুর সে মোর প্রভু শক্তিবলে দূর করে।
মায়া অর্থে সর্ব কর্মে রুচি ও বাসনা আদি
সে রুচি বাসনাসহ কর্মের বিনাশ সাধি’।
হ’য়ে শ্রী পুনঃ মোরে করিলেন বিশোধন
তাঁহার মিলনে মোর চিত্ত করে দৃঢ় পণ।
কৃতকৃত্য হ’য়ে এবে, বিরাজেন মোক্ষধাম
অভিনব নব নব শোভা করি সম্পাদন।
পূর্ণজ্ঞান জ্যোতির্ময় বিস্তারি আছেন ব্যোমে
প্রতি বস্ত স্থূল সূক্ষ্ম তার অন্তরাআরূপে।
সূক্ষ্ম চেতনাচেতনে অণু আত্মারূপী
অণুরূপী অরূপী বা তাঁর অবস্থিতি।
আদিকাল হ’তে তিনি দীর্ঘ ব্যামোহশালী
মোর উপকার তরে নিত্য নানা উপকারী।

একে ধরিবারে সর্ব গ্রাম অবরোধ যথা

সর্বজীবে ব্যাপ্তি তাঁর আমার শোধনে তথা?

আমার শোধন কার্য দেখিয়া সফল
অনন্তর ব্যাপ্তি তাঁর ধরে নব বল।
মোর প্রেমে এত অঙ্গ প্রভু নিরন্তর
ধরদেহ মাথে মোরে কর অনুভব।
এই দেহ নিবারিয়ে লহ মোরে মোক্ষধাম
সদাই কুকারি, তবু তাহে প্রভুর নাহি মন।

॥১৫১৯॥

প্রথম শতক, পঞ্চম দশক — একাদশ গাথা
(দশক-পাঠ কল)

গাথা ভাংপৰ্য—

এবশক অধ্যয়নে হয় যে সক্ষম
প্রভুর বিরহ-হুঃখ না জানে সে জন ।

মূল গাথা

হে বিভো ! আশ্চর্য স্বামি ! ওহে মহামায়ী !
এত বলি যুদ্ধ, স্বামী-কৃপাধন্য সুরী ।
তাহার রচিত কীরসম ভোগ্য এ প্রবন্ধ
সমাদর করে যত রসিক ভক্ত রসাভিজ্ঞ ।
সহস্র গাথার মাঝে এ দশক অধ্যয়নে
সক্ষম যে, বিরহের হুঃখ সে যে নাহি জানে ॥

॥১৫১১৥

ব্যাখ্যা—

‘বিভু’ শব্দে অর্থ বুঝ বিভূত্বরূপে
‘আশ্চর্য’ শব্দে অর্থ ‘বিভূত্ব গুণেতে ।
‘মহামায়ী’ শব্দ কহে দিব্যচেষ্টা অদভূত
যুদ্ধ হ’য়ে সুরী প্রভুর এ সকলে অভিজ্ঞ ।
নিজের অযোগ্য মানি’ উন্মাদের প্রায়
মহাগুণী প্রভু হ’তে দূরে যেতে চায় ।
বিপ্লিষ্ট দশায় সুরীর স্বরূপের নাশে
কৃপায় নিবারে প্রভু বিবিধ প্রয়াসে ।

ভীর কৃপাপুষ্ট সুরী দিন প্রতিদিন
ভীর রূপ গুণ লীলা অমৃতবে লীন ।
রচিলা সহস্রগীতি কীরসম উপভোগ্য
অতি সমাদর করে ভক্ত রসিক রাগাভিজ্ঞ ।
এ সহস্রে প্রভুর রূপ গুণ লীলা অমৃতবে
ভক্ত যারা যুদ্ধ তার। রহে নিরন্তর ভূবে ।
যথা—‘পাদভকো ভবতি ভবনঃ শিখিলী ভবতি
নেত্রং ভবতি ।’ (পেঃ তিঃ বঃ—৩৪)
এবঙ্গে রসের উৎস পিরি পিরি তৃপ্ত নয়
রসিক পুরুষ যত নিতি আশ্বাদন চায় ।
প্রবন্ধের মত গাথা দূর ভাণে সমন্বিত
মধুরকবিঃ নাথমুনিঃ গাহি গাহি হরষিত ।
নাথমুনও কহয়ে—যোগিবাহনঃ দূরতঃ হর
ওঃ হর বিমুচিওঃ রসিক আড়্‌বারজয়ঃ ।
কুরেশ্য কহে—রসিক মে কুরুকাধিনাথঃ
গায়ক শ্রীবররক্ষঃ, ওঃ ধনুর্দ্যামঃ ।
বিগ্নেষের অভিপ্রায় ত্যজি’ তবে সুরী
প্রবন্ধ রচনা করে অতুলন মরি ।
এ মহা প্রবন্ধ যত সুরজ রসিক ভক্ত
নাচে গায়, পিয়ে রস, সদা অমৃতবে মত্ত ।
হেন শিষ্ট-পরিগ্রহ, এ হেন প্রবন্ধসার
তারি মধ্যে আবিহৃত এই যে দশক তার ।
অভ্যাসে সমর্থ যেবা তারে বলিহারি যাই
ঈশ্বর-সংগ্লেষ পায়, বিগ্নেষের হুঃখ নাই ।

॥১৫১১৥

আড়্‌বার দিব্যসূক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

- ১—মধুরকবি—একজন আড়্‌বার, ত্রিশকোপ আড়্‌বারের স্বাক্ষর শিষ্ট । তিনি ত্রিশকোপস্বামীর পার্শ্বে
সর্বদা অবস্থান করিয়া তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত দিব্যসূক্তিগুলি লিখিয়া লইয়াছিলেন ।
- ২—ত্রিনাথমুনি—মহান্ পূর্বাচার্য (৮ম—৯ম শতাব্দী) সঙ্গীতজ্ঞ । ত্রিশকোপ আড়্‌বারের বিশেষ কৃপাপাত্র ।
- ৩—ত্রিনাথনাচার্য—মহান্ পূর্বাচার্য, ত্রিনাথমুনির পৌত্র । ৪, ৫—যোগিবাহন, বিমুচিও—দুইজন আড়্‌বার ।
- ৬—আড়্‌বারজয়—ভূতযোগী, লরযোগী, মহৎযোগী । ৭—কুরেশ—ত্রিমায়াহরের প্রধান জ্ঞানী ও গুণী শিষ্ট ।
- ৮—কুরুকাধিনাথ—ত্রিমায়াহরের প্রবীণ শিষ্ট, সহস্রগীতির প্রথম লিখিত ব্যাখ্যাকার ।
- ৯—শ্রীবররক্ষ—ত্রিনাথনাচার্যের পুত্র, শ্রীলনাথের সরিষিতে ভাসিল প্রবন্ধগায়ক ।
- ১০—ধনুর্দ্যাম—ত্রিমায়াহরের শিষ্ট, মহাজ্ঞ ।

প্রথম শতক — ষষ্ঠ দশক

দশক তাৎপর্য—

দেশ কাল পাত্র ভ্রব্য পুনঃ নীতি ও নিয়ম
পুরুষোত্তম ভজনেতে নাহি কিছু প্রয়োজন ।
ভক্তিমাত্র প্রয়োজন তাঁহার ভজনে হেরি
সুখারাম্য তিনি যে গো, এ দশকে কহে সুরী ।

গাথা তাৎপর্য—

পরবস্ত ভজনীয় যিনি সুলভ অবতার
অপরাধ-সহ, পুনঃ করি লয় আপনার ।
পূর্ব পঞ্চ দশকেতে এতেক বিস্তারি কহি
ভক্তিভূষ্ট সুখারাম্য তিনি, ষষ্ঠে কহে সুরী ।
সর্ববস্ত পরিপূর্ণ সর্ব-প্রভু সর্বেশ্বর
অকিঞ্চন পুনঃ জীব, অপণীয় নাহি তার ।
অতএব ঈশ্বরের কোনই অপেক্ষা নাই
জীবের ভজনে — ইহা সদা মনে রেখো ভাই ।
হুমি যে তাহার বস্তু, তিনি তব বস্তুমান
ধ্বংস রক্ষায় তব, তিনি সদা যত্নবান ।
তঁার তরে যৎকিঞ্চিৎ কর যদি প্রমত্তন
নিষ্ক ফল পাও বলি' তারে তিনি মানি' ন'ন ।

তত্বপরি অশু কিছু নাহি তাঁর প্রয়োজন
অতয়ে শূকর অতি হয় তাঁর সমাশ্রণ ।
দেশ কাল পাত্র ভ্রব্য কোনই নিয়ম নাই
যতটুকু আছে তব, সমর্পয় মাত্র তাই ।

তথা হি—

হৃদংগিহুদিত্ত কদাপি কেনচিৎ
যথা তথা বাপি সর্বত্রতোহজলিঃ ।
তদৈব মুখ্যাত্যন্তভানুশেষতঃ
তুভানি পুষ্পাতি ন জাতু হীরতে ॥ (ভোজরত্ন)

হৃদয়ের ভক্তিমাতে অপেক্ষা তাঁহার
অশু কোন ভ্রব্যে প্রয়োজন নাহি আর ।
ওস্তিওরে পদ্ম পুষ্প যাহা কিছু তাঁরে দেয়,
অতীব ব্যাধুজ হ'লে ধ্বংস করিবে তেঁহ ।
তথা চি—

“পদ্মং পুষ্পং কলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।
তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নানি প্রযতামনঃ ॥” (গী: ৯।২৬)

“অন্তঃ পূর্ণাদপাং কৃত্তাদন্তংপাদাবনেজনায় ॥

অন্তঃ কৃত্তলসংপ্রসার তেচ্ছতি অনার্দনঃ ॥”

(ভাঃ উঃ ৮৩।১৩)

প্রভুপদে মতি যার আহারে একান্তভাবে
তার সর্ব বিনিয়োগ ধ্বংস শিরে হারি প'বে ।

“যাঃ ক্রিয়াঃ সংপ্রযুক্তাঃ স্যাঃ একান্তগতবুদ্ধিভিঃ ।

তাঃ সর্বাঃ শিরসা দেবঃ প্রতিগৃহাতি বৈ বয়ম্ ॥”

(ভাঃ যোঃ ১৭।১৬৪)

এ হেন সে পরবস্ত সর্ব-পরিপূর্ণ যিনি
শূকর ওকনা তাঁর, অতি সুখারাম্য তিনি ।

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — প্রথম গাথা

মূল গাথা

পক্ষপাতহীন যিনি সেই প্রভু সর্বেশ্বরে
কর গান হর্ষভরে স্বরূপ বিকাশ তরে ।
সতত করহ শুদ্ধজল সমর্পণ
সমর্পণ উপযোগী ধূম ও কুসুম ॥

॥১।৬।১॥

ব্যাখ্যা—

‘পক্ষপাত’ শব্দ হেথা দুই অর্থে কহি যার
পক্ষপাত কিংবা হেন পক্ষপাতে দুঃখ তায় ।
আশ্রিত অথবা যিনি আশ্রয়নীয় তাঁর
উভয়েরই দুঃখ পক্ষপাতে যে সম্ভবপর ।
আশ্রিত অপিত বস্তু স্বীকার যদি না তায়
তবে হেন আচরণে আশ্রিতের দুঃখ হয় ।
কিংবা গুরুভ্রব্যে মাত্র ঈশ্বরের প্রসন্নতা
তবে বহু ভক্ত কাছে হবে তাঁর তুল্যত্ব ।
এই ভক্ত দুঃখ পাবে, তার দুঃখে ভগবান
স্বয়ং দুঃখিত পুনঃ, পরম্পরে দুঃখ পান ।
এ হেন সে পক্ষপাত রহে যদি ভগবানে
হেয়গুণ গণইবে প্রতিকূল-সমাশ্রণে ।
হেন হেয়গুণহীন পক্ষপাত নাহি তাঁর
তরতম নাহি তাঁর তিনি যে গো সর্বোত্তম ।

তিনি হন সর্বেশ্বর, সর্বজীব-স্বামী তিনি
হেরগুণশূন্য পুংঃ কল্যাণগুণে গুণী ।

এ হেন সে সর্বেশ্বরে, হর্ব বাহে নির্বরৈ,
রূপ গুণ কর গান তাঁর সমাশ্রণকালে ।
হেন গানে আশ্রিতের স্বরূপ বিকাশ হয়
বিকাশে উজ্জ্বল হবে সমর্পণ তাঁর পায় ।

নিরন্তর শুদ্ধজল পুষ্প ধূম সম্প্রদান,
একমাত্র করণীয়, অশ্রু কিছু নাহি চান ।
ওট্টী কহে, এ অর্পণে যে কোন ধূম বা পুষ্প
যথেষ্ট বলিয়া গণে মোর প্রভু মোর ইষ্ট ।

কোন কাষ্ঠখণ্ড তুষে ধূম নিষ্পাদনে
সে ধূমে অগুরু বলি মানে প্রভু মনে ।
তুচ্ছ পুষ্প যদি, তারে শুদ্ধ বলি' পুনঃ গণে
তাঁর গুণগণ স্মরি' শ্রীতিভরে সমর্পণে ।

এত শুনি গুরু-মুখে শিষ্য বেদান্তী পুছে
তুচ্ছ পুষ্প সমর্পণে শাস্ত্রে তো নিষেধ আছে ।
বধা—“ন কটকারিকাপুংঃ দেবায়ৈব নিবেদয়েৎ ।”

এত শুনি গুরু কহে, তুচ্ছত্বে নিষেধ নয়
ভক্তের কটক বেধ চরনে, নিষেধ তাই ।
যোগ্যযোগ্য পুষ্প বস্তু সবাবি বিধান আছে
বহু দিব্যসুন্দরী-গাথা অশ্রুভাবে লিখে গেছে ।

বধা — “মধুপূর্ণতুলসী কটকারিকুম্বং বিধকুম্বং
কমলকুম্বং ।” (তিঃ সুঃ ১০৭।৬)

ধরাধামে উদ্ধারে বরা-মোনি অবতারে
গোজনেতে মুদ্রাহূর্ণঃ অতি প্রমোজন ভারে ।

“অধিত্যো বরাহো তুহা প্রবিশ্তোদ্ধতবান্ ।”

(তিঃ সুঃ ১০৭।৬)

অনুরাগী ওষ্ঠে ওগবানের অনুরাগ
অনুরাগশূন্য জনে তাঁর যে বিরাগ ।

১১৬ ১১

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

হে আশ্রিত ! অর্পণীয় দ্রব্যের তুচ্ছত্ব হেরি
নাহি দূরে অপমর, সে যে সর্বাত্মম হরি ।
পূর্বে কহি, এ গাথায় সূরী কহিছেন তারে
সেবা-অধিকারী নহি.

গাবিয়া থেক না দূরে ।

মূল গাথা

মধুভরা নীতল তুলসী-মালাধারী, যেবা
বেদেরও কারণ যিনি এ হেন সে আদি দেবা ।
যো হেন অধম-সেবা, তাঁর উপযোগী হবে ?—
ভেবো না কৈঙ্কর্য করো, স্বরূপ উজ্জ্বল তবে ॥

১১৬।২১

ব্যাখ্যা—

যে বেদ অপৌরুষেয় তাহারও কারণ যিনি
তুলসীর মালাধারী সর্ব পরতত্ত্ব তিনি ।
এ হেন প্রভুর সেবা মো হেন অধম জনে
কিবা অনুরূপ হবে ! এত নাহি ভাব মনে ।
সর্ববিধ কৈঙ্কর্যেতে হইবে অধিত
কৈঙ্কর্যকরণই তব অধিকার সমুচিত ।

১১৬।২১

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশ্বরের গুণগন সঙরি সঙরি,
উপদেশ দিতেছিল। তুলি গেল। সূরী ।
কামনোবাকো তবে প্রভুর বিষয়ে
তুলি গেল। রহে সূরী বিচোর হইয়ে ।

১—তুলসীমালা — ‘বনমালা’, ‘বৈষ্ণবতীমালা’কেও
স্মৃতিভাবে তুলসীমালা বলা হয় । এই তিনটি
মালাই পরম্পরক আভরণ ।

১—সামান্যতর শিষ্য গোবিন্দাচার্য, তাঁহার শিষ্য
পরামর ভট্টরসারী ।

২—মুদ্রাহূর্ণ — এক প্রকার শিকড়, যাহা শূকরের
প্রিয় খাদ্য ।

মূল গাথা

সমধিকহীন ঈশ্বরের গুণগণ
সে সারসে ডুবিল যে সুরী মন প্রাণ।
অঙ্গ নাচে, জিহ্বা গায় তাঁরি গুণগাথা
ভুলি গেল। দিতেছিল। উপদেশ-কথা ॥

॥১৬৩৩॥

ব্যাখ্যা—

‘সম’, বা ‘অধিক’ নাই ঈশ্বরের গুণগণে
সর্বজীবে সুস্থদ যে সমভাবে সর্বক্ষেণে।
যদিও বা কোন জীব সে সমস্ত ত্যাগ করে
কারেও স্বীকার করি’, কারেও বা ত্যাগ নহে !
তাঁর গুণ ‘অরি’ মন ডুবি রয় সুরী কয়,
জীবে উপদেশে মন অবসর নাহি পায়।
জীব কহে, মনোযোগ বিনাই এ উপদেশ
তা-ও হবে হিতকর আমাদের সবিশেষ।
সুরী কহে, বাক্ মোর লিপ্ত গানে সুরে
জীব কহে, হস্ত-মুদ্রায় প্রকাশ তো হ’তে পারে ?
সুরী কহে, অঙ্গ মোর র’য়েছে নিরন্তর
আবেশে ওরিনা নৃত্য করে যে নিরন্তর।

॥১৬৩৩॥

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশে মোর কার্যমনোবাক্যে প্রবণতা
নহে কাদাচিৎক, ইথে নাহি অস্থিরতা।
নিত্যসুরী সম মোর এই অহুরাগ
তার। যথা নাচি গাহি কছু না বিরাগ।

মূল গাথা

নিত্যসুরি অকৃতবে হ’য়ে উনমতি
করে কোলাহল, মরি আবেশে ভেমতি
মোর অঙ্গ নাচে, নমে করি’ আরাধনা
প্রভুর অসংখ্য গুণ কে করে গণনা ॥

॥১৬৪॥

১—হস্তমুদ্রা—কথা না বলিয়া কেবল হস্ত ও অঙ্গ দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করা।

ব্যাখ্যা—

নিত্যসুরিগণ বীর গুণগণ গানে
পরস্পর কোলাহল করে অভিমানে।
যে যে গুণে অহুরক্ত যে যে নিত্যসুরী
‘অগ্রে আমি গাহি’, বলি কোলাহল করি’।
হ্রদ দ্যাবাপ্যতে যথা জ্ঞানী নিত্যসুরিগণ
অগ্রেমেতে উচ্ছ্বাসে, তথা মোর তুমি মন।
একনিষ্ঠ অমৃতভবি’ দেবাবিষ্ট প্রায়
করি আরাধনা অঙ্গ নাচে, নমে, গায়।
সর্বজ্ঞ যে নিত্যসুরী তাহার উৎপন্ন দশা
সজ্ঞাত সে মোর দেহে ইন্দ্রিয়ে মনেতে তথা।

॥১৬৪৪॥

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যে কেহ বা আসি পাশে করে তাঁরে সমাজ্ঞপ
সে তাহাই করে লাভ যার যেবা প্রয়োজন।
অন্য বস্তু চাহে যেবা, তাই ল’য়ে সে যে যার
তাঁরে যেবা চাহে, তিনি সুধাসম ভোগ্য তায়।

মূল গাথা

জীব-সমাপ্রায়কালে ত্যাগ-অত্যাগ নাহি তাঁর
রাগ-দেবশূন্য তিনি পাপী-পুণ্যে সমভাব।
ভক্তিভরে মিলি যেবা তাঁরেই লভিতে চায়
সুরী কহে, অতি ভোগ্য সুধাসম তিনি তায়।

॥১৬৪৫॥

ব্যাখ্যা—

আশ্রয়নকালে কেহ জন্ম বৃত্তি জানে জ্ঞেষ্ঠ
অন্তরঙ্গ বৃত্তি চাহে, কেহ পুনঃ অপকৃষ্ট।
বিচার না করি তিনি সকলেরে সমভাব
জ্ঞেষ্ঠে তাঁর অহুরাগ, অপকৃষ্টে ঘেঘভাব,
স্বীকার সময়ে তিনি বিবজিত হেন ভাব ॥

তথা হি—‘ন মে যেতোহিতি ন প্রিয়ঃ।’ (গীতা)
কল্যাণকালে কিন্তু আছে তাঁর এ বিচার
কৃতি অনুযায়ী কল্যাণ দানে তাঁর ব্যবহার।

তিনি তির অথ প্রমোদনে যার থাকে আশ
মেই প্রমোদন দানি' তারে তিনি করে ত্যাগ
ওতিওরে মিলি যেন। তাঁরেই নীতিতে চায়
অল্প অমৃতসম অতি উপভোগ্য তায়।

॥১৬।৫॥

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

ভক্তে তাঁর কত কৃপা না জানিয়া দেবগণে,
হায়! হায়! অগ্র বস্তু পেতে চায় তাঁর স্থানে।

মূল গাথা

দেবগণ-প্রার্থনায় অমৃত দানিল তায়
মূর্ত্তিমান অমৃত প্রভু তাহা না জানিল হায়!
তেজোময় চক্ররূপী অমৃত তাঁহার নাম
ভক্তপ্রতি তিনি হন অতীব ব্যামোহবান।
অমৃত হ'তেও তিনি ভোগ্য সুমহান
উত্তাল তরঙ্গ মহাসমুদ্রে শয়ান ॥ ১৬।৬॥

ব্যাখ্যা—

পরম উদার প্রভু, তাহার প্রমাণে
কহিলেন সুরী এবে, শুন সর্বজনে!
দেবেরা আসিয়া বলে, তোমারে চাহি না মোরা
অমর হইতে চাহি, দেহ অমৃতের ধারা।
দেবেরে অতীষ্ট দানি' ত্যজিলা তাদের হরি,
গর্হিত এ প্রার্থনা, কহি পুনঃ কহে সুরী।
আমি যে চাহি তাঁহারে মূর্ত্তিমান অমৃত যিনি
তেজোময় চক্রামৃত চতুর্ভুজ অমৃত-খনি।

তথা হি—‘মধু ইতি, চক্ৰ ইতি।’ (তিঃ বঃ—৮৫)

ভক্তে মহা ব্যামুখ, সুখা হ'তে ও অতি ভোগ্য
ভক্ত যদি অন্তায় চাহে, সে-দানেও মানে ভাগ্য।
দেবতা অমৃত মাগে, প্রভু বলে অহো ভাগ্য
আমি ছাড়া অন্তে চাহে, তাহা দিয়া আমি ধন্য।
নহি কহে, দেবজাতি গাভীর সমান দেখি
ল বণের সার? ল'য়ে চলি' যার হ'য়ে সুখী।

১ মধি—মধি তিরুবলিতিবলমাদুদান (পূর্বাচাৰ্য)।

২ লবণের সার—সমুদ্রের সারবস্তু — অমৃত।

অধোমুখে ধীর্বে সদা গাভীর সমান হায়!

তাঁর মুখ চাহি রূপে বিদ্ধ হ'লে তারে চায়।

উত্তাল তরঙ্গ মহাসমুদ্রে শয়ান তিনি

অমৃত উদ্ভবস্থলে তিনি মহামৃত-মণি।

অনাদি মায়াজে মৃগ জীবগণে উদ্বোধনে

শয়ন-ভজিমা তাঁর হেরি, মুখ ভক্তগণে।

তথা—‘চরণে বস্ত্রাংস্থিরাংসি চ বহবা প্রসার্য।’

(সহ—৭৩।১০।৮)

সিদ্ধ যে ব্যামুখ, শ্রাম রূপে গুণে অল্পপাম

কী তপস্যা করি তিনি এ হেন সৌভাগ্যবান।

তথা—‘ব্যামুখ শ্রামসমুদ্র কিং অহুতিবাদ।’

(বৃন্দলঃ তিঃ—১২)

॥১৬।৭॥

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

প্রভু অতি উপভোগ্য কহি' পূর্বে, এবে সুরী
কহে, কয়ে কালক্ষেপে তাঁর গুণগণ স্মরি।

মূল গাথা

সিদ্ধপরিবৃত লঙ্কার ঈশ্বর যেন।

তাঁর ভুজ ছেঁড়া যেন। কয়ে তাঁর পদসেবা।

মস্তক লুটায় পুন, কাটাও জীবনকাল

জীবনাঙ্কে পাবে তুমি তাঁহার চরণতল।

॥১৬।৭॥

ব্যাখ্যা—

মহাসিদ্ধ পরিখা বিরাট প্রাকার যাহে

হেন লঙ্কা-নির্বাহক হুই রাবণে তাহে।

দশ মুণ্ড বিংশ ভুজ যিনি গো হেদন করে

গর্বে সামগ্রী তার নাশিল যে ধীরে ধীরে।

৩ কালক্ষেপ—শরণাগতি হইতেহে দেহান্তর-নিবারিণী।

শরণাগত পুরুষের দেহান্তে ভগবৎ-প্রাপ্তি হয়।

অতএব, দেহান্ত পর্বত ভগবৎগুণ স্মরণ করিয়া

তাঁহার কালান্তিমাত করেন।

বীর-চরিত তাঁর মারুতির স্থায় 'অরি'
কালক্ষেপ করি যাও দিনরাশি-সিঁদু তরি।
যার অতি ভোগ্য প্রভু তাঁহার বিরহে হারি।
বাবৎ-প্রাপ্তি দিনগুলি সিঁদুসম লাগে তার।
শ্রীরামচন্দ্রের গুণ প্রতিদিন 'অরি' 'অরি'
সংসার-সাগর পারে জীবনান্তে যাও তরি'।

॥১।৬।৭॥

—

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

চক্রবর্তীকুমারের^১ বীর-চরিত 'অর'
সাংসারিক বিষয়েতে শ্রীতি পুনঃ পরিহর।
শ্রীরাম স্বয়ং তবে বাধা বিঘ্ন নিবারিবে
নিত্য কৈঙ্কর্য তাঁর দিবে, তুমি ধৃঢ় হবে।

মূল গাথা

ইতরবিষয় ত্যজ, ত্যাগ করি' ধর তাঁরে
ধর যদি ভক্তগণ! স্বয়ং আসি' দিবে তোরে,
স্থির নিত্য সম্পদ অনুপমা অতুলনা
তাঁর লাভ পথে বাধা পাপ নাশি' সवासনা ॥

॥১।৬।৮॥

ব্যাখ্যা—

ইতর বিষয়ে^১ রুচি পরিত্যজ তুচ্ছ করি
তুনি কহে সংসারী, এ রুচি তাজিতে নারি।
তবে ভক্তগণে ডাকি' কছেন তাদের সুরী
বাহু বিষয়^২ ছেয়, সুদৃঢ় বিচার করি।
ধীরে যাবে না ভাবিহ, এখনি প্রভুরে 'অরি'
তাঁরেই আশ্রয় করি' ধর তাঁরে দৃঢ় করি।
বিষয়-আসক্তি প্রভু সवासনা নিবারিবে
তাঁর লাভ পথে বাধা বিঘ্ন পাপ বিনাশিবে।
বিনাশিয়ে দিবে তোরে, স্থির নিত্য সম্পদ
নিত্য কৈঙ্কর্যম্বর অতি স্থির মোক্ষপদ।

॥১।৬।৮॥

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আশ্রয়ন সমকালে বিরোধীর নিবর্তন
ফলপ্রদানে তথা হোয়ে নাহি অন্ধিহান।
সুরী কহে এ বিষয়ে দুটি যে কারণ
প্রভুর দ্রুত আর লক্ষ্মী-অবস্থান।
প্রভুর সমীপে রহি মাতৃদেবী নিবেদন —
অপরাধ কে না করে? রক্ষা কর করুনায়।
তথা হি—

“কার্য করুণমার্বেন ন কচ্চিরাপরাধ্যতি।”

(রাঃ বুঃ—১১৩।৪৪)

মূল গাথা

করুণার স্বরূপিণী কমলাবল্লভ যিনি
এ হেন বৈভবশালী প্রভু সর্বেশ্বর।
দ্বিবিধ সে পাপরাশি অবিলম্বে সবে নাশি'
সুদূর্লভ ফলদানে সতত তৎপর ॥

॥১।৬।৯॥

ব্যাখ্যা—

পূর্বগাথা-উক্ত ফল স্থির নিত্য সম্পদ
অবশ্য ফলিবে ভাই, যদিও সে দুর্লভ।
হেতু তার কহে সুরী—প্রভু লক্ষ্মীবল্লভ
লক্ষ্মীপতির হেন অদ্বিতীয় বৈভব।
শ্রিয়ঃপতিত্ব হেতু তিনি সর্বাত্মিক আশ্রয়
‘শ্রীকৃষ্ণ’র করুণাওরা নিবেদন অমোঘ ভায়।
তথা হি—‘অপ্রমেয়ো হি তত্ত্বজঃ বস্ত সো জনকান্মতঃ।’
(রাযায়ণ)

পুনরপি ঈশ্বর হ'ন চির অন্তর্যামী
জীবের কল্যাণে তিনি মুক্তিমান কৃপা-খনি।
পাপ পুণ্য উভয়েরে পাপ নামে কহি যার
মুক্তির বিরোধী উভে দোহার ত্যাজ্যতা তাই।

॥১।৬।৯॥

১ চক্রবর্তীকুমার—দশরথ-নন্দন শ্রীরামচন্দ্র।

২ ইতরবিষয়, বাহুবিষয়—ভগবদ্বিষয় ব্যতিরিক্ত বিষয়।

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক—দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যখনই শরণ লবে পদে শির নত হবে
তখনই বিনষ্ট হবে তব পাপচয় ।

মূল গাথা

জীবের যতেক কুর পাপ সবে করে নাশ
ক্ষণভরে সে পুরুষ, গরুড়জী ধ্বজা ধীর ।
অরি-হিংসাকারী হ'ন প্রভুজীর এ বাহক
রূপে ও গুণেতে পূর্ণ শ্রিয়ঃপতি সে মাধব ।

॥১৬১০॥

ব্যাখ্যা—

ইতিপূর্বে কহে শ্রী সমাশ্রণ-সমকালে
নিজ লাভ-পথে বিদ্র অতিবল পাপচয়ে,
করে নিবর্তন প্রভু, লক্ষ্মীজী প্রেরণা দেন
পাপ পুণ্য উভে বিদ্র, উভয়েরই নিবর্তন ।
এবে কহে ক্ষণভরে সেই পাপপুণ্য নাশে
গরুড়ধ্বজ পুন গরুড়বাহন সে যে ।
অতিবল পক্ষীরাজ শত্রু১ হিংসক তায়
দূর হ'তে দরশনে প্রতিপক্ষ যতপ্রায় ।
এ হেন প্রভুর গুণ কহনে না যায়
ভক্তের সংশ্লেষ তরে ব্যাকুল সদাই ।
রূপে অতি মনোহর ভুবনে তুলনা নাই
তীর পার্শ্বে লক্ষ্মীদেবী বিহরে সদাই ।
প্রভু লক্ষ্মীবল্লভ মাধব তাহার নাম
লক্ষ্মী অহুরোধ তাঁর নহে কছু ব্যতিক্রম ।

লক্ষ্মীদেবী কহে, কৃগম্যকো দোষী কেবা নয়?

মে দোষ গননা কৈলে মর্ব কৃগৎ ত্যাক্য হয়?

অপরোধ ক্ষম প্রভু, ইহা তব মনুষ্ঠিত
প্রভু কহে ক্ষমিলাম, তুমি যদি ইথে প্রীত ।

॥১৬১০॥

প্রথম শতক, ষষ্ঠ দশক—একাদশ গাথা
(দশক-পাঠ ফল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসিতে সমর্থ যে জন
সে সংসারে আসি পুন না লভে জনম ।

মূল গাথা

দোষ হেয় বিবর্জিত শঠকোপ মুকুট
নির্দোষ মাধব-কথা এ সহস্র সার ।
তার মাঝে দশক হেন করে যেবা অধ্যয়ন
তার জন্ম নহে পুন এ সংসারে আর ॥

॥১৬১১॥

ব্যাখ্যা—

দোষ শব্দে দোষত্রয় এই অভিপ্রায়
বক্তাও প্রতিপাক্ত-দোষ, প্রবন্ধ-দোষ আর ।
তিন দোষ বিবর্জিত এই শঠকোপ সূক্তি
অতীব পবিত্র তাই এ হেন প্রবন্ধ উক্তি ।
মাধব নির্দোষ অর্থে—পরবস্ত হ'য়ে তবু
দূরে নাহি চলি যায় জীবে আসি মিলে প্রভু ।
'হেয়' অর্থে—আশ্রয়িতা নিত্য সংসারী
নিজ নৈচ্য ভাবি যায় প্রভু হ'তে সরি ।
এ দশক অধ্যয়নে নাহি তার পুনর্জন্ম
যুক্তসনে করি বাস প্রভু-অনুভবে মগ্ন ॥১৬১১॥

১—শত্রু—প্রভুর শত্রু ।

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুল অমূল্য-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক—সপ্তম দশক

দশক তাৎপর্য—

পরম পুরুষার্থ সে যে জিয়ঃপতি নারায়ণ
নিরবস্থ গুণপূর্ণ তারে কর সমাশ্রণ ।
তিনি অতি উপভোগ্য রস বস্তু রসে ওরা
অশ্রু ফলকামী যারা অতি ভাগ্যহীন তারা ।
পূর্ব দশকে কহে সর্বেশ্বর সুখারাম্য
এবে সুরী কহে তাঁর সমাশ্রণ উপভোগ্য ।
না জানি এ তত্ত্ব যদি কেহ করে আশ্রয়ণ
তারও তিনি অতি ভোগ্য, হেন তত্ত্ব ভগবান ।
সমাশ্রয়ণের স্বরূপ শুন কহি যাই
বঁধ গুণ ধরে ইহা তুলনা না পাই ।
আশ্রয়ের দরশন আশ্রয়ন হইতে পায়
আদর্শ সাধন ইহা, মুখরুপী অব্যয় ।
তথা হি—

রাজবিত্তা রাজগুহং পবিত্রমিদমুত্তমম্
প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং হুত্বং কর্তব্যমব্যয়ম্ ॥

(গীতা—৩।২)

বাধ্যায়নকু স্বত একমন্ত
যোগোষিতীরমভিবীকণার ।
ধ্যানমনননননোহিত্র দ্রষ্টা
ন বাংসচকুরভিবীকতে তম্ ॥

আশ্রয় যে রসবস্তু আশ্রিতে আনন্দ দেয়
তাঁর আশ্রয়ণও তাই ভোগ্যরূপী অসংশয় ।
তথা হি—

“রসো বৈ সঃ রসং হেবং লক্ষানন্দী
ভবতি, এষ হেবানন্দযাতি ।” (ভৈঃ—৪)

হেন সর্বেশ্বরে ছাড়ি অশ্রু ফল আশে
করে সমাশ্রণ হয় নিজ বুদ্ধি নাশে ।
প্রভুরে না পায় তারা, পায় স্নেহাকৃত ফল
সংসারের পথে গভাগতি করে অবিরল ।
তথা হি—

অশ্রুধানঃ পুরুষাঃ ধর্মভক্ত পঞ্চম
অপ্রাপ্য বাৎ নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবনানি ।

(গীতা—৩।৩)

প্রথম শতক, সপ্তম দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আত্মার্থী, অতি ভোগ্যবস্তু সর্বেশ্বরে নাহি চায়
তদপেক্ষা কনিষ্ঠ ফল লইয়ে সে ভুলি রয় ।

মূল গাথা

জন্ম মৃত্যু নিবারণে অবস্থিত আশ্রয়জ্ঞানে
আশ্রয়জ্যোতি দরশনে আশ ।
চক্রধারী সর্বেশ্বরে অবিস্মরি' ভজে তাঁরে
মনোবাহু পুরে তারি পাশ ॥ ১।৭।১॥

ব্যাখ্যা—

আত্মার্থী ঐশ্বর্যার্থী ভগবৎ-কামী যারা
লভে স্ববাহিত ফল, সর্বেশ্বরে ভজি' তারা ।

তথা—

‘চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহিহু ন ।
আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জনা ই ভরতর্ষভ ॥

(গীতা—৭।১৬)

জন্ম মৃত্যু অতিক্রমি' আশ্রয়দরশনে আশ
এ হেন ‘কৈবল্য মুক্তি’ পায় সর্বেশ্বর পাশ ।
‘জরামরণমোক্ষায় মায়াশ্রিত্য যততি যে ।
তে ব্রহ্ম তস্মিহুঃ কৃষ্ণমধ্যাক্ষং কর্ম চাখিলম্ ॥’

(গীতা—৭।২৩)

নিজ নিজ ক্ষমার অনুবন্ধি ফল পায়
নিজ কর্ম অহুগুন সে ক্ষম উৎকর ।
ক্ষম হইতে রুচি, তথা সে সাধনা তার
উপাসনা অহুগুন ফলদাতা সর্বেশ্বর ।
আদর্শ উদ্দেশ্য সুরীর ভগবৎ-অনুভব
জন্ম মৃত্যু নিবারণ হয় অহুসঙ্গী ফল ।
আত্মা-অনুভব কামী সুরী কাছে নিন্দনীয়
তত্পরি অহুভবৎ যেহেতু নাহিক তি'হ ।

১ জন্ম-মৃত্যু—দেহের পকবিশ পরিণতি—অতি, কায়তে,
বিবর্ততে, পরিণমতে, অপকীয়তে, বিনশতি ।

২—তত্পরি অনুভব—পরমাত্মা ভগবানের অনুভব ।

আত্ম-দর্শনকারী আত্মজ্ঞানে অবস্থিত
সুবিভক্ত আত্মজ্যোতি দরশনে কৃতকৃত্য ।
সংসার দশায় জীবের নিজ কর্ম নিবন্ধন
আত্ম-জ্ঞান সন্মুচিত, মোক্ষে বিকসিত জ্ঞান ।
দেহ-বিমুক্ত আত্মা হয় জ্ঞানধ্বন্য
জ্ঞান-গুনক পূন জ্ঞাতা তার রূপ ।
ক্ষুদ্র বা বৃহৎ ফল যায় বাহা অভিলাষ
সেই ফল লভে তারা প্রভু সর্বেশ্বর পাশ ।
উদার স্বভাব হেন পরম ধার্মিক যেবা
চক্রধারী সে ঈশ্বরে, ফল-লোভী করে সেবা ।
আত্মধ্যানী ঈশ্বরে পরিতুষ্ট বলি মানে
পরম ভোগ্যতা তাঁর হয় তারা নাহি জানে ।
ধ্যানযোগে চক্রধারী রূপ হেরি নহে মুগ্ধ
নিজ কার্য সিদ্ধি লাগি শুদ্ধিগুণে তারা বিদ্ধ ।
আত্মজ্যোতি দরশনে আত্মানন্দে রহে ভূবে
প্রভুর বিভূ আনন্দ কভু তারা নাহি বুঝে ।
আত্মপ্রাপ্তি ক্ষুদ্রানন্দে শ্রেষ্ঠ বলি মানে হায়
প্রভুর সে মহানন্দ নাহি চায় নাহি পায় ।
ওগবৎ-দৌন্দর্য হেরি আড়বার ভূমি যায়
চলিতে না চলে পদ দেহ মন দ্রুত হয় ।
তথা হি—

“স্বদর্শনমুত্তমাত্মজ্ঞানসৌন্দর্যদর্শনে

পূর্য্য ক্রমো ন অবভাসতে ।”

(সহ—শঠকোপ আড়বার)

“চক্রেণ সহ বর্ণশালদধতঃ স্বামিনোহমুক ইতি ন
জানামি ।”

(তি: মু: ১০০—পরকাল আড়বার)

আত্মলাভ রূপ মুক্তি ‘কৈবল্য’ লাভের তরে
ঈশ্বরে আশ্রয় করি ঈশ্বরোপাসনা করে ।
প্রভু পাশে উপাসক যেবা ফল চায়
তুচ্ছ যদি, তাই দেন না করি বিচার ।

॥১৭১১॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

ক্ষুদ্র আত্মানন্দ তরে ঈশ্বরে আশ্রয় করে
‘কৈবল্য-মুক্তি’ প’রে চলি যায় হয় ।
প্রভুরে প্রাপ্তির তরে আশ্রয় কর তাঁরে
অশেষ আনন্দ হনি সর্বশান্তিমার ॥

মূল গাথা .

তুর পাপকারী যত পঞ্চ ইন্দ্రిয়গণে

দেন বাধা যিনি তাদের

হিংসাকার্যে নিয়োজনে ।

তিনি সর্বেশ্বর দাসগণ-নিধি মহৌষধি

পরম আনন্দসীমা সে আনন্দ নিরবধি ।

দূরে অবস্থিত তবু গোপরূপে অবতরে

তোমার উদ্ধার তরে সমাশ্রণ কর তাঁরে ।

॥১৭১২॥

ব্যাখ্যা—

ক্ষুদ্র দেবতারে পূজি ছাগ আদি দিয়া বলি

ক্ষুদ্র ফলে নিধি ভাবি বাঁধে নিজ অক্ষলি ।

সর্বেশ্বর মহানিধি তথা নহে ভক্তগণে

ভক্তাঙ্কলে রহে বাঁধা যথা ইচ্ছা নিয়োজনে ।

মঃসারী বিষয়-বিষ গোজনেতে ব্যাধিগ্রস্ত

মহৌষধি তিনি ওস্তে বিষয়বিষে মহা অম্ল ।

তার অনুভবে যত বিরোধী বিষয়ে তবে

করি নিবর্তন, শক্তি দেন নিজ অনুভবে ।

নিভেরেও করে তিনি ভক্ত হস্তে সমর্পণ

তিনিই প্রাপক পুনঃ প্রাপ্য বস্তু তিনি হন ।

তথা হি—

য আত্মদা বলদা যন্ত বিশ্ব

উপাসতে প্রশিষ্যঃ বস্ত দেবা ।

বস্ত হ্যামৃতং যন্ত মৃত্যুঃ

কষ্টেন দেবার হবিষ্য বিধেব ॥ (শু: য: ২৫।১৩)

সংসারীরে কহে স্মরী স্বতন্ত্রতা পরিহর

প্রভুরে আশ্রয় করি ক্ষুদ্র বস্তু নাহি ধর ।

তাঁরিতরে তাঁরে ধর দাসভাবে কর ভক্তি

বুঝিবে যে তিনি তব মহানিধি মহৌষধি ।

বলশালী পঞ্চেন্দ্রিয়ে বিষয় পঞ্চ নিয়োজনে,
দিবে বাধা, করিবে সে ক্রুর পাণ নিবর্তনে ।
এ হেন সে সর্বেশ্বর অতীব পরমানন্দ
নর সুর ব্রহ্মাদিরও আনন্দের তিনি কল ।
তথা হি—“তস্মাদ্ বা এতস্মাদিহানমরাদভোহন্তরাখা
আনন্দময়ঃ ।” (তৈঃ আঃ)
সর্বাধিক সর্বেশ্বর তিনি অতি দুরবাসী
তথাপিহ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হ’ন আসি ।
আশ্রিতের হৃৎখে হৃৎখী বিরোধী বিনাশ তরে,
পরম স্বতন্ত্র তবু পরাধীন অবতরে ।
প্রাকৃত সম্বন্ধে বদ্ধ হ’য়ে তাঁর অবতার
ননী চুরি, দামলীলা আদি যে ব্যাপার তাঁর ।

॥১৭১২॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অনন্ত-আশ্রিত প্রতি প্রভুর স্বভাব কহি
তিনি যে অনন্ত হেন, এবে কহিছেন সুরী ।

মূল গাথা

সর্বাধিক সর্বেশ্বর অবাণ্ড-সমস্ত-কাম
তবু তিনি গোপ-সতার নব কিশলয় সম ।
কিবা মায়াময় লীলা আশ্রিত-অধীন হ’য়ে
ছুঁচু চেষ্টা করে কত তাড়িত বা বদ্ধ তাহে ।
তাড়নে উজ্জলতর মোর হেন নীলমণি
রূপে গুণে সুধা ঝরে পরিশুদ্ধামৃত-ধনি ।
বিশুদ্ধ সে মহামৃত পিয়ি’ পিয়ি’ নাশিলাম
মোর নানা জনমের যত কিছু অজ্ঞান ।

॥১৭১৩॥

ব্যাখ্যা—

মূলে দোষ স্পর্শে যদি পল্লব মলিন আগে
তথা আশ্রিতের হৃৎখে, আগে প্রভু হৃৎখ পাবে ।
রাখাল বালক গোষ্ঠে দেখু সঙ্কারণে যবে
তারও যদি পাদ-দাহ কৃষ্ণমুখ রান আগে ।

নন্দ যশোমতী কিংবা গোকুলের গোপীকুল
কৃষ্ণ ছুঁচুচেষ্টা হেরি’ শাসনে না করে ভুল ।
তাড়নে ভৎসনে কিবা মহান প্রহারে
করয়ে শাসন তার। দৃঢ়সহকাঃ
সর্ব লাভে পূর্ণ যিনি সর্বাধিক সর্বেশ্বর
গোপের অধীন হ’য়ে কৃষ্ণরূপে অবতার ।
হেন কৃষ্ণ অবতারে অঃ, এতে ব্যামোহ তাঁর
কত রূপ ধরে মরি হেরি আগে চমৎকার ।
আশ্রিতের স্পৃষ্ট দ্রব্য ধারক তাঁহার
হেন দ্রব্য বিনা প্রাণ ধারণ ছকর ।
বৈধভাবে নাহি পায়, তবে অপহরে তারে
যথা ননী চুরি তাঁর যত গোপিনীর ঘরে
লিপ্ত ননী হাতে মুখে চৌর্য লুকাই তে নারে
ননীচোর বলি’ গোপী তাড়ন ভৎসন করে ।
এ হেন সে সর্বেশ্বরে শাসন তাড়ন আর
ভাবিয়া বিস্মিত সুরী, ভকতে ব্যামোহ তাঁর ।
আশ্রিত বাঁধিয়া যবে তাড়ন ভৎসন করে
বিগ্রহ উজ্জলতর, কাস্তি মরি বেয়ে পড়ে ।
শান-লেখে মণি যথা কলঙ্ক নিবারি
কাস্তি অভিবৃদ্ধি হয় উছলি উছলি ।
তেমতি যে প্রিয়মান ভক্তের বন্ধনে
বাঁধিয়া তাড়নে পুনঃ কাস্তির বন্ধনে ।
কৈমুত্য-শ্রায়-সিদ্ধ, হেন কৃষ্ণধন তাঁরি
পূর্ণ দীপ্তি পূর্ণ রূপে মোরে প্রাসিয়াছে মরি ।
তাঁর রূপ গুন লীলা পরিশুদ্ধ সুধাধনি
সিদ্ধ-মধুনে সুধা তাঁর কাছে কিঙ্গে গনি ।
মণিত সুধায় দেবতার অধিকার
অক্ষর্যাদি নিয়মে সেব্য একবার ।
কৃষ্ণ-রূপগুণ সুধার সর্বে অধিকার
নিয়ম-অধীন নহে সদা সেব্য তার ।
বিশুদ্ধ অমৃত হেন পিয়ি পিয়ি অনিবার
নাশিয়াহি নানা জন্মের অজ্ঞান-অন্ধকার ।
জন্ম-মরণরূপ অবন্ত নিবারি বাহে
ভগবৎ-অনুভবে থাকি ডুবি’ চিরতরে ॥১৭১৩॥

১ মহান—বধন দণ্ড ।

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নাশিয়া অজ্ঞান মম পরিপূর্ণ সুখ সম
তব অনুভব মোরে করিয়াছ দান ।
পুনঃ যাছে কোন দোষ নাহি পশে মোর পাশ
হেন উপকার তুমি ক'রেছো সাধন ॥
এ হেন সে উপকারী কেমনে ত্যজিতে পারি
তাজিবার হেতু কিবা বল মোর মন ।
রূপে গুণে পূর্ণ তিনি সর্ব দোষহীন যিনি
তঁারে না ত্যজিতে পারি, বলি ভোরে শোন ॥

মূল গাথা

অজ্ঞান-নিরুত্তি লাগি পশিয়াছে মোর মনে
ব'সেছে সুদৃঢ় সেথা আমারে উৎকর্ষ দানে ।
চ্যুতিমান তেজোরশি, নিত্যসুরী প্রাণ যিনি
তঁারে কি ত্যজিতে পারি 'অনুমতিরূপী' তিনি ?

॥১৭১৪॥

ব্যাখ্যা—

মোর মাঝে, সवासনা অজ্ঞান নিবারণে
অজ্ঞান সম্বন্ধ পুনঃ নাহি আসে সে কারণে ।
পশি' মোর মনে যিনি অটল অটল র'ন
রাহি' তথা জ্ঞান ওস্তি অনুরাগ-সিদ্ধ দান ।
তথা হি—'অনুরাগঃ সাগরাৎ অতিমহান্, মহাস্তমাকাশঃ
চাতিক্রম্য মহানভবৎ সর্বত্র অতিব্যাপ্তদধিকঃ ।'

(সহ—৭১৩৮)

এ হেন উৎকর্ষ মাধি' মানে নিজ উপকারে
প্রীতিগ্রহে তেজোরশি উথলে যে হ'য়ওরে ।

বখা—

'তং দৃষ্ট৷ তে তথা দেবঃ শব্দচক্রগদাধরম্ ।

অপূর্বরূপসংস্থানং, তেজসা রাশিমূর্তিতম্ ॥'

(বিঃ ১৩৬৭)

হেন উপকার তাঁর হেথা মাত্র নয়

নিত্যধামে তাঁর কৃত্য এসমস্ত নিষ্কর ।

নিত্যসুরীগণেরও যে অবিরাম অনুভাব্য

ধারক পোষক তিনি নিত্য অতি উপভোগ্য ।

১ অনুমতিরূপী — (ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

দূরে স'রি যাই যদি, স্বরূপ বিনাশ হয়
মুক্তিলাভে বঞ্চিত — প্রভুর তা ইচ্ছা নয় ।

'অনুমতিরূপে' তাই পশিয়া হৃদয়-মাঝ
মিলিতে তোমার সনে দিরাছে আশ্রয় আজ ।

হেন পুরুষোত্তমে কি হেতু ত্যজিব মরি
যো হেন অধমে তাঁর অশেষ উপকার মরি ।

আমাতে অজ্ঞান অংশ বাকী কিছু রাখে নাই
ধরিতে হুকর হেন দূরে স'রি যাই নাই ।

জ্ঞান ওস্তি অনুরাগ ক'রেছে মাধন

পরে পরে উৎকর্ষের ব'রেছে বিধান ।

উৎকর্ষ পর্যাগ নহে কেহ তা বলিতে নারে

হেন উপকারে নাহি চাহে প্রতি-উপকারে ।

রূপের দৃষ্টায় পুনঃ প্রিভূবন আশ্রয় করে

হেন রূপ দরশনে আঁখি ফিরাইতে নারে ।

যত কিছু সংযোগ কহিলাম পূর্বাপর

মোর কিছু কৃত্য নাই, সবই সংঘটন তাঁর ।

এ হেন প্রভুরে মোর কেমনে ছাড়িতে পারি

পরমোপকারী তিনি কভু যে ছাড়িতে নারি ।

॥১৭১৪॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

গোকুলেতে গোপবালা কৃষ্ণসঙ্গ ছাড়ি যদি
পরম পদেতে আশ করে তারা নিরবধি ।
তবে তো আমিও হেন কৃষ্ণধন সঙ্গ ছাড়ি
অশ্রুত চলিয়া যাই, কহিছেন এবে শ্রমী ।

মূল গাথা

মম প্রদীপ মম পরাণ,

মম উজ্জীবন কারণ

মম পরাণ নাথে কেমনে,

করিতে পারি বরজন ।

সে যে:নবনীহর চতুর

ব্রজনাগরী-নাগরবর

দিঠিসাথে দিঠি মিলন,

স্বামী সে রূপাশ্রাবার ।

॥১৭১৫॥

ব্যাখ্যা—

নিহেতুক কৃপা করি প্রকাশিলা মোরে হরি
ধ্বংস ও রূপ গুণ বিহুতি সকল ।
সে প্রকাশে দূরীভূত অজ্ঞান আধার যত
মোর দীপ তিনি মোরে দ্বৈত অবিচল ॥
তঁার ধ্বংসাদি হেরি' আপন ধ্বংসে মরি
হীনজ্ঞান হয় কৃপা-দীপের প্রকাশে ।
প্রাপ্তি প্রতিবন্ধক বিদ্বের ধ্বংস যত
তাহাও উঠিল গামি মোর হৃদাকাশে ॥
ধ্বংসে জীবাত্মা আমি গৌতমিক এ দেহ নহি
দেহাত্মাভিমানে নষ্ট ধ্বংসটি মোর ।
দেহ-বশীভূত পুন, নষ্টপ্রায় আত্মা মম
তার প্রানরূপী পরমাত্মা মর্বেশ্বর ॥
হেন মর্বেশ্বর আসি বিষয় প্রাবল্য নাশি
অমাত্রয়ে উজ্জীবন করিণ মাধন ।
আছিল 'অমৎ-কল্প'২ বানাইলা 'মৎ-কল্প'
তিনি মম নাথ, তাই এ হেন যতন ॥
তথা হি—

“অসংস্রব স ভবতি অসংস্রবোতি বেদ চেৎ ।

অতি ব্রহ্মোতি চেবেদ সত্ত্বমেনং ততো বিদুঃ ।

(ইতঃ আঃ ৬)

আমি তাঁর বশু পুনঃ তিনি হন বশুমান
আপন বশুর প্রানে তাই তাঁর অভিমান ।
নিজ বশু রক্ষনে নিজ ফল বলি' মানে
এতক ব্যাপার তাই করে মোর পরিপ্রানে ।
ব্রজের কুমারীগণ নিজ বশু জানি তায়
কতক ব্যাপার করে কহিতে যে নাহি ভায় ।
গোপনে মিলয়ে কভু কারেও না রাখি ভয়
পার্শ্বে যারা অবিসিত হেন চতুরতা তায় ।
লোচনে লোচনে মিলি কহে কথা দূর হ'তে
দৌহাকার দৌত্য কার্য সমাপন করে ইথে ।
যথা—“দৌত্যকরোক্তাত্মা” (সহ—১০।১০)

১ আপন বরূপ—নিজ জীবাত্ম-বরূপকে প্রেট বলিয়া
প্রতীতি ।

২ অসংকল্প—অতি তুচ্ছ, না থাকারই সমান ।

মূর্তলনা পুন কত কহনে না যাক

‘তব কেনা দাস আমি’—গোপীয়ে কহয় ।

এ হেন ব্যাপারে ধ্বংসী, গোপবধুটিকা যত
স্রীতদাসী করেছিলো, মোর দশা সেই মত ।

১১।৭।৫৯

প্রথম শতক, সপ্তম দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সংসারী কহিছে—‘আগে ত্যজি’ তাঁরে গেছো স্মৃতি !
এবে ত্যজিবেনা কহো, কেমনে প্রত্যয় করি ?
স্মৃতি কহে—প্রভু মোরে স্বয়ং স্বীকার ক’রে
প্রকাশিয়ে পুন যত রূপ গুণ আদি তারে ।
এবে ছাড়ি যাবে মোরে, আমি ভাবিতে কি পারি ?
আমি কি ছাড়িব তায়, তাঁর হেন কৃপা হেরি !

মূল গাথা

অবস্ত রক্ষায় স্বামী যগ্ন ধরা উদ্ধারিলা
তুলসী-কিরীট সহ সে প্রলয়ে নিমজ্জিলা ।
সপ্ত সাল বেঙ্কা পুন, এতক ব্যায়ুদ্ধ মায়ী
সে মোরে ছাড়িয়া যাবে

ভাবিতে কি পারি আমি !

১১।৭।৬৯

ব্যাখ্যা—

চন্দ্রিকা মলয়ানিল চন্দনাদি দ্রব্য যত
অপরে আনন্দ দেয় ইহা তাহাদের ব্রত ।
তেমনি পরার্থপর প্রভুর স্বভাব মরি
আশ্রিত বিষয়ে তথা সর্ব-বিষয়েতে হেরি ।
সে কারণে যত জানী ‘স্বামী’ আখ্যা দেছে তারে
হেন স্বামীর উপকার কহে স্মৃতি অতঃপরে ।
ভক্তভক্ত নির্বিচারে সর্ব উপকার ভরে
প্রভুর ব্যাপার স্মৃতি কহে কৃতজ্ঞতাভরে ।
প্রলয়ে আক্রান্ত ভূমি, জল ও কর্দম হ’তে
দন্তে উৎপাটিয়া যথা উদ্ধারে বরাহরূপে ।

১—এই দুটি পংক্তি ‘পরকীয়া ভাবের’ ব্যাখ্যা ।

অনাদি সংসাররূপী ঐশ্বরে আক্রান্ত মোরে
অহেতু-কৃপার প্রভু ভেদতি উদ্ধার করে ।
ঐশ্বর পরোক্ষি জলে হেন মজ্জনকারী
সালঙ্কত সুগন্ধিত তুলসী মুকুটধারী ।
আশ্রিত বিষয়ে তাঁর উপকার কহি এবে—
বিরোধ বাধিল যবে বালি আর সুগ্রীবে ।
সুকুমার রামচন্দ্র মিতা সুগ্রীবের পক্ষে
মহাবলশালী বালি মুখে তাঁরি বিপক্ষে ।
সুকুমার রামচন্দ্র সুগ্রীবে সন্দেহ জরে
তার তৃপ্তি তরে রাম সপ্তশাল বিদ্ধ করে ।
এ হেন ব্যামোহ তাঁর আশ্রিতের প্রতি মরি
সে কি মোরে যাবে ছাড়ি! সংসারীয়ে কহে সুরী ।
মোরা কর্মবশ্য তথা আশ্রিতের বশ্য মে মে
মোর অনুমতি বিনা কেমনে ছাড়িয়া যাবে !
সে যদি ছাড়িয়া যায়, সাথে তার আমি যাবো
প্রাণ মোর যদি যায় আমিও বিনষ্ট হবো৷ ।

॥১৭৭৬॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সংসারী কহিছে—সুরি, গুণজয়-বশ্য তুমি
'তাজিবে না'—তব কথা কেমনে বিশ্বাসি আমি !'
সুরী কহে—যদিবা তাঁর তাজিবারে আমি পারি
তিনি না তাজিবে মোরে, জেনো ওহে সংসারি !

মূল গাথা

তাক্ষরে সম্মত করি রাখি নাই হৃদি-মাঝে
আমার বিষম মনে স্বয়ং আমি পশেছে সে ।
দেহ-প্রিয় মোর আত্মা, তবু প্রভুর প্রীতি তারে
আমি যদি ছাড়ি তবু সে যে গো রাখিবে ধরে ।

॥১৭৭৭॥

১—শেষ পংক্তি ২টি রামানুজ-শিষ্য প্রথম লিখিত
ব্যখ্যাকর কুরুকাষিনাথের ব্যাখ্যা ।

ব্যাখ্যা—

মম অনুমতি ল'য়ে জগৎ পশিত যদি
বলিতাম যাও চলি, আমি হেন চর্যতি ।
'রহিব ইহার মাঝে'—হইয়া সে দৃঢ়মতি
আমি পশিয়াছে মোরে বিনা মোর অনুমতি ।
তথা হি—

"গোমহন্তপ্রদাতারূপধার মহৎ ভূজং
অন্ত যে বরণং বাপি তরণং সাগরভ বা ।"

(রাঃ বুঃ—২১৮)

শোধনে অক্ষম আমি বিমুখ ধৃতন্ত্র মনে
নিষ্ক রূপে গুনে প্রভু মে মনে ধ্রুবশে আনে ।
দেহ হেন প্রিয় মম, আত্মা তবু প্রিয় তাঁর
আপন সংশ্লেষে পুন যত্ব তাঁর অনিবার ।
*অথবা আমার আত্মা এত প্রিয়তর তাঁর
আত্মা সনে হেয় দেহে করে লোভ ভাবি' সার ।
আশ্রিতে মিলনে তিনি অতীব আগ্রহবান
চারিতিতে অবরোধি' করে মে মে মঞ্চরনী
এ হেন স্বভাব তাঁর ভাল মতে জানি আমি
দূরে যদি যেতে চাই সম্মতি কি দিবে তিনি ?
মোর জ্ঞান উৎপাদনে নানা প্রযতন করে
এবে কললাত কালে ছাড়িতে কি দিবে মোরে !

॥১৭৭৮॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আমি তারে তাজিবি না, সে নাহি তাজিবে মোরে
দৌহাকার এ সম্বন্ধ বিচ্ছেদ কি হ'তে পারে !
তবু যদি ভবিষ্যতে বিশেষ করায় মোরে
তাঁর গুণে মুগ্ধ মনে বিরোগ করাতে নারে ।

মূল গাথা

যদি বা কোন প্রকারে বিশেষ করায় মোরে
অনুভবে যত্ন মনে কতু নিবর্তিতে নারে ।

* বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের ব্যাখ্যা ।

নীলাদেবী সুশ্রীভূজে বদ্ধ সে আনন্দ ধারে
নিত্যসূরী-মূল, তবু এ কার্য সাধিতে নারে ॥

॥১৭।৮॥

ব্যাখ্যা—

অজ্ঞান নিবৃত্ত পুন লভিয়াছি জ্ঞান ভক্তি
প্রভু হ'তে বিচ্ছেদ নাহি চাহে মোর মতি ।
তিনি যদি করে যত্ন বিয়োগ করাতে মোরে
হুঙ্কর ব্যাপার তাহা, হে সংসারি কহি তোরে ।
মোর ভব্য মন মরি এত মগ্ন তাঁর গুণে
তারে নিবর্তিতে স্বয়ং স্বামীও যে হার মানেন ।

যথা আড়ম্বার বচন—

‘হে তেতো নির্বহ মরা মিলিত্বা’ (পে: তি: ব:—২)

‘আশ্রিত্য বর্জিত মননঃ’ (সহ—১১১১)

সর্বশক্তিমান তবু সে মোরে ছাড়িতে নারে
তা যদি পারিত তবে পূর্বেই ছাড়িত মোরে ।
মোর ত্যাগে অক্ষম পুন: ভবিষ্যত কালে
তাহার কারণ যাহা জানিয়াছি আমি ভালে ।
নীলাদেবী সন্নিধিতে কোরেছে স্বীকার মোরে
ত্রিকালেতে কোন দিন আর কি ছাড়িতে পারে ?
যাঁর রূপে বশীভূত সে নীলা পুরুষকার
তাঁরে সাক্ষী রাখি জীব করে সে যে অঙ্গীকার ।
সর্বশক্তি সে যে পুন, সে যে নিত্যসূরী-পতি
তথাপি স্বয়ং তাঁরও ছাড়িতে নাহিক গতি ।

যথা হি—

‘রামেন হি প্রতিজ্ঞাতং হর্যকগণসন্নিধৌ ।’

(রা: হু:—৫১৩২)

॥১৭।৮॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দৌহে যেন একই বস্তু হেন মিশে মোরে প্রভু
পরম্পর বিচ্ছেদের যোগ্য দৌহে নহে কভু ।

মূল গাথা

দেবেরে অমৃত দাতা, নিত্যসূরী আদিভূত
মোর লাগি পুন তিনি গোকুলেতে আবিভূত ॥

তাঁর মাঝে পূর্ণভাবে ডুবিয়াছে আত্মা মম
প্রতি অঙ্গে করে তাঁরে সম্যক আলিঙ্গন ।
দৌহে যেন একই বস্তু এ মিলনে হেন ভায়
পরম্পর বিচ্ছেদের যোগ্যতা যে নাহি ভায় ।

১৭।৯॥

ব্যাখ্যা—

নিত্যধামে নিত্যসূরী স্বরূপ স্থিতি আদি তাঁরি
অধীন যাহার সেই অনাদি কারণ ।
নীলা ধামে দেবগণে প্রার্থিত অমৃত দানে
অনায়াসে করে যেবা সমুদ্র মখন ॥
তিনি পুন মোর তরে গোপ রূপে অবতরে
নিজ আত্মা করে দান অতি প্রীতি ভরে ।
সে উভ-বিভূতি নাথে পেয়ে আমি মিলি সাথে
অতীব নিবিড়ভাবে পরম আদরে ॥
জ্ঞাতি মাথে গুন যথা ঠাকুরের মাথে প্রভা
অপৃথক স্থিতি দৌহে নিত্য চিরন্তন ।
বস্তু যদি হেন হয় বিচ্ছেদ মধুর নয়
পরম্পরে চাহে যদি তবু অধটন ॥

॥১৭।৯॥

প্রথম শতক, সপ্তম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর সনে সম্মিলিত স্বামীর যত গুণগণ
রাত্র দিন অনুভবে তৃপ্ত নহে মন প্রাণ ।

মূল গাথা

জীব যদি তাঁরে ছাড়ে তিনিও ছাড়িবে তারে
তাঁরে যদি জীব ধরে তিনি ধরি রবে তারে ।
অনাশ্রিত জনে রুদ্ধ তাঁর প্রবেশের দ্বার
আশ্রিত জনের প্রতি দ্বার অনাবৃত তাঁর ।
হেন মোর স্বামী, তাঁর অতুলন গুণগণ
দিবারাতি অনুভবে কীর্ণনে নাহি শ্রম ।

১১৭।১০॥

ব্যাখ্যা—

জীব হয় তাঁর বন্ধু তিনি তারে স্নেহময়
'তোমার হ'লাম ব'লে' বারেক শরণ লয়।
তাহারে অভয় দেন ইহাই যে ব্রত তাঁর
শত্রু মিত্র ইথে তার নাই যে কোন বিচার।

তথা হি—

"সকলদেব প্রণম্য তবান্বীতি চ বাচতে।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যোতদ্ব্রতং যম।

আনয়ৈনং হরিশ্রেষ্ঠ দত্তবস্ত্রাভয়ং যম।

বিভীষণো বা সুগ্রীব যদি বা রাবণঃ বরম্।"

(রাঃ যুঃ ১৮।৩৩,৩৪)

জীব যদি ছাড়ে তাঁরে, ছাড়ে তিনি হুখে ভরে
বন্ধ বৈরী হয় যদি, নষ্ট হয় তাঁর করে।

যথা—(রাবণ বাক্য)

"ধিবা ভজোহমণ্যোবং ন নমেরং তু কস্তচিৎ।"

(রাঃ যুঃ—৩৬।১১)

অনুকূল হয় যদি, সর্বদোষ ক্ষমি' তার
টানিয়া আপন কোলে করে তার উপকার।
রাবণাহুজ বিভীষণ বৃদ্ধের প্রাকাল
শরণে আগত হেরি দেন তারে কোল।
লক্ষ্মণ সমীপে তবু তারে না পুছয়
যুদ্ধ-নির্বহন কথা বিভীষণে কর।

যথা—(বিভীষণ প্রতি রাবণাক্য)

"আখ্যাহি মম তঙ্কেন রাক্ষসানাং বলাবলম্।"

(রাঃ যুঃ—১৯।৭)

অনাশ্রিতে তাঁর দ্বার রুদ্ধ যথা হুর্ঘোধনে
আশ্রিতে যে অব্যাহিত তিনি যথা অজু'নে।
আশ্রিতের পক্ষপাতী হলে বলে সদা তিনি
হুর্ঘোধনে দিল সেনা নিজে'রে অজু'নে দানি'।
অন্তঃপুরে যবে কৃষ্ণ সত্যভামা সাথে র'ন
বীজন বীজয়ে কৃষ্ণা, পার্শ্ব পদ স্বাহন।
পুত্রেরও প্রবেশ তথা আছিল যে বরজন
সে কালে সজয়ে তবু দেন কৃষ্ণ দরশন।

যথা—

"যজ ককো চ কৃষ্ণা চ সত্যভামা চ ভামিনী।

ন চাভিগৃহ্ম যমো তং দেশমভিগৃহ্ম।"

(ভাঃ আঃ—৪৩)

এ হেন স্বভাবে তাঁর দিয়া পূর্ণ দরশন
একান্ত দাস করি দিলা মোরে শ্রীচরণ।
বঁহা বাই অমুভবি' সে অতুল গুণগণ
দিবা রাত্রি গাহি আমি মহানন্দে, নাহি শ্রম।

১১।৭।১০৪

— —

প্রথম শতক, সপ্তম দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসেতে যে জন চতুর
প্রাপ্তি প্রতিবন্ধ তার ক'রে দেন দূর।

মূল গাথা

কিরীট তুলসী য়ার সর্বগন্ধে সুরভিত
সে সৌরভে ডুবি অলিকূল মহা দ্রবীভূত।
এ-হেন কিরীটধারী সম্যক আশ্রয় করি
অমুভাবে যন্ত সদা, হেন শঠকোপ সূরী।
সমীচীন বাক্যময় এ সহস্রগীতি মাঝে
এ দশক অভ্যাসেতে প্রাপ্তি-বাধা পলাইবে।

১১।৭।১১৪

ব্যাখ্যা—

মধুপান লাগি অলি করিলে প্রবেশ যাহে
পিরে মধু নিঃশেষে তথাপি না ছাড়ে তাহে।
এ হেন সে মধুময় সুগন্ধী তুলসী দাম
শোভিত মুকুট য়ার সেই রূপগুণ ধাম।
তাঁর অমুভাবে যুদ্ধ শঠারীর সৃষ্টিচয়
তাঁর মনে তাঁর বাক্যে আসি আবিভূ'ত হয়।
এ হেন নিষিড়বাক্যমণ্ডিত সহস্রগীতি
তার মাঝে এ দশক য়ার অভ্যাসেতে শ্রীতি
ভগবৎ-প্রাপ্তিতে তাঁর বাধা বিদ্র যত যত
ঐশ্বৰ্যে কৈবল্যে বুদ্ধি আরো বাধা কত শত।
হইয়া শিথিল সবে পলাইয়া যায় দূরে
নিকটে আসিতে কভু তারা শক্তি নাহি ধরে।

১১।৭।১১৫

আড়্‌বার দিব্যসূক্তি অজু'ত-সিদ্ধ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' রূপ-রূপাবিন্দু॥

প্রথম শতক — অষ্টম দশক

দশক তাৎপর্য—

কায়মনোবাক্য এই করণত্রিতয়ে
কুটিল একতা হীন জীবের বিষয়ে ।
করণত্রয়েতে ঐক্য আর্জব গুণ
করি প্রদর্শন করি অতীব করুণ ।
স্বপ্নে করিলা প্রভু আসিয়া আমারে
অষ্টম দশকে সূরী কহিছে সভারে ।
প্রভু অতি উপভোগ্য পূর্ব দশকেতে কহি
তঁার বিলক্ষণ গুণ এ দশকে কহে সূরী
সৌন্দর্য্য সৌন্দর্য্য মহ আর্জব গুণ তাঁর
গুণত্রয়ে বিশ্লেষণ করে এবে ব্যাখ্যাকার ।
সুদূর বৈকুণ্ঠ হ'তে অবতরি ধরাধাম
নেত্র স্পলভরূপে 'সৌন্দর্য্য' ইহারই নাম ।
অতি অপকৃষ্ট বন্ধ জীব সনে সমভাবে
সর্বতো সংশ্লেষ প্রভুর 'সৌন্দর্য্যগুণ' তবে ।
করণে ত্রিতয়ে ঐক্যহীন নানা জীব যত
ভিন্ন ভিন্ন রুচি লাগি প্রভুর নিয়োগ তত ।
করে প্রভু সর্বভাবে ইহাই 'আর্জব' গুণ
হেন গুণ অহুতবে সূরী হন নিমগণ ।
গুণবান্ শব্দে কহি সৌন্দর্য্যাদি গুণ
পৃথক্ আর্জব গুণে বিদ্ধ যে যামুন ।
যথা—বঙ্গী বদাছো গুণবান্ ঋজুঃ তুচিঃ ।

মুহূর্ত্তমানুর্ধ্বরঃ স্থিরঃ সমঃ ॥

কৃতী কৃতজ্ঞত্বমসি স্বভাবতঃ ।

সমস্তকল্যাণভণ্ডায়তোদধিঃ ॥

(যামুন মুনিকৃত স্তোত্ররত্ন—২১)

কহে বলে এ দশক ঐশ্বর্য্য-সূচক
ঈশ্বরের বিলক্ষণ চিহ্ন প্রকাশক ।
ওঁঠে কহে এ দশক আর্জব গুণ গায়
হেন গুণ স্মরি সূরী হয় বিমোহিত তার ।

১—সৌন্দর্য্য—সকলমহজনমনবিবরত্বম্ ।

২—সৌন্দর্য্য—মহতো মনৈঃ সহ নৈরঙ্গেন সংশ্লেষঃ ।

৩—ঋজুঃ (আর্জবত্বং)—করণত্রয়েণ একরূপত্বং ।

৪—ওঁঠ—আচার্য্য পরাশর ওঁঠের দ্বারা, আচার্য্য কুরেশ-
বামীর পুত্র, বামাহজের জ্ঞানপুত্র ।

নিয়গামী জলে যথা উচ্চ স্থলে যার ল'য়ে
স্বাধীন ঈশ্বর তথা জীবের অধীন হ'য়ে,
বন্ধ মুক্ত নিত্য জীবের চিন্তিত প্রকারে
নানা ভাবে বিনিয়োগ করে আপনারে ।
করণত্রয়েতে হয় এই নিয়োজন
'আর্জব গুণ' তাঁর কহে জ্ঞানীগণ ।

প্রথম শতক, অষ্টম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিত্য-বিভূতিস্থ সনে আর্জবে বিনিয়োগ
এ গাথায় কহে সূরী করি তাহা উপভোগ ।
নিত্য-বিভূতিস্থ বস্ত্র অনার্য্যবৎ নাহি তার
তথাপি যে ব্যক্তি ভেদে রুচিভেদ উপভয় ।
অতি রুচি অহুগুণ ভিন্ন তাঁর বিনিয়োগ
এ নিয়োগে সদা তাঁর আর্জব গুণযোগ ।

মূল গাথা

গরুড় পৃষ্ঠাসন সঞ্চারী
শীতল তুলসী বনমালা ধারী ।
তাহাদের সনে চিরকাল ধরি
রহে অবগাঢ় মোর সর্বস্বামী ॥

॥১৮৮১॥

ব্যাখ্যা—

গরুড়ের অভিমত অহুসারে স্বামী
পৃষ্ঠে আরোহণ করি সঞ্চরণ-কামী ।
হেন সঞ্চরণে তিনি দেন দরশন
উভয়-বিভূতি জীবে যাহে উজ্জীবন ।
নিজ জীবগণে পুন সঞ্চরি সঞ্চরি হেরি
আপন স্বরূপ লাভ গণয়ে মনেতে হরি ।
প্রভু পদ বর্ষণে আপন পৃষ্ঠের 'পরে
কিণ-চিহ্ন হয় তথা ধারক সে গরুড়ের ।

১—বিনিয়োগ—জীবের সেবার ঈশ্বর কর্তৃক নিজে
নিয়োগ ।

২—অনার্য্যব—কোটিলা ।

সেবার তুলসী মালা একদৃষ্টে রয়ে চেয়ে
তখনি ধারণ প্রভুর, সে মালার অঙ্গনয়ে ।
মালা কহে, ধারণ না কর যদি এবে মোরে
ক্ষীণকান্তি নষ্টপ্রায় হবো আমি অতঃপরে ।
এত শুনি সে তুলসী তখনি যে ধরে স্বামী
কায় মনে থাকে তথা নিজে কৃতকৃত্য মানি ।
মাণ্যের চৈতন্য নাই কেমনে করে প্রকাশ
শঙ্কা সমাধানে কহে, চিন্ময় সে প্রকাশ
তথা হি—

‘অগ্ণ্যভ্যন্তরগৈবুজং বাহুরূপৈরনুগমৈঃ ।

চিন্ময়ৈঃ প্রকাশশৈশ্ব অতোগুরুচিরজ্ঞৈঃ ।’

(গৌর: সং—)

ঐবৈকুণ্ঠে নিত্যযুক্ত আদি যতক চেতন
পক্ষী, মালা আদিক্রমে,

মাধে প্রভুর প্রয়োজন ।

মহিমীগণের সাথে প্রভুর বিহার স্থলে

পুরুষ বিগ্রহে নিত্য-চেতনও রহিতে পারে,

ঐ পক্ষী তুলসী আদিক্রমেতে রহিতে পারে ।

বৈকুণ্ঠের যত বস্তু সকলেই ‘অঙ্কু’ হয়
যে কোন আকার তারা ধরে যে গো ধ্ব-ইচ্ছার।

লীলাধামে স্থাবর জঙ্গমাদি যত রূপ

বদ্ধ জীব পায় নিজ করমের অনুরূপ ।

নিত্য ধামে নিত্য জীব ধ্বচ্ছা পরিপ্লুত দেহ

স্বামীর সেবার উপযোগী করে ধরে দেহ ।

সর্ব নিত্যসূরী রুচি প্রভুরই বিষয়ে যত

তথ্যগিহ সে বিষয়ে স্বাতি-ওদ ব্যক্তিগত ।

হেন স্বাতি-ওদ তরু, সম্বারে সমান প্রভু

স্বজুভাবে বিনিময় নাহিক প্রওদ কহু ।

নিত্যসূরী-বিনা প্রভুর না চলে নির্বাহ

প্রভু বিনা তাহাদেরও জীবন অসহ ।

বিনিয়োগ-বিনিময় এ হেন তাঁদের মরি

চলিতেছে অবিরাম সদা নিত্য কাল ধরি’ ।

নিত্যযুক্ত জীব সনে ঈশ্বরের বিনিময়

বর্ষ-ভগ্ন হুদে স্নান তেমতি আনন্দময় ।

নিত্যসূরী সংসারী সকলেরই স্বামী হয়

সকলেরই সাথে প্রভুর বিনিয়োগ আজীবনয় ।

॥১।৮।১১

প্রথম শতক, অষ্টম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিত্য বিভূতি হ’তে অবতারি’ সর্বেশ্বর
বিরোধী বিনাশি’ মিলে সংসারীরে নিরুপট ।
এ হেন মিলনকালে সংসারীর সাথে তাঁর
প্রাণভরা বিনিয়োগ দেখি লাগে চমৎকার ।

মূল গাথা

সর্বেশ্বর স্বামী যিনি, কৃষ্ণ অবতারে’
আশ্রিতের শত্রু অশ্বযুগ্ম যে বিদারে ।
বিরোধীর নাশে হর্ষে অরুণ নয়ন
পুন পুন অবতারে ভুবন মোহন ।

॥১।৮।১২॥

ব্যাখ্যা—

সর্বস্বামী তিনি কৃষ্ণরূপে আসি অবতারি
অশ্বযুগ্ম ভয়ঙ্কর কেশী আশ্রিত সে বিদারি ।
আশ্রিত-বিরোধী নাশে হর্ষে অরুণ নয়ন
হেন কৃষ্ণ অবতার অতীব যে অতুলন ।

সর্বেশ্বর অবতারে আরো নানা অবতারে

বৈকুণ্ঠ হ’তেও তাঁর সৌন্দর্য উৎখলি পড়ে ।

যথা—“বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি....” (গীতা)

॥১।৮।১২॥

—

প্রথম শতক, অষ্টম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শিশুদ্বয়ে এসবিত্তী শুশুদাত্রী মাতা যথা
শয়ানা উভয় মধ্যে, প্রভু সর্বেশ্বর তথা ।
নিত্যসূরী সংসারী উভয়ের নির্বহনে
ঐবেকটে বিরাজিত মণ্ডিত সৌলভ্য গুণে ।

মূল গাথা

নেত্ররূপে নির্বহনে নিত্যসূরী সংসারীরে
প্রভু আসি বিরাজিত শীতল বেকটাচলে ।

ব্যাখ্যা—

নেত্র তিনি নির্বাহার্থে উভয়-বিভূতি-জনে
ঐবৈকুণ্ঠে নিত্যসুরী হেথায় সংসারিগণে ।

তথা হি—

‘চক্ষুর্দেবানামৃতমর্ধ্যানাম্ ।’ (যজু—৩৫)

বেঙ্কটচলে কহে সুরী ‘দিবিশং-ঐপর্বত’ ।

তথা হ’তে প্রভু উভ-বিভূতির নিয়ামক ।

তথা হি—‘দিবিশং দেশং...’ । (সহ—৩।১।২)

পুন কহিছেন সুরী কানন ও বানরগণে

প্রভু দৈন দরশন মহান সৌন্দর্য গুণে ।

এ হেতু বেঙ্কটচল অভিহিত ‘ঐপর্বত’

সেণা রহি প্রভু উভ-বিভূতির নির্বাহক ।

॥১।৮।৩॥

প্রথম শতক, অষ্টম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

স্বামীর আর্জবগুণ বহুমুখে বিল্লম্বণ

অশ্রুভবি সুরী সদা করে সেই গুণগান ।

মূল গাথা

আশ্রিত-রক্ষায় গিরি অনায়াস উত্তোলন
সদাই ধোয়ানে সুরী স্বামীর হেন গুণগণ ॥

॥১।৮।৪॥

ব্যাখ্যা—

ইন্দ্র শিলাবর্ষে যবে ক্ষুধার তাড়নে

গোবর্দ্ধন গিরি ধরে গো-গোপ রক্ষণে ।

সপ্তবর্ষ বালকের গোবর্দ্ধন উত্তোলন

বিনা অ্রমে সপ্ত দিন তথা তার অবস্থান ।

যদিও বিশ্বয়কর, শুন কহি নির্বন্ধ

বস্ত-বস্ত্রমান ইথে স্বাভাবিক সম্বন্ধ ।

প্রকার রক্ষণে মাতার নাহি যথা কোন অ্রম

নিজ বস্ত্র রক্ষা তরে তেমতি যে বস্ত্রমান ।

রক্ষ্যবর্গে রক্ষে যেবা উদ্ধৃত করিয়া গিরি

হ’রেছি তাঁহার দাস গুণগণ স্মরি স্মরি’ ।

তথা হি—‘ভূপৈর্দাসসুশাপভঃ ।’ (রাঃ—সম্বৎসর)

কহে সুরী করি ধ্যান নিতি গাহি গুণগণ

জীবনের যাত্রা মম যথা নিত্যসুরিগণ ॥১।৮।৫॥

—

প্রথম শতক, অষ্টম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু ছাড়ি তাঁর গুণে করি গো অভ্যাস যবে

মোর ছাড়ি মোর দেহে আদর করে সে ভবে ।

মূল গাথা

হু’হাতে নবনী মাখি ভোজনেন্তে যথা সুরী,
মিথ্যা নয়, তথা তাঁর মোর দেহে অতি প্রীতি ॥

॥১।৮।৫॥

ব্যাখ্যা—

সদা তাঁর গুণগান আমার ধারক যথা

ওস্ত-স্মৃষ্টি দ্রব্য সদা কৃষ্ণেরও ধারক তথা ।

যত দূর হস্ত যায় নবনী লইয়ে তায়

হুই হাতে মাখামাখি করে আর মুগ্ধ হয় ।

তথা হি—‘মালানুভূতস্বরূপং হস্তং প্রসার্য ।’

(সিঃ ভিঃ যঃ ৩২—পরকাল আড়বার)

চোর বলি কেহ যদি কলহ করয়ে তারে

তার সাথে হাতাহাতি করিয়া ভোজন করে ।

সংসারস্থ মোর দেহে নবনী সমান প্রীতি

শঙ্কা যদি হয়, কহি মিথ্যা নহে, সভ্য অতি ১

হেয় অনাদরপীয় মোর এই জড় দেহ

এত যে আদর তাহে হেতু নাহি জানে কেহ ।

॥১।৮।৬॥

প্রথম শতক, অষ্টম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দেহমাত্রের আদরেন্তে নিবৃত্ত না হয় তায়

আজ্ঞার উত্তম অংশ ভোগ্য বলি বাহি লয় ।

মূল গাথা

মোর দেহসনে মিলি, আজ্ঞার উত্তম ভাগ
লইয়াছে নাথ পুনঃ করিবারে উপভোগ ।

যথা সে লইয়াছিল ভূমিরাজ্য অপহার
বামনের বেশ ধরি' সর্বৈন্দ্রিয় মুদ্ধকারী ॥

॥১৮১৬॥

ব্যাখ্যা—

মোর দেহসনে মিলি' ওতপ্রোত তা'তে
পশ্চাৎ মিলয়ে আত্মার ভোগ্য অংশ সাথে ।
একত মিলনে মোরে দাস বানাইলা
স্বার্থ-স্থিতি নিবারিলা তদর্থে রাখিলা ।
মোর নাথ, মোর দেহ, আত্মা সবই নিলা,
এমতি সে কোশলে বলিরে ছলিলা ।
সর্বৈন্দ্রিয় মুদ্ধকারী বামনের বেশ ধরি'
বলির অভিমান-বস্তু ভূমিরাজ্য নিল হরি' ।

॥১৮১৬॥

প্রথম শতক অষ্টম দশক --- সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর দেহ আত্মা উপভোগে স্বামী তুণ্ড নয়
নিত্য-বিভূতির প্রতি প্রীতি তাঁর, করে মোর ।

মূল গাথা

সপ্ত ধ্বংসে জিনে প্রিয়া নীলাদেবী তরে
সপ্ত লোক উদরে ধরি' নিজ জীবে রক্ষা করে ।
এ সব মেহীরে যত কৃত্য করি, মোর 'পরে
পরম ধামের যত সমাদর করে মোরে ॥

॥১৮১৭॥

ব্যাখ্যা—

সপ্ত বৃষ বাঁধি' জিনে নীলাদেবী-সয়নরে
প্রাণে জঠরে ভূমি ধরি' জীবে রক্ষা করে ।
প্রিয়া মেহী প্রতি যত কৃত্য করে প্রভু মোরে
ততুপরি নিত্যধামে তাঁর আদরও মোর 'পরে ।
মম মনোরথ যথা তথা বশ্য মে আমারে
তার অনুওব পুনঃ চাহি আমি মে প্রকারে,
মোর অনুওবে তাঁরও অভিলাষ মে প্রকারে ।
ঐবৈবহৃষ্ঠে তাঁর অনুওবে মোর আশা যথা
কুরুকাপুরীতে মোরে অনুওবে তাঁরও তথা ।

॥১৮১৭॥

১ কুরুকাপুরী—ত্রিশটকোপ আড়বারের আবির্ভাবস্থল ।

প্রথম শতক, অষ্টম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর সঙ্গলাভ তরে যতক জনম তাঁর,
নাহিক নিয়ম কোন নাহিক গণনা আর ।

মূল গাথা

গোপ জাতি কৃষ্ণরূপে, মৎস্য বরাহ পুন
স্বৈচ্ছায় সে অবতরে নিয়ম নাহিক কোন ।
কি কারণে অবতার সম্যক্ কে জানে তায়
মোর সঙ্গ লোভে জন্ম হেন মোর মনে লয় ।

॥১৮১৮॥

ব্যাখ্যা—

গোপ জাতি অবতারি কীরীট সে পরিহারি
জাতি-কার্য গোরক্ষণে অধিকার তায় ।

তার কর্ম এই মাত্র এ কথা তো নহে সত্য
অবতারে সত্য হেতু कहने না যায় ॥

মৎস্য বরাহ আর যত যত অবতার
সে জাতীয় আকার ব্যাপার ব্যবহার ।

সঠিক কি হেতু তার জানিতে শক্তি কার
মোর সঙ্গ লোভে পুন পুন জন্ম তার ॥

॥১৮১৮॥

প্রথম শতক, অষ্টম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য —

যত অবতার কালে প্রভু সর্বৈশ্বরে
স্বরূপ জ্ঞাপক চিহ্ন সহ অবতরে ।

মূল গাথা

শঙ্খচক্রধারী হ'য়ে যতক আকার ধ'রে
স্বয়ং আসি মোর নাথ সর্বত্র অবতরে ।

॥১৮১৯॥

ব্যাখ্যা—

বলীকরণের তরে নানাদিকে ঘুরে ফিরে
ঐশ্বর্য হস্তে ল'য়ে কেহ যথা সক্ষরে ।

তথা ওহে, প্রভু মোর প্রতি প্রতি অবতারে

দিব্য আয়ুধ সহ আসিয়া যে অবতরে ।

শঙ্ক। যদি, আবুধ কী থাকে প্রত্নি অবতারে ?

কহি—শঙ্ক চক্র ধরে অবতার নির্বিচারে ।

রাজা যথা হস্তবেশে নিজ রাজ্য সঞ্চরণে

অন্তরঙ্গ ভূত্যগণ সাথে রহে সংগোপনে ।

তথা শঙ্ক চক্র ধরে প্রভু প্রতি অবতারে,

অন্য নাই পায় দেখা, ওস্ত মে দর্শন করে ।

তথা হি (আড়বার বচন)—

“উদ্ধাপূর্ণ চক্র ধবল শঙ্খো হৃদা আরাহি ।”

(সহ—৩।২।১০)

দেবতা মনুষ্য আদি যত যত দেহ ধরি

অবতারি সম্ভাবন অয়ং প্রভু যে হরি ।

শ্রাম যথা অবরোধে দ্যাবিতে একের প্রাপ্তি

মোর মঙ্গলোৎসে তথা তাঁর অবতার ব্যাপ্তি ।

তিনি যে মোদের নাথ মোরা দাস তাঁর তথা

দাসদ্বয় লিখাইতে তাঁর অবতার হেথা ।

॥১।৮।৯॥

প্রথম শতক, অষ্টম দশক — দশম গাথা

গাথা ভাংপর্ধ—

প্রভুর আজ'ব গুণ কি কহব এক মুখে

সাগর সমান বেদ কহি পারে শত দিকে ।

মূল গাথা

ত্রিলোকের নাথ আসি অবতারি

সর্বলোক শিরে ত্রীপদ প্রসারি ।

স্বামীর কৃত্য জনতে প্রচারে

বেদ-সাগর বরষিতে পারে । ॥১।৮।১০॥

ব্যাখ্যা—

ত্রিলোকের নাথ তিনি, তিনি সর্ব নিয়ামক

উচ্চ নীচ নির্বিচারে সর্ব শিরে ধরে পদ ।

পরবস্ত্র তথাপিহ, অবতারে সে সুলভ

গুণগণ দেখাইয়ে লিখিয়েছে দাস-দ্বয় ।

আজ'ব বিনিয়োগ হেন অবতারে তার

এক মুখে কি কহব কহিতে শক্তি কার ?

সাগর সমান বেদ বরষিতে পারে তার

প্রভুর স্বভাব তথা গুণগণ মহিমায় । ॥১।৮।১০॥

প্রথম শতক, অষ্টম দশক—একাদশ গাথা

(দশক পাঠ কল)

মূল গাথা

ভগবান জল সম আজ'ব স্বভাববান

স্বজু শঠকোপ করে এ দশকে গুণগান ।

॥১।৮।১১॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুর আজ'ব গুণ অতি সুললিত ।

সংসারীর কুটিল স্বভাব বিপরীত

সহস্র গীতির মাঝে এ দশকে কহে সুরী

এ হেন আজ'ব গুণে, পুন বিনিয়োগ তারি ।

॥১।৮।১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক—নবম দশক

দশক ভাংপার্থ—

প্রভুর আজ'ব গুণে আড়বারে মুক্ত হেরি
নিজ অশুভবে তার অভিরুচি দেন হরি ।
মহিষী, বাহন, সখা আদি ভিন্ন ভিন্ন রস
অশুভব দানে পুন হ'য়ে কুপা পরবশ ।
পূর্বে অশুভবে সুরী আজ'ব গুণগণ
এবে প্রভু করে নিজ রস অশুভব দান ।
সর্বেশ্বর ত্রিঃপতি পরম রসিক তিনি
সুরী-প্রীতিবন্ধ হ'য়ে মুক্ত করে রসখনি ।
নিজ প্রিয় অজু'নেরে বিশ্বরূপ প্রদর্শনে
বাঞ্ছা পূর্ণ করে তার কুপা-দিব্যচক্ষুদানে ।

বখা হি—

“ন তু মাং শক্যসে ক্রতুঃসেনৈব বচক্ৰবা ।

দিব্যং দক্ষামি তে চক্ৰঃ পশু মে বোগমৈশ্বরম্ ।”

(শ্রীভা—১১৮)

নিজ অশুভব তরে অশুরাগ উৎপাদন
করয়ে প্রথমে প্রভু সুরী মাঝে প্রবর্তন ।
হেন অশুরাগে ভরা তাঁর অশুভবে সুরী
ভুবে যবে প্রভু-ভাবে রসপূর্ণ তারে করি ।
নানা উপভোগ্য রসে প্রভু তিনি রসময়
ভিন্ন নিত্য সুরী দ্রাহে ভিন্ন রস আবাদয় ।
ভিন্ন রুচি অশুগুণ ভিন্ন রস বিনিয়োগ
করে প্রভু যাহে সবে পার্য শ্রেষ্ঠ উপভোগ ।

মহিষী মধুর সেবা, অনন্ত পরুড় দাস মখা
স্বরন বাহন আদি ভিন্ন ভিন্ন রসে মাখা ।

ভিন্ন ভিন্ন নিত্য সুরী ভিন্ন ভিন্ন দাস্তে রুচি
ভিন্ন রুচি অশুগুণ ভিন্ন রসে অভিরুচি ।
রস-রুচি অশুগুণ প্রভুর রস বিনিয়োগ
প্রভুদত্ত রসে ভুবি করে তারা উপভোগ ।
তাদের সকল রস একত্রিত করি হরি
প্রীতিভরে অর্পণে উপভোগ করে সুরী ।

সর্বোচ্চেরে সর্বদেহে যথা যথা অতিপাবে
অশুভবি' সর্ব রসে হুবে সুরী মহোদ্যানে ।

প্রথম শতক, নবম দশক — প্রথম গাথা

গাথা ভাংপার্থ—

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের যে আদি কারণ
সর্ববস্ত-অন্তরাত্মা সেই কৃষ্ণধন ।
আমারে ছাড়িয়া যেতে সে যে এবে নাহি পারে
‘মমোপকারক ভাবি’—মোরে অশুভব রে ।

মূল গাথা

চিদচিদ বস্তুচয় হইয়া আপনে
প্রলয়ান্তে সৃজি পুন করয়ে রক্ষণে ।
অন্তরাত্মারূপে রহি করে নিয়ন্ত্রণ
সকলের স্বামী তাই কহে সর্বজন ।
তিনি মোর অমৃত রসিক প্রীবল্লভ
কৃষ্ণরূপে অবতারি অতীব সুলভ ।
নয়ন গোচর রহি সাধে উপকার
আমার সমীপে আসি অবস্থিতি তার ।

॥১০১১॥

ব্যাখ্যা—

প্রলয়ে স্বদেহে রক্ষে চিদচিদ বস্তুচয়
একই বস্তুরূপে তাহে পৃথক্ না করা যায় ।

তথা হি—

‘সদেব সোম্য ইদমত্র আসীৎ একমেবাসিতীতীম্ ।’

(হাঃ উঃ)

প্রলয়ান্তে সৃজি পুন পৃথক্ নাম ও রূপ দান
অন্তরাত্মারূপে পশি' করে রক্ষা নিয়ন্ত্রণ ।

তথা হি—‘মহত্ত্বাম্ প্রজায়েষ ।’ (হাঃ উঃ)

অনুপ্রবেশি সৃষ্টি ক্রীণের গিওরে
একাত্মারে শান্তিদর হই কার্য করে ।

প্রথম প্রবেশে বস্তুর নাম ও রূপ আপাদন
দ্বিতীয়েতে সর্বশক্ দুপর্ষন্তে অবমান ।

তথা হি—

‘অনেন জীবেনান্ননাহপ্রবিশ্চ ।’ (হাঃ উঃ)

‘তদহ প্রবিশ্চ সচ তচ্চাতবৎ ।’ (ইকঃ উঃ)

হেন সে আদি কারণ কৃষ্ণরূপে অবতারি
চক্ষুর গোচর মোর সে পরম উপকারী ।
দেবের অমৃত নয় মোর দিব্য অমৃত সে
পরম উপভোগ্য মম পরম রসিক সে যে ।
কমলা এ রস-উৎস কমলাবল্লভ তিনি
তবু মোর অগ্রে রয়ে এ স্থিতি সফল মানি ।
যিনি ত্রিলোকের নাথ তিনি এ হেন প্রকারে
বানরেন্দ্র সুগ্রীবেরে নাথ রূপে ইচ্ছা করে ।
তথা হি—

“এষ দৃষ্টা চ বিজ্ঞানি প্রাপ্য চাত্তমং যশঃ ।
লোকনাথঃ পুরা কৃষ্ণা সুগ্রীবং নাথমিচ্ছতি ॥
যন্ত প্রসাদে সত্যতঃ প্রণীদেয়ুর্মিমাঃ প্রজাঃ
স রামো বানরেন্দ্রস্ত প্রসাদমভিজিজ্ঞতে ॥”

(রাঃ কিঃ—৪।১৯।২২)

॥১৯।১৯॥

প্রথম শতক, নবম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর চারিপাশে ফিরি আশ্রয়তৃপ্তি অনন্তরে
সন্নিধিতে আসি পুন স্থির অবস্থান করে ।

মূল গাথা

বহুবিধ অবতার গ্রহণে সমর্থ যিনি
অজ্ঞাতে সুন্দরকালে বরাহরূপেতে তিনি ।
মগ্ন ধরা দস্তে ধরি যে কেশব উদ্ধারিল
সেই স্বামী কৃষ্ণরূপে গজদন্ত ভঙ্গ কৈলা ।
দেবের অগোচর হ'য়ে আর্তধ্বনি শুনিবারে
সুদীর্ঘ অগাধ কীরসাগরে শয়ন করে ।
হেন মোর স্বামী তিনি নাহি ছাড়ে মোরে দূরে
মোর সন্নিহিতে পুন রয়ে নয়ন গোচরে ।

॥১৯।২২॥

ব্যাখ্যা—

চেতন উদ্ধার করে প্রভু আসি অবতরে
চেতনের দশা ভেদে বহুভেদ অবতারে ।

কর্মজনিত নহে, অবতারে হেতু কুপা
তাই বহু অবতারে সমর্থ জগত পিতা ।
আদি সে বরাহকল্পে দিব্য অবতার কালে
ইন্দ্রিয়গোচর হ'য়ে বরাহরূপে অবতরে ।
জীব অর্থে ধৃতদেহ, নিত্য মুক্ত অর্থে নহে
মগ্ন অচেতন ভূমি তারে দস্তে উদ্ধারে ।
জলে ও কদমে নাহি ভয় অতি দিব্য দেহ
অদ্বিতীয় প্রভু-ধৃত অদ্বিতীয় এ বিগ্রহ ।
এ হেন বরাহ দেহ তেজোপুঞ্জময়
নিরাজনে যোগ্য অতি অতি শোভা তায় ।
তথা হি—

“বস্ত্র অপি আরতিকরণযোগ্যো ভাতো বরাহভেজঃ খলু ॥”

(নাক্ষিঃ তিঃ—১১।৮ অশ্বল আড়বার)

বরাজাতি অমূল্য অদ্বিতীয় গুণ
মগ্ন ধরা উদ্ধারিয়ে গর্বে ভরা মন ।
ঘনকেশ শ্রীবিগ্রহে দীর্ঘ স্বকৃৎকেশ
তাই সে ‘কেশব’ নামে কহে সবিশেষ ।
হেন সে কেশব, সর্বস্বামী মোরে
সংসার প্রলয় হ'তে কুপায় উদ্ধারে ।
হেন বরা অবতারে যিনি অবতারী
তিনি পুনঃ অবতরে কেশী দৈত্যহারী ।
এ হেন বিরোধী জয়ী অনায়াস অসহায়
মত্ত কুবলয়গীড়ে দস্ত ভাঙ্গি নাশে তায় ।
সেই কৃষ্ণ নাশে পুনঃ মোর বৈরী পঞ্চেন্দ্রিয়
আশ্রিতের বৈরী জয় কার্য তাঁর অতি প্রিয় ।
তথা হি—“মম বস্ত্রগজান্ পঞ্চ গ্রামসংকারশূভান্
কৃতবান্ বিরোধিনিরসনশীলঃ ॥”

(তিঃ বিঃ—৪৭ শঠকোপ আড়বার)

ব্রহ্মাদি দেবের তিনি মনোনেত্র-অগোচর
তাদের আর্তধ্বনি তরে শয়ন কীরসাগর ।
হেন কীরসিহু সে যে প্রশস্ত অগাধ
যাহাতে শয়নে সুখ, মিটে যাহে সাধ ।
ব্রহ্মাদির জায় মোরে স্বামী নাহি রাখে দূরে
অতি সন্নিহিতে রহি আদর করে যে মোরে ।

॥১৯।২২॥

প্রথম শতক, নবম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মহিষী গরুড় আর অনন্ত আদি সনে
ভিন্ন ভাবে মিলে প্রভু ভিন্ন রস আপ্যায়নে ।
মোর প্রতি সর্বভাব সমবেত হ'য়ে মিলি
তাজিতে নারেন তিনি অতঃপর কহে সুরী ।

মূল গাথা

হ্রাসহীন মহাগুণে গুণী নিত্যসুরী-পতি
শ্রাম নীল সমীচীন তাঁর যে বিগ্রহ কীতি ।
অরুণ কমল নেত্র, প্রীতিভরে আরোহণ
গরুড় উপরে মরি, তাহে প্রীত সে বাহন ।
পুষ্পাঙ্গনা কমলার অদ্বিতীয় বসন্ত
মোর সনে প্রভুর যে ভিন্ন রস বিনিয়োগ ।
ভিন্ন ভিন্ন ভোগ্য রস সমবেত ভাবে মোরে
অর্পণ করয়ে প্রভু অতীত যে প্রীতিভরে ।

॥১১১৩॥

ব্যাখ্যা—

‘হ্রাসহীন মহাগুণ’—বাক্যে অভিপ্রায় শুন
নাশহীন হেয়হীন কল্যাণ গুণগণ ।
হেন গুণগণে গুণী প্রভু, নিত্যসুরীগণে
সদা অশুভব দিয়ে তাদের স্ববশে আনে ।
স্নেহমাখা বিলক্ষণ প্রীতিগ্রহ শোভা তাঁর
শ্রাম স্নিগ্ধ কান্তিময় সে যে বাক্যঅগোচর ।
এ হেন সে রূপশোভা অশুভব দানে স্বামী
জীবন-উপায় সহ জীবনে প্রদানে তিনি ।
অরুণ কমলনেত্র অতুলন রূপে গুণে
অন্তরের যত গুণ উঠে ফুটে সে নয়নে ।
গরুড় বাহক দাস, প্রভুরে বহন করি
প্রীত পুরস্কে তাঁর প্রীতিধারা বহে বরি ।
আরোহণ তরে প্রভু করে তারে আহ্বান
সে আহ্বান শুনি তার হর্ষে ভরি যায় প্রাণ ।
সেবার অতি দুরা হেতু গরুড়ের পক্ষধর
নদীর আবর্ত যথা পরস্পরে বেগে যায় ।

প্রভুও সে বাহকেরে স্নেহ দৃষ্টি করি দান
প্রীতিভরা অন্তরেতে করে তাহে আরোহণ ।
প্রভু দাসে পরস্পরে হেন প্রীতি বহি যায়
বাহন ও বহনীয়ে হেন রস বিনিময় ।
পুষ্পসার পরিমলে হ'য়ে মুগ্ধিমতী যিনি
বিরাজিতা মহালক্ষ্মী তাঁহার বসন্ত তিনি ।
রূপে গুণে অল্পম ভোগ্যতায় পরিপূর্ণ
অদ্বিতীয় ভোক্তা প্রভু অধিকারী নাই অশ্রু ।
দৌহে দৌহা ভোক্তা ভোগ্য দৌহে দৌহা বিনিময়
অতুল মধুর রস বরণনে নাহি যায় ।
এই মত ভিন্ন ভিন্ন নিত্যসুরী সংযোগে
ভিন্ন উপযোগী রস দেন প্রভু বিনিয়োগে ।
সুরী কহে, মোর প্রতি তাঁর এ নিয়ম নহে
সর্ব নিত্যসুরী প্রতি প্রীতি তাঁর অর্পয়ে মোরে ।
লীলাবিভূতি-নিবাসী ইচ্ছা, ভিন্ন ভিন্ন ভোগে
এ মত ভাবনা মোরে প্রভু কভু নাহি ভাবে ।
লীলাধামে রহি সুরী নিত্যধামের কৃত্য করে
এতেক ভাবিয়া প্রভু আমারে আদর করে ।

তথ্য চি—

‘নীতল ধাম কৃত্য।’ (সহ—১১৮৭)

প্রীতিবৃদ্ধিঃ মাং কৃত্য তত্ত্ব কর্তব্যঃ সর্বং

মদ্বিষয়ে কয়োতি সঃ (ঈশ্বরঃ) । (সহ—)

যত নিত্যসুরী প্রতি স্নিগ্ধমান বিনিয়োগে
একা মোর 'পরে করে প্রভু সমবেতভাবে ।

॥১১১৩॥

প্রথম শতক, নবম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পরদ্বন্দ্ব আর অঘটন-ঘটন২ শকতি তথা
গুণে মহাগুণী যিনি যশোদার অঙ্কে যথা ।
তথা মোর অঙ্কে লগ্ন রহি তিনি ভাবে চিত্তে
অলভ্য-লাভ যে মোর, স্থিত আমি সুরী অঙ্কে ।

১—পরদ্বন্দ্ব—যথা পূর্বগাথায় বর্ণিত ।

২—অঘটন-ঘটন—(১) প্রলয়ে বিশ্বত্যাগ উদয়ে
স্থাপন করিয়া অতি ক্ষুদ্র শিশুরূপে ক্ষুদ্র বট-
‘পুষ্পোপরি শয়ন, (২) সুরীর অঙ্কে অবস্থান করতঃ
নিজের অলভ্য লাভ বলিয়া মনন ।

মূল গাথা

সহ অবস্থানে প্রভুর অনুরাগিণী ধারা
 স্রী, ভূমি, নীলাদেবী, আর রক্ষা ত্রিলোকেরা ।
 প্রলয়েতে সারা বিধে করি পূর্ণ নিগীরণ,
 ক্ষুদ্র বট পত্রোপরি আছে যেবা স্থশয়ান ।
 হেন পরবস্ত্র মায়ী অঘটন সংঘটনে
 মোর স্বামী মোর অঙ্কে স্থখী হয় অবস্থানে ।

॥১১৯৮॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুর মহিষীভয় অতি অনুরাগিণী
 কদাপি বিচ্ছেদ নাই নিত্য অনপায়িনী ।
 ‘বিলেটুং ন শরোমি কণমপি ।’ (সহ—৫১৯১০)
 করুণার ধরুপিনী তিনি লক্ষ্মী মহারানী
 ক্ষমা ধরুপিনী ভূমি দেবী নিত্য মহিণী ।
 তথা হি—

“পাপানাং বা শুভানাং বা বধার্হানাং প্রবজম ।
 কার্ঘ্য করুণমার্ধেন ন কচ্ছিন্নাপরাধাতি ॥”

(রাঃ যুঃ—১১৯৮৪)

আ। লক্ষ্মীনে প্রভু বদ্ধ সেই নীলা দেবী আর
 এ প্রিতমে পরিপূর্ণ পরত্ন, পুরুষকার ।
 ‘ত্রিলোক’ শব্দে ছই অর্থ চেতন ও ভুবন,
 নিত্য মুক্ত বদ্ধ জীব কিংবা ত্রিভুবন ।
 প্রত্যেকেই রক্ষ্য বস্তুর রক্ষক প্রভু সবার
 প্রলয়ে রক্ষার লাগি রাখেন উদরে তাঁর ।
 ত্রিলোক উদরে রাখি ক্ষুদ্র শিশুরূপে পুনঃ
 লয়-জলে বটদলে অতি সুখেতে শয়ান ।
 এ হেন সে মহামায়ী অঘটন সংঘটনে
 লিখায়েছে দাসত্ব এ হেন অধম জনে ।
 বটপত্রে শয়ন যথা অঘটন সংঘটন
 তেমতি যে হয় মোরে দাসত্ব বিলিখন ।
 স্বতন্ত্র অঙ্কারী আমারে অনন্ত-দাস
 করিয়ে জগতে প্রভু প্রচারে মহিমা তার ।
 হেন পরতত্ত্ব কৃষ্ণ হেন মহামায়ী যিনি
 যশোদার অঙ্ক সম মোর অঙ্কে বসে তিনি ।

॥১১৯৮॥

প্রথম শতক, নবম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা ভাংপর্ব—

বিরোধি নিরাশকারী সৃষ্টিকর্তা সর্বজনে
 হেন পরতত্ত্ব আসি বসে মুখে মোর মনে ।

মূল গাথা

অঙ্কে রাখি ‘পাণ্ড’ বলি যেবা করে স্তব্ধ দান
 সেই পুতনার স্তব্ধ প্রাণ সহ করে পান ।
 যেই সর্বেশ্বর পুনঃ ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র আদি
 রচিলা সমগ্র বিশ্ব, সর্ব কারণের আদি ।
 সেই পরবস্ত্র মায়ী সেই সর্ব পরমেশে
 মোর দেহে এক অংশে মোর মনে আসি বসে ।

॥১১৯৯॥

ব্যাখ্যা—

স্নেহময়ী যশোদার সম তুলি অঙ্কে রাখে ।
 ‘স্তব্ধ পিয়’ বলি পুনঃ স্তব্ধ দান করে মুখে ।
 এ অতীব দুর্ঘটন অমুভবি সুরী ভাবে
 প্রাণঘাতী এ ঘটনা, অতীব আকুল তবে ।
 বিষন্তনে মুখ দিয়া প্রভু মন্দ হাস্ত করে
 স্তব্ধ সহ স্তব্ধদায়ী পুতনার প্রাণ হরে ।
 তথা হি—

“তত্ত্বা ত্তনৌ পপৌ কৃষ্ণঃ প্রাণৈঃ সহ ননাদ চ ।

স্তব্ধঃ তদ্বিবসংমিশ্রঃ রক্তমাসীদ্ অগদন্তরৌ ॥

(ভাঃ হরি—৫৩)

হেন মুহূ হাস্তখানি ভক্ত দেখিবারে পায়
 কৃপায় দেখান যারে সেই তো দেখিতে পায় ।
 তথা—

“অব্যক্তশ্রিতং মধ্যে মধ্যে কৃতবান্ জনে তিষ্ঠিতি সতি ।”

(ভট্টনাথ আড়বার)

রুদ্র, তাঁর পিতা ব্রহ্মা, তথা ইন্দ্রাদি সবারে
 রচিলা যে এক কালে মায়ী১ সেই সর্বেশ্বরে ।

১—মায়ী—আকর্ষ কার্যকারী । যথা—

- ১। প্রলয়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড উদরে রক্ষা
- ২। প্রলয়াত্তে সমগ্রজগৎ এককালীন সৃষ্টি
- ৩। সৃষ্টিকালেই প্রাণৈক সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে
 অঙ্গপ্রবেশ ।

হেন পরবর্ত্ত হেন পরমেশ অবশেষে
মোর দেহে এক দেশে মম মনে আসি বসে ।

॥১১৯৫॥

প্রথম শতক, নবম দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সর্ব জীব অন্তরাত্মা রাজে মোর ক্ষুদ্র যুগে ।

মূল গাথা

মায়ী রাজে মোর মনে, অন্য কারো তথা নয়
সর্ব দেহে আত্মা বায়ু অগ্নি স্বয়ং সে যে হয় ।
চুরস্থ আসন্ন তিনি, তিনি সর্ব-অগোচর
অভক্তে ও ভক্তে তথা, অভক্ত না পায় পার ।
পরিপূর্ণ, তিনি দেন সংশয় বা বিপর্যয়
মোর কাছে তথা নয়, তিনি মোর ক্ষুদ্রে রয় ।

॥১১৯৬॥

ব্যাখ্যা—

কতই আশ্চর্য কার্য তাই মায়ী ঈশ্বর
তিনি আসি বসি রাজে মোর মনে অতঃপর ।
মরি কি অলভ্য লাভ অঘটন সংঘটন
অন্তে পরে কেবা পায় মহা নৃ সৌভাগ্য হেন ।
যত দেহ যত আত্মা যত পঞ্চভূত আর
সর্ব অন্তরাত্মা ব্যাপ্ত সকলি অধীন তাঁর ।
অবশ্যে দর্শনে ইচ্ছা, তিনি যে দূরস্থ তাঁরে
তাঁর লাভে ধরি' তাঁরে যে জন নির্ভর করে
তার হস্তগত তিনি, আসন্ন রহেন তারে
তিনিই উপের পুনঃ তিনি যে উপর—
এত জানি ধরে তাঁরে সে পার নিশ্চয় ।
যত জ্ঞানী নহে কেন, তিনি নেত্র-অগোচর
মনো অগোচর পুনঃ নাহি পায় তাঁর পার ।
পরিপূর্ণ বস্তু তিনি, সংশয় বা বিপর্যয়
দেন তাঁর প্রিয়গণে যথা অভিরুচি হয় ।
কৃষ্ণের স্বরূপে সংশয় মাতা যশোমতী বিনি,
প্রিয় সুরী, অল্পভবে সংশয়-বিপর্যয় মানি ।

১—বিপর্যয়—সংশয়ের বিপরীত ।

তথা হি—(যশোদা বচন)

“যদি শকোবি গচ্ছ স্বমরে চকলচেষ্টিত ।

ইত্যুত্থাং নিজং কৰ্ম সা চকার কুটুম্বিনী ॥”

(সুরী বচন)—

“কুরো পাপোহমিতি পশ্চাদ্গমনহেতুমনঃ ।”

(সংশয় বচন) সহ—১১৭১

“হৃদযুক্তবিকল্পব্রহ্মীপাদয়োঃ প্রাপ্ত্যুপায়ং

অহংগৃহাণ ॥” (সংশয়ের বিপর্যয় বচন) সহ—১১৫৫

হেন মায়ী পুনঃ তিনি মোর কাছে তথা নহে

মোর মন হতে আসি মোর ক্ষুদ্রযুগে রহে ।

॥১১৯৬॥

প্রথম শতক, নবম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর মনোরথ মত হ'য়ে প্রভু অলঙ্কৃত

আসিয়া পশিয়া মোর রসনায় বিরাজিত ।

মূল গাথা

অংস যুগলে

সুন্দর উরে

তেজো করীটোপরি ।

চরণ যুগল

নীতল সুন্দর

তুলসী শোভিত করি ॥

অতুল সুন্দর

জ্যোতির্ময় রূপে

প্রবেশিয়ে মোর স্বামী ।

মোর রসনায়,

ছাড়িয়া না যায়

রহে যে দিবস যামী ॥ ॥১১৯৭॥

ব্যাখ্যা—

প্রিয়জন বাসস্থলে গমনের কালে যথা

তার রুচি মত করে আপনারে অলঙ্কৃত ।

তথা ত্রীতুলসীদামে অলঙ্কৃত হ'য়ে স্বামী

আসে প্রিয় সুরী পাশে, ইথে তার প্রীতি জানি ।

তথা হি—

“গরুড়বাহনস্ত মধুপ্রবণতুলসী-

বিকসংকুহ্মৈর্নিবিষ্টমনা তিষ্ঠতি ॥”

(স: সুরী:), (তি: বি: ২৪—শঠকোপ আড়বার)

“পরিমলমধুযুক্তকুম্বমণীতলতুলসী ইতি বদতি সা ॥”

(সহ—২১৪১ শঠকোপ মায়িকার উক্তি)

হেন প্রভু নিজ প্রিয় সুরী ভিন্ন অশ্রু করে
চরণ তুলসী দান নাহি করে শ্রীতিভরে ।

আলিঙ্গনউপযোগী ক্ষুদ্র যুগলোপরি
আলিঙ্গনকারিণীর স্থান যথা উরোপরি ।

তথা হি—“সোহপ্যনং ধনং ব্রাহ্মশূদ্রভেদেহৈব পানিনা ।
সংস্পৃশ্যাক্ষয় চ শ্রীত্যা সুরগাচং পরিব্রজে ॥”

(বিঃ—৫।১৮।২)

তথা শেষ-লক্ষণ উজ্জোর কিরীটোপরি
প্রথম উপযোগী চরণ যুগলোপরি ।
সমর্পণে শ্রীতুলসী শোভিত করিলা হরি
অনুপম রূপশোভা উছলিয়া পড়ে মরি ।
ভিন্ন অঙ্গে শ্রীতুলসী সমর্পণে অভিপ্রায়
রসিক ওটের ধামী ভিন্নভাবে কহি যায় ।
বীর যথা প্রথমেই আয়ুধ অলঙ্কৃত করে
অস্ত্রধারী ক্ষুদ্র যুগ অলংকারে তার পরে ।
অনন্তর অলংকার প্রণয়িণী প্রিয়স্থল
আলিঙ্গনে সমীচীন আপনার বক্ষঃস্থল ।
তথা প্রভু শ্রীকিরীটে তুলসী ধারণ করে
সর্বশেষে শ্রীচরণে তুলসী অর্পণ করে ।
চরণ-তুলসী ল'য়ে দাসগণ ধন্য মানে
প্রভুর আপদে সহায়তা করে দাসগণে ।
দাস ও চরণ তাঁর আপদে সহায় হয়
শকট ভঞ্জন কালে উভে যথা বিনাশয় ।
চরণপ্রসারে শকটাস্তরে নাশন
সে শকটে ছিন্ন পুনঃ করে তাঁর দাসগণ ।
প্রতি অবয়বে শোভা সমুদয় শোভা আর
সে যে অতি অতুলন দ্বিতীয় নাহিক তার ।
নিরবধি তেজরূপে, তেজ ক্রমবর্দ্ধমান
তেজ মূর্তিমান যেন দিব্য বিগ্রহবান ।
অলংকার ব্যর্থ হয় রূপ হেন মনোলোভা
আভরণ পরাইতে আভরণে বাড়ে শোভা ।

১ দাস ও চরণ — মূল তামিল গ্রন্থে আছে— ‘অভি-
শব্দি । ইহার দুটি অর্থ— (১) চরণ, (২) দাস ।
এইজন্য এইখানে দাস ও চরণ — এই দুই অর্থ
লইয়া উটেরধারী ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

হেন প্রভু দিব্যরাতি মোর রসনায় বসি'
স্তুতির বিষয় হ'য়ে বিরাজেন দিব্যানিধি ।

তথা হি—‘বাচি তিষ্ঠন্ ।’ (বৃঃ উঃ)
॥১।৯।৭॥

প্রথম শতক, নবম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যিনি হন শাস্ত্রবেত্তা এ হেন সে সর্বেশ্বর
শব্দ-চক্রধররূপে তিনি নয়নগোচর ।

মূল গাথা

প্রকাশক জ্ঞানের সাধন যত শাস্ত্রচয়
তাঁদের শরীর তথা প্রাণ উভে যিনি হয় ।
বিদ্যাভ্রম নিবারিয়ে তিনি যে সদর্থকার
যিনি পুষ্প-অলঙ্কৃত পুষ্পসম সুকুমার ।
পৃথুল চতুর্ভুজে যিনি শব্দচক্রধর
নীল উৎপল শোভা শ্রীবিগ্রহ মনোহর ।
কমলনয়ন যিনি, যিনি মোর জিহ্বা'পরি
তিনি আসি' বিরাজেন মোর নেত্রযুগে মরি ॥

॥১।৯।৮॥

ব্যাখ্যা—

শাস্ত্রবাক্য প্রকাশক তাহা হ'তে জ্ঞান
শব্দ হয় দেহ তার, অর্থ হয় প্রাণ ।
শব্দ অর্থ উভয়েই তিনি যে আপনে
শব্দ অর্থ সম্বন্ধ তাঁহারি অধীনে ।
মঙ্গলমতি বুদ্ধিদোষে লেখকের দোষে কিংবা
পাঠভেদে যবে শাস্ত্রস্বরূপ নাশেতে শব্দ ।
তখনি কদর্থ নাশি' সদর্থ প্রকাশ করে
এইভাবে শাস্ত্রভ্রান্তি তিনি যে শোধন তারে ।
হেন গুণী প্রভু মোর রূপে পুনঃ অতুলন
পুষ্পসম সুকুমার তাহে পুষ্প আভরণ ।
পুষ্পিত নিবিড় শাখা কল্পতরু সম শোভা
পৃথুল চতুর্ভুজে শব্দ চক্র মনোলোভা ।
বিরোধীর নিরসনে শোভিত যে চক্রধারী
অজকাস্তি নীলোৎপল অতীব সে মনোহারী ।

অভীষ মধুর রূপ কমলনয়ন তিনি
এ নয়ন-শোভা আগে কমলে কিসে গণি ।
মোর জিহ্বা হ'তে আসি' বিরাজেন নেত্রে মোরে
হেন রূপ বিনা নেত্র আন কিছু নাহি হেরে ।

॥১১৯৮॥

প্রথম শতক, নবম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নেত্র হ'তে প্রভু মোর ললাটে আসিয়া বসে ।

মূল গাথা

কমলনয়ন প্রভু মোর নেত্রে বিরাজিত
নয়ন ভারিয়ে তারে হেরি হই অভিভূত ।
অমলাবলোকনে মোর প্রতি স্নেহভরে
পঞ্চ ইন্দ্রিয় সহ সে মোরে বিমল করে ।
পদ্মলোচন ব্রহ্মা আর রুদ্র ত্রিনয়ন
সাত্ত্বিক দেবতা আর, আর যতেক ভুবন ।
যথা কর্ম-অনু গুণ যেনা করিল। স্বজন
সে মোর ললাটে বসি' সাথে স্বীয় প্রয়োজন ॥

॥১১৮১১॥

ব্যাখ্যা—

কমলনয়ন প্রভু মোর নেত্রে বিরাজিয়ে
শাস্ত্রের মর্খাদা ভঙ্গ করিল সে বিচারিয়ে ।

যথা শাস্ত্র-মর্খাদা—“ন চক্ষুঃ গৃহতে নাপি বাচা ।”

তাহার ধরূপ রূপ মোর নেত্র-আগে ধরে
আমি যে হেরিতে থাকি তাহারে পরান'ওরে?
দুশীতল দুষ্টিদানে মে মোরে বিমল করি'
তার দরশনে শক্তি মোর মাঝে দিলা ওরি' ।

দূষিত ইন্দ্রিয় পঞ্চ দরশনে প্রতিবন্ধ
তাদেরও স্ববশে আনে দেহ যথা আত্মবদ্ধ ।

স্বনাভি-কমল হ'তে ব্রহ্মারে সৃষ্টিয়া পরে
অর্বাচীন সৃষ্টিকার্যে যিনি জ্ঞানদান করে ।

ত্রিনয়ন রুদ্র আর সাত্ত্বিক দেবতা পুনঃ
যত জগতের সৃষ্টি নিজ কর্ম অনুগুণ ।

হেন যে স্বভাব সৃষ্টি-কারণ সর্বোৎকর্ষে
পশিল ললাটে মোর, নিজ প্রয়োজন তার ।

॥১১৯৯॥

প্রথম শতক, নবম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশ্বর লাভের তরে দীর্ঘ প্রতীক্ষার পরে
ব্রহ্মাদি দেবতাগণে প্রাপ্তিতে সংশয় করে ।
ঈশ্বর স্বয়ং কিন্তু আমারে প্রাপ্তির তরে
অবসর-প্রতীক্ষায় আমার মন্তক 'পরে ।

মূল গাথা

চন্দ্রকলা জটাকারী ব্রহ্মা চতুর্মুখ
ইন্দ্রাদি দেবতা তাঁরা সদাই উৎসুক ।
উপকারী যে কৃষ্ণের গুণগণ ধ্যানেন
সদাই ধাবিত য়ার চরণ বন্দনে ।
পুঞ্জীভূত পুষ্পসম য়ার পদযুগ
য়ার শির পুঞ্জীভূত তুলসী-শোভিত ।
এ হেন সে প্রভু রহে ললাট ভরিয়া মোর
তথা হ'তে আসি পুনঃ স্থিত মোর শিরোপরে ॥

॥১১৯১০॥

ব্যাখ্যা—

এক কলামাত্র চন্দ্র ধরিয়া জটায়
তাহাতে সম্ভট চিত্ত স্থখী যে তাহায় ।

তাঁহার জনক যিনি ব্রহ্মা চতুর্মুখ,

স্বরপতি ইন্দ্র আদি দেবতা প্রমুখ ।

যেন উপকারশীল কৃষ্ণ, তাঁর গুণগণে ॥

অনুভবি মুগ্ধ হ'য়ে ধায় পদ বন্দনে ।

পুঞ্জীভূত পুষ্পসম য়ার পদযুগ শোভা

পুঞ্জীভূত শ্রীতুলসী মনোহারী শিরোভূষা ।

ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র আদি যতেক সম্ভ্রান্ত জনে

তাঁহাকে প্রাপ্তির তরে করে যত আয়োজনে ।

মোর প্রাপ্তি তরে প্রভু তেমতি আগ্রহভরে

ললাট হইতে আসি বসে মোর শিরোপরে ।

রাজা যবে চলি যায় আপনার অন্তঃপুরে

এক মহিষী হ'তে অশ্রু মহিষীর ঘরে ।

অন্তরঙ্গ ভৃত্যগণে মহা চতুরতা ভরে

সাধে যথা নিজ কাজ পেয়ে সেই অবসরে ।

তথা মোর ভাল হ'তে প্রভু শির গতি কালে

দেবগণে রহি' মাঝে স্বকার্য সাধিয়া চলে ॥১১৯১০॥

প্রথম শতক, নবম দশক — একাদশ গাথা
(দশক-পাঠ কল)

গাথা তাত্পর্য—

এ দশক ঈশ্বরাত্মে করে যেবা নিরূপন
তার শিরে প্রতিদিন রহে কৃষ্ণ-শ্রীচরণ

মূল গাথা

শিরোপরি পদধারী কৃষ্ণগুণে প্রীতি যার
সেই শঠকোপগীতি সহস্রের এই হার।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যদি করে কেহ অরূপন
অবশ্য ধরিবে হরি তার শিরে শ্রীচরণ ॥

#১১৯১১৯#

ব্যাখ্যা—

দেবদেব কৃষ্ণ ধরে যার শিরে শ্রীচরণ
সে উপকারীর প্রতি অমুরাগ বিজ্ঞাপন।
করে যেবা শঠকোপ তার গীতির এ দশক
অভ্যাগিয়া কেহ যদি কৃষ্ণ-পদে নিবেদক।
সে উপকারীর প্রভু তার শিরে প্রতিদিন
ধরে নিজ শ্রীচরণ এ দশকে হেন গুণ।

#১১৯১১৯#

আড়বার দিব্যসুক্ষি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ।
লিপ্তে যতিরাজদার লভি' গুরু-রূপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক — দশম দশক

দশক তাত্পর্য—

নবম দশকে অতুণ্ডব করিয়াছে সুরী
তার সর্ব দেহ ভরি সংশ্লেষ করেন হরি।
এ সকল উপভোগে নিহেতুক কৃপা তাঁর
দশম দশকে পুনঃ অতুণ্ডবে আড়বার।
কৃষ্ণ কৃত সংশ্লেষ সুরী সর্বদেহময়
পূর্ব দশক স্মৃতি, এ দশকে স্মৃতি হয়।
এ দশকে এই অর্থ করে পূর্ণার্থ্যগণ
তা হ'তে বিশেষ অর্থ পুনঃ ওঠর কখন—
সুরী শিরে রহে প্রভু, ইহা তার শ্রেষ্ঠ কল
চাহে সুরী এই ফল অবিচ্ছেদে সর্বকাল।

ওঠ কহে, সুরী শিরে প্রভু পদ সংস্থাপন
হেন মহা ফলপাত্রে তার আছে কী মাধন ?
যদি বল, আড়ম্বুজ্য অদেহাদি গুণ আছে,
নিভান্ত অযোগ্য তাহা এ মহা ফলের কাছে ?
যদি বল, রহিয়াছে পরওষ্ঠি সুরী মাঝে
মাধন গণ্য নহে সেও, এ ফল গৌরব কাছে ?
যদি কেহ রাজ্য পার নিধু ফল বিনিময়ে
সেই নিধু ফল কত রাজ্য ক্রমে ধূলায় নড়ে ?
হেন শ্রেষ্ঠ ফলপাত্রে অন্য কোন হেতু নাই
এক মাত্র সর্বেশ্বর হেতু যে ইহাতে পাই।
তথা হি—

‘কলাগমনোপায়ো ন বিজ্ঞপয়িতুং শক্যতে।’

(পেঃ ভিঃ বঃ—৮৩)

প্রথম সৃষ্টিকালে জীব বাহে দুর্মার্গ ত্যজি'
সম্মার্গে গমন করে তথা তার উপযোগী ।
উপকরণাদি দানে নিদান যে প্রভু একা
বুদ্ধি আদি সর্ববস্তু নির্বাহকও তিনি তথা ।
অদ্বৈত হ'তে পরম ভক্তি অবধি যতেক গুণ
একে একে সবারে যে করে তিনি উৎপাদন ।
অতহাঁ তাঁহার লাভে নিদান একাই তিনি
ইথে নাহি সংশয় নিশ্চয় যে ইহা মানি ।
এই মহা ফল যাহা নিত্যসুরীগণে পায়
নিত্য সংসারী মোরে দেন প্রভু করুণায় ।
অহেতুক এ করুণা আমা হেন অকিঞ্চনে
আমা প্রতি উন্নতক এ সংশ্লেশ রস দানে ।
পূর্ব দশকে সুরী সংশ্লেশের সুখে সুখী
সংশ্লেশ-প্রকার রসে অমৃতভবে এবে সুখী ।

প্রথম শতক, দশম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশকে উচ্চমান যতেক বিষয়াবলী
কহে সুরী এ গাথায় তাহারে সংক্ষেপ করি ।
অনাহত আসি প্রভু যাচক বামন বেশে
নিজ বস্তু বলিরাজে আনিল আপন বেশে ।
তথা স্বয়ং আসি প্রভু বিনা মোর আচ্ছাদনে
ধন্য করে মোরে তাঁর শ্রীরূপ দরশ দানে ।

মূল গাথা

যুদ্ধকারী মহাদীর্ঘ শঙ্খচক্রধারী যিনি
লোকে ধন্য ঈশ্বর মহাদীর্ঘ শ্রীচরণে নমি ।
হেন প্রভু অদ্বিতীয় যাচক হ'য়ে বামন,
পুনঃ সে বিরুদ্ধ, হেন নীলমণি নেত্রে মম ।

॥১১১০১১॥

ব্যাখ্যা—

লোক বিক্রমণকালে দিব্যায়ুধ শঙ্খচক্র
বলিপুত্র নম্রুচির সাথে যুদ্ধে কৃতবন্ধ ।

১—অদ্বৈত-আতিশুভ্য-রুচি-ভক্তি-জ্ঞান-পরভক্তি-পর-
জ্ঞান-পরমভক্তি ।

কিংবা নিরাপত্তা লাগি প্রভুর, অতি শঙ্কা ভরে
সতর্কিত অহর্নিশি দ্বন্দ্ব করে পরস্পরে ।
বাম করে পাঞ্চজন্তু বিজয় ঘোষণা করে
সুদর্শন অগ্নি উদগীরণ করে শত্রু পরে ।
প্রভুরে স্ব-অঙ্কে ধরি বৈরীহীন সিদ্ধ 'পরে
শঙ্কায় অনন্ত সুরী বিষ উদগীরণ করে ।
তথা হি—

“বাম করে পাঞ্চজন্তুঃ ক্রিষ্টা ঘোষণা করোতি ।”

(তিঃ বঃ—১১)

“বিষমুদ্বমনঘ্নিমুখানতশয়নঃ শ্রীমদনন্তসুরীঃ ।”

বৈরী-সঙ্কুল দেশে যথা অগ্নি উদগীরণ
বৈরীহীন দেশে তথা করে বিষ উদ্বমন ।
এ হেন সে পরিচয় প্রভুর নিত্য অমৃতচরে
প্রভু নিরাপত্তা লাগি দ্বন্দ্ব করে পরস্পরে ।
প্রভুর নিরাপত্তা ভরে মহাভাগবতগণ
অস্থানেও ভয় শঙ্কা করে তারা অকারণ ।
সুগ্রীব লক্ষ্মণ আদি মহা ভাগবতগণে
দেখা যায় হেন ভাব, হেন পুনঃ আচরণে ।
সব ছাড়ি বিভীষণ রাঘবে শরণাগত
তারে পুনঃ সুগ্রীব বধিবারে উত্তত ।
অমুক্তন্য যে ভরত অপরাধী তব পদে,
লক্ষ্মণ কহে, হে রাঘব দোষ নাহি তার বধে ।
তথা হি বিভীষণ বচন—

“সোহং পরুষিতত্ত্বেন দাসবচ্যাবমানিতঃ ।

ভ্যক্তা দারাতং পুত্রাতং রাঘবং শরণং গতঃ ॥”

(রাঃ বৃঃ—১৭।৩২)

“ভরতন্ত বধে দোষং নাহং পশ্যামি রাঘব ।

পূর্বাপকারিণাং ত্যাগো ন হৃদযো বিধিরতে ॥”

(রাঃ অঃ—২৬।২৪)

‘মহা দীর্ঘ’ শব্দে অর্থ, দেহে কিংবা আচরণে
প্রভু হতেও ভক্তে রক্ষা আয়ুধ অধিক মানে ।
যথা হি—“অব্যাহতানি কৃষ্ণত চক্রাদিভাষ্যানি তন্ম ।

রক্তমি স্কলপাত্যো বেন বিকুরপাসিতঃ ॥”

(বিঃ ধঃ—৭৮)

হেন শঙ্খ চক্র সহ শ্রীমদমহাদীর্ঘ চরণ
স্পর্শ পায় সপ্ত লোকে বিনা সাধনানুষ্ঠান ।

১—বৈরীসঙ্কুল দেশ—বলি মহারাজের রাজ্য ।

আশা শূন্য জীব সেও ধরে শিরে শ্রীচরণ,
চরণাভিলাষী ভক্তে করে কত নিবেদন ।
যথা—“কদা পুনঃ শঙ্করখানবল্লক.....

মদীর মুর্দ্ধামলকরিত্তি ।”
(ছোত্রবন্ধু—যামুনমুনি)

‘মহা’ শব্দে বৃক্ক অর্থ পরম পূজ্যতা তার
আশাহীনের গৃহাবধি ‘দীর্ঘ-চরণ’ যার ।
‘শ্রী’ শব্দে ঐশ্বর্য শঙ্খচক্রাদি চিহ্নিত
আশাযুক্ত আশাহীন সর্বলোক প্রণমিত ।
হেন শ্রীচরণযুত শ্রিয়ঃপতি সর্বেশ্বরে
যাচক বামন রূপে ইতিপূর্বে অবতরে ।
নিহক যাচক রূপ হস্তে যাক্সা-কিণ তায়
হেন কুশলতা সহ স্বরূপ সে আচ্ছাদয় ।
আপন মহৎ রূপে করি অতি সঙ্কুচিত
ক্ষুদ্রাতি বামন রূপ মরি কিবা অদভূত ।
এ হেন বামন রূপ অতীব সে অদ্বিতীয়
প্রভু যদি ভাবে পুনঃ ধরিতে তুলভ সেহ ।
এ হেন সে শ্রীপাদের প্রাক্কালন-জলদানে
নেত্রের পলকে মরি অতি দ্রুত বিবর্জনে ।
যাবৎ আকাশ ভরে স্বরূপ ও সৌন্দর্য গুণে
পদ বিক্রমণে পুরে গিরি বা কণ্টকবনে ।
এ হেন সে পরবস্ত্র নীলমণি রূপে আসি
ব ‘সেছেন কহে সুরী, ‘মোর নেত্র মাঝে পশি’ ।

॥১১১০১১॥

প্রথম শতক, দশম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কেহ ডাকে ভক্তিভরে কেহবা যথেষ্টভরে
উভয়েই যথাকালে পায় তাঁরে নির্বিচারে ।

মূল গাথা

পরম ভকতি ভরে যে তাঁরে আশ্রয় করে
তাহার নেত্রের মাঝে রহেন যে প্রভু ।
গণনা প্রসঙ্গক্রমে ধরে যদি তাঁর নামে
দেখা দেন নির্বিচারে তিনি তাহারেও তবু ॥
এ হেন স্বভাব[যায়] পেতে কিবা বাধা তাঁয়
তুমি না সৃজিবে বাধা, কহিছেন সুরী ।
স্ববিকাশ পঞ্চভূতে তার পরমাত্মা রূপে
সর্ব জীবে সত্তার রক্ষক উপকারী ॥

॥১১১০১২॥

ব্যাখ্যা—

পরভক্তিযুত তাঁরে করে যদি সমাশ্রণ
তাঁর কাছে বাঁধা প্রভু ত্যাগে নহে সক্ষম ।
বস্তুর গণনাকালে ঘট, পট, ঈশ্বর
এই ভাবে ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস যার ।
চতুর্বিংশ প্রকৃতি তত্ত্ব^১ পঞ্চবিংশতি জীবাত্মা
গণনায় কহে যেবা ষড়্বিংশ পরমাত্মা ।
এ ভাবে ঈশ্বরে যার আছে নিজ বিশ্বাস
ছষ্ট হ’য়ে তার প্রতি প্রভু যান তার পাশ ।
ঈশ্বর প্রাপ্তিতে জীবের যত কিছু চিন্তন
তারে প্রাপ্তি তরে প্রভুর তদধিক প্রয়োজন ।
আস্থিক্য, পরম ওক্তি, উও ওদ বিবেচন
না করিয়ে প্রভু যদি দেন জীবের দরশন ।
সুরী কহে হে মংমারি, তবে তব প্রযতন
তাঁর পাও তার প্রভু হন যদি অগ্রমর
অপ্রতিষেধ^২ মাত্র তাহাতে কষ্টব্য তোর ।
তাঁহার প্রাপ্তিতে তব যত বাধা করে নাশ
এ স্বরূপ যার তাঁরে ধরো করি বিশ্বাস ।

১—চতুর্বিংশতি প্রকৃতি তত্ত্ব—১—স্বল্প মূল প্রকৃতি ; ২-৪—বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার, ৫-১৪—চক্ষু, বর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্ পাণি পাদ পাদ্ উপহৃৎ—এই ৫টি কর্মেন্দ্রিয় ; ১৫-১৯—কিতাপ্তেজ মরুৎ ব্যোম—এই পঞ্চ তত্ত্বাত্ম ; ২০-২৪—(পকীকৃত) কিতাপ্তেজ মরুৎ ব্যোম—এই পঞ্চ মহাত্মত ।

২—অপ্রতিষেধ—প্রতিষেধ বা বাধা না দেওয়া ।

অন্য বিধি অন্য কৃত্য নাহি কিছু প্রয়োজন
সর্ব ধর্ম তেরাগিয়া করে তঁারে সমাশ্রয় ।

তথা হি—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্য সর্বপাপেভ্যো যোদ্ধরিগ্গামি মা শুচঃ ॥”

(গীতা—১৮।৬৬)

এই শিক্ষাকালে গুরু বেদান্তী ধ্রামীরে

প্রশ্ন করে বেণবেটি নান্নিয়ার তাঁরে ।

‘সমুদ্রে শরণাগতি কালে রামচন্দ্র স্বামী

করে অনুষ্ঠান পূর্ব মুখ আদি বিধি মানি ।

তবে হেন মনে লয়, অগোপায় সাধনে যথা

বিধি ও নিয়ম আছে শরণাগতিতে তথা ।’

তবে গুরু কহে, শুন ‘শরণ’ উপদেশ কালে

শ্রীরামে বিধির কথা বিভীষণ নাহি বলে ।

যথা হি—

“এবমুক্তস্ত ধর্মজ্ঞঃ প্রত্নাবচ বিভীষণঃ ।

সমুদ্রং রাঘবো রাজা শরণং গচ্ছমহসি ॥”

(রাঃ যুঃ—১৯ ৩১)

ইক্ষাকু বংশজ রাম আচার-প্রধান স্বামী

শরণাগতির কালে তাই বিধি মানে তিনি ।

ধর্মজ্ঞ সে বিভীষণ রাক্ষস জাতীয় ছিল

রাঘবে শরণকালে কোন বিধি না মানিল ।

শরণাগতির কালে যোগ্যযোগ্য নাহি তার

শরণ্য প্রভাবে শুধু শরণ মার্থক হয় ।

জীবের উদ্ধার লাগি, অর প্রভু উপকার

চিদচিদ সর্ববস্তুরক্ষায় ল’য়েছে ভার ।

আপন বিকাশরূপী জড়বস্তু পঞ্চভূত

আপনি হইয়ে পুনঃ তার মাঝে অবস্থিত ।

যথা—“বহ স্তাম্” (ছাঃ উঃ)

পরমাত্মারূপে তিনি সর্বসত্তা-ধারক

সর্ব স্থিতি প্রবৃত্তির পুনঃ তিনি নির্বাহক ।

এত উপকারী তিনি অর, নাহি বিস্মর

তাঁহার প্রাপ্তির তরে হে সংসারি ! তাঁরে ধর ।

॥১১০।২॥

প্রথম শতক, দশম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যথার্থ স্বরূপ প্রভুর করি দরশন মন

তব স্বরূপেও এবে কর দৃঢ় অবস্থান ।

মূল গাথা

মোর স্বামী, মোর পিতা তাঁর পিতা পিতৃগণ

তাহাদেরও স্বামী তিনি, স্নিগ্ধ কমল নয়ন ।

সমীচীন স্নীগ তনু হেন লক্ষ্মী উরে ধীর

সে মোর স্বামীরে ভজ ভব্য মন অনিবার ।

॥১১০।৩॥

ব্যাখ্যা—

পূর্ব গাথা কহে জীব প্রভুর পরম উপকার,

তাহা অর ‘মোর স্বামী’ কহে এবে আড়বার ।

মম কূলে যে পুরুষ সকলেরই স্বামী তিনি

সকলেই করে তাঁরে স্তুতি নিজ স্বামী মানি ।

ভগবৎকামী রাজ্যকামী কিংবা অশ্রু অশ্রু কামী

সবে তারে স্তুতি করে ফলদানে শক্ত জানি ।

যথা—“সমাপ্রিত্য জগদ্বাৎ মম পূর্বে পিতামহাঃ ।

বিপক্ষাপদ্ধতং রাজ্যমবাণুঃ পুরুষোত্তমম্ ॥”

ভক্তজনে পদ্মনেত্রে স্নীহিত দরশন

ভক্ত-বৈরী প্রতি পুনঃ বিরূপ কটাক্ষ দান ।

তথা হি—

“তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমন্তুভানাহুরীষেব যোনিষু ॥”

(গীতা—১৬।১২)

স্নীহণ কটাক্ষে তাঁর সদাই যিনি নিদান

সেই লক্ষ্মীদেবী তিনি শুধু-বক্ষে বিন্দুমান ।

একই বস্তু খেন এই মিত্বনে উদ্দেশ্য করি

পুন তবে ‘মোর স্বামী’ এই বাক্য কহে দুরী ।

এ হেন মিত্বনে রূপে ওক মোর ওব্য মন

তাঁহারে আশ্রয় করি পহ দ্রুত উজ্জীবন ।

॥১১০।৩॥

প্রথম শতক, দশম দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সূরী উপদেশ মানি ভব্য মন তজে তাঁরে
ভজনায় রত হেরি স্বমনে প্রশংসা করে।

মূল গাথা

ওরে মন তুই যে রে সাধু, সাধু কহি তোয়
তুই বশে মোর কোন কার্য অসম্ভব নয়।
তোরে পেয়ে কোন বস্তু অপূর্ণ না রবে সেহ
কমলা-নায়কে ভজ ছেড়ে নাকো মরণেও।

॥১১০৮॥

ব্যাখ্যা—

সূরী উপদেশ মানি ঝটিতি আশ্রয়কারী
নিজ ভব্য মনে ডাকি সাধুবাদ করে সূরী।
মাতা যথা অঙ্কে রাখি পুত্রেরে আদর কবে
সূরী তথা বন্ধে ধরি মনেরে প্রশংসা করে।
ছইবার সাধুবাদ ইথে সূরীর অভিপ্রায়
যথাশক্তি এই মন পুরায় সূরীর আশয়।

পুনঃ যদি বশে মোর কি কার্য সাধিত নয়!
মোর বস্তু পূর্ণতায় তুই রে যদি সহায়
সর্ববস্তু পূর্ণ রবো অপূর্ণতা নাহি তায়।

ফণ দানে ঈশ্বর, অনুমতি দানে তুই
ইহার নির্বাহে মোর করনীয় কিছু নাই।
ফণদানে উপায় তিনি কিছুই অপেক্ষা নাই
কেবল রে তোমার বাধ্যহীন অনুমতি চাই।

অনুমতি ভিন্ন এক কৃত্য অংশ আছে তোরে
কহি এবে শোন মন, কভু না ছাড়িবি তারে।
পরতত্ত্ব সুবিমল প্রভু কাছে আসে যবে
দূরে সরে যেতে চাই তাহারে দৃষিব ভেবে।
ওরে মন। তদা তুমি না ছাড়িহ সেই ধনে
তাঁর স্থায় অস্থগমে পরিপূর্ণ রূপে গুণে।

কণেও ছাড়িতে নারে কমলা যে নায়কেরে
'ভারে তুমি না ত্যজিহ' শুন মন! কহি তোরে।
সীতা ও লক্ষ্মণ মানে যে বিপ্লবে যুত্ব সম
মোরও জেনো সে বিপ্লবে মরণ সমান হেন।

তথা হি—“মুহুর্ভমপি জীবাব মংস্তাবিব ভলোদ্ধতো ॥”

(বাঃ অঃ—)

তাঁহার বিপ্লবে যদি মোর গতিবিধি দেখ
তুমি না ত্যজিহ তাঁরে সদা তাঁর কাছে থেকো।

॥১১০৮॥

প্রথম শতক, দশম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যাদৃচ্ছিক নামঃ ধরে দরশন দেন তারে
এই কথা মনেরে পূর্বে কহিয়াছে সূরী।
নাম যদি না-ও ধরে তারে তিনি রক্ষা করে
এ গাথায় সদৃষ্টান্ত সূরী কহে ফেরি ॥

মূল গাথা

নামের গণনা মাত্রে আসি দেন দরশন
পূর্বে কহিয়াছি তোরে শুনেছি স্তরে মন।
এ গণনা বিনাও সে সপুলোকী জীব এবে
রক্ষা করে প্রলয়েতে কিংবা ত্রিবিক্রম বেশে।
প্রলয়ে উদরে রাখে, ত্রিবিক্রম অবতারে
দেখেছি সর্ব জীব শিরে সে যে পদ ধরে।

॥১১০৯॥

ব্যাখ্যা—

প্রাসঙ্গিক নামও লয়ে, বিনা যে কোন সাধন
প্রভু দেন দরশন দেখেছি স্তরে মন।
মোর জ্ঞান প্রসরণে তুই যে রে আদি দ্বার
তুই তো জানিস সব তোরে কি বক্তব্য আর।

১—পরতত্ত্ব—(সহ—১৫১১)

২—যাদৃচ্ছিক নাম — শ্রীভগবানের নাম করিব—এই ইচ্ছার নাম গ্রহণ করে না, অত্যাচারে তাঁহার নাম উচ্চারণ করা। যেমন—পুত্র প্রভৃতির নাম যদি ভগবদ্বিষয়ক হয় তখন সেই নামে ডাকে।

৩—প্রাসঙ্গিক নাম — ভগবৎ-প্রসঙ্গ ভিন্ন অন্য প্রসঙ্গে ভগবৎ-নাম গ্রহণ।

ঈশ্বর প্রভাবে ফলে সঙ্কল্প মাথোতে তাঁর
প্রলয়ের কাণে তথা ত্রিবিক্রম অবতার ।
ঊওম কাণেতে তিনি সপ্তপোকারী রক্ষ করে
ঊদরে রক্ষিরা কিংবা পদ ধরি সর্বশিরে ।

এই দুই কালে দেখ জীবে প্রতিষেধ নাই
প্রলয়েতে নিষেধের পরিকর দেহ নাই ।
ত্রিবিক্রম কালে নাই নিষেধের অবসর
সঙ্কল্পমাত্রই সর্বজীবশিরে পদ ধর ।
আচরিতে প্রসারিয়ে জীবশিরে পদ ধরে
সংসারী নির্বাক্ রহে নাই নিষেধ-অবসরে ।

॥১১০।৫॥

প্রথম শতক. দশম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

হেন উপকারী যিনি ত্যজিবে না সে তোমারে
মোরাও অযোগ্য ভাবি যদি নাই যাই সরে ।
কদাপি বিচ্ছেদ তবে না হইবে তাঁর সনে
হেন ভরসার বাণী কহে শ্রুতী নিজ মনে ।

মূল গাথা

ওরে মন তোরে আমি হিত কথা বলি শোন
মোর সনে যদি তোর সদ্ভাবে অবস্থান ।
তবে কোন রোগগন্ধ না লাগে মোদের গায়
যে রোগে বিচ্ছেদে প্রভুর মোদের উদ্যোগ হয় ।
মাতা পিতা সম তিনি স্নেহী তাই অবতার
ঈশ তিনি মোর স্বামী মণিবর্ণ রূপ তাঁর ।

॥১১০।৬॥

ব্যাখ্যা—

তোরে অতি হিত কথা বলি শোন ওরে মন
এ কথা যে অতি সত্য ইথে কোন নাই ভ্রম ।
না করিয়ে প্রতিষেধ প্রতিকূল মনোরথ
তুমি আমি সাথে যদি রহি সদা একমত ।

গুরু-বাহন তাঁর দরশন ও অনুভবে
হইব সকল দৌহে বার্ষ নাহি হবে তবে ।

“তৎপক্ষিণঃ পৃষ্ঠতো গভবন্তঃ

তৎপরিকরকোহয়মপি ফলমহুভবিষ্যন্তৌ ।”

(ভিঃ বঃ—৩)

আমাদের দৌহে যদি সদা রহে এ সম্বন্ধ
না রহিবে প্রভু-বিষট্টনকারী ব্যাধিগন্ধ ।

ব্যাধি শব্দে অর্থ হেথা বর্ত্তন ঈশ্বর-সদৃশ
এই ত্যাগে হেতু যত সে সবও রোগের অর্থ ।
তাঁর প্রাপ্তি-প্রতিকূল হেতু মূরী কহি যান—
নিষিদ্ধানুষ্ঠান আর প্রয়োজনান্তরে মন ।
ধ্বংস-সাধন তথা নিজ অযোগ্যতা জ্ঞান
পূর্বকৃত পাপজন্য ফলভোগে ক্লিষ্ট মন ।

দেহ মনে মন যদি ওগবানে তৎপর
এ সকল হেতু তবে পলাইবে অতঃপর ।
এ সকল হেতু নাশে দেহ মন মিলি উভে
ওগবদ্-অনুভবে দরশনে ধন্য তবে ।

এ হেন সে গুপ্ত কথা নিজ মনে ব্যক্ত করি
গোষ্ঠীপূর্ণদ্বারী^১ যথা অনুতাপ করে শ্রুতী ।

পরম গোপন শরণাগতি উপদেশে

কৃষ্ণচন্দ্র অজুনেরে সাবধান করে শেষে ।

তথা হি—

ইদং তে নাতপস্বায় নাতজায় কদাচন ।

ন চাত্তর্যবে বাচ্যং ন চ মাং যোহিভ্যনুস্মৃতি ॥

(গীতা—১৮।৬৭)

মুক্তকেশী দ্রোপদীর কেশ বন্ধনের তরে
যুদ্ধে অজুনেরে কৃষ্ণ প্রোৎসাহিত করিবারে,
অনেক রহস্য কথা গীতায় উপদেশ করে ।

হেন গুপ্ত রত্ন দানি অনুতপ্ত কৃষ্ণ যথা

অজুনে সতর্ক করে, না কহিবে যথা তথা ।

তথা হি—“ইত্তগতং মাণিক্যং সমুদ্রে বিস্মৃষ্টম্—
ভজ্যং ভজ্যং ইতাহ বসু ।

মাতা পিতা সম স্নেহী প্রভু তাঁর সর্ব জীবে
তাই অবতার হেথা সংসারীরে উদ্ধারিতে ।

১—গোষ্ঠীপূর্ণ স্বামী—মহান আচার্য শ্রীযামুন মুনির মহাজ্ঞানী শিষ্য শ্রীগোষ্ঠীপূর্ণ স্বামী মহেশ্বর অর্থ কাহাকেও উপদেশ দিতেন না । এমন কি রামানুজ স্বামীকেও অস্বাদনশীল ফিরাইয়া এবং উপদেষ্ট মন্ত্যার্থ কাহাকেও বলিতে পারিবে না এই প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইয়া তবে মন্ত্যার্থের উপদেশ দিয়াছিলেন ।

২—ভজ্যং—সাবধানং ।

মাতা যথা শিশুপুত্র কুপেতে পতিত হেরে
নিজেও ঝাঁপামে পড়ি' তাহারে উদ্ধার করে ।
তেমতি গো মাতারূপে সন্তানের উদ্ধারে
মহ-নিপতিত হ'য়ে মৎস্যারে অবতরে ।
তিনি হন সর্বেশ্বর, কার্য তাঁর নিয়মন
বৈরাজ্য্য নিবারিতে হেথা তাঁর অভিযান ।
'স্বামী' 'শেষী' তিনি মোর তাহা প্রদর্শন করি'
শেষত্ব স্বরূপ মোর অতি দৃঢ় করে হরি ।
দেখাইয়ে পুনঃ তার রূপ শোভা অমুপাম
ইতর বিষয়ে ছাড়ি বাঁধি রাখে তাঁর ঠাম ।
তাই বলি ওরে মন ! তুই আমি ঈশ্বর—
তিন যদি অবিরোধে রহি মিলি অতঃপর ।
অন্য রোগ গলাইবে মম্যক বিনষ্ট হবে
এক্ট কণ পাবে তাঁর দরশনে অনুওবে ।

—

॥১১০৬॥

প্রথম শতক, দশম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পঞ্চম দশকে যথা প্রভু হ'তে দূরে সরে
এবে তথা সুরী নিজে অযোগ্য ভাবনা করে ।

মূল গাথা

মোর পিতা মোর স্বামী ভাবি চিন্তে ডাকি তাঁরে
পাপী আমি পাপ-কর্মী সুরী কহে আপনারে ।
নিত্য সদা যারে অনুভবে অতি প্রীতি ভরে
মোর পিতা স্বামী বলি ডাকে সেই শ্রীমন্তেরে ।

১১১০৭৯

ব্যাখ্যা—

সর্বেশ্বর মোরে স্নেহী তিনি মোর নিত্য স্বামী
মোর শক্তি দিয়ে জানি চিন্তে ধরিয়ছি আমি ।
হেন অহং-দৃষ্ট চিন্তে ধরি দুষ্টিয়াছি তারে
আহ্বানেও দুষ্টিয়াছি আমি যে অজ্ঞাতসারে ।

১—বৈরাজ্য্য—হুটি রাজ্য্য, (১) বড় বড় ঈশ্বরের রাজ্য্য
(২) বড় ভাবনামূলক অহঙ্কারী পরব্রহ্ম জীবের
রাজ্য্য, ঈশ্বর জীবের বৈমুখ্য বা অহঙ্কার দূর করিয়া
আভিযুক্তা উৎপাদনের জন্য জগতে অবতীর্ণ হন ।

শুদ্ধ বস্তু দু'বি' পাপ ক'রেছি অশেষ আমি,
মোর সম পাপ-কর্মী পাপী আর নাহি জানি ।
সাধ্বিক পুরুষ কোন তমো-অভিভূত হ'লে
কোন গৃহ দহি' যথা, সাধ্বিক উদ্বেক কালে ।
মহাপাপী বলি নিজে করে মহা অনুতাপ
তথা সুরীর অনুতাপ, জানে তার মহাপাপ ।
সুরীরে পুছিলা যবে, কেন তব অনুতাপ
চিন্তনে আহ্বানে প্রভুর কোথা লাগে কার পাপ ?
কুকুর পরশে যদি দেবতার পুরোডাশ্য
সুরী কহে, শুদ্ধ বস্তু ছুই করে সে পরশ ।
হেন শুদ্ধ বস্তু স্বামী তাঁরে দুষ্টিয়াছি আমি
তাই হেন অনুতাপ মোরে পাপ-কর্মী মানি ।
নিত্যসুরী যারা সদাই প্রভুর অনুভব করে
কণাধ্ব সে চিন্তা বিনা পরাণ ধরিতে নারে ।
অনুভব-রসে ডুবি' পুনহ উল্লাস ক'রে
'হে স্বামি, হে স্নেহি' ব'লে ডাকয়ে পরাণ ভরে ।
এ হেন ঐশ্বর্যময় শুদ্ধ পরবস্তু তিনি
তাঁরে 'পিতা, স্বামী' ভাবি আহ্বান ক'রেছি আমি ।
এ হেন অকাজ করি তাঁহার স্বরূপ নাশ
হেন করিয়াছি আমি, কারো নহে বিশ্বাস ।

—

॥১১১০৭৯॥

প্রথম শতক, দশম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কথা স্মরি, কহি, করেছি অছায়
এবে না করিব তথা সুরি ভাবি' তায় ।
কোন এক শূন্য গৃহে আচ্ছাদিয়ে শুভি রয়
ক্লাস্ত এক ভারবাহী 'নারায়ণ' উচ্চারয় ।
নাম শুনি সুরী-নেত্রে অশ্রুধারা স্রোতো বয়
অশ্রু হেরি সুরী-মনে লাগে বড় বিষয় ।

মূল গাথা

নারায়ণ শক কানে পশিল পরম স্থানে
নয়ন যুগলে মোর বহাইল অশ্রুধারে ।
রাত্রাদিন নিরন্তর মেহ করে মোর পর
'পূর্ণ' তিনি, বিশ্বাসিয়ে কভু নাহি ভাজে মোরে

॥১১১০৮০॥

১—পুরোডাশ—ভোগ্য নৈবেদ্য ।

ব্যাখ্যা—

অবসন্ন সুরী ভাবে প্রভুর নাম তথা অর্থ
এবে আমি গ্রহণেতে আছি যে গো অসমর্থ ।
হেনকালে 'নারায়ণ' শব্দ কানে পশি মোর
বিষহারী মস্তবৎ বহাইল অক্ষধার ।
তখনি যে মন আমার অবেষণে ধেয়ে যায়
কোথা হ'তে নাম আসে, মনে লাগে বিস্ময় !
বিনা অনুমতি মোর মন অবেষণে ধায়
তেমতি ইন্দ্রিয় সবে অতি অনুরাগী তায় ।
সুরী ভাবে আমি যদি ত্যজি তাঁরে অবিচারি'
তিনি না ত্যজিবে মোরে আমা প্রতি স্নেহ করি ।
রাত্র দিন নিরন্তর তাঁর স্নেহ মোর 'পরি
গুণে পরিপূর্ণ তিনি তাঁরে কি চিনিতে পারি !
অপূর্ণ আমি যে তাঁরে একবার অবেষণে
ত্যজিয়াছি অবেষণ পুনঃ তায়, ভ্রাস্ত হ'য়ে ।
কিন্তু তিনি পরিপূর্ণ, বিশ্বাস যে মোর 'পরে
অবিশ্বাস-অযোগ্য জানি অহনিশ স্নেহ করে ।
আমি যদি ত্যজি তাঁরে, সে তো নাহি ত্যজে মোরে
সংসারীরে লভি' নিজে অলভ্য-লাভ মনে করে ।

॥১১০।৮॥

প্রথম শতক, দশম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কেহ পুছে ওহে সুরী, তুমি তো সংসারী-প্রাণ
কাটাতে তো পার কাল, ভুলি পরিপূর্ণ তাঁয় ।
তহুত্তরে সুরী কয়, গুন গুন মহাশয়
তাঁরে ভুলিবারে মোর নাহি যে কোন উপায় ।

মূল গাথা

সুন্দর কুরঙ্গপুরে^১ স্থিত গুণপূর্ণ স্বামী
শুদ্ধ স্বর্ণকাস্তি মূর্তি পরম উজ্জ্বল তিনি ।
নিত্যসুরী-আদি যিনি শোভাময় জ্যোতির্ময়
তিনি মোর নিত্যস্বামী, কেমনে ভুলিব তাঁয় !

॥১১১০।৯॥

^১ কুরঙ্গপুর—দেশীয় ভাষায় 'ত্রিকুছুড়ি' (ত্রিকুরুছুড়ি)

ব্যাখ্যা—

কল্যাণগুণে সদা যিনি পূর্ণ সরবত্ত
নিত্যধামে তাঁর গুণের দেখি যে সন্তাব মাত্র ।
হেন গুণে পুষ্টি তাঁর সদা যে প্রকাশে অত্র^১
ভিন্ন গুণ ফুটে ওঠে ভিন্ন ভিন্ন যথা পাত্র ।
শ্রীবৈকুণ্ঠধাম'ত্যজি' আমারে স্বীকার তরে
কুরঙ্গনগরে হেথা অচল বিরাজ করে ।
সেথা হ'তে মোর লাভে রাহে সে যে প্রতীক্ষায়
দূরস্থ বলিয়া এবে ত্যজিতে কি পারি তাঁয় ।
শুদ্ধ পীত স্বর্ণকাস্তি জ্যোতির্ময় শ্রীবিগ্রহ
বাক্য মন অগোচর বর্ণিতে না পারে কেহ ।
হেন পূর্ণ রূপ ধীর দিব্য দেহে শোভা পায়
সৌন্দর্যে অপূর্ণ বলি' ত্যজিতে কী পারি তায় !
যে বিগ্রহ নিত্যসুরী নিত্য করে অনুভব
সে আমি কুরঙ্গপুরে সাথে মোর উপকার ।
হেন উপকারী প্রভু কি হেতু বা ভুলি তাঁরে
অপূর্ণ, সৌন্দর্যহীন, অথবা আছেন দূরে !

॥১১০।৯॥

—

প্রথম শতক, দশম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তাঁর বিস্মরণে তুমি করহ যতন—
হেন অকুরোড়ে সুরী কহেন তখন ।
নিরসন করি মোর মন-অন্ধকার
আসি সেই মনে বিরাজেন নিরন্তর ।
হেন তাঁরে ভুলিবারে উপায় কি আছে আর
কেমনে যে বিস্মরি উপায় না জানি তার !

মূল গাথা

স্মরণ কি বিস্মরণ, কারো কর্তা নহি আমি
বিস্মরণ নাহি হয়, সেই হেতু আসি তিনি ।
রাতুল কমল নেত্রে মোর হৃদে প্রতিষ্ঠিত
হেন নীলমণি ধনে ত্যজিতে কী পারে চিত ?

॥১১০।১০॥

^১—অত্র—এই সংসারমণ্ডলে ।

ব্যাখ্যা—

চেতন যদিও আমি তবু অচেতন প্রায়
প্রভু-পরতন্ত্র মোর প্রকৃত স্বরূপ হয়।
স্মরণের কর্তা যদি বিস্মরণেও কর্তা আমি
জ্ঞানাত্মক বস্তু যদি, অজ্ঞানে আশ্রয়ও তিনি।
জ্ঞান-অজ্ঞান উভ্যকার্যে স্মরণ বা বিস্মরণে
কইত্ব কেবল সেই মর্বেশ্বরে মর্বেশ্বরে।
হেন পরিস্থিতি মোর, যবে আমি স্মরি তাঁরে
স্মরণের কার্য তিনি আরোপরে মোর পরে।
মধুপন্ন মে জ্ঞানের বিচ্ছেদ না হয় পরে
হেন বিচারিয়ে প্রভু তাহার বিধান করে।
তাঁর দত্ত হেন স্মৃতির বিস্মৃতি যাহে না ঘটে
তার তরে প্রভু আমি আমার হৃদয় পটে
ধন্য করে এ দামেরে শীত কৃপাদৃষ্টিপাতে।
নিত্য অবিচল পুনঃ প্রতিষ্ঠিত তথা তিনি
ইতরবস্তুতে ভোগ্যবুদ্ধি যথা নাহি জানি।
এ হেন অমূল্য রত্ন পাইয়ে নিক্ষেপ করি'
অমুভব বিনা আমি, কভু কি ত্যজিতে পারি।
অবিস্মরণের বস্তু তাঁর হস্তে বিভ্রমান
তাহা দিয়াছেন মোরে সম্ভব কি বিস্মরণ।
পূর্বে তাঁর স্মরণেতে ছিল না কোন উপায়
অতঃপর সর্বকালে বিস্মরণে নিরুপায়।
যথা হি—

“অনাদিকালং বিশ্বতবানহং ত্বাং পূর্বম্।”

(পে: আ: তি:—৮২।২)

স্বচ্ছায় আসিয়ে এবে মোর হস্তগত তিনি
নীলমাণিক্য যথা অতি উপভোগ্য মানি।

স্বচ্ছায় সে হস্তগত স্বচ্ছায় ভোগ্যতা দান
অসম্ভব তারে ত্যাগ, অনাদর, বিস্মরণ।

॥১১০।১০॥

প্রথম শতক, দশম দশক—একাদশ গাথা
(দশক পাঠফল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসে যেবা সম্যক্ সমর্থ হয়
ঈশ্বরের কৈঙ্কর্য শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ পায়।

মূল গাথা

নিত্যসূরী-পতি, মণি অদ্বিতীয় অলঙ্কার
বাচিক কৈঙ্কর্যে তাঁর শঠকোপ আড়বার।
রচিলা সহস্রগীতি তাহে এ দশক সার
সম্যক্ অভ্যাসে, মহা-বিদ্যা জ্ঞান ফলে তার।

॥১১০।১১॥

ব্যাখ্যা—

ভকতের নীলমণি সৌলভ্যের সার
নিত্যসূরী-পতি পুনঃ পরত্ব তাঁহার।
উজ্জল স্বর্ণকাস্তি দিব্য তনু মনোহর
অমুভবি কুরুকেশ শঠকোপ আড়বার।
বাচিক কৈঙ্কর্যে মণি রচিলা সহস্রগীতি
তার মধ্যগত এই দশক উপাদেয় অতি।
শ্রদ্ধাভরে করিবে যে সম্যক্ অভ্যাস তার
পূর্ণমতি হয় নারায়ণে, কৈঙ্কর্যেতে আর।

॥১১০।১১॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

প্রথম শতক দশম দশক সম্পূর্ণ

দ্বিতীয় শতক — প্রথম দশক

শতক সার—

পূর্ব শতকে নিজ প্রভুর রূপ গুণ স্মরি
কৈঙ্কর্যই পুরুষার্থ নির্ণয় করয়ে সুরী ।
দ্বিতীয় শতকে এবে কৈঙ্কর্যে বিরোধিগণ
উন্মূলিত করিবারে করে সুরী প্রযতন ।

দশক তাৎপর্য—

পূর্বে ভগবদগুণ অনুভবে মুগ্ধ সুরী
বাহু সঙ্গমে তাঁর অলাভে এবে মহাহুঃখী ।
সমীপস্থ সর্ববস্তু সমহুঃখী ভাবি তায়
সমবেদনার কথা এ দশকে সুরী কয় ।
সৌলভ্য পরত্ব আর প্রভুর সৌন্দর্য কথা
অনুভবি' বিস্তারিয়ে কহে সুরী পূর্ব গাথা ।

তথা হি—

“মণিঃ দিব্যচক্ষুঃ স্বস্ত অলঙ্কারম্ ।” (সহ—১।১০।১১)

উক্ত তিনে প্রতি গুণে পর্যাণ্ড যে অনুভবে
তিনে পরিপূর্ণ যদি, মোহিনী সে শক্তি তবে,
এখনি করিব তাঁর সাক্ষাৎ সংশ্লেষ
সুরী ভাবে ধন্ত হবো জীবনাবশেষ ।

এ হেন সংশ্লেষে সুরী হইয়ে বিকল
দেহ মন অবসন্ন অতীব বিকল ।

বিরহিনী নারিকার দশায় ভাবিতা সুরী
তথা চিন্তা, তথা খেদ, তথা আচরণ মরি ।

সংশ্লেষান্তে প্রভুর বিয়োগে থিন্না এক দেবী
আসিয়া সুরীরে মিলি হন তার সমহুঃখী ।

তাঁর নীলোত্তানে সাথে প্রবেশিয়ে দেখে সুরী
প্রভুর বিরহে সবে তার সাথে সমহুঃখী ।

এত ভাবি একে একে সকলরে তবে তিনি
নিজ ভাবে কহি যায় সমবেদনার বাণী ।

চতুর্থ দশকে পূর্বে ছিল সুরীর অবসাদ
তা'হতেও সমধিক এ বিরহ অনুতাপ ।

মিলনে আগ্রহ সেথা সুরীর বামনাবতারে
কালান্তরে অবতার ভাবি চিন্তে ধৈর্য ধরে ।

তথা হি—“মহাপুণ্ড্রীং ক্রান্তবতঃ সতীতীনকুহুমং
বিচারশূভ অক্ৰোশানি ।” (সহ—১।৩।১০)

হেথা দরশন দানে স্থিত অর্চা অবতারে

অতীব ব্যাকুল সুরী সাক্ষাৎ অনুভব তরে ।

তথা হি—“পূর্ণং স্বশরকুরঙ্গপূরিতম্ ।” (সহ ১।১০।১২)

অনুভব অলাভে অতো অবসাদ গুরুতর

আরো হেতু আছে ইথে শুন কহি অতঃপর ।

চতুর্থ দশক হ'তে দশম অবধি সুরী

ক্রমশঃ অধিকতর গুণ অনুভব করি ।

পুনঃ পুনঃ অভ্যাসেতে ভোগ্যতা বাড়িয়া যায়

অতো এবে বিরহের ক্রেশ গুরুতর তায় ।

নারদপক্ষীর শ্বেতিমা, ক্রৌঞ্চ ওষ্ঠে খর স্বর

সিদ্ধুর বর্ণ, পদের অর্থ, অজ্ঞাতার্থ পদ আর ।

পক্ষী-ডাক বায়ু-বায়, জলদের বরষণ

চন্দ্রে কলা হাস বৃদ্ধি, অন্ধকারে অদর্শন ।

সিদ্ধুর তরঙ্গ মহা, দীপে দাহ বৃদ্ধি পায়

নিয়ত স্বভাব তাদের এ দশকে কহি যায় ।

না জানিয়া এ নিয়ম ভ্রান্ত সুরী ভাবে মনে

নায়কের বিশ্লেষেতে থিন্ন এরা মোর সনে ।

এত ভাবি সুরী তবে মনে আরো হুঃখ পায়

তাই এ দশকে ধনী গুরুতর শোক পায় ।

শ্রীরাম-বিশ্লেষ ভয়ে লক্ষ্মণেরে বার্তা যথা

এ দশকে সুরী-শোক তা হ'তে অধিক তথা ।

মৎস্তের ধারক জল, লক্ষ্মণের রাম যথা

মৎস, জল, সুরী তিনেই প্রভুগুণ ধারক তথা ।

তথা—

“মুহুর্মুপি জীবাব মৎস্তাবিব জলোদ্ধতো ।”

(রাঃ অঃ)

গুরুতর শোককালে হুঃখী সমহুঃখী সহ

কণ্ঠে কণ্ঠে ধরি কাঁদি হুঃখ লঘু করে কেহ ।

তথা অগ্রে যত বস্তু সর্ব কণ্ঠে কণ্ঠ ধরি

মোরা সমহুঃখী বলি কাঁদিয়া ফুকারে সুরী ।

যথা—‘অপি বৃক্ষাঃ পরিমানাঃ সপ্প্লাবুরকোরকাঃ ।

উপতপ্তোদকা নন্তঃ পৰ্বলানি সরাসি চ ॥’

(রাঃ অঃ ১০।৪)

১ সরোবরের জল, মৎস্ত, পক্ষী, সুরী সকলেই ভগবদ্-

গুণানুভবের বিরহে শোকাবিষ্ট হইয়াছিল ।

চেতনাচেতন তথা ক্ষুদ্র বৃহৎ নিষিংশেষে
রামবিরহানলে দহে সবে অবশেষে ।
তেমতি সুরীও দেখে অগ্রে যত জীব ও জড়ে
সকলেই মহাক্লিষ্ট নিজ নায়ক-বিরহে ।

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বিরহিণী নায়িকার আর্তি-উপশম স্থান
সমুদ্রের তটপ্রান্তে উত্তান বা উপবন ।
বিরহিণী সুরী সেখা, নারদপক্ষীরে হেরে
মৎস্য সংগ্রহের তরে সিক্ততটে সঞ্চরে ।
তার সারা দেহ ভরি খেতিমাটি লক্ষ্য করি
বিবর্ণ বিরহ-ক্লেশে নিশ্চয় করিয়া সুরী ।
পুছে তারে হে নারদে ! তুইও কি মোর মত
আসক্তা নায়কে মোর ? এবে কি বিরহতপ্ত !

মূল গাথা

উত্তাল তরঙ্গময় সমুদ্রপ্রদেশে এবে
হে ভব্য নারদপক্ষি ! সঞ্চরিছ কেন তবে ?
নিত্যসুরী, লক্ষ্মীদেবী তারা সবে নিদ্রা যায়
তব নেত্রে নিদ্রা নাই কি কারণে বল তায় ?
মনোব্যাধি বিবর্ণতা তোরে দেখি ঘিরিয়াছে
মোর মত তোমার মনও লক্ষ্মীকান্ত হরিয়াছে ?

॥২।১।১॥

ব্যাখ্যা—

মহাগিরি তুল্য উচ্চ তরঙ্গে আক্রান্ত তবু
অভিমত বস্তু লাভে নহে বিচলিত কভু ।
ভগবদ্ভাভে যথা ভক্ত ধ্যানে অচঞ্চল
মৎস্যলাভ তরে তথা নারদপক্ষী অবিচল ।
দিব্যসুরী যথা মৎস্য-অবতারে অবিস্মৃতি
নারদপক্ষীও তথা মৎস্য তরে স্থিত অতি ।

তথা হি—(দিব্যসুরী বচন)—

‘উত্তরঙ্গসমুদ্রকোভমভিহিতজলং পরিধাব্য
অতিবিশাল আকাশসমদর্শং পৃষ্ঠস্তোপরি পর্বতানা-
রোপ্যাগচ্ছতং তং মৎস্যং অবিস্মরয়তি ।’

(তিঃ যুঃ ১০৪১)

নিরন্তর বর্ষাধারায় হস্তমানা গিরি যথা
উত্তাল তরঙ্গাঘাতে পক্ষী অবিচল তথা ।
হেন অচঞ্চল সেই একাগ্র পক্ষীরে ডাকি
কহে বিরহিণী সুরী, হে ভব্য নারদপাখি !
জনম অবধি আমি তদ্রিতা দেখিনি ধীরে
সেই লক্ষ্মীদেবী হের তিনিও নিদ্রিতা যে রে ।
নিত্যসুরী নিত্য যারা, অনিমেষ রহে সবে
তারাও নিদ্রিত এবে তুই জাগি কেন তবে ?
পূর্বের অনিদ্রা তব নিজ প্রিয়তম তরে
অনিদ্রা এবে কি মোর বিরহবেদনা হেরে ?
পতির সংযোগ তরে সীতার জনক যথা
অনিদ্র সতত ছিল মোর তরে তুইও তথা ।
তথা হি—

‘পতিসংযোগমূলভং বয়ো দৃষ্ট্বাথ মে পিতা ।’

‘চিন্তার্নবগতঃ পারং নাসাদাপ্রবেশে যথা ॥’

(রাঃ অঃ ১১৮।৩৪,৩৬)

বিরহবেদনা হ’তে নিজ বিবর্ণতা যথা
পক্ষীর বৈবর্ণ্য হেরি সুরীও ভাবিছে তথা ।
পক্ষীরে পু ছিছে সুরী, তুই ও কি মোর মত,
লক্ষ্মীকান্ত মোর এবে হ’রেছে কি তোমার চিত ?
বিরহব্যথায় যার আমিও বিবর্ণ অতি
সে-ও কি রে হরিয়াছে তোমার চিত্ত বর্ণ গতি ?

‘বুবানাং কুন্তমালনানায়কং কিং ভ্রমসি

অভিলষিতবতী ।’ (সহ—১।১০।৪)

তোমার দশা হেরি ভাবি বেধ নহে চর্মস্পর্শী

তার বিরহের বেধ এ-যে তব মর্মস্পর্শী ।

॥২।১।১॥

—

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

চঞ্চুপুট হ’তে ভব্য ভূমেতে পড়িল হেরি
ভালবৃক্ষে স্থিতা ক্রৌঞ্চী উঠে উচ্চধ্বনি করি ।
সেই উচ্চ ধ্বনি শুনি, কহে সুরী বিরহিণী
পাপিষ্ঠারো ! তোমারও চিত্ত হ’রেছে কি মোর স্বামী

মূল গাথা

রে খরভাষিণি ক্রোধি !

তোরও চিত্ত গেছে চুরি ?

তাই দীর্ঘ রাত্রি ভরি' শিথিলা অনিদ্রা মরি !

দাসী আমাদের মত তুইও কি অভিলাষী

অনন্তশয়ন স্বামী, পেতে তাঁর অীতুলসী ।

॥২।১।২॥

ব্যাখ্যা—

কুররি বিলাপসি হুং বীতনিদ্রা ন শেষে
বশিতি জগতি রাজ্যামীষরো গুণবোধঃ ।
বয়মিব সখি কচিৎ গাঢ়নির্ভরচিতি,
নলিননয়নহালোদারলীলেক্ষিতেন ॥ (শ্রীমদ্ভাঃ ৯০।১৫)

তোর বিরহের ব্যথা তোর বাগ্ধনি কয়,

এই ধ্বনি শুনি অস্ত্র বিরহিণী ব্যথা পায় ।

বিরহে ব্যথিতা হ'য়ে সর্বনিদ্রা পরিহারি

র'য়েছ শিথিলা কিরে দীর্ঘ যামিনী ধরি' ।

তাঁর পদ-সেবাদাসী ব্যথিতা আমার মত

তুইও কি রে সে চবণ-পরিমলে অহুরত ?

সে যে বহু-বল্লভ সে কথা কি ভুলে যাও

সে তোমার একা ভাবি তাই এত ব্যথা পাও ।

তথা হি—

‘পতিং বিশ্বস্তাশ্চেষ্বরম্ ।’ (১তঃ নাঃ ১১)

লক্ষ্মীনারায়ণ-পদ মর্দিত তুলসীদাম

তার পিছে পিছে কি রে কিরে তোর মনস্কাম ?

লক্ষ্মীনারায়ণ দৌহা চরণের পরিমলে

মর্দিত সুরভিদাম, লুক সে তুলসীমালে ?

লোভ মাত্র তোর নয়, মোর মনে হেন লয়

সে মালা বঞ্চিত হ'লে তোর প্রাণ সংশয় ।

॥২।১।২॥

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ক্রোধ ধ্বনি ক্ষীণ করি সমুদ্রের উচ্চঘোষ

‘সুরীরজ্রবণে পশি’ উথলে মরম ক্লেষ

সিন্ধুনীর ব্যর্থ হ'য়ে কুল আরোহণ

নষ্ট বর্ণ অর্থশূণ্য শব্দ আক্রোশন ।

হেন মুক শব্দ শুনি সুরী ভাবে মনে মনে

ব্যথিতা মো হেন তাই আক্রোশয়ে ঘনে ঘনে ।

ডাকি তারে কহে সুরী, পাপিষ্ঠা আমার মত ।

তুই ও কি বঁধু গুণে মুগ্ধা, তাই ক্লেষ এত ।

মূল গাথা

নিজ কাম্য বস্তু লাভে হইয়া বিফল মরি

দ্রুতচিত্ত দিবানিশি কাঁদে নিদ্রা পরিহারি ।

ওগো ঘোষমান সিন্ধু তুইও কি মোর মত

শ্রীরাম চরণে লুক্ক দুর্ভোগ পেতেছো এত,

দক্ষিণ লঙ্কায় অগ্নি প্রবেশিয়ে সর্ব ঘটে

যেবা দন্ধ করাইল তার প্রতি তটে তটে ।

আমিও তো তোর মত নায়ক বিরহে কাঁদি

তোর এ দুঃখের শাস্তি হোক, কহে এ অভাগী ।

॥২।১।৩॥

ব্যাখ্যা—

সিন্ধু হয় জড়বস্তু, সুখ দুঃখ নাহি ভায়

বিরহব্যথিতা সুরী সে কথা ভুলিয়া যায় ।

দিবানিশি ঘোষমান হেরি তারে ভাবে সুরী

সখী মোর, তুইও কি বিরহব্যথিতা মরি ।

তারে কহে, আমিও যে বিরহেতে সমদুঃখী

বঁধু-কথা ভাবি' ভাবি' নিদ্রা নাই দিবানিশি ।

তোমার গাভীর্ষ সিন্ধু হারালে কোথায় ?

দ্রুতচিত্ত কোথা বন্ধু, কাঁদি' কাল যায় ।

এ পাপিনীর আশা ছিল পরবস্তু ১ নারায়ণে

তোর আশা ওরে সখী, শ্রীরামের শ্রীচরণে ।

প্রণয়িণী বিরহে সে সদাই অসহমান

তাঁর প্রতি তোর আশা হবে না বিফলকাম ।

ভক্তবৈরী-প্রতিগৃহে অগ্নিরে প্রবিষ্ট ক'রে

দাহিল যে, রক্ষে পুনঃ দাস বিতীষণ ঘরে ।

১—পরবস্তু নারায়ণ — (১।১০।২, ১০) অর্চাবতার

কুরঙ্গনাথ (নারায়ণ) ।

হেন সে প্রণয়ী রাম তার পদে আশা তোর
তবু সে বিরহ ব্যথা মোর সম অতি ঘোর ।
চরণে বা ভুজে আশা কিছু যে পার্থক্য নাই
বিরহে ভরত ১ ও সীতা উভে সম ব্যথা পায় ।
রামের প্রণয় তোর ব্যর্থ কভু নাহি যাবে
বিরহ বেদনা যাবে, মনে তব শান্তি হবে ।

॥২।১।৩॥

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

হেন কালে প্রবল এক ঝটিকা বহিয়া যায়
তা দেখিয়ে পবনের ডাকি সুরী কহে তায়—
রে পবন, এক স্থানে রহিতে অশক্ত হ'য়ে
চঞ্চল গতিতে তুমি ফিরিতেছ চারিধারে ।
ধূলি-ধূসরিত দেহ মড়ল গ্রহণ যেন
অতীব শীতল পুনঃ জ্বর-সন্নিপাত সম ।
তাই ভাবি তুমিও কি মোর দশা পেয়ে হায়
নায়কের অধেষণে ঘুরিতেছ ক্রিপ্তপ্রায় ।

মূল গাথা

সিদ্ধু গিরি গগনেতে ফিরি করে। অধেষণ
দিবা নিশি মোর সম করে। নিদ্রা বরজন ।
বলবান চক্রধারী স্বামীর অদরশনে
দেহে শীতলতা রোগ পেয়েছো কী জন্মে জন্মে ?

॥২।১।৪॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুরে নায়করূপে পবন যে অধেষণে
সিদ্ধু গিরি গগনেতে চুঁড়ি ফিরে তার তরে ।

তথা হি—

“মেঘসদৃশশ্রীবিগ্রহদর্শনশর্ব্বভং গতা ।”

(পরকাল তি: বো:—৪৪)

“তৌ বনানি গিরিঃশিব সন্নিভস্ত সরাংসি চ ।

নিখিলেন বিচিৎমানৌ সীতাং দশরথান্নজৌ ॥”

(যা: আ:—৬১।২০)

যে আশ্রিত রক্ষণে সদা প্রভু দৃঢ়ব্রত

সে আশ্রিত-বৈরীবধে তাঁর চক্র বলযুত ।

হেন চক্র ধরে প্রভু আশ্রিত রক্ষণ তরে

আশ্রিতের পক্ষপাতে স্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে ।

ভীষ্ম সনে যুদ্ধে কৃষ্ণ অর্জুনে শিখিল হেরি

চক্র লয়ে' ধায় ভীষ্মে স্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি ।

ধাবিত রণিত যুগচরণ-সৌন্দর্য-মোহে

হর্ষভরা বাক্যে ভীষ্ম সম্বোধিয়ে কৃষ্ণ কহে ।

“এহেহিহুলাবুজপতনেঅ, নমোহস্ত তে দেববরাপ্রমের ।

প্রসহ মাং পাতয় লোকনাথ, রথোত্তমাতুতশরণ্য সংখ্যে ॥”

(মহাভা: ভী:—৫২।১৬)

হেন বলবান চক্রধারী মোর সর্বস্বরে

অধেষিয়া ফিরিছ কি তার দরশন তরে ।

শীতলতা তথা সদা সঞ্চরণ রোগযুক্ত

নায়ক বিরহে তুমি জন্মে জন্মে নহে মুক্ত ?

পবনের শীতলতা সরবত্র সঞ্চরণ

নিয়ত স্বভাব তার, নহে ব্যাধি লক্ষণ ।

বিরহে নায়িকা সুরী তাহা ভুলি গেল

পবনের ব্যাধি বলি মনেতে মানিল ।

॥২।১।৪॥

১—ভরত—দাস্ত উপযোগী চরণে আশা ; সীতা— আলিঙ্গনোপযোগী ভুজে আশা ।

২—মড়ল গ্রহণ ব্যাপার—নায়ক-নায়িকা সম্বন্ধীয় জ্বিড়দেশের এক রীতি বিশেষ । কোন নায়িকা যদি নায়ক কর্তৃক গৃহীত না হয় তখন সে গ্রামস্থ সাধারণ লোকের সহায়ত্বের জন্য নায়িকা নিজেকে বিচিত্ররূপে (আকর্ষণযোগ্যরূপে) সজ্জিত করিয়া, হাতে একটি তাল পত্র গ্রহণ করিয়া সাধারণ রাস্তায় দাঁড়াইয়া নায়কের নিষা করিতে থাকে । নায়ক তখন লজ্জায় বা সাধারণের অনুরোধে সেই নায়িকাকে গ্রহণ করে ।

এখানে ধূলিধূসরিত বাহুকে বিরহিণী সুরী ভাবিতেছেন যে এই বাহুও ভগবৎবিরহে বিরহিণী হইয়া নিজের দেহকে ধুলির দ্বারা আবৃত করিয়া মড়ল গ্রহণ ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

হেন কালে এক মেঘ দ্রবীভূত হ'য়ে ঘন
বারি বরিষণ লাগি হেরিয়া উজ্জত যেন ।
কহে সুরী বিরহিণী, তুইও কি মোর মত
বীর চরিতে নাথের হ'য়েছিস বশীভূত ।

মূল গাথা

কলে কলে জন হিতে জল কর বিতরণ
হে বারিদ, এবে বল দ্রবীভূত কি কারণ ?
সখিগণ সহ আমি নাথ বিনা দ্রবীভূত
তুই যে রে পুণ্যদাত্রী, দুঃখহীন সুখে থাক ।
মধুহারীর বীরগুণে হ'য়েছো মোহিত এত
লাভেতে বিফল আশ, তাই দেহ দ্রবীভূত !

৯২।১।৫৯

ব্যাখ্যা—

ওরে মেঘ, প্রতি কলে হ'য়ে তুমি বিগলিত
জন-হিতে দাও জল প্রভুর নির্দেশ মত ।
বিরহ ব্যথায় মুই তথা মোর সখিগণ'
চিন্ত-বিগলিত হ'য়ে করি অঙ্ক বরিষণ ।
তুইও দ্রবীভূত দেহে করিস এবে বরিষণ
সুখে থাক পুণ্যদাত্রি ! ব্যথা হ'তে পাও ত্রাণ ।
তথা হি—

“অতিহৃৎকাশো জলমাদায় শিথিলে

জলরূপেণ পততি ।” (তিঃ বঃ—৭৫)

লোক-উপকার লাগি তব পুণ্য দেহ মরি
তুইও বশীভূত কিলে মধুহারী-গুণ স্মরি ।
বিরোধী-নিরাসকারীর বীর চরিতে কত
মুগ্ধ হ'য়ে ব্যথা পাও, বিরহেতে বিগলিত ।

বিস্ময় মহান্ যত, আশাও মহতী তত
মে আশা বিফল হ'লে ব্যথাও তার অনুমত ।

আশা-বিফলতা ফল দেহে চিন্তে শিথিলতা
তুইও কি তাই ওরে হ'লি এত বিগলিতা ?

৯২।১।৫৯

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মেঘের পাশে কলা মাত্র চন্দ্র দরশনে
পুছে সুরী, দেহে তথা রূপে ক্ষীণ কেনে ?

মূল গাথা

শিথিলতা ভরা মোরা তথা ক্ষীণ দেহ অতি
পূর্ণচন্দ্র, অপূর্ণ যে তোরে দেখি তথামতি ।
শীর্ণদেহ ক্ষীণালোক তাহে ক্ষীণ বিকিরণ
নীলাকাশে অন্ধকার নিরসনে অক্ষম ।
পঞ্চমুখ-কণিশয্যা চক্রধর মহেশ্বর
সত্য মানি তার বাণী, কান্তি কি গো পরিহর ?

৯২।১।৬০

ব্যাখ্যা—

নায়ক বিরহে মোরা শিথিলতা মুক্তিমতী
দুঃখে ভরা পরিম্লানা, তথা কিরে তোর গতি ?
যথা হি—(রাম বিরহে সীতাদেবী)

“সপঙ্কামনলঙ্কারং বিপদ্নামিব পদ্মিনীম্ ।

ত্রীড়িতাং দুঃখসঙ্কপ্তাং পরিম্লানাং তপস্বিনীম্ ॥”

(রাঃ স্তঃ—১৫।২১)

অ ব্যক্তলেখামিব চন্দ্ররেখাং পাণ্ডুপ্রদীপ্তামিব হেমলেখাম্ ।
কতপ্রকটামিব বাণলেখাং বায়ুপ্রভামিব মেঘলেখাম্ ॥

(রাঃ স্তঃ—৫।২৬)

পূর্ণচন্দ্র ! পূর্বে দেখিয়াছি তোরে মনোলোভা

এবে দেখি কলামাত্র, হারায়েছো যত শোভা ।

নীল আকাশের যত ঘনীভূত অন্ধকার

তার নিরসনে তুই নহেক সক্ষম আর ।

ক্ষীণ দেহ ক্ষীণ প্রভা একে একে মিলিমিলি

দুর্বল দেখিয়ে তোরে আক্রমণে সবে আসি ।

চক্রধারী মহেশ্বর তার বাণী সত্য মানি

তারে শ্রীতি করি এবে, ব্যথা পাও মিথ্যা জানি ।

বিরহ-ব্যথিতা তুই, ক্ষীণ দেহ ক্ষীণ প্রভা

সেই ব্যথা হরিয়েছে তোর যত দেহ-শোভা ।

রাম-অবতারে বাক্য সত্য আশ্রিতের তরে

কৃষ্ণ-অবতারে মিথ্যা, সর্বভূতে জানে তারে।

তথা হি—

‘সকলদেব প্রপন্নায় তবান্মোতি চ যাচতে ।

অন্তরং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতদ্ব্রতং মম ॥’

(রাঃ বৃঃ ১৮।৩৩)

যথা কৃষ্ণ তথা তার পরিকর শঙ্খ চক্র
হেন মিথ্যা কার্যে তাঁর করে সদা সাহচর্য ।
সুদর্শন সহকারে দিবসেরে রাত্রি করে
মিথ্যা-উপদেষ্টা কৃষ্ণ আপন স্বার্থের তরে ।

তথা হি—“অমৃতপূর্ণ. কপটঃ কত্রিয়াকরঃ ।”

(তিঃ মূঃ—২৭।৪)

এক মুখে সত্য কহে, মিথ্যা অশ্রু এক মুখে
তারে মিথ্যা শিক্ষা দেয় পঞ্চ-ফলী পঞ্চমুখে ।

তথা হি—“তস্ত মহত্যানুতনিমগ্নঃ স্বসর্পবজ্রিলে ধ্বজি ॥”

(নাচিঃ তিঃ—১০।৩)

সে অনন্ত-শয্যা তার সাদর শয়ন স্থান
সে যে তার বাল্য সখা, সদা সহ-অবস্থান ।

॥২।১।৬॥

—

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এক কলা চন্দ্র ছিল, তাও অন্তহত হোলো
ঘন অন্ধকার আসি চারি ভিতে বেড়ল ।

মূল গাথা

পরাজিত ভব্য মন মোরা মিলি সখীগণ
কণ্ঠে কণ্ঠ ধরি কহি বিরহ বেদনা ।

লঘু হয় অবসাদ তাহাতে সাধিল বাদ
অন্ধকার আসি করে ঘোর বৈরীপণা ॥

তুইও কি রে আধার ! বিরহের ব্যাথাভার
পেয়ে এত গাঢ়তর তোর অন্ধকার ।

দীর্ঘকাল রিপুভাব ত্যজি’ কর সজ্জাব
সুখা হও, মুক্ত হোক তোর ব্যাথা-ভার ॥

॥২।১।৭॥

ব্যাখ্যা —

প্রতিপাত্ত মুখ্য এক ভাব আছে এ গাথার
কহি আগে, যাহা ব্যক্ত ক’রেছেন ভাষ্যকার ১ ।

১—ভাষ্যকার—রামানুজ ।

বিরহিণী সুরী তথা অশ্রু বিরহিণীগণ

মুখোমুখী দেখাদেখি মনোব্যথা করে গান ।

হেন গানে ক্রন্দনে পেয়ে ব্যাথা উপশম

জীবন ধারণে তবে হয় কিছু সক্ষম ।

হেন কালে আসি এক অতি ঘোর অন্ধকার
ঘেরিল সব্বারে হায় দেখা নাহি যায় আর ।

ব্যাথাগান ক্রন্দন বাধা পেয়ে শুক্ক তায়

বিরহ ব্যথিতা সুরী অন্ধকারে ডাকি কয় ।

ব্যাথাহারী গান গাহি পরম্পর মুখ হেরি

ব্যাথার লাঘব ছিল আমাদের সকলেরি ।

হেন কালে ক্রুর অরি ওরে ঘোর অন্ধকার

এসেছো কি দিতে বাধা, বাড়াইতে ব্যাথাভার !

এবে কহি এ গাথায় দ্বিতীয় যোজনা তার

ব্যাখ্যাকার কহি যান সঙ্গতি বা পূর্বাপর ।

যে মন চপল সদা নহে কারো বশীভূত

সেই মন বাঁধা এবে প্রভু-গুণে পরাজিত ।

যেবা স্বামী নারায়ণ নাশে অবলাব প্রাণ

সেই ‘প্রাপ্ত বিষয়েতে’১ পরাজিত এই মন ।

আপন বশুতে যেবা বাৎসল্য-গুণময়

এই মন তাঁর কাছে পেয়েছে যে পরাজয় ।

হেন মনে সুরী তাই ‘ভব্য’ মন বলি তারে

বাধক ‘অন্ধকার’-বার্তা কহি যায় অশ্রুভরে—

মোরা বিরহিণী সবে মনোব্যথা কহি যাই

পরম্পর কহি’ মোরা কথঞ্চিৎ শান্তি পাই ।

হেন কালে হে আধার ! কোথা হ’তে কেন আসি

আমাদের ঘেরি ঘেরি বসিয়াছে পাশাপাশি ।

তুমিও মোদের মত বিরহ-ব্যথিতা কিরে

সে ব্যথার শান্তি আশে ব’সেছো মোদের ঘিরে ।

এখানে বসিলে কিরে পাবি তোর নায়কেরে

পাবি কিরে সেই মন, হরিয়্যাছে সে যে তারে ।

তুই যে বাধক মোদের আমরা যে বাধ্য হই

মোরা সবে এক কণ্ঠ বাধক কেহ যে নাই ।

১—‘প্রাপ্ত বিষয়’—যে বিষয় সম্ভাব্যতঃ সর্বদা প্রাপ্ত,
উপাধিভাবে প্রাপ্ত নহে। যথা—ঈশ্বর সর্বদাই
জীবের ‘প্রাপ্ত বিষয়’।

পরম্পরে কণ্ঠে কণ্ঠে করি' জড়াজড়ি তাই
পরম্পর মুখ হেরি বঁধু-কথা গেয়ে যাই ।
হেনকালে মাঝে আসি' কর ঘোর বৈরীপণা
বাধা দাও এই গানে ক্রুরতার নাহি সীমা ।
রাবণ সে বৈরী ছিল বাধা নাহি দিল নামে
শত্রুর পতনে রাম করে অক্ষ বিমোচনে ।

তথা হি—বালিবধে রামচন্দ্র—

“ইত্যোবমার্ত্তন্ত রথুপ্রবীরঃ ক্রহা বচো বাল্যাহুজন্ত তন্ত ।

সজ্জাতবাল্পঃ পরবীরহন্তা রামো মুহূর্ত্তং বিমনা বভূব ॥”

(রাঃ কিঃ ২৪।২৪)

উভ-বৈরী হ'তে ভিন্ন তোর যে স্বভাব দেখি
তোর কি উচিত নয় মোদের হুঃখে সমহুঃখী ?
মোরা কিন্তু চাহি তোর ব্যথা হোক পরিহার
সুখী হও, মুক্ত হোক তোর যত ব্যথাভার ।
এই গাথা সুরীবাণ্যে সিদ্ধান্তে যে প্রকাশয়
অন্ধকার ‘ভাব-বস্ত’^১ সে ‘অভাব-বস্ত’ নয় ।
প্রভাক্ষয়ে সঙ্কোচে করে যে সে অবস্থান
বিরহে সে নষ্টকান্তি বাক্যব্যয়ে অক্ষম ।
এত ভাবি কহে সুরী, “তার ক্রেশ মহান অতি
তব হুঃখে হুঃখী মোরা, হুঃখ যাক্, হও সুখী ।”

॥২।১।৭॥

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অন্ধকার ভয়ে সুরী ইতি উতি নেহারয়ে
আধারবরণ সিদ্ধ-প্রবাহে তার দৃষ্টি পড়ে ।
সমুদ্রপ্রবাহ সে যে অনলস বহি' যায়
মড়লগ্রাহিণী* যথা দেখি সুরী কহে তার ।
তুই ও কি বিদ্বা ওরে ! পাপিনি আমার ছায়
শকট-অম্বর-হারী-ভঞ্জন ব্যাপারে তার ।

১ ‘ভাববস্ত’ — বাহ্য অভিজ্ঞত্ব একটী স্বতন্ত্র বস্ত,
যথা—অন্ধকার আলোকের অভাববস্তপী কেবল
‘অভাববস্ত’ নহে, কিন্তু একটী স্বতন্ত্র ‘ভাববস্ত’ ।

মূল গাথা

ঘন অন্ধকার বর্ণ মহাজল সিদ্ধুস্রোত !
অতীব অজ্ঞানী হ'য়ে দিবানিশি ওতপ্রোত ।
বহি' যাও, নাহি নিদ্রা, কেবা দিল এই দশা,
কার প্রতি মজিয়াছ, করিতেছ কার আশা ?
পদ প্রসারণে নাশে শকট যে সর্বেশ্বর,
তাহার আশায় ডুবি, ব্যথিতা বিফলে তার ?

॥২।১।৮॥

ব্যাখ্যা—

ঘনসার অন্ধকার তেমতি বরণ যার
সেই মহাজল-সিদ্ধু নিয়ত প্রবাহ তার ।
মহান অজ্ঞানে ভরা অহর্নিশ নিদ্রা নাই
অবিরাম বহি' যাও, অবসাদ নাহি তার ।
কে করিল হেন দশা পুছে বিরহিণী সুরী
হতাশ গো কার প্রেমে, কার তরে ভ্রম ফিরি ?
অম্বর-আবিষ্ট হেন শকটে শয়ান মরি
শুশ্রূষাদানে জননীর বিলম্ব অছিল। করি ।
হেলায় পদ-প্রসারণে নাশিয়া শকটাসুরে
অতি শিশুকালে যেবা সাথে মহা উপকারে ।
প্রণয়িণী মোর পরে তার কৃপা বরিষণে,
মহতী ভরসা রাখি ডুবেছো কি তার প্রেমে ?
সে আশা বিফল হেরি' বিরহ-ব্যথিতা হ'য়ে
পাগলিনীপারা কিরে নিরন্তর চলো বেয়ে ?

॥২।১।৮॥

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সমুদ্র-প্রবাহে অস্ত দেখিতে না পেয়ে সুরী
তথা হ'তে ভ্রান্ত হ'য়ে শুভিলা শয়নোপরি ।
শয্যাপার্শ্বে প্রজ্জলিত তপ্ত দীপে স্পর্শ করি
বিরহ-অনলে তপ্ত ভাবি তারে পুছে সুরী ।
তুই ও কি বিরহিণী তাপিত বিরহ-অরে
স্বামীর মিলন আশে বিফল হইয়ে ওরে ?

* মড়লগ্রাহিণী — পৃঃ ১২৪, গাথা ২।১।৪ দ্রষ্টব্য ।

মূল গাথা

অনুভবে অবিনাশী তব অনুভব-রোগে,
শোষণ হ'তেছে তব মুক্ত প্রাণ রোগ-ভোগে ।
বিশাল কমল-নেত্র রাতুল সে বিশ্বাধর
হেন মোর স্বামী যেবা ত্রীতুলসীদামে তার ।
মুগ্ধ হ'য়ে লুক্ক ওরে দয়াশীল দীপ বল
তাহাতে বিফল, তাই দহে কি বিরহানল ?

॥২।১।৯॥

ব্যাখ্যা—

ভোগে রোগ জয় হয়, প্রেম-ব্যাধি তথা নয়
এ ব্যাধি পরশে দোষ, ভোগে প্রাণ হুঃখময় ।
ভগবদ্-অনুভবে সুকোমল মন প্রাণ
হুরারোগ্য প্রেম-ব্যাধি সমূলে করে শোষণ ।
ওরে দীপ ! তোরে দেখি শিখায় বিচ্ছেদহীন
তাহে অতি তপ্ত হ'য়ে মহাহুঃখে তনু ক্ষীণ ।
সর্ববস্ত্র প্রকাশক চক্ষুরঙ্গী ওরে দীপ !
সর্ব উপকারক তবু ক্লেশ সর্বাধিক ।
পরার্থে জীবন তোর, সবার দয়ার পাত্র
তোমার শরীরে তবু রোগভোগ সরবত্র ।
মোর পানে চেয়ে যেবা বিশাল কমলনেত্রে
মোর সনে ক'য়ে কথা, রাত বিশ্বাধর পত্রে ।
ক্লীতদাসী ক'রে মোরে, এ হেন সে স্বামী গলে
অতি মনোহারী মরি যে তুলসামালা দোলে ।
“পতিসন্মানিতা সীতা ভর্তারমসিতেক্ষণা ।

আহারমমুবজ্রাজ মঙ্গলানুভিদধুবি ॥”

(রা: অ: ১৩।১১)

তাহে মুগ্ধা লকা, পুনঃ বিফল হয়ে সেই মালে
তোরে দীপ ! দহে কিরে সে বিরহ শিখানলে ।
যেবা মন্দ মন্দ বহি' কম্প দেয় তব দেহে
সে পবন এবে কি রে অগ্নিসম তোরে দহে ।

॥২।১।৯॥

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুরীর বিরহ ব্যথা হেরিয়া দয়াল হরি
আসি' দেন দরশন সব ব্যথা দূর করি' ।

তবে তো স্বামীরে সুরী নিবেদয়ে করজোড়ে
প্রভু তুমি না ত্যজিহ অতঃপর কছু মোরে ।

মূল গাথা

হুঃখভোগ অনুভবে আশা-রোগ নষ্ট নহে
কোমল প্রাণেতে বসি' তাহারে শোষণ করে ।
প্রভুর দরশে সুরী কহে -- হুঃখে মগ্ন রাখি
দেখিয়াছো দিবারাতি আমার বিরহ-ব্যাধি ।
কেশীমুখ বিদারক, যমলাজু'ন-ভেদি'
জগৎ-রক্ষণকারি ! নিরাসক সে বিরোধী ।
ত্রিবিক্রম অবতারে উদ্ধারিলে হত ভূমি
প্রলয়ান্তে সৃষ্টি স্থিতি জগৎকারণ তুমি ।
হেন সর্বসংরক্ষক, রক্ষিলে দরশ-দানে
অতঃপর নাহি ত্যজ, রক্ষ প্রভু নিজ মনে ।

॥২।১।১০॥

ব্যাখ্যা—

হুঃখ অনুভবে হয় অল্প ব্যাধি উপশম
প্রেম-ব্যাধি তথা নহে, আছে কিছু ব্যতিক্রম ।
ইথে হুঃখ অনুভবে হয় যবে উপক্রম
হেন অনুভব হ'তে নাহি পায় সে বিরাম ।
ভগবদ্-গুণ অনুভবে প্রাণ মুহু হয়
প্রেমের বিরহ-ব্যাধি এই প্রাণে স্তম্ভি' পর ।
তথা হি—

“রামচিন্তাময়ঃ শোকঃ ভরতস্ত মহাত্মনঃ ।

অন্তর্দাহেন দহনঃ সত্তাপয়তি রাঘবম্ ॥

বনদাহাভিসত্তপ্তঃ শুচোহগ্নিরিব পাদপম্ ॥”

(রা: অ: ৮৫।১৭)

আজ্ঞাবস্ত সদাই সে অগ্নিতে অদাহ বটে
হেন আত্মা দক্ষ কিন্তু বিরহ-অগ্নির তটে ।

তথা হি—

“স ভবাদর্শনাদার্ধে রাঘবঃ পরিতপ্যতে ।

মহতা অলতা নিত্যমগ্নিনেবাগ্নিশর্ষতঃ ॥”

(রা: অ: ৩৫।৪৫)

দিবানিশি আশা-রোগে দহিতেছি আমি যথা
অবিরাম ডুবিয়েছো তব অনুভবে তথা ।
দূর হতে দেখিয়েছো বুঝিয়েছো ওহে কালা
তোমার বিরহে মোর কত ব্যথা কত জ্বালা ।

জগৎ-রক্ষণে তার বিরোধীর নিরসনে
ক'রেছো গো কত কত অঘটন সংঘটনে ।
যমলাজুঁন ভেদ ভূরগাস্ত্র বিদারণ
হ্রত ভূমি উদ্ধারণ, সর্বশিরে ত্রীচরণ ।
আরো কত অঘটন করিয়াছ অগণন
যাহে হয় জগৎ আর আশ্রিতের সংরক্ষণ ।
ভূমি পুনঃ জগতের সৃষ্টি ও স্থিতি কারণ
আশ্রিত-রক্ষণ তরে ক'রেছো জীবন পণ ।
যথা হি—

“কামবৃদ্ধং চ স্ত্রীবাং নষ্টাং চ জনকান্নজাম্ ।
বৃদ্ধা কালমতীতং চ যুবোহ পরমাতুরঃ ॥”
(রাঃ কিঃ ৩০।৩)

যত কিছু বাধা তব মোরে দরশন দানে
দূর করি আসিয়াছ, দানিবারে দরশনে ।
আগে মোর ভাগ্য দোষে গেছো যদি দূরে সরে
এবে নাহি ছাড়ি যাও, মিনতি এ কর জোড়ে ।
অভীভূতেরে নাহি গনি', বর্তমানে ভবিষ্যতে
ছাড়ি নাহি যাও দূরে, রহ কাছে যাচি পদে ।
যথা হি—

“ন মে হুঃখং ত্রিরা দূরে, ন মে হুঃখং দ্বতেতি বা ।
এতদেবাহুশোচামি বয়োহস্তা দ্বতিবর্ততে ॥”
(রাঃ বুঃ—৫।৫)

॥১।১।১০॥

দ্বিতীয় শতক, প্রথম দশক—একাদশ গাথা
(দশক-পাঠকল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশকে সমীপস্থ পদার্থেরে সূরী হেরে
ভগবদ্-অলাভে তারা সবে ক্রিষ্ট মনে করে ।
এ হেন দশকে যারা নিবিষ্ট অভ্যাসকারী
তারা এ সংসারে রহি ক্লেশ ভোগ নাহি করি',
ভগবদ্-দরশে যেনা সকলে আনন্দময়
সেই দেশ লাভ করি তথায় নিবাস পায় ।

১৭

মূল গাথা

যত বস্তু সকলেরি আদি সেই জ্যোতির্ময়
তার প্রতি অনিবর্ত্য অনুরাগ অতিশয় ।
এ-হেন কুরুকাপুরী-শঠকোপ বিরচিত
সহস্রগীতির মাঝে এ দশক অদভূত ।
করয়ে অভ্যাস যেনা, বৈকুণ্ঠের দরশন
অনুভব পায় সে যেন, সন্দেহের নাহি স্থান ।

॥২।১।১১॥

ব্যাখ্যা—

বিলম্বের পরে প্রভু মিলিয়া সূরীর সনে
ঈশ্বরের কৃত্য করে তার সত্তা নির্বহণে ।
সূরীর এ মিলন কার্যে মিলি সর্ববস্তু সাথে
সর্বসত্তা রাখে তাই, 'সর্বেশ্বর' সূরী ভাবে ।
সূরীর মিলনে পুনঃ ঈশ্বর উজ্জ্বল হয়
মিলনের পূর্বে তার ঈশ্বরত্ব নষ্ট প্রায় ।
একমাত্র সূরী ভ্যাগে সর্ব ঈশ্বরত্ব নাশ
সূরীরে দরশ দানে তিনি সর্ব-নির্বাহক ।
অতয়ে এ ফলাফল সূরীতে অর্পিত নয়
এই দুই সমর্পিত পিতা সর্বেশ্বরে তার ।
ঈশ্বর-নিগ্রহকান্তি এ সিদ্ধান্ত পুষ্ট করে
অনুভব-সিদ্ধ সূরীর বাক্য যে প্রমাণ তারে ।
তথা হি—অভিসিচ্য চ লঙ্কারাং রাক্ষসেন্দ্রং বিভীষণম্ ।
কৃতকৃতান্তদা রামো বিজয়ঃ প্রযুযোদ হ ॥”
(সং রাঃ—৮৫)

ভগবদ্-বিষয়ে সূরীর মহা অনুরাগ
কদাপি মলিন নহে সদাই এক ভাব ।
হেন অনুরাগে ওরা সূরী এ দশকে
যথা যথা নেত্র পড়ে তথা তথা দেখে ।
তার দ্ব্যম সর্ববস্তু মহা ক্লেষ পায়
ওগবদ-বিরহেতে অন্যথা না ভায় ।
আপন প্রভাব তথা দৃষ্টবস্তু-মনোব্যথা
অনুভব-সিদ্ধ সূরীর নিরুদ্বেগে ব্যক্ত কথা ।
এ গীতি সহস্র মাঝে অগ্নি যত দশক হ'তে
এ দশক অদ্বিতীয় সিদ্ধ মহা অনুরাগে ।
এ দশক অভ্যাসন যেনা করে পরিত্যাগ
বৈকুণ্ঠ দর্শনে সেরে বঞ্চিত না হবে তার ।

ভগবদ্ভাতে সেখা সকলেই আনন্দময়
নিত্য অনুভব তথা করিবে সে মহাশয় ।

জ্ঞান-সিদ্ধ সুরী কহে—ইহা সুনিশ্চিত হয়,
ভগবৎ-প্রভাবে সে লপথ করিয়া কর ।

১২।১।১১

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক — দ্বিতীয় দশক

দশক তাৎপর্য—

মিলনেতে বিরহের হুঃখ দূরে যায়
মুদিত হইয়া সুরী প্রভুগুণ গায়
কমলনয়ন প্রভু তিনি সর্বেশ্বর
অমর-ব্যতিরেক্য মুখে কহে আড়বার ।
নরবপু নরলীলার স্বয়ং ভগবান
পুরাণেতিহাস বাক্যে করয়ে প্রমাণ ।
সুরীর বিরহ-ব্যথা ছিল বাক্য অগোচর
দশম দশা২ যুত্ব্য বাকী, ব্যথা শাস্তি নাহি তার ।
হেন কালে প্রভু আসি ত্রীমুখ দরশ দানে
তখনি পলায় ব্যথা স্থানান্তান নাহি জানে ।
মিলনে বিরহে এত লুখ হুঃখ সীমাহীন
বিষয় বৈলক্ষণ্য তার হেতু অতি সমীচীন ।
ঈশ্বর মিলন কালে অস্ত নাহি ভাসে মনে
তাঁহার বিরহে তথা তিনি মাত্র জাগে ধ্যানে ।
সর্বেশ্বর লক্ষণ হয় কল্যাণ গুণময়
প্রথম গাথায় তাহা সুরী নিজ মুখে কয় ।
তথা হি—(প্রথম গাথা)
“উল্লাসশূন্য উল্লসমানকবান্” (১।১।১)
“বিশ্বভিত্তানরাধিপতিঃ ।”

পূর্ব দশকে কহি সর্বকারণত তাঁর
তাঁহার পরত্ব এবে কহে কুরুকাধিনাথ ।
তথা হি—‘নিত্যস্বভাবকারণভূতঃ ।’ (সহ—২।১।১০)
কারণ-বস্তু তারও পরত্ব স্বভাব হেন
পূর্ব দশকে কহি পুনরুক্তি কেন শুন ।
ঈশ্বরের প্রতি গুণ এত চিত্ত-বিমোহন
যত কহি বাড়ে মাধ তুষ্টি তাহে নহে মন ।
ঈশ্বর বিষয়ে পুনরুক্তি যে দোষের নয়
একই গুণ সদা অনুভবে সুরী শক্ত তার ।
৬গবদ্-গুণে পুনঃ কত শক্তি কিবা কব
প্রতি গুণ অনুভবে ফনে ফনে নব নব ।
রূপে গুণে এই গাব মদ্য তাঁ’তে বিদ্যমান
প্রতি রূপ গুণ তাই নিত্য নব প্রাপ্য ধন ।
তথা হি—
“সর্বস্মিন্ কালে প্রতিদিনমাসলব্ধংসরপ্রলয়ং
তত্ত্বকালেহু মম অতুণ্ডামৃতম্ ।” (সহ—১।৫।৪)
নিজ অনুভব কথা কহি প্রথম দশকে
সে পরত্ব অনুভব সর্ব হৃদে যথা পশে ।
তথা সর্বজীবে সুরী কহিছেন উপদেশে ॥

১—অমরমুখ—যথা, এ হাজিটি খুব পরিপ্রসী। ব্যতিরেকমুখ—যথা, ইহার কোন দিন আলস্ত দেখা যায় নাই।

২—বিরহের দশদশা—চিন্তাজ্ঞানাগরোহণেগৌ তানবং মলিনাক্তা।

প্রলাপো ব্যাবিক্রম্যনো মোহযুত্ব্যর্দশা দশঃ ॥

অবশ্যমুখেতে কহি সুরী পূর্ব দশকেতে
অবশ্য ব্যতিরেক মুখে কহে এবে একে একে ।
নারায়ণ-পরম পূর্বে পুষ্ট করে ঋতিবাক্যে ।
অবতারে পরম পুষ্ট পুরাণাদি বাক্যে ঐক্যে ।

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশকে পরতত্ত্ব যত প্রতিপাদন
‘তাহার সংক্ষেপ কথা এ গাথায় সুরী ক’ন ।

মূল গাথা

দৃঢ় নিত্যধাম-পতি মোক্ষ আদি ফল দাতা
অগণিত গুণময় মোর স্বামী মোর ত্রাতা ।
সর্বভূতে উদরেতে প্রলয়েতে রক্ষা করে
একত্রে ভোজন করি’ কৃষ্ণ তবে প্রাণ ধরে ।
চালক ও রক্ষক সর্বদেহে নেত্র যথা
সর্বজগতের নেত্র আমাদের কৃষ্ণ তথা ।
তিনি ভিন্ন জগতের অন্য কোন নেত্র নাই
তিনি সর্ব-পরবস্ত্র যথা তত্ত্ব কহি তাই ।

॥২।২।১॥

ব্যাখ্যা—

দৃঢ় নিত্যধাম পতি — ‘দৃঢ়’ শব্দে অর্থ কহে
আবির্ভাব ভিরোভাব জন্ম নাশ নাহি যাহে ।
পীণা বিধৃতির ন্যায় কর্মগত জন্ম নাই
হেন নিত্যধাম-পতি শ্রেষ্ঠ পরতত্ত্ব তাই ।
মোক্ষ ফল দাতা আদি অগণিত গুণবান
বিধৃতিতে তথা গুণে পরতত্ত্ব নিদর্শন ।
সর্বভূতে প্রলয়েতে উদবেতে রক্ষিয়াছে
এ পরম দেখায়ে সে দাসত্ব লিখায়েছে ।
আমাদের কৃষ্ণধন আমাদের স্বামী
প্রলয়েতে সর্ববিশ্ব ওক্ষিয়াছে তিনি ।
ইহা অতি মত্য কথা ইহাতে সন্দেহ নাই
কৃষ্ণমুখরঞ্জে বিশ্ব মনোদা দেখিল তাই ।
চালক ও রক্ষক সর্বদেহে নেত্র যথা
সর্ব জীবের নেত্র আমাদের কৃষ্ণ তথা ।

তথা হি—

“কৃষ্ণ এব হি লোকানামুৎপত্তিরপি চাপ্যঃ ।

কৃষ্ণ হি কতে ভূতমিদং বিশ্বং চরাচরম্ ॥”

(ভাঃ রাজস্বঃ—)

নেত্রের যথার্থ অর্থ সুরী কহি যায়

ময়ূরপুচ্ছে আঁকা নেত্র সম ইহা নয় ।

এ স্বামীয়ে নেত্র বলি জানে ঠাপবত যারা
অন্যে যারা নাহি জানে নেত্রমত্রে অঙ্গ তারা ।

তথা হি—

“সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং উক্ত্য ভূতমুচ্যতে ।

বেদশাস্ত্রাং পরং নাস্তি ন দেবং কেশবাং পরম্ ॥”

কৃষ্ণে ‘নেত্র’ কহি সাধে অবশ্যে পরম্ব যথা

কৃষ্ণ বিনা নেত্র নাই, নিষেধে পরম্ব তথা ।

॥২।১।১॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে সুরী কহে কৃষ্ণ বিনা পরতত্ত্ব নাই
কোন ব্যক্তি কহে ইথে শঙ্কার উদয় হয় ।
ব্রহ্মা রুদ্রে পরতত্ত্ব কোন কোন শাস্ত্রে কয়
তত্বত্বের কহে সুরী, শুন শুন মহাশয়—
কেহ হয় ছিন্নশির, কেহ শিরশ্ছেদ্য তায়,
উভয়েরে রক্ষে যেবা, তারি তো পরম্ব হয় ।

মূল গাথা

প্রশ্ন শুনি সুরী কহে, কি পাপ ক’রেছি হায় !
ত্রিমূর্তির পরম্ব কা’র, তাও কি বুঝাতে হয় ?
ত্রিলোকের পাপ নাশি’ কৃপায় রক্ষক কেবা ?
হস্ত-কপালী রুদ্রের পাপ-নিবর্তক যেবা,
বিনা সেই ভিক্ষাপ্রদ শ্রেষ্ঠ সিংহপুঙ্গবে
রক্ষক বা পরতত্ত্ব অন্যে কারে সম্ভবে ?

॥২।২।২॥

ব্যাখ্যা—

প্রশ্ন শুনি সুরী কহে অতি বিষয়ভাভয়ে

ত্রিমূর্তির মধ্যে পরতত্ত্ব কেবা স্থিতিবারে ।

রক্ত-করীষ মাঝে কত বিষমতা ভায়
মন্দমতি জীব তাহা বৃষ্টিতে না পারে হার !
ভগবৎগুণগণ অমৃত্যু হাড়ি এবে
বিক্ষুই যে পরভৃত্যু তাই যে বোঝাতে হবে ।
মষ্টশোকে বিস্ময়ান জীব যত পাপ করে
সে পাপরাশিরে খেবা রূপায় বিনাশ করে ।
নিহেঁতুক রূপা বিনা চেতনের ধ্বংসকার
হেন পাপ নাই আর, ক্রমে ক্রমে বেড়ে যার ।
এ পাপ বিনাশে জীবের মন্থতি অপেক্ষা করি
কেবা রক্ষা করে তারে বিনা সর্বেশ্বর হরি !
তথা হি—

“অত্যন্তুতমিদং বাক্যং তব রাম উভাকরম্ ।

পাবনঃ সর্বলোকানাং ভবেব রতুনন্দন ।”

(রাঃ উঃ ৮২।১—শ্রীরামপ্রতি অগত্যবাক্য)

“ন হি পালনসামর্থ্যায়ুতে সর্বেশ্বরঃ হরিম্ ।

স্থিতৌ স্থিতং মহাত্মনং ভবত্যন্তত কন্তচিৎ ।”

(বিঃ ১।২২।২১)

প্রথম শ্লোকেতে বিষ্ণু রক্ষক যে বিধিমুখে
দ্বিতীয় শ্লোকেতে তিনি রক্ষক নিষেধমুখে ।
সাধারণ উক্তি ছাড়ি বিশেষ প্রমাণে শূরী
ব্রহ্মা ও রুদ্রের রক্ষা কহিছেন সবিস্তারি ।
কেবল রক্ষণ নয়, রক্ষণ-প্রকার ভায়
বিচারিলে পরবস্ত্র-মুখে প্রতিপন্ন হয় ।
যত জীব হ’তে ব্রহ্মা জ্ঞান ও শক্তিধর
তাই সে জগতে খ্যাত লোকগুরু লোকোত্তর ।
এ হেন ব্রহ্মার পুত্র রুদ্র মহাক্রোধে
পিড়ার মন্তক ছেদি’ ডুবে মহাপাপে ।

তথা হি—

“ততঃ ক্রোধপরিতেন সংরক্তনয়নেন চ ।

বাহ্যবৃত্তনখাঞ্জেণ হিরণ্য ভক্ত শিরো বধা ।”

(যৎপুরণ)

হেন পাপে হিরণির হস্তলগ্ন রহে তারে
সেই পাপ নশি’ কৃষ্ণ হিরণিরে মুক্ত করে ।
ব্রহ্মাদিও লিপ্ত যদি নিশ্চিনীয় আচরণে
বিষ্ণু আসি রক্ষা করে তা’সবার নিবেদনে ।
হেন পরাক্রমশালী কৃষ্ণ সিংহপুংগব
আপদ নিবৃদ্ধি করি তিনি সর্বরক্ষক ।

হেন ঐহিক কৃষ্ণ বিনা অস্ত্রে কেহ পরভৃত্যু
নহেক সম্ভব ইহা, প্রতিপন্ন দৃষ্টান্ত ।* ২২।২।২২॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

ত্রিবিজ্ঞানরূপে সর্বজীব-শিরে পদ-ধর
সৌখীণ্য গুণেতে পূর্ণ তিনি যে পো সর্বেশ্বর ।

মূল গাথা

বৃষভ-বাহন হর, ব্রহ্মা নাভি-পদ্মজাত
কমলাবাসিনা রমা ঝাঁর দেহে অবস্থিত ।
অপৃথকরূপে যেবা নিজদেহে দেন স্থান
দিব্যরূপ হেরি’ নিত্যসূরী করে প্রণমণ ।
এইরূপ বাড়ি’ বাড়ি’ আকাশ ছাইল
ত্রিভুবনে সর্বশিরে পদ পরশিল ।
হেন রূপে গুণে পূর্ণ পরম দেবতা আর
অন্য কেবা হ’তে পারে, সম্ভাবনা কোথা তার !

২২।২।৩৩॥

ব্যাখ্যা—

গরুড়বাহন যথা নারায়ণ সর্বেশ্বর
বৃষভ-বাহনরূপে গণিত যে তথা হর ।
শ্রীনাভিকমলে জন্মি’ গরবিত ব্রহ্মা আর
কমলের পরিমলে গড়া তমু কমলার ।
ঝাঁর অমুরূপ সদা, অভিমত সদা ঝাঁর
দৌহে অমুরূপ ১, রমা অনমুরূপা যে তাঁর,
এ তিনের স্বরূপেরে না করি কোন বিচার ।

অপৃথকরূপে যিনি নিজ দেহে দেন স্থান

রূপে গুণে পূর্ণ হেন পুনঃ পূর্ণতর হন ।

ওষ্ঠের গুরুতে তবে শিশু সে বেদান্তী পুছে

ব্রহ্মা-রুদ্রাদির স্থান সদা কি বিগ্রহে আছে ?

* এই গাথাটি কৃষ্ণ-পরভৃত্যুর প্রশংসামূলক, ব্রহ্মা-রুদ্রের
নিশাস্তক নহে ।

১—দৌহে অমুরূপ — রুদ্র এবং ব্রহ্মা, শ্রীভগবান বিষ্ণু
ভিন্ন, ইতরবস্তুর প্রতি তাঁহারা মুক্ত ।

ওষ্ঠে কহে, আপদে প্রভু নিজ দেহে দেন স্থান
এ হেন সৌন্দর্য্য হেরি' দিব্যসূরী করে গান !
তথা হি—

“অপৃথক্‌হেন বিভজ্য অমৃত্যুমানঃ দিব্যবিগ্রহঃ ।”
হেথা এ সৌন্দর্য্য গুণে ঐশ্বর্য বসিয়া গুণে
হেন গুণে পরাক্রান্ত নিত্যসূরী নিত্যধামে ।
হেন রূপ গুণ অরি' নিতি তারা প্রথময়
এ হেন প্রভুর গুণ আরো গুন মহাশয় ।
নিজ ত্রিবিগ্রহে তিনি করি অতি বিবৰ্দ্ধন
অধঃ উৰ্দ্ধ মর্ত্যময় ভরিল এ ত্রিভুবন ।
হেন ত্রিবিক্রমবেশে নিজ পদ প্রসারিয়ে
পরশিলা যক্ষ রক্ষ সুর নর আদি শিরে ।
হেন রূপ গুণময় হেন দিব্যচেষ্ঠা তথা
সর্বেশ্বর সমাধিক দেবতা বা আছে কোথা ?
ব্রহ্মার শিরশ্ছেদ, রুদ্রের হস্ত-কপাল
ইন্দ্রের স্বরাজ্য নাশ আরো আরো যে সকল ।
কষ্টভোগ দেবতার শাস্ত্রযুগে দেখি যথা
সে ক্রেশের অতীত বিষ্ণু, তিনি ক্রেশ-পরিভ্রাতা ।
॥২।২।৩॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

আদিকারণ, সুকুমার—এই দুই গুণ বীর
তিনিই তো নিয়ামক, তিনিই তো সর্বেশ্বর ।

মূল গাথা

সর্বদেব সর্ববস্তু উৎপাদন করিবারে
অনাভিকমলে যেন চতুর্মুখ সৃষ্টি করে ।
হেন আদি সৃষ্টিকর্তা আদিদেব স্বামী বিনা
সমীচীন নহে কভু অগ্ন্যদেবে পুষ্পার্চনা ॥

॥২।২।৪॥

ব্যাখ্যা—

সুর নর আদি বস্তুসকলি লাগি চারিদিকে
নাতি-পুষ্পে স্নেহে প্রভু অগ্ন্যদেব চতুর্মুখে ।

হেন সৃষ্টিলালা বীর পুষ্পসম সুকুমার
সেই মোর স্বামী বিনা অস্ত্র কারে ভজি আর ।
সৃষ্টি আদি উপকারে সৃষ্টি উপযোগী গুণে
দাসখণ্ড লিখায়েছে হেন মোর স্বামী ধনে ।
অস্ত্র দেবে পুষ্পার্চন তথা তার সমর্চন
সমীচীন নাহি হয় জানিহ সংসারিগণ ।
ভীষ্মদেব দীর্ঘকাল পরত্ব বিচার করি
পরত্ব স্থাপন করে কৃষ্ণজন্যদনোপরি ।
তথা হি—‘স এব পৃথুদীর্ঘাকঃ সৰ্বদ্বী তে জনার্দনঃ ।’
(ভাঃ রাজসূঃ)

অর্চনীয় দেব বলি কৃষ্ণে করে বরগন
হেন সহদেবে তবে পুষ্পসৃষ্টি বরিষণ ।
‘অর্চ্যমর্চিভূমিচ্ছামঃ সৰ্বে সন্নতুমর্হথ ।’ (ভাঃ রাজসূঃ)
॥২।২।৪॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

নরন-সৌন্দর্য্যে যিনি ‘পুণ্ডরীক’ নামে খ্যাত
তিনিই যে সর্বেশ্বর এ সিদ্ধান্ত সর্বজাত ।

মূল গাথা

সৃষ্টি উপযোগী গুণে যিনি সর্ব গুণবান
সর্ববস্তু সৃজনেতে সর্ব আদি কারণ ।
শ্রেষ্ঠ দেবজাতি তথা সর্ববস্তু উৎপাদনে
যিনি যোগ্যতম সেই স্বামী কমলনয়নে ।
যিনি পরজ্যোতি-বস্তু ততুপরি অগ্ন্যদেবা
শ্রেষ্ঠতর তত্ত্ব আছে এ কথা কহিবে কেবা ?
॥২।২।৫॥

ব্যাখ্যা—

সৃষ্টি করনোপযোগী জ্ঞান শক্তি গুণে ওয়া
সর্ববস্তু উৎপাদনে একাই কারণ দারা ।
সর্ব কার্যবস্তুর, আদি যে মূল প্রকৃতি
তারও আদিভূত তিনি, মূলতম সে অনাদি ।
তাহার সঙ্গজন্মাত্রে সকলি সৃজন
‘বহু স্যাম্’ বাক্য তাই, স্রষ্টির কথন ।

ব্রহ্মা রুদ্র দেবগণ শ্রেষ্ঠ মধ্য গণ্য
বিশ্ব সর্বশ্রেষ্ঠ মেবা জানে সেই ধন্য ।

তথা হি—

“জ্ঞাতং তদ্বহু” ই। শৈবং বিষ্ণুপরাক্রমঃ ।

অধিকং বেনিরে বিষ্ণুং দেবাঃ সধিগণত্বা ॥”

(রাঃ বাঃ ৭।৫।১০—দেবগণপ্রতি ব্রহ্মাবচন)

রক্ষকত্ব গুণেরও অভাব যদি থাকে তাঁর
তবু তিনি মোর স্বামী রূপে পরাজিত য়ার ।

স্মীতল সুন্দর তাঁর নয়নকমল দুটি
কিঙ্কর ক’রেছে মোরে, যথা সদা মে মারুতি ।

তথা হি—

“রামঃ কমলপত্রাকঃ সর্বগত্বনোহরঃ ।

রূপদাক্ষিণ্যসম্পন্নঃ প্রসূতো জনকাস্তজে ॥”

(রাঃ স্কুঃ ৩৫।৮—সীতাপ্রতি হনুমানবচন)

তিনি পরজ্যোতিরূপ শ্রুতিবাক্য কহি যার
এ বিষয়ে জ্ঞাতা মেবা সেই অতি ধন্য হর ।

তথা হি—“পরজ্যোতিরূপ সংপদ্য ।” (ছাঃ উঃ)

“নারায়ণঃ পরো জ্যোতিঃ ।” (ভৈঃ নাঃ উঃ)

“বাস্তাবিকানবধিকান্তিশরেশিত্বং

নারায়ণস্য যি ন যুশতি বৈদিকঃ কঃ ।

ব্রহ্মা শিবঃ শতমথঃ পরমম্বরাদি-

তোতেহপি মহিমার্ববিপ্রমত্তে ॥” (স্তোত্ররত্ন)

এ হেন বৈদিক-বাক্যে অসহিষ্ণু যদি কেহ
অবৈদিক তারে কহি, জ্ঞাতি যে নিরূপণীয় ।

যথা হি—“বিষ্ণুভক্তিবিহীনস্ত সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।

ব্রাহ্মণ্যং ন ভবেৎ তস্ত……” (পদ্মপুরাণ)

॥২।২।৫॥

—

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রণমে বিপদে মেবা করমে উদ্ধার

‘আপৎ-মখা’ নামে খ্যাত, তিনি সর্বেশ্বর ।

মূল গাথা

প্রলয়ে আপদে যত চেতনাচেতন

যাঁর যথ্যে প্রবেশিয়ে সুখে অবস্থান ।

জ্ঞানপূর্ণ জ্যোতির্ময় তাদের রক্ষণে তদা
অর্ণবশায়ী যিনি, তিনি সর্বেশ্বর সদা ॥

॥২।২।৬॥

ব্যাখ্যা—

চেতনাচেতন মিলি সর্ববস্তু সংঘটিত

প্রলয়-আপদে সবে যাঁর উদরে সমাশ্রিত ।

আয়াস বিনাই তাঁহে সুখেতে প্রবেশ যথা

সমগ্র প্রলয়কালে সুখে অবস্থান তথা ।

তথা হি—

“যচ্চ কিকিঞ্চয়্য লোকে দৃষ্টং ভাবরজসমম ।

তদপশ্চ্যমতং সর্বং তস্ত কুর্কৌ মহাস্থনঃ ॥”

(ভাঃ আঃ ১৮।১২৩)

যাঁর সঞ্চলনমাত্র এ হেন রক্ষন

যিনি হেন জ্ঞানপূর্ণ হেন বিচক্ষণ ।

রক্ষনে সঞ্চল মানি যিনি দীপ্ত তেজোময়

প্রণয়নার্থে যিনি সুখেতে শয়ান রয় ।

এ হেন ‘আপৎ-মখা’ রক্ষন-দ্রুতাব যাঁর

তিনিই তো পরবস্তু তিনিই তো সর্বেশ্বর ।

॥২।২।৬॥

—

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অধটন মৎধটনে যিনি পট্টমান

তিনি পরতত্ত্ব সর্বেশ্বর ওগবান ।

মূল গাথা

সপ্তলোক ভঙ্কিয়া যে অতি ক্ষুদ্র শিশুরূপে
কণীয় উদরে রাখি মহাপ্রলয়নার্থে ।

তাঁহে বটপল্লবে মহাসুখে যে শয়ান

হেন মহামায়ী তিনি বলিষ্ঠ উদরবান ।

অতীব উদার স্বামী অস্ত তাঁর কেবা পায়

তাঁহার কপট মায়া মনোহুতি বুঝা দায় ।

॥২।২।৭॥

ব্যাখ্যা—

যথ্যা যাঁর মদ্যোক্তাও বটপল্লবোপরি

সপ্তলোক উদরে রাখি শয়ান আনন্দগরি ।

আত ক্ষুদ্র শিশুরূপে জন্মিলাহে মহাদুখে
মন্ত্রণাকৈ যত জীব মকণেরে দুখে রাখে ।
মে ক্ষুদ্র উদরে তই থাকে বহু অবকাশ
এ হেন উদার তাঁর উদরের পরকাশ ।
সর্বজীব তাঁর বস্তু, তিনি যে গো সর্বস্বামী
তাদের রক্ষণে তাই এত যত্ববান তিনি ।
এ ব্যাপার দরশনে, অন্তঃমনোবৃত্তি তাঁর
অজ্ঞাত কপট মায়ী সবারে বিশ্বাসকর ।
হেন মায়ী মেবা করে অধটন মঃধটন
তিনি সর্বরক্ষক, সর্বেশ্বর ওগবান ।

॥২।১।৭॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — অষ্টম গাথা

গাথা ভাংপার্থ—

দৃষ্টি ও পালন কার্য বাঁহার অধীন রহে
তারেই তো সর্বেশ্বর পরবস্ত্র হবে কহে ।

মূল গাথা

যত দেবগণ তথা বিশ্ববস্তু সমুচয়
বাঁহার সঙ্কল্পমাত্রে ক্ষণে উৎপাদিত হয় ।
উৎপাদন করি ভিন্ন ভিন্ন বস্তু অনুসারে
তাদের রক্ষণে পুনঃ সদা মনে চিন্তা করে ।
রক্ষণস্বভাবশীল হেন মায়ী স্বামী বিনা
রক্ষক ও সর্বেশ্বর আছে কেবা তা জানি না !

॥২।১।৮॥

ব্যাখ্যা—

বাঁহার সঙ্কল্পে দেবগণ অন্য বস্তুচয়
ক্ষণভরে উৎপাদিত সারাবিশ্ব ভরি' যায় ।
ত্রিভুবনে সর্ববস্তু দৃঢ় স্থিতিযুক্ত করি
প্রতি বস্তু অনুসারে রক্ষণ উপায় আরি ।
রক্ষণ করেন সদা রক্ষণস্বভাব বাঁর
সেই মায়ী স্বামী বিনা সর্বেশ্বর কেবা আর !

তথা হি—

“ন হি পালনসামর্থ্যমুতে সর্বেশ্বরং হরিম ।
দ্বিতৌ তিতং মহাত্মানং ভবত্যান্ত্রস্ত কন্তচিৎ ।”

(বিঃ ১।২২।২১)

॥২।১।৮॥

১ মায়ী—আলম্ব্য কার্যকরণসমর্থ ।

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — নবম গাথা

গাথা ভাংপার্থ—

বাঁহার অধীন হয় দৃষ্টি স্থিতি মঃহার
তিনিই তো পরতত্ত্ব, তিনিই তো সর্বেশ্বর !

মূল গাথা

স্থিতিকালে স্বামী কৃষ্ণ করিলা রক্ষণ
প্রলয়ে বিবিধ জীবে একীকরণ ।
স্থিতিকালে চতুর্ভুজ অনাভিকমলে
দেবগণ দেবস্থান সকলি স্থজিলে ।
হেন স্থিতি-স্থিতি-লয় সঙ্কল্পে বাঁহার
তিনিই তো পরতত্ত্ব তিনি সর্বেশ্বর ।

॥২।১।৯॥

ব্যাখ্যা—

পালনের কর্তা যিনি রক্ষাকর্তা আর
হেন সর্বেশ্বর কৃষ্ণরূপে অবতার ।

তথা হি—

“ন সম্পদাং সমাচারে বিপদাং বিনিবর্তনে ।

সমর্থো দৃশ্যতে কচিৎ তং বিনা পুরুষোত্তমম্ ।

প্রণয়ে মঃহারকালে কার্যরূপী জগতেরে
পঞ্চভূতে এক করি মেবা আত্মদায় করে ।

প্রণয়ান্তে দৃষ্টিকালে পুনঃ ধ্ব-নার্ভকমলে
উৎপাদিলা চতুর্ভুজে সৃষ্ণের আভা দিলে ।

মাথে মাথে সৃষ্ণের জ্ঞান ও শক্তি কৈলে দান
মাহে সৃষ্ণ দেবগণ তাদের আবাসস্থান ।

এ হেন মে সর্বদ্বামী কৃষ্ণরূপে অবতার ।

স্থিতি-স্থিতি-লয়কর্তা তিনিই তো সর্বেশ্বর ।

॥২।১।৯॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা ভাংপার্থ—

যুক্তি তথা শাস্ত্রবাক্যে করিহু নিশ্চয়

কেবা সর্বেশ্বর কেবা পরতত্ত্ব হয় ।

ত্রুত্বা কৃত্তেজাদি দেবে যদি কহ সর্বেশ্বর

তাহাদেরও স্তুতিবাক্য দেখিয়া নির্ণয় কর ।

মূল গাথা

সর্বেশ্বর পরাংপর তুমি গুরুভবান
তব পদাশ্রয় করি যত যত দেবগণ ।
ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র আদি সকলে মিলিয়া
স্তুতি করে নানা ভাবে গুণ প্রকাশিয়া ।
জগৎসৃজনকারি, হে স্বামি কপটাচার !
তোমার ছলনা বুঝে এ হেন শক্তি কার ?

॥২।২।১০॥

ব্যাখ্যা—

লক্ষ্মীসহ বিরাজিত যথা নারায়ণ
সেখায় প্রবেশ লাভে হইয়া অক্ষয় ।
প্রার্থয়ে সিদ্ধুতীরে ব্রহ্মা আদি দেবগণ
তাদের দরশ দানে করে প্রভু আগমন ।
বাহন গুরুভোপরি স্তুতি করে আরোহণ
মহোৎসবে নৃত্যশীল হস্তীপদে মর্দমান ।
মহতী জনতা যথা স্তুতি করে দরশন ॥
হেথা তথা দর্শনার্থী যত যত দেবগণ
গুরুভূ-মর্দিত হ'য়ে দর্শ-স্তুতি নিমগণ ।
করে তারা স্তুতি নতি নিজ বাহু পূর্ণ তরে
সর্বেশ্বর নারায়ণ সেই বাহু পূর্ণ করে ।
বিষ্ণুর উদ্দেশে উমা সহিতে শঙ্কর
প্রার্থনা করিয়ে কহে, জুড়ি ছুটি কর ।
তথা হি—

“অজসিং সম্পুটং ভূত্বা বিষ্ণুমুদ্ভিত্য শঙ্করঃ ।

উমরা সার্বভৌমানো মাহাত্ম্যং বজ্রমুদহত ॥” (হরিবংশ)

‘রুদ্রের প্রাধান্য হোক’ — এই বরদানকালে
কৃষ্ণে কহে রুদ্র—যাহে এই বর দৃঢ় ফলে ।
আপনিও এক বর মাগি লও আমা হ'তে
তব বর সত্য বলি' জগৎ জানিবে তবে ।
এত শুনি কৃষ্ণ কহে, ‘তথাস্তু’ শঙ্কর,
রুদ্রিণী সহিতে গিয়া মাগেন এক বর,
‘এক পুত্র লাভ তরে রুদ্রিণীর অভিলাস’—
বর মাগি' কৃষ্ণ মোর পুরালেন সেই আশ ।

১ সেখায় — কীর্ত্তবে নাগপর্ব্বভোপরি ।

সাথে সাথে কৃষ্ণ-স্তুতি রুদ্রের লক্ষ্যে
রুদ্রের প্রাধান্য বাহে লোকেতে প্রকাশে ।

তথা হি—

“নমো বটায় কর্ণারমঃ কটকটায় চ ॥” (হরিবংশ—

কৈলাসখান্ডায় রুদ্র প্রতি কৃষ্ণস্তুতি)

স্তুতি শুনি খোঁতা এক ব্রাহ্মণ কহয়ে
অনভ্যস্ত কণ্ঠে স্তুতি বিভ্রান্ত শুনয়ে ।
এত বিবরণ করি' কহে শূরী, হে স্বামিন,
ব্রহ্মা রুদ্রেপ্রাদি শ্রষ্টা পরম স্বাধীন !
সেই সব দেবগণ যুক্ত হ'য়ে স্বলক্ষণে
স্তুতি নতি করে তোমা আসি তব সন্নিধানে ।

তথা হি—“রবরঃ মণিরদীর্ঘরথেন ।”

(তি: পঃ এ—যোগিবাহন আড়'বা র)

হেন সর্বেশ্বর তবু হেন কপটাচরণে
রুদ্রদেবে স্তুতি করে স্বরূপের আচ্ছাদনে ।

॥২।২।১০॥

দ্বিতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — একাদশ গাথা
(দশকের পাঠকল)

গাথা তাৎপর্য—

দৃঢ় চিত্তে এ দশক অভ্যাস যে করে
না হবে পরজ বুদ্ধি অশ্রু দেবতারে ।

মূল গাথা

সর্বদেবতার স্তুত ত্রিবিধম নটবরে
যে প্রবন্ধে কুরুকেশ শঠকোপ স্তুতি করে ।
সে সহস্রগীতি মাঝে এ দশক অভ্যাসে
অশ্রু দেবতার প্রতি পরবুদ্ধি সে বিনাশে ॥

॥২।২।১১॥

ব্যাখ্যা—

সর্ব দেব সর্ব জীব স্তবন প্রার্থন
শুনি শিরে হর্ষভরে ধরে স্বচরণ ।

তথা হি—

“সংঘে: সুরাণাং দিবি ভূতলট্ঠৈ-

তথা মনুষ্টৈর্গগনে চ খেচরৈঃ ।

স্তুত: ক্রমান্ত: প্রচকার সর্বদা ।

স্বাস্ত্য মাদল্যবিবৃদ্ধয়ে হরিঃ ॥ (বি: ৬ঃ)

পদ প্রসরণকালে নর্দন ভঙ্গিমা হেরি'

বিগ্রহ-সৌন্দর্যে ডুবি জাতরতি ত্রীশঠারি-

বিরচিত শ্রেষ্ঠ এই 'তামিল-বেদান্ত' মাঝে
পরবস্ত্র নির্ণায়ক শ্রেষ্ঠ এ দশক রাজে ।

এ হেন দশক পাঠে সমর্থ যে জন
অগ্র দেবে শ্রেষ্ঠ বলি নষ্ট তার ভ্রম । ॥২।২।১১॥

আড়বার দিব্যসুজ্ঞি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক — তৃতীয় দশক

দশক তাৎপর্য—

সর্বরস কমলনয়নে হেরি' অন্তরে
সুখের অমৃত-সিদ্ধ সেই রসে ডুবি' রয়ে ।
হেন সুখে সদা মগ্ন নিত্যসুরিগণ সাথে
কবে সজলাভ হবে, কহে সুরী তৃতীয়েতে ।
দ্বিতীয় দশকে সুরী প্রাসঙ্গিকরূপে
পরত্ব প্রমাণ করে যুক্তি-শাস্ত্রমুখে ।
প্রথম দশকে সুরীর বিরহের আর্ন্তিকভাবে
করে নিরসন হরি দরশন দানে তবে ।
স্বচেষ্টায় লভ্য ফল হয় পরিমিত
প্রভুর প্রদত্ত ফল সে অপরিমিত ।
অন্তরে এ-হেন ফল সমাধিক বরজিত
সুরী-অনুভূত রস নিতি নব অদভূত ।
পূর্ণ রসাস্বাদ তরে সহায়ক মর্ত্যধামে
নাহি কেহ, আছে মাত্র নিত্যসুরী নিত্যধামে ।
এত জানি এ দশকে সুরী করে অধেষণ—
নিত্যসুরী সজ্জ্ব যাহে অনুভবে নিমগণ ।
নিত্যসুরী নিত্য জ্ঞানী নিত্য অনুভবে সুখী
দরশ পরশ সেবা আদি কার্যে অভিযুখী ।
সীতা সনে রামচন্দ্রে যথা হৃদি সমর্পিত
সুরী সনে সর্বেশ্বর তথা সদা অবস্থিত ।

তথা হি—

"রামন্ত সীতয়া সার্বং বিজহার বহুন্ ঋতুন্ ।

মনসী তদগতস্ততা নিত্যং হৃদি সমর্পিতঃ ॥"

(রাঃ উঃ)

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

রাজ্যভ্রষ্ট রাজপুত্রে পুনঃ রাজ্যে প্রবেশনে
সহায়ক যেরা তারে প্রশংসে কৃতজ্ঞ মনে ।
তথা সুরী এ গাথায় প্রশংসয়ে নিজ মনে
সহায়ক মানি' চিরচ্যুত প্রভু সম্মিলনে ।

মূল গাথা

দেহে বর্জমান মন ! চিরজীব সাধু তুমি !
তোর দ্বারা লভিয়াছি চিরদিনে মোর স্বামী
নিত্যসুরী-স্বামী যথা সুখী উভয়ে মিলনে
মধুসূদন অবতারি মিলে তথা মোর সনে ।
মধু ক্ষীর ঘৃত ইকুরস সুধারস সম
তিনি মিলি হরষিত, হর্ষে অন্ত নাই মম ॥

॥২।৩।১॥

ব্যাখ্যা—

অত্র ‘বর্দ্ধমান’ শব্দে বুঝ ‘বর্তমান’
বর্তমান রহি’ দেহে জীব মোর মন ।
মোরে সুখ দান করি’ রহ অমুক্ষণ
মাংসল দেহে কর ভাবের বর্দ্ধন ।
নিত্যধামে নানা দেহে যত যত অমুভব
বিগমুদ্রময় এ দেহে দিতেছো গো সেই সব ।
চিরকাল সাংসারিক অমুভবে ছিন্ন ডুবে
অপ্রাকৃত দিব্য অমুভবে ডুবাতেছ এবে ।
হেন মহা উপকারে উপকারী ওরে মন !
সাধু তুমি, অতি সাধু ! ধর চির সুজীবন ।
‘মন’ শব্দে বুঝ হেণা আত্ম-ধর্মভূত জ্ঞান
এই জ্ঞান নিত্য তবু, সুরী কহে—‘ওরে মন !
ধর চির সুজীবন’ — তার অভিপ্রায় শুন
মম মোক্ষ-হেতু হ’য়ে কাটাও চিরজীবন ।
তথা হি—

‘মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধনোক্ষরোঃ ।’
(বিঃ ৬।৭।২৮)

সর্বৈশ্বর্য নিত্যবস্ত্ত অনাদি সম্বন্ধ তাঁর
সদা মোরে ধরিবারে আগোরি করে সঞ্চার ।
তথা হি—“সানুখোন পরিতো অবরুদ্ধা সঞ্চরতি ।”
(সহ—২।৭।৬)
তথাপি ধরিতে নাহে তুমি ছিলে যে বিমুখ
এখন আমি স্থখী, তুমি ভগবদ্-অভিমুখ ।
‘হেন অভিমুখ হ’য়ে দীর্ঘ আমূলভ মন
যাহে হেন ফলে থাকি অবিচ্যুত অমুক্ষণ ।
এবে কহিছেন সুরী এই ফল বিবরণ,
স্বরূপ, মহিমা তথা উপভোগ-পরিমাণ ।
নিত্যসুরী-নাথ তিনি অবতারি ধরাধামে
জগতের হিত সাধে মধুবৈরী বিনাশনে ।

হেন অবতারে পুনঃ বৈমুখ্য-বৈরী নাশি’
দাস্যে নিয়োজিলা মোরে দর্শি’ রূপগুণরাশি ।
তঁাহার বিরহে সবে ক্লিষ্ট ভাবি থিন্ন আমি
মোর লাভে ব্যর্থ হ’য়ে অবসন্ন মোর স্বামী ।

তথা হি—(সহ—২।১।১ ; ২।৭।৬)

তিনি মোর নিত্য প্রভু, আমি তাঁর নিত্যদাস
তিনি হন কামিকর্তা, কামি-ফল আমি তাঁর ।

এ হেন সম্বন্ধী প্রভু আমি মিলে মোর সনে
এ মিলনে তাঁর সুখ, মোরে হর্ষ অগগনে ।
সহস্রের সনে এক সাগরেতে গোম্পদ
তথা তাঁর সনে মোর মিলনের সম্পদ ।
এ মিলনে সর্বরস হয় পূর্ণ ফলীভূত
সে আশ্বাদে ধন্য আমি নিরুপম অদভূত !
এই ফলই নিত্যধামে যত নিত্যসুরীগণে
রোমন্থন করি’ করি’ তৃপ্ত নিত্য আশ্বাদনে ।
হেথায় তথায়ও এই ফল যদি একই হয়
নিত্যধাম অধেষণে কিবা প্রয়োজন তায় ?
তত্বত্তরে সুরী কহে — প্রয়োজন কহি শুন,
সহায়, উৎকর্ষ তথা অবিচ্ছিন্ন সে মিলন ।
সুরী কহে, এ মিলনে রস-পরিচয় শুন,
মধু ক্ষীর ঘৃত ইক্ষুরস সুধারস সম ।
মাধুনোচ্যার্থোক্ত অর্থ শিশু মাণ্যকার কহে—
একজাতীয় দ্রব্য মিলনের রস তাহে ।
মধু সাথে মধু তথা ঘৃত সাথে ঘৃত
ক্ষীর সাথে ক্ষীর তথা অমৃতে অমৃত !
পরস্পরে মিলি যথা ঘনিত সুস্বাদ
প্রভুর মিলনে সুরীর তথা রসাস্বাদ ।
শাস্ত্রকার রামানুজ করি ভিন্ন ব্যাখ্যা তার
উদঘাটন করে এক নব সিদ্ধান্তের দ্বার ।

১ বিগমুদ্রময় দেহ—

মাংসাস্থকপূরবিগমুদ্রান্নানুজ্ঞাসংহতো
দেহে চেৎ শ্রীভিমান্ মুচো ভবিতা নরকেহপ্যসৌ ।”
(বিঃ ১।১৭।৬৩)

২—মন হইতেহে অচিৎ বস্ত, আত্মা হইতেহে জ্ঞানস্বরূপ এবং জ্ঞান গুণবিশিষ্ট বস্ত । এই জ্ঞানরূপ গুণকে
বলা হয় আত্মার ধর্মভূত জ্ঞান । এখানে এই ধর্মভূত-জ্ঞানকে সুরী ‘মন’ বলিয়া আত্মান করিতেছেন ।

৩—হেথায় তথায়—নিত্যধামে এবং এই সংসারে ।

মধু স্রীর দ্বত ইক্ষুরস ও অমৃত ঘন
এই পঞ্চ হয় সর্ব রসের উপলক্ষণ ।
ঈশ্বরের মাথে সুরীর মিলনের কালে
সর্বরসের মহোৎকর্ষ তখনই তো ফলে ।
‘সর্বরস সর্বগন্ধের’^১ ইহাই মহিমা
ওস্তুর মিলনে উৎপন্নে মাদুরিমা ।
হেন রসোৎকর্ষ ভক্ত যাহে করে অনুভব
তথা তার সনে প্রভুর মিলন যে অভিনব ।
জ্ঞানানন্দ বস্তু তিনি এ হেন মিলনে তাঁর
সর্বরস উলসিত, পরিমাণও বৃদ্ধি তার ।
হেন পরিমাণ সুরীর প্রত্যক্ষ দর্শন
প্রতি রস ভিন্ন দ্রব্য ইহাই প্রমাণ ।
সিদ্ধ ওকতের এই অনুভব ও দর্শনে
প্রকৃষ্ট প্রমাণ হয় তত্ত্ব প্রতিপাদনে ।

॥২।৩।১॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বিগত গাথায় সুরী প্রশংসিলা নিজ মনে
এ গাথায় গোবিন্দার্থ^১ কালক্ষেপে-গোষ্ঠী সনে ।
পুছিলেন এ আত্মার আদি গুরু কেবা হয় ?
স্বাচার্য প্রথম গুরু কোন জ্ঞানাদিক কয়
গোবিন্দাচার্য পুনঃ পুছে ভক্তসমুদয় ॥
কেহ কহে আদি গুরু হ’ন সেই ত্রীবৈষ্ণব
যাঁহার মাধ্যমে হয় দীক্ষাগুরু লাভ ।
ইহা তো সঠিক নহে, এত কহি তবে
আপনে কহিলা গুরু যতক বৈষ্ণবে ।
আদি গুরু সর্বেশ্বর সর্বমাঝে যাঁর স্থিতি
মনে বশীভূত করি’ লয় যোগ্য অনুমতি ।
ঈশ্বর-বিশুদ্ধ মোরে যোদ্ধমিতা মে চরনে
হেন গাবি’ সুরী যবে প্রশংসয়ে নিজে মনে ।
বিচার ঠাঠল তার, হেন মনে গুরু যিনি
মে ঈশ্বরই আদি গুরু, তাঁর গুন গাহি আমি ।

১ “সর্বরসঃ সর্বগন্ধঃ” । (হাঃ উঃ)

১ গোবিন্দার্থ — শ্রীরাধানুজের শিষ্য । জানী, ভগী,
মহান্ আচার্য ।

মূল গাথা

সদৃশ-অধিক শূন্য তুমি মহামায়ী
সজাতীয়রূপে অবতার লহ তুমি ।
সর্বজীবে আত্মারূপে সরবত্র বিরাজিত
অবকাশ অধেষিয়ে তাদের উজ্জীবনে রত ।
প্রসবিত্রী মাতারূপে সর্ব প্রিয়কারক
উৎপাদক পিতারূপে সর্ব হিতধারক ।
অজ্ঞাত-জ্ঞাপকরূপে উপকারী গুরু তুমি
তোমাকৃত উপকার এ দাস কিছু না জানি ॥

॥২।৩।২॥

ব্যাখ্যা—

কৃতজ্ঞতাভরে সুরী আহ্বানিয়া সর্বেশ্বরে
তাঁর গুণপনা স্মরি একে একে গান করে ।
আমা হেন অকিঞ্চনে ক’রেছো স্বীকার তুমি
হেন নিহেতুক কৃপা স্মরি আকুল আমি ।
তোমার সদৃশ নাই, অধিক কোথায় পাই !
তুমি স্বয়ং শ্রিয়ঃপতি, কোনই দারিদ্র্য নাই ।
তথা হি—

“ন তৎসমচ্ছাদ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।” (ধেঃ উঃ ৬)

হেন অদ্বিতীয় তুমি, তুমি যে গো মহামায়ী
তব অবতারলীলা অতীব আশ্চর্যময়ী ।
ইতরজাতীয় হ’য়ে তব নানা অবতার
ক্ষুদ্র বৃহৎ চরাচর নাহি যে কোন বিচার ।
ব্রহ্মা রুদ্র দেব মধ্যে বিষ্ণু প্রথমাবতার
দেবজাতি মধ্যে ইন্দ্র-অনুজ উপেন্দ্র আর ।
রাম কৃষ্ণ অবতারে ধরিলে মানুষী তনু
বরাহাদি অবতারে তির্থং, মোনিতে পুনঃ ।
হ্রাবর অবতার হয়ে দণ্ডক বনেতে তুমি
কৃষ্ণ আশ্বরক্ষরূপে দৌলভোর সীমাতুমি ।
তথা হি—

“ব্রহ্মেশমধ্যগণনা গণনার্ক-পংক্তা-

বিত্তানুজমদিতোত্তমরহযোগাং ।

ইক্ষাকুৎসবংশবৃৎসংশজনিশ্চ হস্ত,

দ্রাব্যাত্মমুত্তমপমত্ত পরম্বাঃ ।”

(অভিমানবৃত্তব—১৫)

সর্ব অবতারে পাই সৌভাগ্যের পরিচয়
স্বজাতীয় অবতারে জীবের স্বাক্ষর্য্য তায় ।
পরমেশ্বর সহ যদি হয় অবতার
সমীপে গমন তাহে হয় যে ত্বর ।
নৈচ্য সহ অবতারে উপেক্ষার পাত্র হয়
সজাতীয় অবতারে অতো সফলতা তায় ।
তুমি পুন আত্মারূপে করি অবস্থান
প্রতি জীবে সত্তা তার করহ ধারণ ।
কিবা নিজ হিত জীব জানে বা না জানে
প্রতি জীবে হিত জানি করহ সাধনে ।
প্রমদিত্রী মাতারূপে তুমি সর্ব প্রিয়কারী
উৎপাদক পিতা হ'য়ে তুমি সর্ব হিতধারী ।
তুমি পুন গুরুরূপী অজ্ঞাত-জ্ঞাপক
জ্ঞান বিকাশ করি জীবের উত্তারক ।
তথা হি—

বন্দ্যাদ্বর্ধনাদিনোতি স আচার্য-
তস্মৈ ন ক্রহেৎ কদাচন ।
স হি বিদ্যাতত্ত্বং জনয়তি তৎ শ্রেষ্ঠং জগৎ
শরীরমেব মাতাপিতরো জনয়তঃ ॥ (আপ্ত)

জীবোদ্ধারই মোর ব্রত ১ রাম অবতারে কহ
কৃষ্ণ অবতারে কহ আমারি শরণ লহ ২ ।
প্রকাশি পরমাগতি তুমি পরমোপকারী
কত উপকার সাধ তাহা কি কহিতে পারি !

তথা হি—
'মাতা পিতা ভ্রাতা নিবাসঃ শরণং হৃদয়ং গতির্নারায়ণঃ ।'
(সুবালোপনিষৎ)

তুমি বহুমান প্রভু আমি তব বহু দাস
তব বহু ভরে তব কত কত উপকার ।
জানিতে বা গণ্যিতে শক্তি যে নয়
অনুভবি' অনুভবি' মগ্ন রহি তায় ।

॥২।৩।২॥

১—“সকৃদেব প্রপন্নায় তবাপ্রীতি চ বাচতে ।

অন্তরং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেত্যদ্ ব্রতং মম ॥”

(রাঃ হু—১৮।৩৩)

২—‘সর্বধর্মান পশ্চিভ্যাক্য মামেকং শরণং ব্রজ ।’

(গীতা—১৮।৬৬)

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা ভাংপর্য—

এ গাথার অভিপ্রায় কহে শিষ্য মাণ্যকার
যাখন আচার্য-শ্রুত মর্মার্থ কহি বিচার—
আচার্যরূপেতে প্রভু জ্ঞান প্রচার কালে
তার সনে সম্বন্ধের জ্ঞান উৎপাদন কৈলে ।
পুনঃ দিলে সে উৎপন্ন জ্ঞান-বিনাশক
অজ্ঞান দেহের সঙ্গ ছুঁথের দায়ক ।
অর্থ শুনি রামানুজ কহিলেন তবে
ইহা হতে মুক্ত অর্থ মোর মনে লাগে—
পূর্বোক্তর গাথায় মোরা হেরি সূরী শ্রীত
এ গাথায় ছুঁথভাব হয় অসঙ্গত ।
সূরীর শ্রীতির ভাব যাহাতে প্রকাশ পায়
সেই মত এ গাথারও হবে পুনঃ অভিপ্রায়—
জ্ঞানশূন্য মায়াময় সংসারের দাস মোরে
অজ্ঞানী সে বাল্যকালে তোমা প্রতি স্নেহী কৈলে ।
সাধারণ ভাবে প্রভুর উপকার কহি শেষে
এবে সূরী কহে হেন উপকারে সবিশেষে ।

মূল গাথা

জ্ঞানশূন্য মায়াময় সংসারের মুই দাস
আত্মারূপে মধ্যে পশি' বাল্যেই অজ্ঞান নাশ ।
কত ছলে পুনঃ তব দাস্ত্রে শ্রীতি উৎপাদন .
যেমতি বলিরে ছলি সুকৌশল প্রদর্শন ।
বামন রূপেতে যাচি মাত্র তিন পাদ তুমি
বঞ্চিলা সে মহাবলি মোহিয়া কৌশলে তুমি ।

॥২।৩।৩॥

ব্যাখ্যা—

খাইয়া ধূতুরা কল ভ্রাস্ত জনগণ যথা
জ্ঞাননাশী জড় দেহে মোরে প্রবেশিলে তথা ।
হেন দেহসঙ্গ পেয়ে অজ্ঞানে আছিহু হার
তবে নিজ বস্তু মানি' কৃপা বারি ঢাল তায় ।

কৃপা-প্রপাত দিলে জুড়ি অর্নিবার কৃপা করে
অজ্ঞান নাশিয়া দিলে দাস্যে অর্নিমান ও'রে ।

৩—প্রপা—জলসত্তা জল পরিবেশনের যন্ত্র ।

বাণ্যেই অজ্ঞান নাশি' দিলে প্রীতি তোমা প্রতি
মেই প্রীতি পুষ্টি নাশি দিলে দাম্বে পূর্ণ মতি ।

যথা হি—

“বাণ্যং প্রভৃতি স্তম্ভিতো লক্ষণো লক্ষিবর্জনঃ ।

রামস্ত লোকরামস্ত ভাতৃর্ভোক্তস্ত নিত্যশঃ ।”

(রা: বা:—১৮।২৭)

“ভবাংস্ত সহ বৈদেহা গিরিসাহস্য় রংস্ততে ।

অহং সর্বং করিষ্যামি জাগ্রতঃ স্বপতন্ত তে ।”

(রা: অ:—৩১।২৭)

দাসত্ব করণাভাবে রহিতে না পারি যথা

হেন মতি দিলে মোরে কি কব করুণা কথা ।

যথা হি—

“কুরুত্ব মামহচরং বৈধৰ্ম্যং নেহ বিদ্যতে ।

কৃতার্থোহহং ভবিষ্যামি তব চার্ঘ্যঃ প্রকল্পতে ।”

(রা: অ:—৩১।২৪)

‘শেষ’-অবতার লক্ষণ আদর্শ দাসত্ব ভূমি

সে হেন দাসত্ব মোরে কৃপায় দানিলে তুমি ।

আত্মারূপে রহি মোর অন্তর মাঝারে

কত না গোপনে তব হেন কৃপা করে ।

এ হেন গোপন-কৃপা-নিদর্শন বামনবর

মনের অগোচর পুনঃ লক্ষ্মীজীরও অগোচর ।

দেখাইয়ে ক্ষুদ্র পদ মাগে তিন পাদ ভূমে

বলিরাজ প্রতিশ্রুতি দিল যে নিশ্চিত মনে ।

পাশে ছিল শুক্রাচার্য গুরু দৈত্যকুল

সাবধান করে রাজার কর্ণে না পশিল ।

গুরু কহে এ বামন নহে সাধারণ

দেবকার্য সাধিবারে হেথা আগমন ।

ছলিয়া করিবে তব সর্বস্ব হরণ

কর্ণপাত নাহি কর ইহার বচন ।

গুরুবাক্য পঙ্কজাইল বামনের রূপ গুণ

বামনের বাক্য হরে বলিরাজ মন প্রান ।

এ হেন কোশলে যথা বঞ্চে বলিরাজ সনে

পশি' মোর মনে তথা বিমোহিলা তার গুণে ।

॥২ ৩৩॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুত উপকার পূর্বে তুরী কহি যান

প্রত্যাপকারে তার এবে হ'ন যত্ববান ।

নিজ আত্মা ঈশ্বরের বস্তু মানি মনে প্রাণে

- আত্ম-সমর্পণ এবে করে তাঁর শ্রীচরণে ।

মূল গাথা

মোর আত্মা সনে আসি মিলিত রয়েছে। প্রভু,

হেন মহা উপকারে দাস না ভুলিবে কভু !

এ আত্মারে তব পদে সমর্পণ করি' এবে

আত্মা-অপহার পাপ তবে তো মুছিয়া যাবে ।

আমার আত্মার নিত্য তুমি যে গো আত্মারূপী

মোর আত্মা দেহ আদি তোমারই তো বস্তু সবই ।

তুমিই তো উৎপাদক এ হেন আত্মার মম

সে আত্মা দাতাও তুমি, সমর্পিত্ব তৌহে পুনঃ ।

॥১ ৩৪॥

ব্যাখ্যা—

অনাদি বাসনা ল'য়ে মোর আত্মা সঞ্চরে

কৃপায় মিলিত এবে তুমি তার অন্তরে ।

চণ্ডাল শ্রেণীতে যথা বশিষ্ঠের আগমন

মোর নীচ আত্মা সনে তব তথা এ মিলন ।

দূর হ'তে ভোগ-মোক্ষ দানি তব প্রস্থান

তার তরে নহে প্রভু তোমার যে এ মিলন ।

এ হেন সংশ্লেষে হয় উত্তমের সুখ লাভ

মো হ'তে অধিক সুখ তোমার দেখি যে ভাব ।

উপকার গণনায় দেখি যে প্রকার ত্রয়

সাধারণ, সমীচীন, মহা সমীচীন তায় ।

সাধারণ উপকার, লাভের আশায় করে

সমীচীন উপকার, না চাহে প্রত্যাপকারে ।

নিজ স্বল্প বলি মানে পর-উপকার করি

তাহারে জানিবে 'মহা সমীচীন' উপকারী ।

হেন মহা সমীচীন তব উপকার জানি

তব পদে মোর আত্মা সমর্পিয়ে দত্ত মানি ।

প্রভু তবে পুছে তারে, ওরে সুরী বলি শোন
কত দিন র'বে তব এই আত্ম-সমর্পণ ?

সুরী কহে, 'দশদিন-সর্গে'১ মোর আত্মদান
অতিক্রান্ত এই সর্গ, নিরুপায় তার আদান ।

প্রভু কহে, “বিচারহ কার বস্তু কারে দান”
সুরী কহে, “তব বস্তু তোমাকেই করি দান” ।
মোর আত্মা তব বস্তু, করি সেই অভিমান
প্রবেশি' পরমাত্ম-রূপে কর তুমি অবস্থান ।

তোমার এ বস্তুরে সদাই আমার জানি
এবে সমর্পিয়া তোমা আপনারে ধ্যাত্ত মানি ।

এ হেন ভাবনা মোর অজ্ঞতার পরিচয়
লজ্জাহীন তাই মোর এ হেন ভাবনা তায় ।

সুরী হুঃখ দেখি প্রভু করয়ে সাব্ধনা
শুন এবে তত্ত্বকথা না কর ভাবনা ।

'সর্বমুক্তি প্রসঙ্গের পরিহার তবে হয়
আত্ম সমর্পণে যদি জীবগণ মুক্তি পায় ।

প্রাপ্ত জীব ভাবে মোর বস্তু তাঁরে সমর্পণ
জানী ভাবে তাঁরই বস্তু তাঁরে কি করিব দান’ ।

এত শুনি সুরী কহে, হে স্বামিন্ পরমেশ !
জগতের তুমি 'শেষী' জগৎ তোমার 'শেষ'৪ ।
জগৎ উদরে রাখি প্রণয়ে রক্ষণ
শেষিত্তে তোমার শুভু এই তো প্রমাণ ।
তোমার বিশেষে যাহে মোর মতি নাহি হয়
মিলি মোর সনে তাই দাস্য তব দেহো তায় ।

মোর আত্মা তব বস্তু তব 'শেষ' বলি জানি
সেই আত্মা তব পদে সমর্পণ কৈলুম আমি ।

সৃষ্টিকালে হেন আত্মা করি উৎপাদন
তুমি দাতা, এবে পুনঃ করিলে গ্রহণ ।

যদি কহো আত্মা নিত্য, উৎপাদন নয়
শুন কহি, সে নিত্যত্ব তোমারি ইচ্ছায় ।

তথা হি—‘ইচ্ছাত এব তব বিধনদার্ষন্যতা ।’

(বৈকুণ্ঠতব—৩৩)

॥২।৩।৪॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আত্মা হয় বস্তু, পরমাত্মা বস্তুমান

পূর্ব গাথায় সুরী লভে এই পক জ্ঞান ।

ভগবান পুছে তারে জ্ঞানমাত্র কী পর্যাণ

তত্পরি মোর প্রাপ্তি নহে কি গো অপেক্ষিত !

প্রথম সূক্তি মোর তব রূপা, কহে সুরী
তখনি ন'গেছি তোমার সংসারের মোহ ছাড়ি ।

মূল গাথা

স্বয়ত্ন-সাধ্য জ্ঞানে লভ্য নাহি হও তুমি

তব পক ভক্ত-কাছে তুমি মোক্ষপ্রদ ভূমি ।

মেহীর আনন্দ তুমি আমার অমৃতধনি

অকিঞ্চন মোর উজ্জীবনে হেতু মাত্র তুমি ।

১—‘দশদিন-সর্গ (দশাহ-সর্গ)—পুরাকালে ত্রাবিড়দেশে একটি প্রথা প্রচলিত ছিল যে, গৃহাদি সম্পত্তি ক্রয়-বিক্রয়ের দশ দিনের মধ্যে ক্রেতা যদি ক্রীত বস্তুর কোন দোষ দেখিতে পায়, তাহা হইলে সে বিক্রেতাকে সমস্ত বস্তু ফিরৎ দিতে পারে । ইহাকে ‘দশাহ-সর্গ’ বলা হইত ।

এইস্থলে আড়বার ঈশ্বরকে বলিতেছেন—“প্রভু, আমার আত্মা তোমাকে দান করিয়াছি, তাহার ‘দশদিন-সর্গ’ অতিবাহিত । এখন আমার আত্মাকে আমি আর ফিরাইয়া লইতে পারি না ।

২—বপুরাদিষু বোহপি কোহপি বা

গুণভোহসানি যথাতথাবিধঃ ।

তদনং তব পাদপদ্ময়ো-

রহমতৈব ময়া সমর্পিতঃ । (ভোক্তারত্ন)

৩—মম নাথ যদন্তি যোহ্মাহং

সকলং তচ্ছি ভবৈব মাধব ।

নিমিত্তঃ স্বমিতি প্রবুদ্ধবী-

রথবা কিং হু সমর্পয়ামি তে । (ভোক্তারত্ন)

৪—‘শেষ’ বস্তু—বথেষ্টাবিনিয়োগের উপযুক্ত একান্ত অধীন বস্তু — দাগছূত বস্তু ।

শাণিত দশনে ধরি' বরাহরূপেতে তবে
সপ্তলোক উদ্ধারিয়া রক্ষা কৈলে এ-জগতে।
ভাল জানি সেই হ'তে লভিয়াছি আমি
তব চরণারবিন্দ, ওহে মোর স্বামী।

॥২।৩।৫॥

ব্যাখ্যা—

দর্শনজ্ঞানে জ্ঞানাত্মিক ভাবে যদি মনে
পড়িবে তোমারে প্রভু আপন মতনে।
দক্ষণ না হবে কণ্ডু এ হেন বিচারে
রাবণ দুর্বোদ্ধন আদি দুষ্কান্ত তাহারে।

অক্ষয় সে ছার্বাধন কৃষ্ণ-মহিমার জ্ঞানে
রাবণ উঠাতে নারে শেলবিন্দু সে লক্ষ্মণে।
বিগলিত-চিত্ত যারা তব পুণ্যকথা শুনি'
পরিপক সে ভক্তের তুমি মোক্ষপ্রদ ভূমি।
তোমা প্রতি স্নেহময় অবতরি তার গৃহে
ঢালহ আনন্দধারা যাহে তারা মগ্ন রহে।
যশোমতী মাতা সেই মহানন্দে ডুবি' রয়
দিব্যনেত্রে আড়বার করে দরশন তায়।

যথা হি—‘প্রাচীনানন্দাবধি।’ (তিরু—৭।৮)

স্ব হস্তে মণ্ডিত যাহা তুমি মোর সে অমৃত
আমার অযত্নসিদ্ধ মম পূর্ণ ভোগ্যভূত।

অসহায় এ অকিঞ্চনে দিলে তব অনুভব
প্রথম মুকুতি ইথে নিহেঁতুক রূপা তব।

স্বামিনি ত্রীসীতাদেবী চেড়ীগণ মধ্যে যথা।
অজ্ঞানী সংসারে মোর অসহায় স্থিতি তথা।

অসহায় অবস্থায় মগ্ন ধরা উদ্ধারিতে
তীক্ষ্ণদন্ত বরাহের রূপ ধরি প্রলয়েতে।

অণুভিস্তি ছিন্ন করি' রক্ষ স্থাপি দন্তোপবি
মগ্ন সপ্তলোক উদ্ধারিলে ক্ষণভরে মরি।

অসহায়ে রক্ষিবারে তব হেন আচরণ
জীবোদ্ধারে জীব হ'তে তব ইচ্ছা বলবান।

সংসার-প্রলয়ে মগ্ন মোরে উদ্ধারিলে যবে
তখনি লভিছ আমি তব পাদপদ্মসুগে।

নিত্যদুরী মম জ্ঞান যখনি ক'রেছো দান
মাথে মাথে দানিয়াছ তব দুটি স্রীচরন।

—

॥২।৩।৫॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সংসার-প্রলয়ে পূর্বে ছিছ চির আক্রান্ত
তা হ'তে উদ্ধার করি' করে প্রভু অভ্রান্ত।
এবে পুন বিচারিয়ে কহে সুরী আরবার
তা'তো নয়, সৃষ্টিকালেই পেয়েছি আশ্রয় তাঁর।

মূল গাথা

যে সকল ভাগ্যবান ইষ্ট-তীর লাভে ধন্য
তার কুর পাপ নাশে যিনি কুর বিষ গণ্য।
আশ্রিতে দৃঢ় মতি যিনি ক'রেছেন দান
শত বাধা নাহি জানে যেবা হেন মতিমান।
তাঁহারে উপায় বলি' অধ্যবসায়ী জনে
বরজন বিনা যিনি রহে সদা তার মনে।
বিলম্বে বিনাশ পায় হেন আর্ত ভক্তবর
তিনি নাহি করে ত্যাগ মিলনে উজলতর।
রাক্ষসী নাসিক। ছেদি' বিরোধী বিনাশকারী
তাঁর নিত্যদাস আমি অনাদি আশ্রিত তাঁরি॥

॥২।৩।৬॥

ব্যাখ্যা—

প্রভু প্রতি বৈরী ভাব করি বরজন
তাঁহার আশ্রয় লাভে ধন্য যেই জন।

যথা — “যিৎ ভজ্যেয়মপোষ ন নমেরম্ তু কণ্ঠচিৎ।”

(বাঃ যুঃ ৬৬।১১)

লক্ষ্যপ্রার্থ পোত যথা পায় নিরাপদ তীরে
সংসার-মাগর প্রলয় জীব তথা পায় তাঁরে।

তথা হি—“এতৎকুলং আকরুহঃ কিল তে।”

(পেঃ আঃ তিঃ—৪৭।৭)

যারা হেন তীর প্রাপ্ত তাঁরে বৈরীভাব হীন
তাদের বিরোধী-নাশে তিনি কুর বিষ যেন।

যারা পুনঃ ইহমাছে প্রভুপদে সমর্পিত

তাদের সে ভাবনার প্রভু দৃঢ় মতিপ্রদ।

এ হেন দুষ্কান্ত তার অধরীষ নরপতি

প্রভু পদাশ্রয়ে তার দেখি অতি দৃঢ়মতি।

অস্বরীয় করে তপ নির্ভার সহিত অতি
প্রভু যান তার পাশে পরীক্ষিতে তার মতি ।
ইন্দ্র-বেশ ধরি গিয়া পুছে তারে সর্বেশ্বর
'প্রার্থনা করহ রাজনু তব অভীষিত বর' ।
অস্বরীয় কহে, দেব । নহি তব আরাধক
আমার সমাধি ভঙ্গ না করিহ অতঃপর
যথেষ্ট গমন কর প্রণমি হে দৈববর ।

তথা হি—'নাহং আরাধরামি হং তব বদ্ধোহয়মঞ্জলিঃ ।'
(বিঃ ধঃ—২)

তপঃ ভঙ্গে এ উভোগ না হয় সফল কভু
স্বরূপে দৃঢ়তা হেন, সে মতি প্রদাতা প্রভু ।
প্রভুর বিম্বেষে মেবা প্রান ধারণে অক্ষম
মেই ওস্তে তেমগিতে নহে তিনি সক্ষম ।
যথা—'জ্ঞানাত্ম্যাবিবোদ্ধতো ।' (রাঃ আঃ—১৩৩১)

তার মনে অবস্থান প্রভু যে দু-ফল মানে
দেহ কাঙ্ক্ষি ব্যক্তি চলে মিলিলে তাহার মনে ।
'উপায়-উপায়' উভেই তাঁরে মেই ওস্তে জানে
প্রভু সদা হৃদে রাখে তার ক্লেশ নিবারনে ।
সীতার মিলনে বাধা রাক্ষসী সূর্যপথ
নাসিকা ছেদিয়া স্বামী নির্বাধ করিল যথা ।
তথা প্রভু নিজ প্রাপ্তি-বিরোধীর নিরসনে
কৃত্য কৃত্য করি দেন আপনার ভক্তগণে ।
আমি তাঁর নিত্য 'শেষ', 'তিনি মোর নিত্য স্বামী'
স্মরী কহে এ সম্বন্ধ আমি যে গো ভালো জানি ।
তাঁহার বিরহ ক্লেশ-ভোগ খায়ে নহে কভু
তেমতি প্রথমাবধি আদিসা মিলিত প্রভু ।
সংসারী হইতে মোরে পৃথক ক'রেছে যবে
সেই হ'তে তাঁর প্রাপ্তি, সদা মোর মনে জাগে ।
যদ্যপি বিরহ ক্লেশে কভু ক্লিষ্ট হয় মন
সংস্লেষাধিক্যে হয় বিম্বেষের বিপ্লব ।

॥২।৩৬॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রাপ্ত কলের গৌরব তথা ভোগ্যতা তাঁর
তাঁহার স্বভাব পুনঃ করিয়ে বিচার ।
স্মরী কহে, তুমি যদি মোরে ছাড়ি যাও প্রভু
মোর হবে সন্তানশ অভয়ে ছেড়োনা কভু ।

মূল গাথা

প্রাচীন শাস্ত্র যাহা সমীচীন বীণা যুখে
ভগবদ্-অনুভবে যোগ্যতা যে দেয় সুখে ।
সেই বীণা তন্দ্রী-পরিপক্ক ভোগ্য রস জানি,
বহু নিত্যস্মরী-অনুভাব্য পর বস্তু তিনি ।
পরিশুদ্ধ উপভোগ্য ইন্ধুরসামৃত সম
বষুক বলাহক ওহে প্রভু কৃষ্ণ মম !
তোমার বিরহে মোর রবে না জীবন
মোরে নাহি ত্যজ প্রভু করহ গ্রহণ ॥২।৩৭॥

ব্যাখ্যা—

প্রাচীন বেদাদি শাস্ত্র সমীচীন উপভোগ্য
বীণার সহায়ে যাহা অভ্যাসের উপযোগী ।
বীণাতন্ত্রে রাগযুখে যিনি অতি ভোগ্যভূত
যাঁর রূপ গুণ রস হয় সদা পরিণীত ।
রসিক ভকতগণ তথা নিত্য স্মরীগণে—
অংশ মাত্র যাঁর অনুভব পায় সেই গানে ।
নিত্যস্মরী নিত্যসিদ্ধ সে সব গায়কে
পরম পবিত্র প্রভু পরম পাবেক ।
অনুভবে বিদ্র যত করে সবে নিরসন
সদাই আনন্দে তাদের রাখে তিনি নিমগণ ।
সেই অতি উপভোগ্য মধুর ইন্ধুরস সম
অমৃত সমান মোর যুত্ব করে নিবারণ ।
ধন মেধ মম পুনঃ অতীব উদার
সদা বরবরে মোরে রসের সন্ধান ।
এ হেন আমার কৃষ্ণ ! হেন গুণধাম তুমি
তোমার বিরহে তিলে প্রান হারাইব আমি ।
জীবন রক্ষক পুনঃ সন্তান ধারক মম
কৃপাদৃষ্টি কর দান না ত্যজিহ অর্জুন ।

॥২।৩৭॥

১—উপেয়—শ্রীভগবানই প্রাপ্য বস্তু ।

উপায়—শ্রীভগবানই তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় ।

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কৃপাদৃষ্টি করি দান সুরীর এ প্রার্থনায়
করুণা কটাক্ষ দানে ধৃষ্ট করে প্রভু তায় ।
লভি' হেন কৃপাদৃষ্টি নিবৃত্ত সকলি ব্যথা
হর্ষভরে তবে সুরী অহুভাবে কৃষ্ণকথা ।

মূল গাথা

উপযোগী জ্ঞান সহ বহু কল্পসাম্য তপঃ
তাহা ছাড়ি অনায়াস মার্গ ধরি' হও রত ।
এ জন্মেই অল্পকালে লভেছি সে মহাধনে
শিকাস্থ নবনী ছুঁই খায় যেবা সংগোপনে ।
তাহাতে ডুবিল মন তাঁরেই উপায় মানে
তিনিই করিলা মোর জন্ম পাপ নিবারণে ।

॥২।৩।৮॥

ব্যাখ্যা—

যম নিয়মাদি জ্ঞানী, তথা তথা অহুষ্ঠানী
বেদনোপাসনা ধ্যান সাধনে হইয়া জ্ঞানী ।
বহু কল্প ধরি ক্লিষ্ট তপস্যা সাধনে তবে
শ্রবণ মনন ক্রবাস্থতি যত ফল পাবে ।
বহু-কল্প পরে পেয়ে অমোঘ উপায়,
সে উপায় প্রভু নিজে, ধরিয়াদি তাম ।
তথা হি—‘তং প্রশংসয়েৎ কিমিতি চেৎ মহামার্গং ।’
(তি: বি—আড়বার)

এ উপায়ে ধ্বংসপ্রাপ্তি-নিবৃত্তি পক্ষণ
সর্বভাবে প্রভু তবে করে প্রথমন ।
প্রশ্ন যদি এ উপায়ে কত জন্মে লাভ তাঁরে
এ জন্মেই লভিয়াছি সুরী কহে তত্বতরে ।
প্রশ্ন যদি কত কালে লভেছো এ মহাস্থান
সুরী কহে অল্পকালে করেছেন সিদ্ধকাম ।
শিক্যোপরি নবনীত ছুঁই ভরি' ভাণ্ড রাখি
গৌপীগণ নিজ গৃহে রাখি ভাণ্ড মুখ ঢাকি' ।
সেই ননী চুরি করি খায় যেবা সংগোপনে
কেবা খায় কবে খায় অহে তাহা নাহি জানে ।
এ হেন সে কৃষ্ণ পিছে ধাই, আমি মনে মনে
হইতু শরণাগত এ জীবনে অহুক্ষেপে ।

যথা—‘যেন যেন ধাতা গচ্ছতি তেন তেন সহ গচ্ছতি ।’
(শ্রুতি:)

আমার যতক পাপ করিলা বিনাশ তিনি
দানিলেন আপনারে, সেই লাভে ধন্য আমি ।
ভারত সমরে যথা অর্জুনের প্রার্থনায়
রথোপরে উপদেশ প্রপত্তি পরমোপায় ।
তথা হি—‘মামেকং শরণং ব্রজ ।’ (গীতা—১৮।৬৬)
ননী চুরি তরে কৃষ্ণ প্রবেশিল সেই গৃহে
আমি প্রবেশিনু তথা তার পিছু পিছু গিয়ে ।
দ্বার অবরোধ করি শুনি সেই উপদেশ
তিনি বিনাশিলা যত পাপরাশি মোর অশেষ ।
তথা হি—‘সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ।’ (গীতা ১৮।৬৬)
॥২।৩।৮॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সকল ছুরিতগণ হয় যাহে নিবর্তন
প্রভুর হেন অহুভব পেয়ে সুরী ছুট মন ।

মূল গাথা

সুগন্ধিত শীতল শোভে তুলসীর দাম
নিত্যসুরী-নায়ক, অনুপম ঘনশ্যাম ।
পরম পবিত্র পুন যিনি কৃষ্ণ গুণধাম ॥
তাঁর গুণগণে ডুবি' অনুভবি' সর্বমুখে
গুণ্য সম ব্যাপ্ত মোর পাপরাশি বিনাশিতে ।
অভিনিবেশের সনে পিয়ি' পিয়ি' গুণগণ
হইলাম চিরদাস, হর্ষে ভরে মন প্রাণ ।

॥২।৩।৯॥

ব্যাখ্যা—

পরিমলে ভরা মধুসুন্দী তুলসীর মালা
কৃষ্ণের সে মালাশোভা নিত্যধাম করে আলা ।
সে রূপসায়রে ডুবি পরাজিত নিত্যসুরী
অনন্ত গুরুড় আদি, তথা গুণগণ স্মরি' ।

১—প্রপত্তি—শরণাপত্তি ।

অনুপম ধনশ্যাম পবিত্র মোহন রূপ
অনুভবে সংসারীও শুদ্ধ হয় পায় সুখ ।
রূপ যথা গুণ তথা দর্শ পাপতাপহারী
তিনি যে গো অতুলন বিশ্ব ভগত ওরি ।
সে কল্যাণ গুণগণে চারিওঁতে দ্বিধি দ্বিধি
ভুবিয়া তাহাতে পুনঃ পিসি পিসি কর্ত্ত ওরি ।
মোর যত পাপরাশি তাহে হয় নিবারিত
হেন গুণ প্রতিভাস অতীব মে ভোগ্যভূত ।
হেন অনুভব মোরে ক'রেছে অনন্যদাস
তঁার গুণগণে ভুবি করি তাহে নিত্যবাস ।
ইতর বিষয় চিন্তা করে যত হুঃখ দান
গুণ অনুভবে তঁার হর্ষে ওরে মন প্রাণ ।

॥২।৩৯॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘অনুভবে হ্রষ্ট আমি’ এত কহি পূর্বে সুরী
এবে কহে, সংসারীর সাথে যে রহিতে নারি ।
ভগবদ্-অনুভবে মগ্ন সদা নিত্যসুরী
তঁাদের গোষ্ঠীতে মিলি কবে ধন্য হবো হরি !

মূল গাথা

সংসারে জনম লভি’ জরা মরণ ব্যাধি
আরো যত যত ভোগ নানা হর্ষ-ক্লেশ আদি ।
পেয়ে পরিভ্রাণ হয়ে জ্যোতির্ময় শরীরক,
শঙ্খচক্রী যেবা অন্তরীক্ষ ভূমি রক্ষক ।
হেন মায়ী মোর স্বামী রূপে গুণে পরাংপর
তঁার দাসসঙ্গে কবে করিব প্রবেশ লাভ ।

॥২।৩।১০॥

ব্যাখ্যা—

ইতর বিষয় লাভে সাংসারিক যত সুখ,
অলাভে তাদের পুন আসে ততোধিক দুঃখ ।
উভয়ের হেতু হয় জনম এ সংসারে
এ জনমে আধি ব্যাধি পরিশেষে জরা ঘেরে ।

১ ইতর বিষয়—ভগবদ্ভ্যতিরিক্ত বিষয় ।

হেন দুঃখপূর্ণ জন্মে পেয়ে এবে পরিভ্রাণ
শুদ্ধ সত্ত্ব দিব্যদেহে হবো কবে দীপ্তিমান !
বর্ষণ স্বভাব যার এ হেন বিস্তৃত ব্যোম
সে বর্ষণে ধরে কল এ হেন সে ধরাধাম ।
তঁাদের রক্ষণে ধরে দিব্য শঙ্খচক্র যিনি
মহাশূর্য্য কর্মকারী মায়ী, সে যে মোর স্বামী ।
শঙ্খ চক্র আওরন হয় নিত্যধামে
গীণা বিভূতিতে অঙ্গ ভগৎ রক্ষণে ।
এ হেন সে রক্ষক তঁার গুণ অনুভবে
নিত্যসুরী তঁারা নিত্য পরম্পর মগ্ন থাকে ।
তঁাহাদের সঙ্গে কবে করিয়ে প্রবেশ লাভ
করিব তঁাদের সাথে মহানন্দে অনুভব ।

ক্ষুধিত বাণক যথা রত্ননশাণায়
দর্শপক অন্ন ভোজে করে আঁড়প্রায় ।
তেমতি সুরীর মন চাহিতেছে বারে বারে
দর্শ নিত্যসুরী-অনুভব একা করিবারে ।

॥২।৩।১০॥

দ্বিতীয় শতক, তৃতীয় দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ভগবানই একমাত্র ভোগ্য হবে এ পাঠকে
অসহায় নাহি রবে, দাসসঙ্গে অনুভবে ।

মূল গাথা

পুত্র পৌত্র বন্ধুযুত যতেক রাক্ষসগণে
বিনাশিতে রুষ্ট যিনি, তার স্তব স্তুতি গানে ।
সাধুভরা কুরুকা তায়, শঠকোপ সাধুযুত
যথা তত্ত্ব জানি গীত এ সহস্র সঙ্ঘযুত ।
তার মাঝে এ দশক সদলে যে অভ্যাসয়
নিত্যধামে দাসসঙ্গে মিলিয়া সে নাচে গায় ।

॥২।৩।১১॥

ব্যাখ্যা—

বলবান রক্ষকাজি পুত্র পৌত্র বন্ধু যুত
দণ্ডকারণ্যে দুঃখ দেয় মুনি ঋষি যত ।

তাদের সমগ্র জাতি যিনি উন্মূলনকারী
মহাবলী রামচন্দ্র ভক্তজন হুঃখহারী ।
তথা হি—

“আকর্ণপুটৈরিরিভির্জীবলোকঃ চুরাসদৈঃ ।
করিত্তে মৈথিলীহেতোরপিশাচমরাক্ষসম্ ॥
(রাঃ আঃ ৬৪।৬৬)

জনস্থানে হত হ'লে খর দুষণ রক্ষকুল
দণ্ডকারণ্য যদি হোলো জনসঙ্কুল ।
তবে ত্রিবৈষ্ণব যদি সজ্বীভূত হ'য়ে বসে,
কি কথা ! কুরুকাপুরীর স্ময়মান দিব্যদেশে ।

যথা তত্ত্ব জানি উক্ত সজ্বীভূত এ সহশ্রেঃ
সজ্বীভূত জীবগণে হিত লাগি এ দশকে ।
বথা—‘দাসানাং অমৃতভোজনার্থঃ । (সহ—)
অভ্যাসিলে সজবদ্ব অমৃতভবে ডুবি' যায়
করে নাকো অমৃতভব, আমি যথা অসহায় ।
নিত্যধামে নিত্যদাস নিত্যসুরী সজ্জ্ব মিলি
মহা ভাগ্যবান তারা অমৃতভবে প্রাণ ভরি ।
নিত্যসুরী সদা ডুবে সাক্ষাৎ অমৃতভবে
তারাও যে মহানন্দে নাচে গায় সমভাবে ।

॥২।৩।১১॥

আড়বার দিব্যসৃষ্টি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধি ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক—চতুর্থ দশক

দশক তাৎপৰ্য—

গত গাথার প্রার্থনায় নিত্যসুরী সজ্জলাভে
বিফল দেখিয়ে সুরী আর্ন্ত নায়কী-ভাবে ।
নায়ক প্রভুরে কহে নানা প্রলাপ বচনে
পার্শ্বে মাতা প্রার্থয়ে এই দশা নিবারণে ।
সুরী কহে অমৃতভব পিয়েছি যে হর্ষভরে
ভক্তসহ অমৃতভবে এই হর্ষ প্রাণভরে ।
হেন ভক্ত অধিকারী সুদুর্লভ এ সংসারে
এত ভাবি সুরী চাহে নিত্যসুরী মিলিবারে ।
মিলিবারে সেই সজ্জ্ব প্রবেশ বিফল হেরি
মহা হুঃখে প্রলপয়ে নায়িকার ভাব ধরি ।

ঈশ্বরে উদ্দেশ্য করি এ সব উন্মাদ ব্যথা
মাতৃমুখে ব্যক্ত হয় যতেক প্রলাপ কথা ।
পূর্বে ছই-বার সুরীও ধরিলি নায়িকা ভাব
তা হ'তে যে এইবার ভাবের আধিক্য তার ।
পূর্বে দূত প্রেরণেতে ছিল যে শক্তি তবে
সম্মুখে যতেক বস্তু, বিরহ-তাপিত ভাবে,
সুরী ছিল সক্ষম সেই ক্রেশ অমৃতভবে ।
উৎকুল অবসাদ এবে কোনই শক্তি নাই
নিজ মুখে নিজ দশা কহনে অক্ষম তাই ।
নায়কীর দশা তবে মাতা কহে ঈশ্বরে—
“আর্ন্তপ্রাণ-পরায়ণ সর্ব আর্ন্তি পরিহারে,
রাম কৃষ্ণ আদি অবতার ধর বারে বারে ।

১—জনস্থান—দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত রাক্ষসসঙ্কুল স্থান বিশেষ ।

২—সজ্বীভূত সহশ্রেঃ—এই প্রবন্ধে, ১০ গাথা একত্রিত হইয়া ১টি দশক প্রথিত হইয়াছে, ১০টি দশক একত্রিত হইয়া ১ শতক, আবার ১০টি শতক একত্রিত হইয়া এক সহস্রগাথা রচিত হইয়াছে । এইজন্য লিখিত হইয়াছে—সজ্বীভূত সহশ্রেঃ ।

১। সহ—২।৩।৯, ২।৩।১০ ; ২। সহ—১।৪।১ ৩। ২।১।১

তোমার মিলন লাগি বিরহ-ব্যথিতা সুভা
তার দশা হের অতি ক্রেশে কত অভিজুতা ।
তোমাতে আশ্রয় করি হ'য়েছে সফলকাম,
হেন আর্ন্ত দশা তার তবু তুমি কেন বাম ।
তার এত আর্ন্তিক্রাণে তব কি বিচার কহ
দাও তারে পদাশ্রয় লহ তারে তুলি লহ ।”
নহে স্বর্ণ রত্ন আদি দ্রব্য নষ্টে ক্রেশ সম
এ অতি অসহ্য ক্রেশ বিচ্ছেদেতে প্রিয়তম ।
ত্রিবিক্রম অবতারঃ তার দরশনে আশ
সে আশা বিফলে সুরীর উপক্রমে অবসাদ ।
অর্চা অবতারেঃ পুনঃ না পাইয়ে অশুভব
সুরীর বিরহ ক্রেশ ধরে তাত্ততর ভাব ।
এ দশকে অর্চা অবতার তার প্রাণভূত
নিত্যসুরী সজ্জ সঙ্কে হইয়া যে বঞ্চিত ।
সুরীর এ মহা ক্রেশে সীমা কহা নাহি যায়
মহা অবসাদ জিনি ভূতপূর্ব ক্রেশদ্বয় ।
নিত্যসুরী সজ্জ অশুভবে হ'য়ে বঞ্চিত
মহা দুঃখে অবসন্ন হয় যদি সুরি-চিত ।
তবে কেন প্রলপয়ে সাক্ষাৎ সে ভগবানে !
প্রলাপ কর্তব্য তার নিত্যসুরী-সজ্জ সনে ।
তত্ত্বতরে কহে, হেতু নিত্যসুরী সংশ্লেষে
স্বয়ং যে ভগবান, তাই তাঁরি উদ্দেশে ।
প্রলাপ বচন যত নায়কী কহয়ে হেথা
ভক্ত-ভগবানে হেন সম্বন্ধ জানয়ে তথা ।
নিজ ভাগবত হ'তে বিশ্লেষে, ভগবানে
কতই যে অসহন মহাক্রেশ সুরী জানে ।
ভাগবত-সংশ্লেষ বঞ্চিত, তাই ক্রেশে
ফুকারিয়ে ডাকে সুরী ভগবদ্-উদ্দেশে ।

তথা তি—

“কদাচিৎ সমেষ্টামি ভরতেন মহাত্মনা

শত্রুয়েন চ বীরেণ ত্রয়া চ রথুনন্দন ।

(রাঃ আঃ ১৬।৪০) — (বনবাসকালে রাবচন)

ভরত শত্রুস্ব সাথে নিজ সংশ্লেষাভাবে
সাথে যে লক্ষণ তবু সংশ্লেষ নাহিকভাবে ।

পুনঃ হি—

“ওহেন সহিতো রামো লক্ষ্মণেন চ গীতরা ।”

(সং রাঃ—রাবচন অবরমুখে)

ওহ সনে মিলি রাম তখনই তো মনে
সাথে সীতা লক্ষ্মণে মিলন বলি মানে ।
ভাগবত বিশ্লেষে ভগবৎ-মহাক্রেশে
ব্যাপ্তিকী কহি যান অদ্বয়-ব্যতিরেক মুখে ।
ভাগবত-বিশ্লেষে দ্ব্যমীর বিশ্লেষ-ব্যথা
নিত্যসুরী সংশ্লেষ না পাইয়া সুরী তথা ।
প্রাপ্ত প্রভু-সংশ্লেষঃ সুরীর নিকটে তবে
নহে প্রতিভাত তাই ডাকে বিরহিণী ভাবে ।

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘আপদে স্মর্তব্য হরি’—এ শাসন-পত্র হেরি
সমাপ্তিত প্রহ্লাদের প্রতিজ্ঞা সফল করি ।
তখনি যে আবিভূত হেন পরমোপকারী
ফুকারয়ে তাঁর প্রতি নায়কীর ভাবে সুরী ।
প্রভুর উদ্দেশে মাতা কহে সুভা দশা হেরি
অতীব সে আর্ন্তিক্রাণে প্রলাপ বচন তারি ।

মূল গাথা

দ্রবীভূতচিত সুভা নাচিয়া নাচিয়া
অশ্রুধারা বাহে পুনঃ সম্বরে গাহিয়া ।
নরসিংহ আবির্ভাব ভাবি’ সরবত্র হেরে
সুভা দেহ মানি ভরা ভালে দীপ্তি শোভে তারে ।

॥২।৪।১॥

ব্যাখ্যা—

স্থিতি ও গমনে গতি তাহে নাহিক নিয়তি
আর্ন্তিক্রাণে দশা হেরি মাতা বিগলিত অতি ।
‘নাচিয়া নাচিয়া’ কহে, হেরিয়া অলিত গতি
ব্যাপ্তিকী কহেন যথা সীতা ও কোশল্যা প্রতি ।
ব্যথিতা দশায় সীতার গতি দরশনে
‘সুভা’ বলি মহর্ষি তাহে বরণনে ।

তথা হি—

“তথাগতাং তাং ব্যথিতামনিষিতাম্

ব্যপেতহর্ষাং পরিদীনমানসাম্ ।

তুভাং নিমিত্তানি তুভানি ভেজিষে

নরং শ্রীরা জুষ্টমিবোপকীর্ষিনঃ ॥

(রাঃ সূঃ—২৯।১ অশোকবনে বিরহিণী গীতা

দর্শনে হুমান বচন)

রামবিরহে আর্জা কোশল্যা গমন রীতি

পদাঙ্কলন তথা পতন বা বক্রগতি ।

তার বরণনে লিখে মহর্ষি বাস্মীকি

কোশল্যা-গমন যেন মনে হয় নৃত্যগতি ।

রামলক্ষ্মণগীতার্থং অবস্তোং বারি নেত্রজন্ম ।

অসক্লং প্রৈকত স তাং নৃত্যস্তীমিব মাতরম্ ॥

(রাঃ অঃ—৪০।৪৫)

প্রথম ‘নাচিয়া’ শব্দে সূরী অদ্ব্যাব্যবিক অতি

দ্বিতীয় ‘নাচিয়া’ শব্দে অতি অবসন্ন গতি ।

মরণেও বাঁচিতে চাহে নায়ক আগমন আশে

যথা ওরতের আশা মিলিবারে রাম পাশে ।

যথা—‘রামাগমনকাজ্জনা ।’ (সং রাঃ—৩৬)

হেন বাহু আচরণে সূরী দশা ব্যক্ত যথা

অন্তরের দশা তার বাহিরে প্রকাশ তথা ।

নিরবয়ব মন বিরহতাপেতে গলি’

ক্লণরূপে পরিণত নেত্রদ্বারে পড়ে বহি ।

যথা—‘কিমর্ষং তব নেত্রাভ্যাং বারি অবতি শোকজন্ম ।

পুণ্ডরীকপলাশাভ্যাং বিপ্রকীর্মিবোদকম্ ॥’

(রাঃ সূঃ—৩০।৪ গীতাপ্রতি হুমান বচন)

অবসন্ন নায়কীর মধুর বচনে

গীতিরূপে পরিণতি হেন লয় মনে ।

অবসন্ন দেহ-গতি নৃত্য সমান যথা

অবসন্ন মধুকণ্ঠে কথা গীতি-প্রম তথা ।

প্রথম কুজন হ’তে দ্বিতীয় কুজন

নায়কীর অবসাদে ক্লীণতর ভান ।

তথা হি—

‘গীতিজিৎ প্রিয়বাগ্ বাল্য খলু ইয়ম্ ।’ (তিঃ চঃ বিঃ)

‘মধুরামধুরালাপা কিমাহ মম ভামিনী ।

মদ্বিহীনা বরারোহা হুমানু কথয়ষ মে ॥’

(রাঃ সূঃ—৬০।১৫)

মাতা কহে বিরহিণী সূতা আলুখানু বেশে

দিগে দিগে চেয়ে থাকে নায়ক আগমন আশে ।

তথা হি—‘স। তির্ঘর্গুর্ধং চ তথাপ্যধস্তাং ।’

(রাঃ সূঃ—অশোক বনে বিরহিণী গীতার দশা)

আগমন সম্ভাবনা রহিত স্থলেও তার

দৃষ্টি পড়ে ঘনে ঘনে অনিমেঘে বারবার ।

ওষ্ঠ কহে—নায়িকা তার নিজ কটিদেশ হেরে

ভাবি’ তার অবলগ্নে নাথ কৃষ্ণ যদি রহে ।

প্রহ্লাদ দেখিল যথা নরসিংহ শুভে স্থিতি

তেমতি ভাবিছে সূতা সরবজ তাঁর গতি ।

যথা হি—‘মন্তঃ সর্বমহং সর্বং ময়ি সর্বং সনাতনে

অহমেবাবারোহনন্তঃ পরমাত্মান্নসংশয়ঃ ॥’

(বিঃ ১।১০।৮৬)

সূতার হেন দশা দেখি নায়কে সন্মোহে মাতা

প্রশ্ন করে, বলো বলো শুনি তব কর্তব্যতা ।

রাজপুত্রেঃ আবির্ভাব, আর্জ অবলায় নহে

পিতা বৈরী তাহে পুনঃ, তুমি বৈরী নহে তাহে ?

জ্ঞাননিষ্ঠে উপকার ভক্তিনিষ্ঠে না করিবে

পুরুষ উপকার পাবে, স্ত্রীলোক বঞ্চিত রবে ?

হৃৎপট দেহঃ ধরি কর যদি উপকার

যথাবৎ রূপে কিগো হবে তব অবিচার ?

অধিকারী নিয়ম তথা কালের নিয়ম চাই

এ হেন নির্বন্ধ কোন আছে কিগো কহ তাই ?

শাখাভ্রষ্ট কিসলয় অবিলম্বে গ্লান যথা

তোমার বিরহে সূতার গ্রানি ভরি যায় তথা ।

দেহভরি গ্রানি কিন্তু দেহের বিনাশ নয়

তোমার মিলন আশে প্রাণ তার বাঁচি রয় ।

একে একে হোলো তার সর্বদেহ গ্লান বটে

রহিয়াছে দীপ্তিমতী তাহার ললাট পটে ।

নায়িকা বিরহে নায়ক-অনুভাবা ক্লেশ

অনুভব করে সূতা হেন তার পরিবেশ ।

তুমি পরবস্ত্র এবে ভাব যদি মনে

সৃজিবে সদৃশী নারী নায়কী মরণে ।

যথা—‘দূর্য্য চন্দ্রমসৌ বাতা যথা পূর্ব্বকল্পয়ৎ ।’

(তৈঃ আঃ ১)

১। রাজপুত্র—প্রহ্লাদ ।

২। হৃৎপট দেহ—নরসিংহ রূপ ।

হেন অতিপ্রায় তব করু না সঞ্চল হবে
তব সংলগ্নে বদ্ধ কাঙ্ক্ষি গানে তার আকৃণ্ড শোভে।
গুণধাম তোমার বিরহে তার প্রাননাশ
দীপ্তিযুক্ত মুগ্ধকাঙ্ক্ষি করিবে যে মুগ্ধকাশ।

॥২১৪১॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশ্বর মাতারে কহে, প্রানি মাত্র নহে তার
মোর অমুভাবে আরো বিরোধী আছে সূতার।
মাতা কহে, বাণরাজ বাহুবল হ'তেও কী
প্রবল বিরোধী তার মিলনের প্রতিরোধী ?

মূল গাথা

ভালে দীপ্তমতী সূতা কোমল স্বভাব মরি
তব দরশন আশে শিখিল। সে অঙ্গ ভরি।
ছেদনে সমর্থ যদি সহস্রবাহু সে বাণে
রূপাহীন কেন তবে সূতারে দরশ দানে ॥

॥২১৪২॥

ব্যাখ্যা—

সূতার অবয়ব-শোভা নহে তব ভোগকৃত্য
ইথে হেতু তব অনাদরে অঙ্গ-শিখিলতা।
সূতারে নায়কী বলি করিয়া স্বীকার
এবে মোর ভাগ্যদোষে কর অনাদর।
তোমার বিশ্লেষে সূতার অঙ্গভরি শিখিলতা
পুনর্মিলনে যাহে নাহি রহে যোগ্যতা।
তুল্য সুকুমারী সীতা-অঙ্গ হনুমান হেরি
তাহার বিশ্লেষে ভাবে শ্রীরামের দশা মরি !
হেন সীতা-বিশ্লেষে প্রভু যে ধরেন দেহ
অতীব দুষ্কর কার্য অতি অসহন সেহ।
মাল্যবান পর্বতে রামে আত্ম দরশনে
বিরহের ব্যথা হেরি' হনুমান ভাবে মনে।
বশিষ্ঠ-শিষ্য রাম এক শ্রীলোকের তরে
এত রেশে অভিভূত অশোভন গণি তারে।

বিরক্ত পুরুষ তাই এ বিচারে হনুমান
সীতা-দরশন পরে লভে সবিশেষ জ্ঞান।
সীতার এ বিশ্লেষে স্বামী ধরি দেহ প্রাণ
করিল। দুষ্কর কর্ম কহে এবে হনুমান।

তথা হি—

“দুষ্করং কৃতবান্ রামঃ হীনো বদনয়া প্রভুঃ।
ধারয়ত্যঙ্গনো দেহং ন শোকেনাবগীদতি ॥”

(রাঃ সূঃ ১৫।৫৩)

বিরহিণী নায়িকার দশা হেরি' কহে মাতা —

“তব দরশন আশে অতীব শিখিল। সূতা।

প্রভু ! তব আলিঙ্গন সূতা তো চাহে না

কেবল দরশ-আশে, তাও কী পাবে না ?

দরশে বঞ্চিত করি' দাও মহা ক্রেশ

এ কি তব সমুচিত ? এ কি তব বেষ ?

আশার সাগরে হেন গেছে সে ডুবিয়া

সাথে প্রানি গেছে তার দেখো অশেষিয়া।”

যথা আড়্‌বার বচন—

“আশারূপসমুদ্রঃ খলু ॥” (তিঃ সূঃ ৩১।৩)

‘শিখিলতামাত্র নহে, ১ মোরে লাভ সাধনে
আরো প্রতিবন্ধ আছে মোদের এ সম্মিলনে।’

প্রভুর বচন শুনি' মাতা কহে পুনরায়—

“তোমার সমীপে বলবান কোন্ অস্তুরায় ?

বলবান বাণ তার, সহস্র ভুজের ছেত্তা

তার তুলনায় বল কোন্ বিরোধীর সত্তা।

উষা-অনিরুদ্ধ দৌড়ে ঘটক কী হও নাই

পৌত্র পুরুষ তার উপকার কর নাই ?

তোমার মিলনে ধন্য অবলার উপকার

কর্তব্য কি নহে তব কহ প্রভু একবার !

তব দরশনে মাত্র আছে অভিলাষ তায়

তব কর্ণমাল ধরিবারে কর্তে আশা হয় !

তথা হি—“আঙ্গয়ামি শ্রীবেষ্ণুটাণিগং দ্রষ্টুম্ ॥”

(তিঃ বঃ ৩৩)

“মেঘলদৃশীবিগ্রহদর্শনপর্যন্তং গঙ্গা অয়মপি চক্ষুর্ভ্যাং
দ্রষ্টুং আগমিষ্যতি ॥” (তিঃ সূঃ ২৮।৫)

১—প্রভুর বচন।

তারে হেন দরশন দানে তুমি অকরণ
হয় কি গো সমীচীন হেন কৃপা বরজন !
প্রিয়তমা সীতা লাগি' যত হুঃখ সে সহিবে
হেন স্মৃতা লাগি এবে কৃপায় কৃপণ হবে !”
তথা হি—“নৈব দংশায় মশকায় কীটায় সরীসৃপান্ ।
রাঘবোপনয়েন্ গাজাং ভদ্রগন্তেনান্তরাত্ননা ॥”
(রাঃ সূঃ ৩৬।৪২)

উপরের উক্তি হ'তে জানিবে নিশ্চয়
শিথিলতা প্রভু লাভে নহেক উপায় ।
তার লাগে একমাত্র মাতন যে কৃপা তার
শিথিলতা জানিবে যে পরিকর মাত্র তার ।
তথা হি—“নায়মাস্মা এবচনেন লভ্যো,
ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন ।
যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যো ।
তন্তৈব আস্মা বিবৃণতে তমুং স্বাম্ ॥”
(কঠঃ ২।২৩)
॥২।৪।২॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সঙ্কল্প যদি গো তব ব্যথিতারে হুঃখ দান
কেন নিজ হুঃখভোগ সিদ্ধ-সেতু বন্ধন ?
তথা হি—অণ্ডাল আড়বার গাথা—
‘ন ছুংক্কে ন নিত্ৰাতিশঙ্কায়মানসমুদ্রং মধ্যে বন্ধা ।’
(নাঃ তিঃ ১১।৭)

মূল গাথা

তনয়ার দশা শুন শুন
অনুরাগে সে যে দ্রবীভূতা
অগ্নিসকাশে রহি' যেন
মোমের পুতলী বিগলিতা ।

সীতা উদ্ধার করিয়াছ
লঙ্কা বিনাশ করিয়াও
তবে কেন কৃপা না হইবে
কি উপায় করি বলে দাও ॥
॥২।৪।৩॥

ব্যাখ্যা—

নায়কীর দ্রবীভাবে মন অতি ক্ষীণ-বল
মহনীয় বিষয়েতে অনুরাগ-প্রেম-ফল ।
মন তার লাক্ষ্যসম্য আত্মা মধুচ্ছিক্ট তথা
হ'লে আছে দ্রবীভূত অনলসমীপে যথা ।
যথা হি—
“বিয়ুনা সদৃশো বীৰ্য্যে সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ ।
কালায়িসদৃশঃ ক্রোধে কমরা পৃথিবীসমঃ ॥”
(লং রাঃ ১৮)

হেন দশা মোর স্মৃতা হবে না কি কৃপা তব ?
হুঃখীরে দয়ালু তুমি জানে ইহা সর্বজীব ।
দয়া যদি নাহি হবে, যদি শূকটিন প্রাণ
হেন সে কঠিন প্রাণ নায়িকারে কর দান ।
তব কৃপা বিনা অশ্রু উপায় কী আছে আর ?
তব সনে মিলনেতে নায়কী মম স্মৃতার ।
করগো করুণা কিংবা কঠিন হৃদয় দাও
তব নায়কীরে এবে যাহাতে সে রক্ষা পায় ।
তব কৃপা না পাইয়ে হেন দশা মোর স্মৃতা,
ব্যাপার ক'রেছো কত রক্ষিবারে তব সীতা ।
তার তরে লঙ্কানাশ রাবণ নিধন তথা
‘মোর তরে চেষ্টাছীন’ কহি' স্মৃতা বিগলিতা ।
মাতা কহে, লঙ্কানাশ খেচ্ছাকৃত নহে তার
কুমিরেখাসমও কার্য, সে যে আকস্মিক ভাব ।

১ লঙ্কা — গালা । ২ মধুচ্ছিক্ট — মোর ।

৩—কুমিরেখা সম কার্য — ছোট কোন পোকা জল হইতে উঠিয়া শুক জমিতে যখন ঘুরিয়া ঘুরিয়া চলিতে থাকে তখন সেই জমির উপরে জলের দাগ লাগিয়া তাহার অনিচ্ছাকৃত বতঃই কোন কোন অক্ষরের আকার ধারণ করে ; ইহাকে বলে ‘কুমিরেখা’ ।

মুতা কহে তাহা নহে, এ হেন মে কার্য দ্বারে
সীতা রক্ষা করে কিন্তু

মোরে রক্ষা না বিচারে ।

হেন ঠারি' অবসন্ন, মে মে পাগলিনা পারা
মুতা মে নারকী তব

রবে কি মে দমাহারা ।

॥২।৪।৩॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

স্বাভাবিক কার্য নহে লক্ষা বিনাশন
আকস্মিক কার্য তার বলি তোরে শোন ।
তুনিয়া মাতার বাণী শ্রুতী তাহা নাহি মানেন
কহে লক্ষা-বিনাশন প্রিয়া সীতা উদ্ধারণে ।

মূল গাথা

লক্ষা বিনাশকারী বিরাজে গরুড়োপরি
এত কহি বেয়াকুল দীর্ঘ নিশ্বাস ফিরি ।
অশ্রুধারা বহি যায়, অঞ্জলি বাঁধিয়া তায়
এত কষ্টে অবস্থিতা প্রণয়িনী সূতা হায় ।

॥২।৪।৪॥

ব্যাখ্যা—

করিয়াছে পূর্বে যদি প্রণয়িনী উপকার
এবে কেন বঞ্চিতা কহে শ্রুতী বারবার ।
সমুদ্র বন্ধন পুনঃ গুরু গিরি উদ্ধরণ
শর সংযোজন আদি ব্যাপারে সে নিমগন ।
মোর সমীপাগমনে যত প্রতিবন্ধ তার
কহ মাতা হেন আচরণে তার কী বিচার ?
জলের বৃহৎ পাত্র জলসত্ত্বে উর্দ্ধে ধরি
ভূষিতেরে জল দানে তৃপ্ত করে কর্মকারী ।
তথা বলবান পক্ষী গরুড়ের পৃষ্ঠোপরি
বহে নাথে উর্দ্ধ হ'তে দর্শয়িতে সে সঞ্চারী ।
এ হেন বাহন তবু আসিয়া দরশ দানে
নায়কে কুণ্ঠিত হেরি ডুবি যে মনোবেদনে ।

দীর্ঘশ্বাস কেলে সূতা নেত্রধারা বহি যায়
সূতার এ মনোব্যথা মোর প্রাণে কত লয় ।

যথা—“মৃগকন্ডামিব ত্রস্তাং বীক্ষমাণাং সমস্ততঃ ।

দহতীমিব নিঃশ্বাসৈব কান্ পন্নবধারিণঃ ॥”

(রাঃ স্তঃ—১৭।২৩)

নায়কের অণমীয়া আদর্শ নায়িকা সূতা
অঞ্জলি বাঁধিয়া এবে নায়কে প্রণামে রতা ।

॥২।৪।৪॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নায়ক বিরহে সূতা এত অবসন্ন হায়
তথাপি দরশ দান নহে, অহো নির্দয় !

মূল গাথা

দিবানিশি নিদ্রাহীন্য করিছে প্রলাপ।
নীলোৎপল নেত্রে তার বহে জলধার ।
স্নাত তুলসীর মাল সুন্দর শীতল
নাহি দিলে শশীবর্ণ ! দয়া কোথা বল !

॥২।৪।৫॥

ব্যাখ্যা—

দিবানিশি নিদ্রাহীন্য করিছে প্রলাপ
সীতার বিহনে যথা রামের বিলাপ ।
তথা হি---

“অনিদ্রঃ সততং রামঃ স্তপ্তোহপি চ নরোত্তমঃ ।

সীতেতি মধুরাং বাণীং ব্যাহরন্ প্রতিবুদ্ধ্যতে ॥”

(রাঃ স্তঃ ৩৬।৪৪)

এ প্রলাপ দাব্যধানে নহেক কথিত

অন্তরে বাসনা যথা তথা প্রকাশিত ।

বহু পূর্ব হ'তে শ্রুতীর এ বাসনা-সম্বন্ধ
ক'রেছে প্রকাশ তার ‘তিরুবিক্রম’ প্রবন্ধ ॥

যথা হি—“অসত্যে স্থিতং জ্ঞানং হ্রস্বাচারং মলিনদেহং,
এতাদৃশবভাবং বয়ং যথা ন প্রাপ্নুয়াং তথা সর্বেষু
যোনিষু অনিবিধাধিপ জাতবান্। দাপেন যয়া
ক্রিয়মাণং বিজ্ঞাপনং শ্রদ্ধা অহুগৃহীত ॥”

(তিরুবিক্রম—শঠকোপ আড়বার)।

আনন্দাশ্রু বহনের কমল নয়ন যুগে
বহিছে শোকাশ্রু আজ নায়ক বিরহ ভোগে ।
বিরহ তাপেতে স্নান তনয়ার বক্ষস্থলে
দাও তব চিরনব স্নানীতল কণ্ঠমালা ।
ধবল বরণ ওহে, শুদ্ধ-স্বভাব তব
কর দয়া নায়কীরে, দয়া কি গো অন্তমিত !
তোমার মতন যদি ছই চারি হয়
অবলার কূলে সর্বনাশ যে নিশ্চয় ।

॥২।৪।৫॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুতা-অবসাদ হেরি মাতা কহে নির্দয়
শুনিয়া না সহে সুতা মাতারে কহিছে তায় ।
নহেক নির্দয় নাথ, দয়ার দ্রব্য তায়
আমারই করম দোষ, তাই এত ক্লেশ মোর ।

মূল গাথা

নিরদয় নহে মাতা, করুণানিধান সে যে
পরমোপকারক সুধাসিদ্ধু সম যে সে ।
বলিতে বলিতে সুতার দ্রবীভূত হোল মন
সর্ব অঙ্গ হোল স্থির যেন দেহ অচেতন ।

॥২।৪।৬॥

ব্যাখ্যা—

মাতাঃ তব বাক্য দুষ্ক, নহে তো মে নিরদয়
দয়ার আকর মে যে কহু কি ন্যূনতা হর ?
আমারই যে অপরাধ তাই তার অদর্শন
হবে তার আবির্ভাব মে যে নহে অকরণ ।
হেন গুনগনে তার ছবিগ নায়কী মরি
মাতারে তখনি কহে মে যে পরমোপকারী ।
মে যে অতি ভোগ্যভূত অমৃত সমান
আসি রক্ষা করে খবে দেখে নাশমান ।

১। ‘শশীবর্ণ’—ধবলবর্ণ—শুদ্ধস্বভাব—গোবিন্দাচার্যের
ব্যাখ্যা ।

২। পরাশর ভট্টের ব্যাখ্যা ।

২০

মিলন দশাতে যত অনুভূত গুণগণ
একে একে অনুভবি’ বিরহিণী কহি যান ।
কহিতে কহিতে হয় অন্তর অতি বিগলিতা
বাক্য নাই সরে মুখে হোলো মে যে মুরছিতা ।

॥২।৪।৬॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

স্বদিস্থিত প্রেমকথা রাখে নিজ অন্তরে
অতীব গোপন ধন অশ্বে না জানিতে পারে ।
হেন তনয়ারে মোর, নায়ক যে বঞ্চয়ে
সুতা উচ্চ আক্রোশে, ত্যজি’ যত লজ্জা ভয়ে ।

মূল গাথা

লুকায়ে মরম কথা মম সুতা পায় বাধা
তপ্ত চিত্ত নায়ক বিরহে ।
কহে কৃষ্ণ মহোদার জলশায়ী সে আমার,
নায়ক বঞ্চয়ে তবু তারে ॥

॥২।৪।৭॥

ব্যাখ্যা—

বিরহ তাপেতে চিত্ত পায় ক্রম-নাশ
তাহার ধারক আত্মা শুদ্ধ নীরস ।
তথা হি—

“অচ্ছেদ্যোহয়ম্ অদ্যোহয়ম্ অক্রেদ্যোহশোম্ এব চ ।”
(গীতা—২।২৪)

এই জালা জুড়াইতে গাহে সুতা কৃষ্ণ নাম
অতীব উদার কৃষ্ণ কহি পুনঃ করে গান ।
পিপাসিত রাখে মুখে কপূর-নিকর যথা
বিরহিণী মম সুতা কৃষ্ণ নাম কহে তথা ।
আর্জা হ’য়ে কহিছে সে মোর হেন আশি হেরি
আসিবে নিশ্চয় হরি রহিবে মরমে মরি ।
তৃষ্ণা নিবারণে সে যে ক্ষীর সাগরে আসি
র’য়েছে শয়ান কৃষ্ণ, সুতা-শান্তি অভিলষী ।
মিলনের মহা সুখ হিয়ায় গোপনে রাখি
বিরহের মহা ক্লেশ প্রকাশয়ে এ নায়কী ।

বিরহে নায়কও ভুঞ্জে মরণান্ত ক্লেশ তথা
তবু অবিহৃত কৃষ্ণ, নায়িকার মহা ব্যথা ।
তথা হি—

“চিরং জীবতি বৈদেহী যদি মাসং ধরিস্থিতি ।

ন জীবয়েৎ কণমপি বিনা তামসিত্তেকণাম্ ॥

(রাঃ সূঃ ৬৮।১০—রামবচন)

এ হেন বঞ্চক, নাই ভুবনে তুলনা
পাণ্ডব বিজয় লাগি করয়ে বঞ্চনা ।
অস্ত্র ধরিব না বলি প্রতিজ্ঞা করিল ভক্ত
অজুনের রক্ষা লাগি ধরিল যে রথচক্র ।
দিবসে করিল রাত্তি জয়দ্রথ বধে
চাতুরীর নাহি সীমা পাণ্ডবের রথে ।
অনাশ্রিতে বঞ্চনা আশ্রিত পাণ্ডব তরে
এবে দেখি বঞ্চনা আশ্রিতা এ নায়িকারে ।
#২।৪।৭#

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব অহুভবে যথা স্ত্রী হয় মোর স্ত্রী
নায়কেরে মাতা কহে, রাখিয়াছ দুরস্থিতা ।
বৃন্দাবন-অরি কংসে করিয়াছ নাশ যথা
অবলা এ আশ্রিতারে কোরো না বিনাশ তথা ।
তোমারে রক্ষক বলি জানে সে যে মনে প্রাণে
এ মহা বিরহ ক্রেশে কর তারে পরিত্রাণে ।

মূল গাথা

প্রভুর উদ্দেশে মাতা নায়কীর দশা কহে—
কভু সে বঞ্চক বলে, কভু সে অঞ্জলি বহে ।
মনস্তাপে কভু ঘন ধর দীর্ঘ শ্বাস
তোমার মিলনে স্ত্রী হইয়ে নিরাস ।
বলবান অরি কংসে ক'রেছো বিনাশ তার
আশ্রিতা অবলা স্ত্রী তারও যে সে দশা হায় !
#২।৪।৮#

ব্যাখ্যা—

নায়ক বঞ্চনা করি স্ত্রীতরে রেখেছে দূরে,
মাতার এ হেন বাক্য সহ্য না যে নায়কীরে ।
স্ত্রী কহে, বঞ্চক নহে উপকারী সে যে মোরে ।
‘মিলিব না’ বলি যদি রহি গো সরিয়া দূরে
কত না চাতুরী করি চরণে মিলায় মোরে ।
এ হেন বঞ্চক সে যে আপন সঙ্কল্প বলে
প্রতারিয়ে মোর চিন্তে, আত্মা সনে আসি মিলে ।
মোর আত্মা জিনি তার চরণে মিলায় মোরে
হেন মহা উপকারী কেমনে ভুলিব তারে ।
এ হেন বঞ্চকরূপে করে মহা ঔপকার
মুখো মোর অঞ্জলি পুষ্ট করে তারে নমস্কার ।
গুণহীন কহে মাতা, স্ত্রী তাহা পরিহরে
বিরহের অবসাদ তথাপি তারে না ছাড়ে ।
বিরহ অনলে দহে সদা নায়কীর মন
মনস্তাপে দীর্ঘ শ্বাস বহিতেছে ঘনে ঘন ।
যথা হি—

ততো মলিনসংবীতাং রাক্ষসীভিঃ সমাবৃত্তাম্ ।

উপবাসকৃশাং দীনাম নিঃশব্দীং পুনঃ পুনঃ ॥

(রাঃ সূঃ—১৫।১৮)

বিরহের মহাশ্রানি শুষিছে স্ত্রীর প্রাণ
পূর্ষ গাথায় কহি, এবে কহে দহে মন ।
মাতা কহে, তুমি বলী অরি কংসে নাশিয়াছ
অবলা আশ্রিতা স্ত্রী, সেই দশা তারে দেছ ।
আশ্রিত অনাশ্রিত এ হেন বিভাগ বিনা
উভয়েরই সম দশা, একি তব বঞ্চনা !
সর্ব রক্ষক তুমি, ল'য়েছে শরণাগতি
তবু স্ত্রী হেন দশা, তুমি কি গো প্রাণঘাতী !
অন্নবস্ত্রে তৃপ্ত তারে কর নাই সংসারী সম
তব অহুভবে পুনঃ নহে নিত্যসুরী সম ।
সময়ে আসিবে ব'লে নহে নিরুদ্বেগ মতি
কংস যথা নাহি নাশি', দিয়াছো প্রাণান্ত-স্থিতি ।
তথা হি—“যদি বাঃ নয়েৎ কাকুৎস্থ তত্ত্ব সৃশং ভবেৎ ॥”

(রাঃ সূঃ—৩১।৩০)

মুই কহি ‘চিন্তা ত্যজ’, না শুনে সে মোর কথা
তব হেন সমাজিতে দিবে আর কত ব্যথা ।

#২।৪।৮#

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — নবম গাথা

গাথা ভাংপর্য—

যত ক্লেশ সত্ত্বব সব ভুগিতেছে ধনী
বাকী আর আছে কিবা, বল প্রভু তাই শুনি।

মূল গাথা

কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই সে নাহি জানে
তুলসী কুসুম মালা তব সদা তার ধ্যানে।
তুলসীর শীতলতা পুষ্পে মধু পরিমল
একে একে অনুভবে সুরী পুনঃ কণ্ঠমালা।
ওহে মহা তেজোময় তীক্ষ্ণ চক্রধারী পতি
মম মুখা সুতা প্রতি দিবে তুমি কিবা গতি !

॥২।৪।৯॥

ব্যাখ্যা---

কখনু মে পূর্বোদয় কখনু অস্তমিত হয়
মোর ভনয়ার তাহে নাহি কোন জ্ঞান তার।
একমাত্র ধ্যান তার তোমার শ্রীকণ্ঠমালা
তাহে যে কুসুম, তার মধু তার পরিমল।
তাহার তুলসী তার অতি দ্বিধা শীতলতা
এই ধ্যান এই জ্ঞান ইহা মাত্র বলে সুতা।
তথা হি—‘তব নামমালাং বিনা ন জপতি।’

(সহ—৬।৭।২)

মাতৃমুখে শুনি নায়কীর হেন একাগ্রতা
অলভ্য-লাভ ওবি নায়ক অতি হরমিত।
হর্ষওরে নিজে করে চন্দ্র চাণে চন্দ্রধারী
নিজে প্রতি হেন প্রীতি হেন নিষ্ঠায় মেণ্ডিধারী
হেন দ্বৈতময় প্রভু অনন্তকত প্রতি
ওজস্বনবানে সদা বিরাজয়ে হেন প্রীতি।
চক্রীর চক্রের মনোহারী রূপ হেরি হেরি
ডাকে মাভা—‘ওহে দীপ্তিময় পূর্ণ চক্রধারী !

তথা হি—‘চক্রাধ্বজাঙ্গণং (ঈশ্বরং) বিশ্বরূপমন্তরেণ
মনসি স্থাপয়ন্তি।’ (সহ—৭।১)

কিবা তব অভিপ্রায় প্রকাশিয়ে কহ তায়
কিবা গতি দিতে চাও, মুখা মম এ সুতায়।
রাবণ হিরণ্যসম বিনাশিতে ইচ্ছা কিয়ে
তব রূপ অমুভবে নিত্যসুরীসম কিয়ে ?
অথবা তোমারে ভুলি, ভুলি নিজ আত্মারে
অমবজ্রে ভুষ্ট হ’য়ে সঞ্চারে সে সংসারে ?

॥২।৪।৯॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — দশম গাথা

গাথা ভাংপর্য—

সর্বদেহ গেছে সূতার নেত্র মাত্র, আছে বাকী
রক্ষা কর তার প্রাণ, সেই নেত্রকান্তি রাখি।

মূল গাথা

আমার চপলা সূতার অনুপম নেত্রযুগ
দিবা নিশি অশ্রুভরা অসহন দুঃখভোগ।
মহৎ ঐশ্বর্যপূর্ণ লক্ষ্যদাহী শক্তিমান
নায়কীর মুখ নেত্র রক্ষি রাখ নিজ প্রাণ।

॥২।৪।১০॥

ব্যাখ্যা—

ঈশ্বর দুর্লভ বস্তু, তথাপি আমার সুতা
সুলভ মানিয়া তাহে করে কত চপলতা।
যত কহি দুর্লভ সে, ত্যজ ত্যজ তার আশ
তবু সে যে নাহি মানে, হেন তার মোহপাশ।
কমনীয় অনুপম নেত্রযুগ অশ্রুভরা
কমলে মুক্তার ফল হেন শোভা মনোহরা।
কাননচন্দ্রিকা সম নায়কীর হেন দশা
নায়ক না চায় ফিরে, যার তরে তার আশা।

* কাননচন্দ্রিকা — অরণ্যে চন্দ্রোদয় হইলে যেমন তাহা উপভোগ করিবার কেহ থাকে না, নায়কীর অবস্থাও তরুণ হইয়াছে। ঈশ্বরের প্রতি নায়িকার এতাদৃশ মোহ এবং তাহার বিরহে নায়কীর অনুপম মনোহর নেত্রে অশ্রুজল নায়ক ঈশ্বর আসিয়া অনুভব করিতেছেন না। অতএব নায়কীর এই দশা, তাহার এই দুঃখকরী নেত্র-শোভা ‘কাননচন্দ্রিকার’ ন্যায় বিকল।

মৃত্যুরে লাভের তরে এতদিন কৃষি^১ করি
 এবে তার ফল দশা তবু যে তেয়াগে হরি।
 মৃত্যুর বিরহ-ক্লেশে নহে তত পরিতাপ
 আসন্ন বিনাশ-ওয়ে মাতার এই সন্তাপ।
 ঈশ্বরে সম্বোধি' মাতা কহিছে তখন
 তনয়ার অশ্রুজল কর নিবারণ।
 যদি বল আছে তাহে প্রবল বিরোধী দল
 রাখণ হ'তেও তবে এ বিরোধী কি প্রবল ?
 মাতা-পিতা^২ সহস্থিতি তাহে যে অসহমান
 হেন মহাবিরোধীর লঙ্কা কর বিনাশন।
 তোমার স্বভাব হেরি মূল সহ নাশ
 তথা মোর তনয়ারে না কর বিনাশ।
 সর্বদেহ গেছে তার নেত্রমাত্র আছে বাকী
 তার প্রাণ রক্ষা কর সেই মুকুনেত্রে রাখি।
 তার নামে মোরও নাশ তথা তোমারও বিনাশ
 তার নেত্র রক্ষা কর, নিক্র প্রাণে যদি আশ।

— ২১৪।১০॥

দ্বিতীয় শতক, চতুর্থ দশক — একাদশ গাথা।

দশক-পাঠ ফল

দশক তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসেতে আসক্ত যে জন মরি
 সুরীর প্রার্থনা মত নিত্যসুরী-সঙ্গে মিলি।
 অন্ধাভরি' সমর্পিয়ে সর্বেশ্বরে কণ্ঠমাল
 তাঁহার চরণযুগে লভে সে কৈঙ্কর্য-ফল।

মূল গাথা

মানসিক বাচনিক করি প্রভুর অনুভব
 সর্ব-উজ্জীবন-দাতা হেন উদার স্বভাব—
 শঠকোপ বিরচিত গুণযুত বামনের
 গুণকথাপূর্ণ এই অদ্বিতীয় সহস্রের।
 এ দশক অভ্যাসেতে নিত্যসুরী-সঙ্গে মাঝে
 অর্পণীয় মাল্য ল'য়ে চরণসেবায় রাজে ॥

— ২১৪।১১॥

ব্যাখ্যা—

এ হেন দশায় নায়ক মুখ যদি না দেখায়
 সকলে বুঝয়ে তবে গুণের হীনতা তায়।
 সর্বগুণে পূর্ণ প্রভু শ্রীবামনদেব
 ধর্মি বস্ত্র প্রাপ্তি তরে মাচকের বেশ।
 সেই সর্বেশ্বর-গুণ অনুভবি' পূর্ণতর
 শঠকোপ আড়বার হ'য়ে অতীব উদার।
 স্বরপূর্ণ শব্দে তাহা করিলা প্রচার ॥
 তাহা পুনঃ অর্থপূর্ণি হেন সে সহস্রগাথা
 রচিলেন মহাপ্রসন্ন মানব-উজ্জীবন দাতা।
 তার মাঝে এ দশক অভ্যাসে সক্ষম যেবা
 নিত্যসুরী-সঙ্গে মিলি করয়ে সে পদসেবা।
 প্রভুরে মোহন-মালা করি নিত্য সমর্পণ
 অতীব যে ধন্য মানে আপনার মনপ্রাণ।

— ২১৪।১১॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

১ ঈশ্বরের কৃষিকার্য — সংসারী জীব অনাদি ঈশ্বর-বিমুখ। ঈশ্বর তাহার বৈরাগ্য উৎপাদন করিয়া, তাহাকে ভগবৎ-অভিমুখ করিয়া তোলেন। তৎপরে তাহাকে জ্ঞান ও ভক্তি প্রদানপূর্বক নিজের দিকে আকৃষ্ট করেন। ক্রমশঃ এই জীব ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্ত, তাঁহার দর্শন-স্পর্শন আদির জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন। উজ্জীবিত জীবের এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া ঈশ্বরও তাহার প্রতি বামুন্ড হইয়া পড়েন। পরিশেষে উভয়ে উভয়কে লাভ করিয়া কৃতার্থ হন। উপরি-উক্ত প্রকারে সংসারী জীবের এতাদৃশ উজ্জীবনকরণ ঈশ্বরের কৃষিকার্য এবং এই উজ্জীবিত জীবরূপ ফল লাভ হইতেছে এই কৃষিকার্যের উদ্দেশ্য।

২ মাতা পিতা — গীতাদেবী ও রামচন্দ্র।

দ্বিতীয় শতক — পঞ্চম দশক

দশক তাৎপর্য—

মিলিয়া সুরীর সনে নিবারিয়ে আর্তি যত
অতুল মরকত-গরিসম অঙ্গযুত ।
প্রফুল্ল কমল যেন নেত্র কর অভিজ্ঞ আদি
রূপশোভা হেরি সুরী অতি হরষিত মতি ।
শরনে আগত আর্তি ওকতের আর্তিপ্রান
করিতে বিবশ প্রভু আর্তিপ্রান-পরায়ণ ।
মরি কিবা তুরা তাঁর, আর্তি গজেন্দ্র মোক্ষনে
তাহার ভূষণা নাহি মিলিবে কোন ভূষনে ।
তথা হি—

“গজ আকর্ষতে তীরে গ্রাহ আকর্ষতে জলে ।

তয়োহৃদ্বন্দ্বয়ং যুক্তং দিব্যং বর্ষহস্তকম্ ॥” (বিঃ ধঃ ৬)

গজের আর্তি আশ্রানে আশুখাণু নারায়ণ
অতীত তুরায় আসি করে তার আর্তিপ্রান ।
কাতরে গজেন্দ্র ডাকে কোথা পদ্ম-বিলোচন
আর্তনাদ শুনি প্রভু হ’ন অতি উচাটন ।
গজেন্দ্রের হৃৎকোষে এতকাল ধরি’
স্মরিয়া বিহ্বল চিত্ত অতীত লজ্জিত হরি ।
আপন স্বরূপ রূপ গুণ ভূষণ আয়ুধ সহ,
ভরিতে আসিয়া মিলি তুমিলা গজেন্দ্রে তি’হ ।
তথা হি—

“অতন্ত্রিতচমুপতিপ্রহিতহস্তমখীকৃত-

প্রণীতমণিপাদকং কিমিতি চাকুলান্নঃপূরম্ ॥

অবাহনপরিজিতং পতগরাজমারোহতঃ

করিপ্রবরবৃংহিতে ভগবত্বরায়ে নমঃ ॥”

(ক্রীঃ—৫৭)

এতই মহতী তুরা গজেন্দ্রের আর্তিপ্রাণে
আয়ুধ আভরণ ধরে সে যে মহা ব্যতিক্রম ।
চরণে কর-ভূষণ, করে চরণালঙ্কারে
বাম হস্তে চক্র ধরে দক্ষিণে যে শঙ্খ ধরে ।
এ হেন দশায় প্রভু আসিয়া হৃদের তীরে
প্রবেশয়ে তার মাঝে ব্যাকুল অবলগ্ন শিরে ।
এক হস্তে গজে ধরি অশ্ব হস্তে গ্রাহে
জল হ’তে তীরে আনি উদ্ধারে দৌহারে ।

তীক্ষ্ণ চক্রে গ্রাহমুখ ছেদিয়া মাধব তবে
মুক্ত করে গজেন্দ্রের পদ গ্রাহমুখ হ’তে ।
শ্রীহস্ত-শীতল-স্পর্শে গ্রাহের এ ক্ষতমুখ
বেদনাবিহীন করি দিল প্রভু স্পর্শ-মুখ ।
গজ গ্রাহ উভয়ের হৃৎকোষ করি নিবর্তন
রম্যসহ রমানাথ তুমিল আপন মন ।
গজেন্দ্রে তুমিয়া হরি জট কৃতকৃত্য মানি
আর্তি ভক্তে হেন দয়া, করুণা-আকর স্বামী ।
তেমতি বিরহতাপে নাগিকার ভাবে সুরী
পাগলিনীপারা নাচে কাঁদে প্রলপয়ে মরি ।
সুরীর এতাদৃশী স্থিতি হেরি প্রভু হৃদে মনে
ধন্য করে প্রভু তারে, দিব্যরূপ প্রদর্শনে ।
হেন মহা ফলনাগে হর্ষপ্রকারে সুরী
প্রতি অঙ্গ অহুর্বি’ ব্যক্ত করে প্রানওরি ।

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দাসসজ্জ্ব মিলি দরশনে সুরীর অভিলাষ
সেইভাবে দেখা দিয়ে প্রভু পুরাইলা আশ ।

মূল গাথা

বৈকুণ্ঠেতে যত প্রীতি ঢালি সব মোর প্রতি
হাসি’ মোর সনে আসি মিলিল যে প্রভু ।
কিবা রূপ কিবা ছটা কিবা বিভূষণ ঘট
হেন অপরূপ রূপ দেখি নাই কভু ॥
• উজল করীট নয়নকমল
অরুণ অধর জিনি বিন্মুগল
তরুণ অরুণ চরণকমল যুগল শোভিছে কিবা ।
অঙ্গছটাখানি কাঁচা সোণা জিনি
শঙ্খ চক্র করে কটিতে কিঙ্কিনী
যজ্ঞসূত্রে* মণিমালে শোভা পায় তার গ্রীবা ॥

॥২।৫।১॥

* যজ্ঞসূত্র—যজ্ঞোপবীত ।

ব্যাখ্যা—

বৈকুণ্ঠের সর্ব নিত্যসুরী প্রতি তাঁর প্রীতি
সমস্ত সে স্নেহ প্রভু করে একা মোর প্রতি ।
আদর না পাই যদি যাবো তবে দূরে সরে
জানে প্রভু তাই মোরে এতই আদর করে ।
শুক ভূমির পরে ভূ-দলন নিবারণে
জলের প্রবেশ যথা মহোষধি বলি গণে ।
তথা মোর অন্তঃপ্রাণ অতীব যে শুক হেরি
শীতল পরশ দানে প্রবেশ করয়ে হরি ।
এই প্রবেশেতে তাঁর এত সমাদর
হৃদে দেখি' তৃষিতের যেমতি আদর ।
তিনি মোর দ্বাণ্ডাবিক দ্বামী তিনি বস্তুমান
আমি যে তাঁহারই বস্তু তাই এত অভিমান ।
নিত্য বিভূতি যথা লীলা বিভূতিও তথা
উভয় বিভূতিনাথ তিনি—এ তো মূল কথা ।
নিত্য বিভূতিতে যথা সদা দেন দরশন
লীলা বিভূতিতে তথা সে দরশ প্রয়োজন ।
উভয় বিভূতি হয় তাঁর স্বাভাবিক বস্তু
এই বস্তু লাভ তরে তাই তিনি সদা ব্যস্ত ।
লীলা বিভূতিতে যত ভাবে লাভ অনন্তর
তবেই জানয়ে প্রভু সার্থক নাম 'সর্বেশ্বর' ।
সুরী সনে মিলি প্রভু অতীব উজ্জল
তাঁর প্রতি অঙ্গ শোভে উজ্জল কমল ।
উজ্জল বরণ তথা উজ্জল ভূষণ
উজ্জল আয়ুধ পুনঃ উজ্জল বসন ।
এ গাথার ১ অভিপ্রায় বিশ্লেষণ কালে
যামুন ও শ্রীকৃষ্ণের ভিন্ন অর্থ করে ।
অর্থ বিশ্লেষণে কহে আচার্যী যামুন
দাসসঙ্গে মিলি কবে পাবো দরশন—
সুরীর প্রার্থনা প্রভু করিলা পূরণ ।
তথা হি—'দাসানাং সঙ্ঘে: সন্নিবিষ্টানি কদা' ।

(সহ—২।৪।১০)

নিত্যসুরী সঙ্গে মিলি দরশন করে সুরী
প্রভুর অনুপ রূপ দিব্য শঙ্খ চক্র ধারী ।
তাঁর দিব্য অঙ্গ সব কমল সমান মানে
শঙ্খ চক্র আদি রূপ ধরে নিত্যসুরীগণে ।
সবে চিৎ-বস্তু তরু অচিৎ-সম পরতন্ত্র
তারা 'শেষ', প্রভু 'শেষী',

সিদ্ধ ইথে এ সিদ্ধান্ত !

অর্থ বিশ্লেষণে পুনঃ রামানুজ শ্রীকৃষ্ণ
সুরিবর বিশ্লেষে মলিন যে সর্বেশ্বর ।
তাহার মিলনে হন উৎফুল্ল ভাস্বর
নিত্যসুরীগণও তথা উজ্জল অতঃপর ।
কল্পতরু স্নান হ'লে পুষ্পগল্লবও যথা
সর্বেশ্বর সহ নিত্যসুরীগণ দশা তথা ।

সুন্দর দামে শোভিত কিরাট

অতীব উজ্জ্বল তেজ সমধিক

তেজোপূর্ণ পাঞ্চজন্য সুদর্শন মে আর

তেমতি যে ছটা যন্ত্রসূত্র

বিনামিত তথা মে কটিসূত্র

তেমতি তাহার উজ্জ্বলতর কণ্ঠেতে মনিহার ॥

নিত্যসুরীগণও তেমতি উজ্জল

দরশনে সুরী নয়ন মফল

আনন্দ মায়াতে দুবিল তখন

মে আনন্দে নাই তণ ।

সুরী-সংসঙ্গে প্রভুও তেমতি

দাস নিত্যসুরী তারাও যে তথি

প্রতি অঙ্গ প্রভুর অতীব উজ্জল

শোভিছে নব কমল ॥

অরুণ বিশাল নয়ন কমল

কৃপা দৃষ্টি নাশে আঁঠি মকল

সুরির সংসঙ্গে হইল যে মরি অতীব কান্তিমানা

অবিকারী সদা একরূপ তরু

ওষ্ঠ মিলনে বিচলিত প্রভু

কর্ম নিবন্ধন নহে এ বিকার, ওষ্ঠতরে ওগবান্ধা ॥

১—মূল তামিল গ্রন্থে—'দামরৈ' শব্দটির প্রয়োগ আছে । এই শব্দের ২টি অর্থ—(১) কমল, (২) উজ্জল ।

ঐযামুনাতারী 'কমল' অর্থ লইয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যতিবর রামানুজ—'উজ্জল' অর্থ লইয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

অরুণ অধর ক্রিান বিম্বকল
শোভিতমাছে যেন রক্তকমল
অধরের রুচি রাতুল দ্বিধ বচনে যে মধু করা ।
অরুণ অরুণ চরন কমল
ওজস্বিনের পতনের স্থল
অধরে বরন গণিত কাঞ্চন কার্ত্তি ছটায় ওরা ॥
ভুবন মোহন রূপ অপরূপ রূপ ঘটা ।
ওজ দরশনে বাড়ে তার কার্ত্তি তার ছটা ॥

॥২।৫।১॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সূরী কহে মোর সনে মিলনের পর
প্রতি অঙ্গকাঙ্ক্ষি প্রভুর অতি রুচিকর ।
তিনি ব্রহ্ম রুদ্র সত্তা-আপাদক সর্বেশ্বর
মোর দেহাত্ময়ে করে নিজ সত্তা দৃঢ়তর ।

মূল গাথা

আকাশ ভরিয়া মরি দিব্যরূপ ছটা তারি
রাতুল কমল তার নয়ন যুগল ।
কর পদ যুগ আর কিবা শোভা বলি হার
শ্রীঅঙ্গ শোভিছে যেন রাতুল কমল ॥
উজল বিগ্রহ মাঝে হিয়ায় কমলা রাজে
ব্রহ্মা রাজিছে তাঁর শ্রীনাভিকমলে ।
রুদ্র অবশিষ্ট অঙ্গে বিরাজ করিছে রঙ্গে
সেই প্রভু মোর সর্ব অঙ্গ ভরি খেলে ॥

॥২।৫।২॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুর আলিঙ্গন কালে স্পর্শ সুখ অনুভব
অপরূপ রূপছটা মাঝে সূরী যায় ডুবি ।

আকাশ বাতাস ভরি দিশি দিশি যার ছুটি
অন্ত নাহি দেখে সূরী তাঁর দিব্য অঙ্গ জ্যোতি ।
হেন আশ্চর্য সূরী দরশি' পরশি' রূপ
রূপেতে প্রচারে তাঁর অঙ্গ ছটা অপরূপ ।
এ হেন অঙ্গরে যারা নিগুণ নিরাকার
কহে হাম, কিবা পাপ কর্ম আছে বাকী তার ।
মোরা যাহে নাহি মানি এ হৃদয়ি হুবচন
তারি তরে সূরী সঙ্গে প্রভুর এ অনুষ্ঠান ।
সূরী-মুখে প্রভু-কৃত হেন মহা উপকার
কহে খতি, অল্পম তুলনা নাহিক তার ।
অজ্ঞান নিবৃত্ত করি জ্ঞান ভক্তি করি দান
আপন বিগ্রহ করে সূরীবরে প্রদর্শন ।
সে বিগ্রহ দরশনে সূরীর ব্যামুখ মন
প্রভুও দরশ দানে করে তারে বহুমান ।

তথা হি—

‘ইচ্ছাগৃহীতাভিমতোদ্ধেঃ।’ (বিঃ—৩।৮।৪)

‘এষঃ সর্ববস্তুতত্ত্ব পরিষদঃ হনুমতঃ।’ (রাঃ বুঃ ১।১৩)

প্রথম দরশে সূরী দেখে তেজের প্রকাশ
আলিঙ্গনে ধন্য হ’য়ে অন্তর্দৃষ্টি মুক্ত তার
অন্তর বাহির প্রভুর মরবদ্র তেজে ওরা
দেখিয়া ওাবিলা সূরী সর্ব তনু তেজে গড়া ।

তথা হি—“তেজসা রাশির্মুজিতম্।” (বিঃ—১২।৬৭)

প্রভু করেছেন নিজ পঞ্চ শক্তিময় দেহ
সূরী দেখিছেন তারে বাড়ন্ত্যত বিগ্রহ ।
রূপে গুনে ওদে নাই দিব্য তনু সংগঠনে
এই সে পরম তত্ত্ব সূরী পায় দরশনে ।
রাতুল কমল নেত্র রূপে গুণে অল্পম
করুণা কটাক্ষে তায় পরাজিত সূরী ক’ন ।
কোমল কমল মম তাঁর পদ যুগ মরি
কোমল পরশ তাঁর সর্ব পাপ-তাপহারী ।

তথা হি—

“স্পর্শাঙ্গং তদা বিষ্ণুঃ শিশাচস্তাপিঃ সর্বতঃ ।

করণে বৃহদা দেবঃ পাপান্ নির্যোচয়ন্ হরিঃ ॥”

(হরি বঃ—২৭৫।১৫)

১—যতি—পূর্বাচার্য—বেদান্তী স্বামী; রামাহুজ-শিষ্য পরাশরের শিষ্য ।

২—পঞ্চ শক্তিময় দেহ—অপ্রাকৃত অঙ্গড় বস্তু

৩—বাড়ন্ত্যত দেহ—দেহ যেন জ্ঞান শক্তি বল ঐশ্বর্য বীর্ষ তেজ—এই ৬টি গুণ দিয়ে গড়া ।

৪—শিশাচ—ঘণ্টাকর্ণ নামক শিশাচ ঋষিদের বধ করিয়া তাহাদের মাংস শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদন করতঃ তৎপরে ভোজন করিত । এইরূপ নিবেদনের অহিলায় শ্রীভগবান তাহাকে প্রকৃত ভক্ত করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে বৃহৎ কর স্পর্শ করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ শোভা সুরীরে সে মুগ্ধ করে
 তাঁর প্রতি অঙ্গে পুনঃ নানাবিধ গুণ স্কুরে ।
 প্রভু আলিঙ্গনে ভক্তে যঁার অনুয়োধ বলে
 সে রম্যার নিত্য বাসস্থল তার বক্ষস্থলে ।
 চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা যিনি
 তাঁর বাস নাভিপদ্মে প্রভু তাই পদ্মযোনি !
 মোর স্বামীর দিব্য দেহে অশ্রু এক দিব্যস্থল
 বিরাজেন রুদ্রদেব—দেহের মহিমা বল ।
 কোন অঙ্গ নাহি ছাড়ি সর্ব অঙ্গ সহ হরি
 মোরে আলিঙ্গন করে কত না আবেশে ভরি ।
 নিজ প্রিয় উরে প্রিয়া-কমলার বাসস্থান
 এ হেন সে দিব্য দেহে ব্রহ্মা রুদ্রে স্থান দেন ।
 এ হেন দেবীশীল্য গুণ অনুওব করি সুরী
 নিজ আলিঙ্গন কালে সরবদ্ব দান হেরি ।
 অনুওবে পুনহ' যে ধামিত্ব সম্বন্ধ তারি ॥

॥২।৫।২॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ইতর যাবৎ বস্তুর যিনি সত্তাধর
 সকলে অধীন যঁার যিনি সর্বেশ্বর ।
 স্বয়ং অধীন মোর আসি মোর আশ্রয়ে
 মিলিত হইয়া রহে সে যে অতি স্নেহভরে ।

মূল গাথা

নিত্য তথা পূর্ণ সপ্ত লোকে যে উদরে রাখে
 যঁাহার আশ্রয় ছাড়ি কোন বস্তু নাহি লোকে ।
 হেন সর্বেশ্বর আসি' প্রবেশিয়ে মেহভরে
 জ্যোতির্ময় গিরিসম রাজে মোর অন্তরে ।
 রাতুল কমল যেন তাঁর রক্ত মিক্ষাধর
 নেত্র কর পদযুগ শোভে যুগ্ম শতদল ॥

॥২।৫।৩॥

ব্যাখ্যা—

সপ্তলোকে ভরা সদা যত চেতনাচেতনে
 উভয়েই নিত্যবস্তু শাস্ত্রবিধানে জানে ।

চেতন যে নিত্যবস্তু সদা একরূপ জানি
 অচেতন পরিণামী, প্রবাহে যে নিত্য মানি ।
 সকলেই লভে তারা প্রলয়েতে আশ্রয়
 যঁাহার উদরে, যঁার সঙ্কল্প-অধীন রয় ।
 যঁাহার আশ্রয় বিনা কোন বস্তু কোন কালে
 সত্তাবান নাহি হয়, অস্তিত্ব হারায়ে কেলে ।
 তথা হি—

‘ন ভদন্তি বিনা যৎ স্তাৎ যয়া ভূতং চরাচরম্ ।’

(গীতা ১০।৩২)

ব্রহ্মাঙ্ককঃ সর্ববস্তু সদাই নিশ্চয়
 তবে তো স্বরূপ তাদের সদা রক্ষা পায় ।
 সুরী-প্রভু পরস্পরে এত প্রেম-অতিশয়
 সুরীর বিরহে প্রভুর জীবন নাহিক রয় ।
 হেন প্রভু প্রবেশিয়া রাজে সুরী অন্তরে
 জ্যোতির্ময় গিরি যেন অনুওবে সুরী তারে ।
 শ্রীবামনদেব যথা ত্রিবিক্রম অবতারে
 ধরিলে বিরাট রূপ এবে তথা রূপ ধরে ।
 সুরীর মিলনে হর্ষে প্রভুর রূপ তেজ তথা
 দৃঢ় অবস্থিতি পুনঃ অভিব্যক্ত গিরি যথা ।
 বদনকমল-শোভা অতি অনুপম তাঁর
 রাতুল কমল সম শোভে তাহে দিক্ষাধর ।
 বাম ও দক্ষিণ অঙ্গে নেত্র কর পদতল
 অনুওবি' কহে সুরী — রাত যুগ্ম শতদল ।

॥২।৫।৩॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

উপদিষ্ট ব্যক্তিগণ প্রশ্ন করে সুরীবরে
 একই রূপগুণ-কথা কেন কহ বারে বারে ।
 সুরী কহে বারেকের দরশনে তোরা তথা
 বারে বারে কহিবিরে তাঁর রূপগুণ-কথা ।

১ অচেতন বস্তু — পরিণামী অর্থাৎ সদাই ক্ষয়শীল
 ও গঠনশীল । পঞ্চভূত হয় করে বিভক্ত, আবার গঠনে
 সংযুক্ত । এই ক্ষয় ও গঠনরূপ-প্রবাহে সে নিত্যবস্তু ।

২ ব্রহ্মাঙ্কক — সর্ববস্তুরই আত্মরূপে পরমাত্মা বিরাজ
 করেন ।

সে যদি গো দেয় তার রূপ গুণ দরশন
মদা নব নব ভাব হয় তাহে প্রকাশন ।
হেন রূপ গুণ কথা নিবারণে অক্ষম
তোরাও হেন দশায় না হবিরে সক্ষম ।

মূল গাথা

তিনিময়্য সর্ববস্তু, তিনি সর্ববস্তু জেনে।
সবই যে আশ্রিত তাঁর তাই সে ব্যাখ্যাত হেন ।
রূপ মাধুরিমা শুন মরকত গিরি সম
প্রতি অঙ্গে রূপের তরঙ্গ খেলে সদা তার ।
সর্ব অবয়ব শোভা মরি কিবা মনোলোভা
নব বিকসিত পদ্ম নেত্র কর পদ আর ॥
প্রতিদিন মাসে যথা বৎসর প্রলয়ে তথা
সর্বকালে রূপ তার নিতুই নুতন ।
যবে অনুভব করি তবে প্রাণ যায় ভরি
‘অতৃপ্ত অমৃত’ সম তার আশ্বাদন ॥

॥২।৫।৪॥

ব্যাখ্যা—

প্রভু যে ‘প্রকারী’^১ হয় সর্ব পদার্থ ‘প্রকার’^২
রূপের সর্বস্বত্ব অধীন আশ্রিত তাঁর ।
নিজ বস্তুর হিত চিন্তায় মদাই মগন
নিজ অনুভব দানে করে আকর্ষণ ।
তত্ত্ব কথা কহি এবে স্মৃতি কহে রস কথা
জীবিত্রাহে অনুভব আশ্বাদয়ে যথা যথা ।
রূপ নহে শোভে যেন মরকত মনি গিরি
স্মৃতির মংগ্লেমে কান্তি উজ্জ্বলতর মরি ।
পূর্বে স্মৃতি দিয়াছেন কমল-উপমা যত
এবে সে কমল যেন হয় নব প্রস্ফুটিত ।
সে কমল যথা দ্বন্দ্বপ্রভাত সুরভিত
তথা তাঁর নেত্র পদ কর শোভা অদভূত ।
তাঁর নেত্র পাশ মম ক’রে রাখে মদা বন্ধ
তাঁর পদ ওজস্বল অবগাহনের ধট ।

১—‘সর্ব সমাধোবি ভতোহসি সর্বম্ ।’ (গীতা ১১।৪০)

২—প্রকারী—বিশেষ্য ; প্রকার—বিশেষণ অর্থাৎ দৈব
সমস্ত চিৎ-অচিৎবিশিষ্ট অধৈত বস্তু ।

ওজস্বল-স্পর্শ গেমে দেহকান্তি আওর
হেন রূপ মাহিমার অনুভবে স্মৃতি মুক্ত ।
দিন মাস বৎসর কণিক অনুভব যথা
কিংবা কল্পে কল্পে স্মৃতিবরের অনুভবও তথা ।
ক্ষণে ক্ষণে নব নব অনুভব আশ্বাদনে
সুখা পানে নহে তৃপ্ত ‘অতৃপ্ত অমৃত’ গনে ।
কালের প্রভেদে জ্ঞান ভিন্ন বটে হয়
হেথা ভেদ হয় অনুভবের বিষয় ।
ক্ষণে ক্ষণে নব নব রূপের বিলাস মরি
প্রভুর অনুভবে হেথা, যাহে মহা মুক্ত স্মৃতি ।

॥২।৫।৪॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু দরশনে স্মৃতি মুক্ত হ’য়ে তাঁর রূপে
কহে, নব বিকসিত কমলে উপমা মুখে ।
সে রূপসায়রে এবে করি অবগাহন
তাঁর রূপ বরণনে নাহি পায় উপমান ।
তাঁহার তুলনা তিনি এতেক ভাবিয়া স্মৃতি
তাঁর রূপ গুণ কথা কহি যায় প্রাণ ভরি ।

মূল গাথা

‘অতৃপ্ত অমৃত’ সম অতি ভোগ্য ভাবি মোয়
মোর মাঝে আসি প্রভু মিলিত অচিৎ-প্রায়
তাহারি তুলনা সে যে চির অতুলন
নোল ঘন মেঘ নহে কৃষ্ণের বরণ ।
প্রবাল উপমা নহে অরুণ অধরে
কমল তুলনা কিয়ে নেত্র পদ করে ?
কিরীট কুণ্ডল হার আদি আভরণ
অগণিত, কেবা তারে করে বরণন ॥

॥২।৫।৫॥

ব্যাখ্যা—

অমৃত অধিক অতি উপভোগ্য মানে মোরে
যত উপভোগ করে তত তৃষ্ণা যায় বেড়ে ।
পূর্ণ ভোগ তরে মোরে ওতপ্রোত এ মিলন
ভিন্ন এক বস্তু বলি নহেকো প্রতীয়মান ।

এত জ্ঞানহারা প্রভু মোর আত্মা মনে মিলি

আপনারে বিদ্যুরন আমারেও যাম ভূপি ।

মোর উপভোগে মুক্ত অচিতের সম স্থিতি
নাহি কোন অবসাদ হারিয়েছে জ্ঞান গতি ।

নিত্যশূরী সাধু সনে নহে তথা এ মিলন
'অভূত অমৃত' জ্ঞানে মোর সনে সম্মিলন ।

হেন ধন সংশ্লেশ ক'রেছে সে মোর সনে
দৌড়ে যেন এক বস্তু হেন পদ মোর মনে ।
বিগ্রহশোভায় মোর অন্তর উত্তোর হেরি
তাহাতে হুসিছু মতা পৃথক আছে তোরি ।

মোর স্বামী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের বরণখানি
বর্ষাকালে ঘন মেঘে নীলবর্ণে তুচ্ছ গনি ।

অবয়বশোভা হেরি বিকিয়েছি তনু মন
উঁহার বদনকাস্তি মরি কিবা অতুলন ।

রাতুল অধর শোভে, তার কাছে আমি
রক্ত প্রবালের শোভা কিছুই না গনি ।

তার ছুটি নেত্রশোভা, সুশীতল দৃষ্টি দান
হরিয়া ল'য়েছে মোর বেয়াকুল মন প্রাণ ।

তার দুটি পদতলে করি তবে প্রণমন
হুই হৃদে ঠাঁইয়া করে মোরে আলিঙ্গন ।

হেন কর পদ নেত্র মৌন্দ্যেরে সীমাতুর্মি
নব শতদল শোভা তার কাছে তুণ মানি ।

পরিসর হিয়া 'পরি মহা হার শোভে মরি
অধিরাজ্য সূচক শ্রীকিরীট শিরোপরি ।

লক্ষ্যমান যজ্ঞসূত্র আরো কত আভরণ
শোভা করে ঝলমল, গণয়িতে অক্ষম ।

॥২.৫।৫॥

—

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

বহু নানা রূপ ধ'য়ে পশি' মোর অন্তরে
প্রভু অনুভব করে নানাবিধ উপচারে ।

মূল গাথা

বহু রূপ বহু নাম ধরি বহু আভরণ

আসি প্রভু নানা ভাবে উপভোগে মোরে ।

দরশ পরশ দ্রাণ শ্রবণ ভোজন পান

জ্ঞানের প্রকাশে নানা, নানা হর্ষভরে ॥

ক্ষীর সাগর'পরি অনন্ত শয়নে হরি

সর্বেন্দ্রিয় সুখে করে অনুভব তারে ।

তথা সেই সর্বেশ্বরে পশি' মোর অন্তরে

তেমতি সুখের লাগি উপভোগে মোরে ॥

॥২।৫।৬॥

ব্যাখ্যা—

মোর উপভোগে প্রভুর কত যে কৌশল

স্মরণি স্মরণি মরি হই যে বিহ্বল ।

যেখানে যা প্রয়োজন নানা আভরণ

নানা অঙ্গ ভরি তার অতি সুশোভন ।

মোর অভিমত মত নাম ধরে শত শত

শীল-নাম^১ বীর-নাম^২ আদি নাম যত যত ।

যথা নাম তথা রূপ দিব্য জ্যোতির্ময়

ধরয়ে যে কত কত কহনে না যায় ।

নিত্য মুক্ত জীব যথা ভিন্ন ভিন্ন সেবা তরে

প্রভুজীর অভিমত নানাবিধ রূপ ধরে ।

সেই মত সর্বেশ্বর মোরে উপভোগ তরে

মোর অভিমত মত নানাবিধ রূপ ধরে ।

হেন উপভোগে উৎকলয়ে তাঁর মহানন্দ

সে আনন্দে লুক সে যে হোক না আনন্দকল ।

প্রিয় দরশনে তথা ভোজনে শ্রবনে

স্পর্শনে আদ্রানে তথা নানা আদ্রাদনে ।

নানাবিধ মহানন্দ যথা উপভোগ

তথা মোরে উপভোগে সুখী সে নিশ্চয় ।

এই অনুভবে তাঁর হয় বহু জ্ঞান ভেদ

অনুভাব্য বিষয় ভেদে এ জ্ঞানের সে প্রভেদ ।

১ — শীল-নাম — চরিত্র-পরিচায়ক নাম । যথা—
'গোবিন্দ' ।

২ — বীর-নাম—বীরত্ব পরিচায়ক নাম—যথা 'নরসিংহ' ।

যে বিষয় অনুভবে প্রয়োজন সেই জ্ঞান
তখনি সে জ্ঞানে প্রভু করয়ে যে বিকাশন ।
ভিন্ন ভিন্ন ভাবে মোরে উপভোগে, তাই উৎকর্ষ
কতই কৌশল তায় ভাবি উৎলয়ে হর্ষ ।
নাগ শয়নোপরি অনুভবে যথা হরি
মুহু স্পর্শ সৌগন্ধ সৌন্দর্য তার ।
তথা সর্বেশ্বর আসি আমার মাঝারে পশি',
শ্রুতী কহে, সর্বসুখে করয়ে বিহার ।

॥২।৫।৬॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীবৈকুণ্ঠ হ'তে আসি কীরাক্ষি-শয়ন
তথা হ'তে রামকৃষ্ণাদি অবতরণ ।
এতদবতারে যত বীর-লীলা হেরি
সে সব আমারি তরে, এবে কহে শ্রুতী ।

মূল গাথা

শ্রীবৈকুণ্ঠ হ'তে ক্ষীর অর্গবে
ফণি-শয্যাপুরে স্থিতি ।
কৃষ্ণ-অবতারে নীলা লভেছিলে
সপ্ত ঋষতে জিতি ॥
সুগ্রীব লাগি বালিরে বধিতে
বিধিলে সপ্ত শাল ।
এ সব আয়াস আমারি লাগিয়া
হে বীর ! ত্রিলোকপাল ॥

॥২।৫।৭॥

ব্যাখ্যা—

পুণ্যযুক্ত অতি শীতল তুলসী স্বর্ণকিরীট বীর
নিত্যশ্রুতীর সে যে অধিরাজ সর্বজীবে সর্বেশ্বর ।
বৈকুণ্ঠ হ'তে কীরসাগরে হোল তার আগমন
আর্জ-রক্ষণ লাগিয়া সে প্রভু করিলা সুখ-শয়ন ॥

জলের কঠিন স্পর্শ করি নিবারণ
শীতল সুগন্ধ মুহু অনন্তে শয়ন ।
তথা হ'তে কৃষ্ণরূপে মথুরায় অবতরি
বংশবর্তুল ভুজ হেন মহা সুন্দরী ।
নীলাদেবী তরে সপ্ত বৃষ এক কণ্ঠে বদ্ধ
হেন অবতারে তার আরো যত প্রেমকার্য ।
পুনঃ রাম-অবতারে সুগ্রীবের বিশ্বাসনে
ঘন শাখা সপ্ত শাল ছেদন যে এক বাণে ।
এ হেন সে সর্বেশ্বর হেন যত লীলা তাঁর
সকলি আমার তরে মোরে মুক্ত গুণাধার ।

॥২।৫।৭॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিত্যশ্রুতী-অধিপতি যিনি সর্বপরাংপর
মোর অপকর্ষ নাহি গণে হেন গুণধর ।
আমার অন্তরে পুনঃ পশে কত সমাদরি'
হেন মহাগুণ তাঁর তিলে যে কহিতে নারি ।

মূল গাথা

আমার স্বামীর কনক-কিরীট কণ্ঠে তুলসীমালা
দীর্ঘ চতুর্ভুজ পশিয়া আমার হৃদয় করিলা আলা
পরমপুরুষ অধর্মের দোষ গণিল না কোন দিন
এ মহা গুণীর গুণ বর্ণিবে কেমনে এ দীন হীন !

॥২।৫।৮॥

ব্যাখ্যা—

কনক-কিরীট শিরে তুলসীর মালা তায়
উভয়বিভূতি-নাথ, শেষীত তার পরিচয় ।
সর্ব-শেষী ধামা তিনি, সেই রূপ প্রদর্শনে
আমি তাঁর 'নিত্য-শেষ' দৃষ্ট করে এই জানে ।

১—এষ: নারায়ণ: শ্রীমান্ ক্ষীরার্ণবনিকেতন: ।

নাগপর্বকমুংসজ্য হাগতো মথুরাপুরীম্ ॥ (বি:পু:)

২—উভয়বিভূতি-নাথ — নিত্যবিভূতি ও লীলাবিভূতি এই দুই বিভূতির নিয়ামক ।

৩—শেষ, শেষী—যে প্রকারে ইচ্ছা ব্যবহারের উপযুক্ত বস্তু — 'শেষবস্তু' — (যথেষ্টবিনিয়োগার্হত্ব শেষত্বং)

শেষ—দাস । যিনি ব্যবহার করেন তাঁহাকে বলে—শেষী বা প্রভু ।

দীর্ঘ চতুর্ভুজ তাঁর রূপ গুণ বরণনে
বেদ ও অক্ষম পুনঃ, অশ্রে পরে কেবা গণে ?
তথা হি—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা নহ।”
(১৩: ৫:)

তাঁর গুণসাগরের পার দেখা নাহি যায়
তথা মোর দোষরাশির সীমা কেহ নাহি পার।
হেন মহাদোষে ছুটে আমি অতি গুণহীন
তথাপি সে মোর দোষে সদাই যে জ্ঞানহীন।
সর্বত্র সে শাস্ত্রে তরু কহে অবিজ্ঞাতা।
দোষ নাহি দেখে ঐশ্বরিয় যদি' মোরে মদ্যতা।
হেন দুই মিলনেতে তার হেন সমাদর
গুনকনা বরণনে তার আর্মি হতবাক।
তাহার মিলনে পুনঃ মোর আনন্দের মিস্র
প্রকাশে সামর্থ্যহীন মুই তার একবিন্দু।
তিনি দেন অনুভব নানাবিধ যথা যথা
সেই অনুভব রস উপভুজে তথা তথা।
সেই রস অনুভব্য, আশ্রাদনে উপভোগ্য
নহে কণ্ড কীর্তনীয় প্রকাশে বাক্য অসমর্থ।
ইতর বিষয় অনুভবে পুনঃ বরণনে
সমর্থ সংসারী, অসমর্থ তাঁর কীর্তনে।

॥২।৫।৮॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য —

স্বামী গুণকীর্তনে কথ্য না জুয়ায় তায়
স্মরী কহে, তবু তাহা ত্যজিতে না পারি হায় !
হে সংসারি ! সবে মিলি চেষ্টা যদি কায় মনে
তথাপি সকলকাম নাহি হবে সে কীর্তনে।

মূল গাথা

মোর স্বামী মোর আত্মা রূপের সাগর তিনি
উজ্জ্বল নীলমণি ভোগ্য যে অমৃত জিনি।
হে তোর সংসারিগণ ! তোদের সামর্থ্য কোথা
কীর্তন করিবারে তাঁর রূপগুণকথা।

১—অবিজ্ঞাতা—বিঃ সং নাম।

চূর্ণভ পদ সে যে গঞ্জে শতদল সম
নারী ন'ন নর ন'ন রূপে গুণে অনুপম।

॥২।৫।৯॥

ব্যাখ্যা—

তিনি মোর নিত্যস্বামী আর্মি তাঁর নিত্যদাস
এ নিত্য মদ্যক্স ভূমি ছিন্ন ইতরের বশ।
নিজ দিব্যগুণচেষ্টা প্রদর্শিতা প্রভু মোরে
নিত্য মদ্যক্সে হেন সুদৃঢ় স্থাপিত করে।

মমাত্মার অন্তরাত্মা রূপে বিরাজিত তিনি

নিরবধি রূপশোভা উজ্জ্বল নীলমণি।

তত্বপরি অগণিত কল্যাণ গুণগণ

অনুভবে মরি মরি মুখা জিনি ভোগ্য যেন।

হে সংসারি সদা রত কৃপণ বিষয় ধ্যানে

হ'বি কিরে সক্ষম হেন স্বামী কীর্তনে ?

সযত্নে অলভ্য সে যে, কৃপালভ্য মোক্ষপদ

কৃপায় হয় যে লাভ তাঁর সেবা অনুভব।

পুরুষ বা স্ত্রী কারো মজ্জাতীয় তিনি ন'ন

তাঁহার উপমা তিনি, নাহি কোন উপমান।

॥২।৫।৯॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অপকৃষ্ট মোর সনে সঙ্গত যে সর্বস্বামী

তাঁহার স্বভাব গান অতীব ছন্দর গণি।

মূল গাথা

নারী নর নপুংসক সবারি অতীত

কোন উপাধিতে সে যে নহে অভিহিত।

ভক্তের প্রার্থনা যথা তথা রূপধারী

অশ্রের চূর্ণভ, যথা শিশুপাল অরি।

এ হেন স্বভাব স্বামীর জেনেছি কৃপায় তাঁর

এ স্বভাব সংকীর্তন অতীব যে ছন্দর।

॥২।৫।১০॥

ব্যাখ্যা—

নাহি তাঁর লোকে দৃষ্ট পুরুষ স্বভাব
তাহে পুন রহে স্ত্রী স্বভাবে অভাব ।
সৃষ্টির অযোগ্য যেবা নপুংসক ভাব
নাহি তাহে, কে বুঝিবে তাঁহার স্বভাব !

তথা হি—

নৈনং বাচা স্মিয়ং ক্রবন্ নৈবমস্মীপুমান্ ক্রবন্ ।

পুয়াংসং ন ক্রবদ্রেবং বদন্ বদতি কচ্চন ।

তথা হি—

‘স বৈ ন দেবানুরমর্ভ্যতির্থঃ—

ন স্ত্রী ন যশো ন পুমান্ ন জ্ঞঃ ।

নায়েং ভণঃ কর্ম ন সন্ ন চাসন্

নিবেধশেষো জয়তাদশেষঃ’ (ভাঃ—৮।৩।২৪)

ওট্টধামীঃ ব্যাখ্যা করে এ গাথার ভাব

উক্ত দুই শ্লোক তবে ঈশ্বর-স্বভাব ।

গোষ্ঠী মাঝে এক ভক্ত ভট্টেরে পুছয়ে

ঈশ্বর-স্বভাব তবে কেমনে বুঝয়ে ?

উক্ত ত্রিতয়ের সত্তা নাহি যদি তাঁর ।

সর্বশূন্য তত্ত্ব কিয়ে বুঝিব তাঁহার ?

ভট্ট কহে, তাতো নয়, স্ত্রী পুরুষ ক্লীব নাম

ত্রিতয় অতীত তিনি তাই পুরুষোত্তম ।

পুরুষ বা স্ত্রী নহে এ উক্তি নিশ্চয় কবে

সজাতীয় বিজাতীয় নিবেধ করে যে তাঁবে ।

বিমুখের কাছে তিনি নাহি’ হেন ভায়

আশ্রিতগণে সদা অনুভব পায় ।

ওট্টের প্রার্থনা যথা তথা আদি অবতরে

নিকরূপ আচ্ছাদিয়া তথা তথা রূপ ধরে ।

দেবকীর প্রার্থনায়ও পুত্ররূপে অবতার

বিমুখ সে শিশুপালে আবৃতও স্বরূপ তাঁর ।

তথা হি—

“সকলং দেবি সজাতং জাতোহং বস্তবোদরাৎ ।”

(বিঃ—৫।৩।১৪)

এ হেন স্বভাব স্বামীর জেনেছি কুপায় তাঁর

এ স্বভাব সংকীর্ণন অতীব যে দুষ্কর ।

॥২।৫।১০॥

দ্বিতীয় শতক, পঞ্চম দশক — একাদশ গাথা

(দশক কলঙ্কতি)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসেতে সমর্থ যাহারা

লভিয়া পরম পদ অনুভবে মগ্ন তাবা ।

মূল গাথা

কীর্তনের অগোচর কুস্তনর্ভকঃ স্বামী

তাঁহার উদ্দেশে গীত এ সহস্র গীতিখানি ।

তার মাঝে এ দশক কীর্তনে সমর্থ যেবা

শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম লভি’ করে সে স্বামীর সেবা ।

॥২।৫।১১॥

ব্যাখ্যা—

ঈশ্বর-স্বভাব যদি কথনে সংসারী যায়

কহিতে অক্ষম, তিনি বাক্য মন অগোচর ।

যথা হি—‘যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

(শ্রুতিঃ)

সমগ্র পরত তাঁর কীর্তনে সামর্থ্য কার

কোন এক লীলা গানে অশক্ত বচন তার ।

কুস্তনর্ভন লীলাঃ করি’ প্রদর্শন মোবে

অনন্মাই ক্রীতদাস অবহেলে সে যে করে ।

তথা হি—‘বিমোক্ষিমোর্বহদেবান্নজন্ত ।’ (ভাঃ ৮।৫।৭)

১—ওট্টের স্বামী—পরশর ভট্টের স্বামী, রামানুজের জ্ঞান-পুত্র ; পোবিন্ধাচার্যের শিষ্য ।

২—পুরুষ নহে—সজাতীয় নিবেধ, স্ত্রী নহে—বিজাতীয় নিবেধ ।

৩—মূল তামিল গ্রন্থে ‘পেমুম’ শব্দ আছে । ইহার দুইটি অর্থ—১। প্রার্থনা, ২। আচ্ছাদন । এই দুইটি অর্থ লইয়া এ স্থলে ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

৪—কুস্তনর্ভন লীলা—গোপবেশে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মত্তকে ও দুই হস্তে এক সঙ্গে কৃত লইয়া নর্ভন লীলা ।

এই শঠকোপ সুরী প্রভুর মৌলভ্য লীলা

সমর্থ সে কীর্তনে তাঁরই করুণার খেলা ।

সহস্র গীতির মাঝে এ হেন দশক মরি
অভ্যাসে সমর্থ যদি হোক না সে সংসারী ।

লভে সে বৈকুণ্ঠধাম নিত্যদাস-সঙ্গে তবে
কীর্তনে সেবনে প্রভুর আনন্দ সাগরে ডুবে ।

॥২।৫।১১॥

আড়বার দিব্যসুখি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক — ষষ্ঠ দশক

দশক তাৎপর্য—

নীচ হুই মোরে প্রভু আসিয়া মিলিত এবে
তবু সুরী ভয়ভীত পুনঃ ছাড়ি যাবে কবে ?
তাহার এ অতি শঙ্কা নিরসন করে হরি
তবে সম্বন্ধীয়ে অতি প্রীতিভরে কহে সুরী ।
প্রভুর বিরহে পূর্বে সুরীর আর্ন্তভাব হেরি
সে আর্ন্তি বিনাশে তারে ছরিতে মিসেন হরি ।
প্রভুর পরম প্রীতি এ মিলনে সুরী কহে
বৈকুণ্ঠের যত প্রীতি প্রভু একা তারে করে ।
পূর্ব দশকে কহি, এবে অহুসঙ্কান
করে সুরী সেই প্রীতি, ভরে তার মন প্রাণ ।
এই ভাব করিবারে পূর্ণতর বিশ্লেষণ
গোষ্ঠীমাঝে ব্যাখ্যাকালে শ্রীমাদ্বৈত কহি যান ।
ওগবদ্ অনুওবে পূর্বে সুরীর প্রীতি
প্রভুমায়ে নহে, উগবদ্দে দাসগন প্রতি ।
এ দশকে সুরী কহে ওগবদ্ভূত প্রেমে
সুরী প্রতি নহে মাত্র, রহে তার সম্বন্ধীগনে ।

১—২।৪ দশক ; ২—বায়ুন — রাধাহৃদের পরমভক্ত,
নাথমুনির পৌত্র ; ৩—২।৩ দশক ।

৪—সহ—২।৭।৩

মস্ত মস্ত ক্রমগত পূর্বতন অধ্বস্তন
প্রভুর অনুওবে তাদের নরকের অবমান ।
উগবদ্বিভূতিযুক্ত কল্যাণগুণময়
আসিয়া মিলনে হুই দ্বন্দ্বল মানসে তাম ।
মধুসূত্রে পরিত ধোরি ক্রমে ক্রমে মোর তরে
এবে প্রভু লাভি' মোরে কত না আনন্দ করে ।
যদি সুরী ত্যজে মোরে—ওবিদ্যা ব্যাকুল হরি
সুরী তারে শাস্ত করে এই শঙ্কা দূর করি ।

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বৈকুণ্ঠের যত প্রীতি চালে প্রভু মোর এ পরে
অলভ্য লাভ যে গণে এবে সে যে মিলি' মোরে ।
অধমেরও দোষাবলী প্রভু নাহি গণি'
পশিল আমার মাঝে সে যে গুণমণি ।
স্বনীচরণ ভাবি সুরী ছিল প্রভু হ'তে দূরে
প্রভুর সে ভয় হেথা, সুরী তারে দূর করে ।

৫ মোর—সুরীর ; ৬ সহ—২।৫।৫, ২।৫।৮ ;

৭—১।৫।১০

মূল গাথা

পরভে বৈকুণ্ঠ তুমি ! রূপে ছাতি নীলমাণ
বঞ্চক বামন বেশে পশিয়াছ মোরে ।
সদা মম সুধাসিদ্ধু তুমি নিত্যসূরী-বন্ধু
তাদের কৈঙ্কর্য হেরি রহো গর্বভরে ॥
দাস মোর পাপরাশি অবহেলে তা বিনাশি'
সমপিলে ক্রুরমতি অসুর উপরি ।
পেয়েছি এ হেন প্রভু ছাড়িতে নারিব কভু
দূঢ় করি রবো ধরি প্রাণ মন ভরি' ॥

॥২।৬।১॥

ব্যাখ্যা—

সর্বেশ্বর যিনি নিত্যবিভূতির অধিপতি
তিনি মোরে সঙ্গত, ভাবি' সূরীর হর্ষ অতি ।
প্রণয়িনী সীতা যথা কহে 'অর্ষপুত্র'১ রামে
গোপী যথা প্রণয়ীকে কহে 'কৃষ্ণ'২ বৃন্দাবনে ।
তথা সূরী শ্রীতিভরে ডাকিছে 'বৈকুণ্ঠ' বলি'
প্রিয়তম প্রভু যিনি তাহারে পরাণ ভরি' ।
মল্লক্ষে দর্শনে কহে ধ্বজ নীলমনি মরি
আলিঙ্গনকাণে কহে—স্নীতল বিগ্রহ ওরি ।
ষাচক বামন বেশে যথা মহাবলি পাশে
তথা মোরে লাভ আশে ষাচকরূপেতে আসে ।
'বৈকুণ্ঠ' শব্দে পরভু, 'নীলমনি' সৌন্দর্যের মরি
'বামনে' সৌন্দর্য, শ্রীরূপ হেরি কহে সূরী ।
সে বামন পাশে ইন্দ্র রাজ্য লভি চলি যায়
বলিরাজ হয় তবে ঔদার্যের আশ্রয় ।
সূরীর হৃদয়ে পশি' সৌন্দর্যের পরকাশ
সে রূপ দরশে সূরীর অতীব যে উল্লাস ।
অতি ভোগ্য, কহে সূরী, অপূর্ব অমৃত সম
নিত্যসূরী সঙ্গ হ'তেও মোর সঙ্গে হর্ষ পুনঃ ।
ঠাঁর অনুভবে বিধ্ব মত সুর পাপ মোর
বিনাশি' আরোপ করে অসুর-প্রকৃতি'পর
সমুজ-উদ্দেশ্যে আরোপিত ব্রহ্ম-অস্ত্র করে
শ্রীরাম নিক্ষেপে যথা মরুকান্তার শত্রুপরে ।

হেন পরিহার যদি অসম্ভব গনে প্রভু
নিক্ষেপরি ঠানি' গন, দামে অনিষ্ট নহে কভু ?

ভগদত্ত হানে শক্তি বৈরী অর্জুনের প্রতি
পরিহার না দেখিয়ে কৃষ্ণ তবে শীঘ্র গতি ।
আচ্ছাদিয়ে অর্জুনের সেই শক্তি নিজ উরে
করিল। ধারণ তবে তার শক্তি নাশ তরে ।
তথা হি—

'উরস। ধারণামাস পার্থঃ সংজ্ঞাত মাধবঃ ।'

(ভাঃ ভ্রোঃ ৩৩।১৮)

বক্ষে ধারণ অর্থে বুঝ তার অভিপ্রায়
'শাস্ত হোক' সঙ্কল্পে তাঁর সর্ব বাধা ক্ষয় পায় ।
তেমতি এ দামে সর্ব পাপ বিধ্ব করে নাশ
প্রভু যে ক্ষমামাত্র তখন সে অনাম্যাম ।
কেহ বলে পাপ পুণ্য কর্মে 'অপূর্ব'৩ উঠায়
সে অপূর্ব হ'তে কালে কর্মফল উপজায় ।
কেহ বলে কর্মশক্তি দেয় ফলের অশুভব
সূরী কহে কর্মে, ফলে প্রভুরই প্রভাব ।
যিনি সদা সরবজ্ঞ সর্বশক্তিমান
তাহা হ'তে হয় যত ফলের বিধান ।
আকুল ক্রন্দনে পুনঃ আর্জ-আহ্বানে
তোমার কৃপায় ধন্য হ'য়েছি মিলনে ।
ধরিয়াছি দূঢ় এবে কহিছ নিশ্চয়
শুন প্রভু ইথে কভু নাহিক সংশয় ।
তাজিতে সামর্থ্য নাই, নাহিক ত্যজিব কভু
সূরী কহে না ভাবিহ, শোক না করিহ প্রভু ।

॥২।৬।১॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

ছাড়ি' সূরী যাবে চলি—প্রভুর এই ভয়
করে সূরী নিবারণ পূর্ব গাথায় ।
সূরীর এ উক্তি শুনি, প্রভুর বিগ্রহে
তুষ্টি, পুষ্টি ভরি যায় এই গাথা কহে ।

৩ ভাঃ ভ্রোঃ—৩৩।১৮ (শক্তি—অস্ত্রবিশেষ) ।

৪ 'অপূর্ব'—শীর্ষাংগক মত ।

মূল গাথা

প্রলয় সৃষ্টির কার্য সমাধান করি পরে
হইয়া নিশ্চিত প্রভু পশে সুরী-অন্তরে ।
সুরীর নির্ভয় বাণী শুনি প্রভু হরষিত
উজল যে দিব্যকান্তি জ্ঞান পূর্ণ বিকসিত ॥
অন্তঃকম্পশূন্য প্রভু বিজ্ঞর প্রমুদিত
সুরী আশ্বাদয়ে তাঁরে স্খাসম ভোগ্যভূত ।
সুরী ভিন্ন অন্যত্র প্রভু নহে বিলোকন
কমল-নয়ন শোভা হরিল সুরীর প্রাণ ॥

॥২।৬।২॥

ব্যাখ্যা—

জগৎ-রক্ষণ কার্য সারি সর্ব সংবিধানে
সুরীর অন্তরে পশে প্রভু যে স্থিতির মনে ।
অশুভবে মগ্ন হয় অতীব যে সমাদরে
অশ্রু চিন্তা বরজিয়া সর্ব ধ্যান সুরী'পরে ।
সুরীর মিলনে তথা অভয়বাণীতে^১ তার
অন্তঃকম্পশূন্য তথা হন তিনি বিজ্ঞর ।
হরষে বিগ্রহকান্তি অতীব উজ্জ্বলতর
অনন্ত জ্ঞান তাঁর বিকসিত পূর্ণতর ।
কীর্তির ধর্মভূত জ্ঞান প্রসারে ইন্দ্রিয়দ্বারে
নিষ্কর্ষ অনুসারে সঙ্কেত বিকাশ তারে ।
ঈশ্বর-প্রসাদে তবে এ জ্ঞানসঙ্কেত হরে
ঈশ্বরের জ্ঞান বহে সমগ্র বিগ্রহধারে ।
সুরীর মিলন আগে এই জ্ঞান ক্ষীণ তাঁরে
তাহারে মিলন পরে জ্ঞান বহে ক্ষরধারে ।
জ্ঞানের বিকাশে প্রভুর শ্রীবিগ্রহ-প্রভা
কলমলে দীপ খেন হেন রূপ-শোভা ।
এ হেন উজ্জ্বল রূপ জ্ঞানের বিকাশে ওরা
উপভোগে সুরী তার আশ্বাদে অমৃতধারা ।
সুরী প্রতি প্রভু রহে অতীব প্রবন
সুরী ভিন্ন কোন দিকে চলে না নরন ।

১ অভয়বাণী—সুরী প্রভুকে ভ্যাগ করিয়া যাইবে না—

এই অভয়বাণী ।

এই স্থির দৃষ্টি কেহ না পারে চালিতে
স্বয়ং মহিষী যদি তথাপি নারিবে ।
এ বিষয়ে ইতিহাসে তথা এক দিব্যকথা
অতি উপাদেয় পুনঃ অতি শিক্ষাপ্রদ তথা ।
শ্রীযামুনমুনি গুরু রামমিস্রধামী পাশ
যোগাভ্যাস শিক্ষাতরে নিবেদরে অভিলাষ ।
গুরু কহে, যাও যোগী কুরুগাঙ্গন^২ পাশ
নাথমুনি^৩ শিষ্য, তথা পুরিবে মনের আশ ।
গুরুবাক্যে শ্রীযামুন 'অগ্নি' সকাশে যান
তথায় তখন স্বামী করে যোগে অবস্থান ।।
যে ভিত্তির আড়ে যোগী যোগদর্শনে রত
সে ভিত্তির পৃষ্ঠভাগে শ্রীযামুন তুফী স্থিত ।
অকস্মাৎ যোগিরাজ ফিরি তাঁর পৃষ্ঠভাগে
পুছে শোটেটুকুলজন কেহ হেথা আসিয়াছে ?
যামুন কহিছে তবে, দাস আমি হেথা ব'সে
যোগী কুরুগাঙ্গন আসে তবে তার পাশে ।
যামুন পুছয়ে প্রভু কোতূহল জাগে মোরে
কেমনে বুঝিলে কেহ আছে ভিত্তি পরপারে ?
কেমনে জানিলে পুনঃ শোটেটুকুলবংশধর
নিশ্চয় এসেছে হেথা, প্রভু কহে অতঃপর—
“যোগ-দরশনে ছিহু লক্ষ্মীনারায়ণ দৌহে
অতীব তন্ময় হয়ে মোর অশুভবে রহে ।
লক্ষ্মীজীর আলিঙ্গনেও এই দৃষ্টি নাহি টলে
সহসা হেরিহু প্রভু ত্যজি' অশুভব মম
বারে বারে পৃষ্ঠভাগে করে অবলোকন ।
তখনি বুঝিহু বিনা শোটেটুকুলীন জন
অশ্রু কার প্রতি তাঁর হবে এত অভিমান !
এতেক নিশ্চয় করি মোর যোগাসন হ'তে
নিঃসরিল উক্ত কথা মুখ হতে আচম্বিতে ।”
এ হেন প্রভুর মোহ অনন্ত ওকত প্রতি
তাই তাঁর এত মোহ সুরী প্রতি এত প্রীতি ।
সুরীর মিলনে প্রভুর তবু উপজয়ে ভয়
মিলনের পরে পাছে পুনঃ ছাড়ি চলি' যায় ।

২ কুরুগাঙ্গন—সিদ্ধযোগী, শুদ্ধ তামিল ভাষার উহার
নাম হইতেছে 'কুরুগৈকবলগঙ্গন' ।

৩ নাথমুনি—সিদ্ধ ভক্ত যোগী, যামুনচাঁচের পিতামহ ।

সুরীর অভয় বাণী শুনি প্রভু বিজয়
তখন নিবৃত্ত হয় অবসাদ তাপ তাঁর ।
নয়নকমল তাঁর তবে হয় সুশীতল
সে নয়ন-শোভা হেরি' সুরী হয় বিহ্বল ।

॥২।৬।২॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিত্যসুরী হইতেও সমধিক ভাবে
ধন্য করে মোরে প্রভু তাঁর অনুভবে ।
এ হেন ঔদার্য গুণ স্বর্গের স্বর্গের
অভিভূত হই তাঁর গুণে মরি মরি ।

মূল গাথা

কমলনয়ন যিনি, ষাঁরে স্তবে নিত্যসুরী
সুগন্ধি-কুসুমযুত তুলসীর মালাধারী ।
কাঞ্চন-গিরিসম সর্বেশ্বর মোর স্বামী
লভি' তাঁর সন্নিধি অনুভব করি আমি ।
তঁাহারে সম্যক্ স্তুতি, করি সমীচীন নতি
আনন্দে নৃত্য করি, গাহি হর্ষ ভরি তথি ।
প্রাণভরা ভাব ভাষা ফুটে ওঠে রসনায়
ষাঁর ইচ্ছায় মরি কিবা উদার স্বভাব তায় ॥

॥২।৬।৩॥

ব্যাখ্যা—

কমল নয়নে প্রভুর সুশীতল দৃষ্টিদান
মুগ্ধ পরাজিত করে যত নিত্যসুরীগণ ।
বিবশ হইয়া তারা অর সন্নিপাত যথা
ক্রমাস্ররণ বিনা করে স্তুতি যথা তথা ।
তাঁর অনুগম স্তুতি করে সিদ্ধগণ যত
নিদর্শন পাই স্তুতি দেবর্ষি মহর্ষি কৃত ।

তথা হি—

‘শ্রোতাঃস্বর্গো রামস্ত আমদধ্যস্ত অন্নতঃ ।

নারদস্ত চ দেবর্ষে কক্ষদৈপ্যনস্ত চ ॥’

(ভারত মোঃ—২০৭।৩)

তিনি যে গো সর্বেশ্বর তিনি যে পরাংপর ।

তিনি যে গো কুসুমিত তুলসীর মালাধর ॥

তথা হি—

“নিরবন্তঃ পরঃ প্রাপ্তেনিরবন্তোহক্ষরঃ ক্রমঃ ।

সর্বেশ্বরঃ পরাধারো ধাম্মাং ধাম্মাকোহক্ষরঃ ॥”

(বিঃ ৫।১।৪৮)

নিত্যসুরী পরাজিত নয়ন-সৌন্দর্যে তাঁর
কুসুম তুলসীদামে হরে মন সে-আমার* ।

আমার মিলনে প্রভু হয় স্বর্ণকান্তিমান
সৌন্দর্যের সৌম্যভূমি মরি কিবা অতুলন ।

আমার সন্নিধি হতে না চলে চরণ তার
আমার মিলন-হর্ষে অভিভূত তহু তায় ।

মোর স্তুতি শুনি পুনঃ ততোধিক হর্ষ আর
অতীব এ মহাহর্ষ প্রকাশে প্রভায় তাঁর ।

হেন মহারূপবান হেন মহাগুণবান

তিনি যে আমার স্বামী পুনঃ কত দয়াবান ।

আমা হেন অর পাপী দূরে রহিবার যোগ্য
রূপায় চানিয়ে কাছে করাইল স্তুতি যোগ্য ।

নিত্যসুরী স্তুতি যিনি তাঁহারে সম্যক্ স্তুতি
করিবারে যোগ্য করে দিয়া মোরে অতি শক্তি ।

তাঁহার সমগ্র স্তুতি করনে বেদ অসমর্থ
মোরে প্রভু করিমাছে সম্যক্ স্তুতনে শত* ।

তথা হি—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ ॥”

(ভেঃ ভঃ)

তাঁর রূপগুণগণে অনুভব, বলাৎকারে

মোর শির মোর দেহ আপনি প্রণত করে ।

হেন আমি একদিন ক'য়েছি অনুহংকারে

আমি প্রণমিলে হবে বৈভব মলিন তারে ।

তথা হি—‘প্রণমন্তি চেৎ তব বৈভবো মালিন্যং

ন ভজ্যেত কিম্ ?’ (সহ—১।৫।২)

সেই আমি ধন্য তাঁরে নমি নমি বারবার

অতি হর্ষভরে পুনঃ নাচি করুণায় তাঁর ।

ওগবদ-অনুভবে প্রীতি-তত্ত্ব যে মহান্
দ্বন্দ্বোক্ত জানি না আগে, এবে দেখি ধূর্তিমান ।

* আমার—সুরী ।

হর্ষে ওরা দেই প্রীতি করিমারে আত্মমাৎ
এবে তাই নাচি গাই, তাঁর কৃপাদৃষ্টিপাত ।
প্রাণওরা ওষ ওষা দ্বতঃকৃষ্ট রমনার
হেন দশা দেছে মোরে ভিনি যে পরমোদার ?

॥২।৬।৩॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তাহার সমীপে গিয়া সম্যক স্তুতি নতি
নাচিব গাহিব তথা, শুনিয়া সুরীর মতি ।
প্রভু অতি হরষিত, হ'ন পুনঃ ভয়ভীত
নীচাত্মসন্ধানে সুরী পাছে পলায় পূর্বমতঃ
সুরী তবে নিবেদয়ে বৃথা তব শঙ্কাভার
তব রূপে গুণে মুগ্ধ ত্যজিতে কি পারি আর !

মূল গাথা

পরমোদার মধুসূদন
মরকত গিরি রূপ বিমোহন
দেখায়েছে। মোরে স্বামী ।
করায়েছে। ত্যাগ ইতর বিষয়
ছাড়িতে তোমায় শক্তি না হয়
কেমনে ছাড়িব আমি ॥
সাগরসমান তব গুণগণ
রহি ডুবি তায় নাচি করি গান
গরব ও প্রীতিভরে ।
তব অনুভব-বিরোধী-ব্যাধিরে
নাশিয়া তাদের দেছো 'গ্রাস'ভরে
দেছো উজ্জীবন মোরে ॥

॥২।৬।৪॥

ব্যাখ্যা—

সুরী কহে, প্রভু তুমি উদার পরম
নির্হেতুক আপনারে কর মোরে দান ।

১—(সহ—১।৫।১০) ।

২—জ্ঞান-ভর—ভরজ্ঞান । ভগবানে নির্ভরতা ও আত্ম-
সমর্পণ, শরণাগতি ।

হেন আত্মদানকালে স্বীকারে বিরোধী মোর
করিয়াছ বিনাশন, যথা মধুদৈত্য ঘোর ॥
তথা হি—

*গাথ: তত্বে ভবতি মন: শিখিলং ভবতি নেত্রং
ভ্রমতি ।*(পে: তি: ব: ৩৪)

হেন তব রূপ গুণে দেছো হেন অনুভব
এ হেন দশায় তোমায় ত্যাগ কিগো সম্ভব ?
উদারতা নাই কিংবা বিরোধী বিনাশ নাই
এই ভাবি ত্যজিব কি তোমারে কহ গো তাই ?
তোমার সৌন্দর্য নাই, নহি বিদ্ধ অনুভবে
এত ভাবি ত্যজিব কি ? কহ প্রভু কহ এবে ।
তব কল্যাণগুণ-সাগরের কোণে কোণে
অবগাহি' করি স্নান ভরি' প্রীতি সর্বক্ষণে ।
মহানন্দে গান গাই, প্রেম গর্ভ ভরি যায়
তোমার এ মহা কৃপা কেমনে ভুলিগো তায় ।
কর্মনিবন্ধন বাধা, তব বিরহের ব্যথা,
অযোগ্য ভাবিয়া মুই দূরে পলায়ন তথা ।
এ সকল বিজ্ঞমান যত মহারোগ মম
দ্রবীভূত করি পুনঃ দেছো মোরে উজ্জীবন ।
সংসারী ছাড়িয়ে এবে দিয়াছ 'শরণ' তব
হেন কৃপাধন্য আমি বল আর কত কব !

ওহে পরমোদার

ওহে মধুসূদন

কি হেতু ত্যজিব তোমা বল ।

উদার না হও যদি

নাশ না কর বিরোধী

তবে তো ত্যজিতে পাবো ছল ॥

রূপে সৌন্দর্য নাই

নিত্য নাথ তুমি নয়

এত ভাবি ত্যাগ যে সম্ভবে ।

যদি তব অনুভবে

চিত্ত দ্রব নাহি হবে

বরজন করিব তো তবে ॥

তোমার মননকালে

শব্দাদি* অরণ্যে চলে

তবে ত্যাগে হবে অভিলাষ ।

উদার নহেক যদি

গুণ যদি সাবধি

তবে তো ছাড়িয়া যাবে দাস ॥

* শব্দাদি—প্রাকৃত ভোগ্যবস্তু — রূপ, বস, শব্দ,
স্পর্শ, গন্ধ ।

গুণগণে অপ্রবেশ যদি মগ্ন নহে শেষ
গুণের প্রবাহ অপ্রকাশ ।
যদি তব গুণগানে গর্ভ নাহি ভরে মনে
নাহি পুনঃ অতীব উল্লাস ॥
তখনি মনেতে ব্যথা ভাবিব ত্যাগের কথা
নহে কেন ত্যজিব তোমায় ।
সংসারী-ব্যাবৃত্ত করি রেখেছো বিরোধী হরি'
ত্যাগে ইচ্ছা নাহি কিছু ভায় ॥
দিয়েছো 'শরণ' মোয় স্বরূপ লভেছি তায়
তোমা ত্যাগে মতি নাহি হয় ।
ওহে রূপ-গুণবান সকলি করেছে দান
তোমা ধরি' রহিব নিশ্চয় ॥২।৬।৪॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যাবদাশ্রমভাবি তব দাস্ত্রে অধিকার
তোমাতে ত্যজিতে চিন্তা সম্ভব কি আর !

মূল গাথা

উজ্জীবন লভি' আমি নিবৃত্ত সংসারী ভাব
বিনষ্ট অনন্ত পাপ তব নিত্য দাস্ত্র লাভ ।
এ হেন দশায় তোমা ত্যজিতে কি পারি কভু
হে আমার নিত্য নাথ, হে আমার নিত্য প্রভু ।
পঞ্চশির হর্ষে দোলে হেন ভূজগ-শয়নে
ক্ষীরার্ণবে চিন্তারত সদা জীব সুরক্ষণে ।
ওহে স্বামি ! অরি অরি তব গুণগণে
অভিভূত আমি, তোমা ত্যজিব কেমনে ।

ব্যাখ্যা—

স্বত সস্তা লভি' পুনঃ হইয়াছি সস্তাবান
সংসারী-ব্যাবৃত্ত এবে, তব দাসসত্ত্বে স্থান ।
অনন্তকাল হ'তে মোর বত ক্রুর পাপ
সবাসনা নাশি' প্রভু করেছো যে নিষ্পাপ ।
যাবদাশ্রমভাবী দাস্ত্রে^১ দেছো মোরে অধিকার
অতঃপর তব ত্যাগে সস্তাবনা কোথা আর !
ইতরবিষয়ে যদি ত্যক্ত অনুরাগ এবে
তোমাতেই অনুরক্ত, ত্যাগ কিগো সম্ভবে !
হ'য়ে দাস্ত্রে অধিকৃত লভেছি স্বরূপ এবে
অতঃপর তব ত্যাগে মতি কভু সম্ভবে !
বহুবক্ত, ধরি শুরী অনন্তশয়ন
তত্পরি শয়ান যে প্রভু নারায়ণ ।
সেবায় আর অমুভাবে হর্ষ নিঃসরণ তরে
শ্রীমান অনন্তশুরী রহে বহু বক্ত, ধরে ।
দাস্ত্রসাভিজ্ঞ তিনি দাস্ত্ররসে ভবা প্রাণ
তাই তাঁর নাম 'শেষ'^২ নিত্য সেবাপরায়ণ ।
এ হেন অনন্তশুরী যদি তোমা ছাড়ি যায়
তোমা ত্যাগে প্রভু তবে মোর যে সম্ভব হয় ।
শেষজী সেবায় মত্ত হর্ষভরে করে নৃত্য
অতি যত্ন দেহখানি পুরিত সৌগন্ধ শৈত্য ।
এ শেষ-শয়নে রহি' শ্রীক্ষীর-অর্ণবে
যোগনিদ্রা ছলে চিন্তা হিতোপায় সর্বজীবে ।
হেন উদ্ধরণ-শীল^৩ মোরে প্রদর্শিয়ে প্রভু
ক'রেছ অনন্ত-দাস যাহে নাহি ত্যজি কভু ।
নিত্য তব স্মৃতি লাগি মোরে হেন কৃষিকারী^৪
এত কৃপা অরি' অরি' কভু কি ছাড়িতে পারি !

॥২।৬।৫

॥২।৬।৫॥

১—যাবদাশ্রম-ভাবী দাস্ত্র — বতদিন আস্রা আছে, ততদিন দাস্ত্র ; অর্থাৎ নিত্য দাস্ত্র, আস্রা স্বরূপতঃ ঈশ্বরের নিত্য দাস ।

২—'শেষ'—শ্রীশ্রীগবান কর্তৃক যথেষ্ট ব্যবহারের উপযুক্ত তাঁহার একান্ত পরতন্ত্র বস্তা । সর্বদেশ সর্বকাল সর্ব অবস্থায় তাঁহার নিত্য দাস ।

নিবাসপণ্যাসনপাচ্ছাকাংকোপধানবর্ধাপবারণাদিভিঃ ।

অশেষশেষৈঃ তব শেষতাং গঠিত্বখোচিতং শেষ ইতীর্ষতে জনৈঃ ।

৩—উদ্ধরণ-শীল—সদাই জীবোদ্ধারের জন্য সচেষ্ট বভাব ।

৪—ঈশ্বরের কৃষিকার্য—জীবের অনাদি বহিমুখতা নিবৃত্তিপূর্বক ঈশ্বরানুভিমুখ করিয়া ভগবৎপ্রাপ্তির উপযুক্ত অবস্থায় পরিণত করণে ঈশ্বর কর্তৃক বিভিন্ন চেষ্টা—সামুদ্রিক, আচার্য প্রদান, উপদেশ দান ইত্যাদি । কেহো শস্ত প্রাপ্তির জন্ত কৃষকের ছায় ঈশ্বরের জীব-প্রাপ্তির জন্য কৃষিকার্য ।

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আশ্রিত-বচনে প্রভু, তুমি অতি সত্য করি'
প্রতিজ্ঞার সমকালে তব আবির্ভাব হেরি ।
হেন যদি কুণাময় তবে কি ভাবনা আর
তোমার প্রাপ্তির তরে কর্তব্য কী আছে মোর !

মূল গাথা

কায় মন বাক্যে অরি হিরণ্যের বক্ষস্থলী
করিয়াছ ভেদ প্রভু, নরসিংহ মহাবলি !
তব গুণ স্মরি' স্মরি' নাচি গাহি লয়ে স্বরে
তব রূপগুণ-গাথা অনুভবি' প্রাণভরে ।
মোর যত পাপরাশি সমূলে বিনষ্ট তারে
অধিক কর্তব্য কিবা ! তোমারে প্রাপ্তির তরে ॥

॥২।৬।৬॥

ব্যাখ্যা—

আশ্রিত-প্রহ্লাদ-পিতা হিরণ্যকশিপু
কায় মন বাক্যে চিরপ্রতিকূল রিপু ।
তাহার বিশাল বক্ষ করিবারে বিদারণ
অবতার নরসিংহ তেজো বশু বিধারণ ।
তথা হি—‘মহাবিশ্বম্’ (নু-তা-উঃ)
অতি বলী ভূজবৃগু অতি তীক্ষ্ণ নখ ধারে
নাশি' তারে রক্ষিলে যে তার পুত্র প্রহ্লাদেদে ।
আশ্রিতের প্রতি কৃত হেন মহা উপকার
নিজ উপকার বলি' মানে স্মরী আড়বার ।
হেন উপকার জ্ঞান অনুভব নাহি যারে
ঈশ্বর-সম্বন্ধ জ্ঞান নহেক উদয় তারে ।
হেন উপকারী, তাঁর গুণগণ স্মরি' স্মরি'
ভোগ্যভূত নিত্য নাথ কভু কি ভ্যজিতে পারি !
দিব্য ভাষাবৃত তাঁর দিব্য গাথা দিব্য স্বরে
গাহি পুনঃ অনুভবি নাচি আমি প্রাণভরে ।
তোমার কুণাময় পুনঃ মোর সর্বকর্মরাশি
সমূলে বিনাশি' দেছো ফলভোগে অব্যাহতি ।

আশ্রিতের তরে হেন কুণা হেন উপকার
যদি তব, তবে মোর কর্তব্য কী আছে আর !

॥২।৬।৬॥

—

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

স্বীকার ক'রেছো প্রভু মোরে অতি দৃঢ় ক'রে
সে স্বীকার প্রসারিত সম্বন্ধী সম্বন্ধী মোরে ।

মূল গাথা

সপ্তলোক সম্যক রাখিয়া উদরে
আসিয়া কুণায় মোরে প'শেছ অন্তরে ।
হেন স্থিতি অতি দৃঢ় নাহি বরজনে ভয়
গুণাবৎ ব্যাপ্ত রোগ যত মোর কর ক্ষয় ।
উদ্ধতন অধস্তন সপ্ত সপ্ত বংশধরে
দেছ ত্রাণ ঘোর নিত্য এ নরক-সংসারে ।
অতঃপর অপ্রাপ্ত তথা কর্তব্য কী আছে আর ।
আমার প্রার্থনা যত পুরায়েছ প্রভু তায় ॥

॥২।৬।৭॥

ব্যাখ্যা—

প্রলয়-আপদে বিশ্ব প্রবেশ যদি না পায়
তোমার উদরে, তবে তার যে যে দশা হয় ।
প্রবেশ অভাবে তব আমার মাঝারে তথা
তোমার অবস্থা হয়, ভালো জানি সেই কথা ।
তাই প্রভু প্রীতিভরে পশিয়াছ মোর মাঝে
বল মোরে অতঃপর অপ্রাপ্ত আর কিবা আছে !
কুণমায়ের কুণ আমি ওতঃপ্রোত মিশে যথা
মোর মাঝে আমি প্রভু তোমার মিলন তথা ।
প্রভু-দাস সম্বন্ধবদ্ধ, এ প্রীতি-মিলন তাই
তব মাঝে বিশ্ব প্রবেশে হেন ভাব নাই ।
জগৎ ও আমি বিনা ধারণা অভাব তব
তথাপি আমারে তব আদর অধিকতর ।
প্রলয়ের শেষে পুনঃ কর জগৎ উদ্গীরণ
পরন্তু বিশ্লেষ মম, তব অতি অসহন ।

তোমা হ'তে বিপ্লব জীবের যে পাপফল
তব সনে জীবগণে মিলন যে পুণ্যফল ।
আমারে মিলরে প্রভু নির্বিচারে অভ্যাদরে
তালছায়া স্থায় নহে তাহার আদর মোরে ।
চারিওতে ব্যাপ্ত তাঁর ছায়ার আশ্রয় দিবে
শুণ্ণবৎ ব্যাপ্ত পাপ হুঃখ যত বিনাশিয়ে ।
বিষমপ্রাবল্য-রোগ, অযোগ্যতা, চিন্তা-রোগ ।
প্রভুর বিরহ-ব্যথা আদি যত হুঃখভোগ
সমূহে বিনাশি' প্রভু দেখে তাঁর উপভোগ ।
এ হেন ব্যাপার তাঁর নহে মাত্র আমা প্রতি
মোর যত সম্বন্ধী উপরে তার হেন প্রীতি ।
অধঃপন মপ্ত তথা উর্দ্ধতন মপ্ত আর
বর্তমান মপ্ত পুনঃ একবিংশ বংশধর ।
আমার সম্বন্ধীজ্ঞানে সবার উপরে তাঁর
পূর্ণ সমাদর পুনঃ পূর্ণ তাঁর রক্ষাভার ।
ক'রেছেন ত্রাণ তিনি সংসার নরক হ'তে
কোনকালে প্রবেশ না হয় এ নরকে যাতে ।
যমরাজকৃত নরক সর্বজীবে ভীতি ভরা
সংসার-নরকে কিন্তু প্রিয় বলি মানে তারা ।
রাজকুলমহাশূন্য হেন পক্ষপাত তাঁর
হেন কৃপাধন্য আমি কর্তব্য কি অতঃপর ।

॥১৬৭॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

হেন মহাকল তব কোন্ দুরূহির ফলে ।
দুরূহি নহেক কৃপা মাত্র তাঁর সুরী বণে ।
পূর্বজন্ম-কর্ম ল'য়ে জন্মি যথা প্রতি বারে
এই জন্মলাভও তথা হ'য়েছে অস্তাদি মোরে ।

১—তালছায়া স্থায়—ঈশ্বর যখন সৃষ্টিকে আদর করেন, তখন তালবৃক্ষের অভ্যন্তর ছায়ায় অভ্যন্তরাল বিশ্রামের ভায় অন্ন আদর করিয়া ক্ষান্ত হন না, তিনি সর্বতোভাবে সম্পূর্ণ রক্ষা করেন ।

মূল গাথা

বহু বহু জন্ম গেলে চরণ-আশ্রয়-বলে
শুদ্ধ হ'য়ে ডুবি এবে আনন্দসাগর ।
বহু অশুরের সজ্জ হেলায় করিলে ভয়
তুমি হে গরুড়োপরি স্থিত যে নিশ্চল ॥
ওহে গরুড়বাহন ওহে প্রভু নারায়ণ
কৃপায় আসিয়া স্থিত আমার অন্তরে ।
এবে মোর বরজনে কভু না ভাবিহ মনে
নিভাস্বামী-নিভাদাস সম্বন্ধ বিচারে ॥

॥১৬৮॥

ব্যাখ্যা—

কেহ পুছে সুরিবরে সপ্ত সপ্ত জন্ম ধ'রে
সর্বপরিকর সহ প্রভু তোমা উদ্ধারে ।
হেন মহাকল লাভে কতেক স্মৃতি তব ?
শ্রবণে যে অভিলাষ কহ তব অশুভব ।
সুরী কহে, ক্ষুদ্র তৃণ ভাসিতে ভাসিতে যথা
সমুদ্র-তরঙ্গাঘাতে লভে তীর, আমি তথা ।
একে একে বহু জন্ম লভিয়া পর্যায়ক্রমে
আসিয়া পড়েছি এবে মোর স্বামী-শ্রীচরণে ।
এ মিলন-পূর্বে মোর ছিলনাক শুদ্ধ মন
অতয়ে মনেন্ন শুদ্ধি নহে মিলন কারণ
এ মন বিশুদ্ধ হয় পেয়ে চরণাশ্রয়
অনাদি মালিন্য যায় ক্ষণভরে সে কৃপায় ।
এ মালিন্য নাশমাত্র নহে, তাঁর কৃপা ফল
মহানন্দ সিদ্ধি মাঝে আছি ডুবি অবিরল ।
প্রভু রূপে গুণে ডুবে গরুড় অনন্তসুরী
সে অগাধ সাগরেতে আমিও যে মগ্ন মরি ।
যত প্রতিপক্ষকূলে বিনাশের তরে হরি
যথা ইচ্ছা বিরাজিছ গরুড় বাহনোপরি ।
তব অভিপ্রায় জানি সঞ্চরে বিহগরাজ
গরুড়বাহন নাম তাই সর্বজন মাঝ ।

আমার অন্তরে এবে গরুড়ের ধ্বংসোপরি
বিরাজিছো মহানন্দে কিবা শোভা মরি মরি

আমার বিরোধী যত করি নিরসন তুমি
কুপায় মিলেছো যদি ওহে মোর নিত্যস্বামী ।
যাচনা করিয়ে তব শ্রীচরণে বারে বারে
বিচারি সম্বন্ধ উভে আর না ছাড়িহ মোরে ।
প্রভু প্রতি অতি শ্রীতি তাই অতি শঙ্কা সুরী
দাস-লুক স্বামী তবে কেন মোরে যাবে ছাড়ি ।

॥২।৬।৮॥

—

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তোমার বিষয়ে অজ্ঞ আছিলাম আমি যবে
রূপ গুণ ভোগ্যতা দেখায়ে তোমার তবে ।
অনুরক্ত করিয়াছ, ত্যজিতে অক্ষম আমি
আমারে ছাড়িয়া এবে কেমনে গো যাবে তুমি ।

মূল গাথা

বেঙ্কটে দেখায়ে তব আমিষ স্বরূপ
দিলে প্রভু মোর প্রাণে দাসত্বের রূপ ।
লঙ্কাজয়ী রামরূপে বিরোধী নাশিলে
সপ্ততাল ভেদি' চাপ-বল দেখাইলে ।
হে তুলসীদামধারি ! অমৃত সমান
এক বস্তু যথা মিলিয়াছ নাহি ব্যবধান ।
আমার মিলনে হর্ষে নবীন যৌবন
করিতে কি পার এবে অগত্ৰ গমন ?

॥২।৬।৯॥

ব্যাখ্যা—

শ্রীবেঙ্কটচলে আসি বিরাজিত অর্চারূপে
প্রকাশি' আমিষ তব, বাঁধিয়াছো দাসরূপে ।
সীতা অপহারী ছুঁই রাবণ বিরোধী নাশি !
তথা নাশিয়াছো মোর দাসত্ব-বিরোধিরাশি ।
আশ্রিত সুগ্রীবে মহা বিশ্বাসোৎপাদন তরে
সপ্তশাল বি'ধিয়াছো অনায়াসে এক শরে ।
প্রাক্কৃত ছিড়ে যথা, তব বাণ ভেদি' চলে
হেন পরাক্রমশীল বাহু রাম অবতারে ।

হেন লীলা অমুভাবে রাম রূপ হেরে সুরী
শীতল সুন্দর গুচ্ছ তুলসীর মালাধারী ।
সপ্ত শাল ভেদে লক্ষ্য কালে রাম রূপ হেরি
অতি উপভোগ্য মানে অমৃত সমান সুরী ।
এক তব্ব যথা প্রভু মিলিয়ে আমার সনে
সুরী কহে, হর্ষে পাণ্ড তুমি নব যৌবনে ।
নিত্যসুরী অমুভাব্য হেন পরতব্ব তুমি
অমুভব দেখো মোরে সে পরত্ব প্রকাশনী ।
নিত্যসুরী যথা দশা তোমার বিরহে মম
এ প্রাণ ধারণে তিলে নাহি হব সক্ষম ।

নিত্যসুরী ত্যাগে প্রভু তোমার সম্ভব যবে
তখনি তো মোরে ত্যাগ তোমার সম্ভব হবে !
এ মিলন দশা প্রভু কেমনে যে যাবে ছাড়ি
যাবে যদি যেতে হবে আমারেও সাথে করি ।

সুরীবরে, অতি প্রেমে প্রভু কহিয়াছে আগে
সুরী যদি ছাড়ি যায় হায় কি করিব তবে !
তহুত্তরে তবে সুরী সেই শঙ্কা দূর করে
এবে সেই সুরী কহে—‘প্রভু, না ছাড়িহ মোরে’
এ ওাবনা-বিপর্যয় সুরীর অন্তরে মরি
৬৭৭-তত্ত্বের মহাবৈপ্লব্য—হেরি ।

পূর্বে সুরী কহিয়াছে—তোমারে কভু না ছাড়ি
একে একে যত তার হেতু কহিয়াছে সুরী ।
এবে কহে তুমি মোরে ছেড়োনা ছেড়োনা কভু
হেতু তার একে একে কহি শুন ওহে প্রভু !
তুমি স্বামী আমি বস্তু কেমনে ছাড়িবে মোরে ?
নিকট বেঙ্কটে আসি স্থিত অর্চা অবতারে ।
হেন আগমন কিগো মোরে ছাড়িবার তরে ।
রাবণের হস্তা তুমি কর বিশ্ব বিনাশন
তোমার বিশ্লেষরূপ বিশ্ব মোরে দিবে পুন ?
আশ্রিত রক্ষণে তব সপ্তশাল বিদারণ
মো হেন আশ্রিতে এবে করিবে কী বরজন ?
আশ্রিত রক্ষণ কালে তুলসীর মালাধারী—
এবে কি ছাড়িতে পার হে রক্ষক ? কহে সুরী ।

১—সহ—২।৬।১

২—সহ—২।৬।৪

এক বস্তু যথা মিলি রাখোনিকো ব্যবধান
হেন মিলনের পরে সম্ভবে কী বরজন ?
মোরে মিলি হর্ষে যদি রূপশোভা অভিনব
হেন মোরে অত্যাশ্রয়, ত্যাগ কিগো সম্ভব ?
নিত্যসুরী-নায়ক প্রভু পরত্ন লক্ষণ
দাসে ত্যাগে কোথা শক্তি বুথাই মনন ।
এক বস্তু যথা মোরে মিলিয়াছ আসি
এবে একা যাবে চলি দিয়ে ছুঃখরাশি !
এতেক কারণ আমি কহিহু নিশ্চয় করি
অতএব তব ত্যাগ অসম্ভব, কহে সুরী ।

॥২।৬।৯॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কহে, ওহে সুরী না যাইব তোমা ছাড়ি
তুমিও ছেড়োনা মোরে এই অমুরোধ করি ।
সুরী কহে, ত্রিকালের সর্ববিধ বন্ধু প্রভু !
তোমাতে ত্যজিতে মোরে সম্ভব না হবে কভু ।

মূল গাথা

বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়ে
মোর মাতা পিতা তথা মোর আত্মা বন্ধু হয়ে ।
সদা মম উপকারী কেমনে ত্যজিতে পারি !
আসি দেখা দেছো যদি নিহেতুক রূপা করি ।
অনাদি কল্যাণ গুণে পূর্ণ ত্রিলোকনাথ
শীতল তুলসীমালী শীতল বেঙ্কটে বাস ।

॥১।৬।১০॥

ব্যাখ্যা —

কালত্রয়ে উপকারী মাতৃসম প্রিয়কারী
পিতৃসম হিতকারী বন্ধুসম সহকারী ।
সাংসারিক পিতা মাতা বন্ধু যদি বরজিল
তাদের কর্তব্য তবে একা তুমি পরিপাল ।

তথা হি—

“স পিতা চ পরিত্যক্তঃকুপরা পর্ণপালয়ৎ ।”

(রাঃ সূঃ—৩৮।৩৪।৩৫)

তুমি হেন উপকারী পেয়েছি তোমাতে হরি
হেন উপকার সুরি’ কেমনে ত্যজিতে পারি !
তুমি যে গো সর্বকালে সর্ববিধ বন্ধু পুন
অবন্ধু ভাবিয়া তোমা সম্ভবে কি বরজন !
আপনে আসিয়া প্রভু মিলিয়াছ মোর মনে
‘দূরে সরি যাবো’ চিন্তা সম্ভবে কি মোর মনে !
তব কল্যাণগুণ ব্যাপ্ত শত্রু-মিত্র দলে
বিশ্ব মহারক্ষক তুমি যে গো সর্বকালে ।
তব গুণগন তব রক্ষণ প্রকার তথা
অনুভবে জানিয়াছি তুমি সর্বদিক মদা ।
বিকারেছি তব পায় তব দাস্য করিবারে
মে দাস্য স্বীকার তরে এসেছো বেঙ্কটচরণে ।
নিকটে পাইয়া এত কেমনে ছাড়িয়া যাবো
অনুভবি’ দাস্য করি চিরকাল পড়ি রবো ।
সুরী উক্তি শুনি প্রভুর অভিশঙ্কা নিরসন
শোভে পুষ্প কণ্ঠমালা হৃষ্ট মনে অবস্থান ।

॥২।৬।১০॥

দ্বিতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — একাদশ গাথা

(দশক পাঠ ফল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসেতে সমর্থ হয় গো যারা
কুলগোত্র নির্বিচারে ভাগবতগণ তারা ।

মূল গাথা

তুলসীকিরীটধারী কমল নয়ন ষাঁর
তার গুণে অবগাহি’ শ্রীশঠকোপ ‘মার’ ।
রচিত সহস্রগীতি, তার মাঝে এ দশক
সঙ্গীতে সমর্থ যেরা সে-ই কেশব-সেবক ।

॥২।৬।১১॥

১—‘মার’—শঠকোপ সুরীর তামিল নাম ; অর্থ—শত্রুর
বৃত্তান্ত-বাহক ।

ব্যাখ্যা—

এ দশকে শুনি সুরীর শঙ্কা-নিরসন বাণী
প্রভুর আভরণ অঙ্গ শোভে যে উজ্জল মণি ।
নিজ প্রতি প্রভুর ব্যামোহ গুণে অবগাহি'
স্বয়ং ব্যামুখ পুন ত্রীশঠকোপ সুরী ।

গাহিল সহস্রগীতি তাহে এ দশক যেবা
স্বরে লয়ে রুচি সহ সঙ্গীতে করয়ে সেবা ।
কুলগোত্রাদি তার কিছু নহে প্রয়োজন
চিহ্নিত কেশবদাস হবে সে যে চিরন্তন ।

॥২।৬।১১॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধ ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক — সপ্তম দশক

দশক তাৎপর্য—

মোর পূর্বে পরে কিংবা যত বংশধর
কেশবের অভিমান সবারি উপর ।
এত কহি দৃষ্ট সুরী এই দশক গাথায়
তাহার স্বরূপ-গুণ-চেষ্টাবাচী নাম গায় ।
বিরহ ব্যাধায় পূর্বে১ সুরীর স্থলিতা গতি
ভেমতি তাহার দেহকাস্তি মলিনা অতি ।
জলাভাবে শুষ্ক ক্ষেত্র বর্ষণে শ্যামল যথা
পূর্ণ নীলমেঘ প্রভু২ প্রীতি বারি ঢালে তথা৩ ।
সে বর্ষণে আনন্দ-প্রবাহ বহি' যায়
সে মহাপ্রবাহে সুরী৪ অবগাঢ় রয় ।
সে প্রীতিপ্রবাহে ডুবি সুরী করে দরশন
বৈকুণ্ঠ মণিবর্ণ৫ রূপঘন বিমোহন ।
তবে সুরী কহে প্রভুর উৎকল এ কৃপাবারি
অধস্তা৬ উপরি বর্ষে সপ্ত সপ্ত বংশ পরি ।
নিজ বংশধরে প্রভুর মদীয়ত্ব অভিমান
হেরি সুরী দিলা এবে কেশবীয়ণ অভিধান ।
তবে সুরী কহে উচ্চে ডাকি যত যত জনে
হেন মহা পক্ষপাত করে প্রভু মোর সনে ।

প্রভুর হেন পক্ষপাত গুণ অমূল্যদানে
এবে অমূল্যে তাঁরে কেশবাদি ছাদশ নামে ।
মর্বেশ্বর কোন ক্রীবে যবে আত্মদায় করে
উৎকল মে কৃপা বহে তার যত বংশধরে ।
দৃষ্টান্ত মুখেতে তবে কহিছেন ব্যাখ্যাকার
বিভীষণ সুগ্রীব আর ধন্যকর্ণ মালাকার ।
বিভীষণে পক্ষপাত রাবণ পর্যন্ত গত
মরণ অবধি তার বৈরীভাব ব্যবস্থিত ।
তথা হি—

মরণান্তানি বৈরাগি নিবৃত্তং নঃ প্রয়োজনম্
ক্রিয়তামন্ত সংস্কারো মমাপ্যেষ যথা তব ।
(বিভীষণ প্রতি শ্রীরামের বাক্য—রাঃ বুঃ ১১২।২৬)

স্বমির আবাস নাশ জানকীর অপহার
জটায়ু হনন তথা আরো কত অপচার ।
হেন দৃষ্ট রাবণের জীবনদশায় হায়
হিত কথা কেহ কহে বিরোধ করয়ে ভায় ।
এবে তার জীবনান্ত, কহে প্রভু রামচন্দ্র
তার হিত কার্যে মোর প্রতিষেধ এষে বন্ধ ।
আত্মার কল্যাণ তার সাধিবারে অবসর
বিভীষণ, অস্ত্র আমি পেয়েছি যে অতঃপর ।

১—সহ—২।৪।১; ২—২।৪।৫; ৩—২।৪।২; ৪—২।৪।৮;

৫—২।৪।১; ৬—২।৪।৭; ৭—২।৪।১।

হে অমুজ, এবে কর তার দেহ সংস্কার
তুমি আমি সমভাব এই হিত কার্যে তার ।
সখা স্ত্রীবেশ শত্রু অগ্রজে বিনাশে প্রভু
তাহার রোদনে পুনঃ রামনেত্রে বহে অশ্রু ।
তথা হি—“সজ্জাতবাল্যঃ পরবীরহস্তা ।”

(রাঃ কিঃ—২৪।২৪)

মাল্যদানে মাল্যকারে পরমামুগ্রহবলে
কৃষ্ণকৃপা তাহা হ’তে সন্ততি পর্যন্ত চলে ।
তথা হি—“ধর্মে মনস্ তে ভক্ত সর্বকালং ভবিষ্যতি ।
মুখ্যং সন্ততিজাতানাং দীর্ঘমায়ুর্ভবিষ্যতি ।
(মালাকার প্রতি কৃষ্ণ—বিঃ ৫।১।৩)
ঘণ্টাকর্ণে কত কৃপা অমুজ পর্যন্ত গত
প্রভু-কৃপা ফলে ভক্ত বংশপরম্পরা যত ।
গোবিন্দ-আচার্য কহে, “এ দশক কীর্তনে
হইলাম শ্রীবৈষ্ণব” এই কথা স্মরী ভণে ।
মহান্ ব্যামোহবানঃ স্মরী মথ্য ঔগবানে
ব্যামোহে দেবরে তথা প্রভু তার মন্তানে ।

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আমার সম্বন্ধী পুনঃ তাহারও সম্বন্ধী’পরে
উৎসে প্রভুর কৃপা হেন অতি প্রীতি মোরে ।

মূল গাথা

মোর অধো উর্দ্ধ ভরি’ সপ্ত জন্ম ধরি যারা
তারা হয় ‘কেশবীয়া’ প্রভুর হেন কৃপাধারা ।
এ হেন সমৃদ্ধি মোদের, ভাগ্য হেন বিলক্ষণ
‘শ্রীবৈষ্ণবে’ হয় ইহা অতীব পরম ধন ॥

মোর নিত্য স্বামী যিনি, যিনি মোর নীলমণি
রাতুল নয়ন পুনঃ নিত্যসুরী-পতি যিনি ।
মোর পরমোপকারী তিনি স্বামী ‘নারায়ণ’
এ সম্পদ তাঁরি রূপা, তাঁরি যে গো মহাদান ॥

॥২।৭।১॥

ব্যাখ্যা—

‘কেশব’ নামেতে প্রভুর হই অর্থ হয় হেথা
বিরোধী বিনাশশীল, আর ঘনকেশী তথা ।

তথা হি—

“বস্মাৎ স্তবৈষ হৃষ্টান্না হতঃ কেশী জনার্দনঃ ।

তস্মাৎ কেশব নামা ত্বং লোকে খ্যাতো ভবিষ্যসি ॥”

(বিঃ ৫।১৩।২৩)

সর্ব নির্বাহক তিনি, তিনি পুনঃ সর্বেশ্বর
স্মরী কহে, ‘সর্বেশ্বরীয়’ মোর যত বংশধর ।
আমার সম্বন্ধ হেরি বংশধরে হেন প্রীতি
তাঁহার প্রীতির ফলে তাদের উত্তমা গতি ।
কোন বৈষ্ণবের অভিমানে কেহ রহে যদি
প্রভু-কৃপা হবে তারে নাও দে পরমা গতি ॥

মোর বংশধর অধঃ উর্দ্ধ সপ্ত জন্ম ধরি’
প্রভুর অভিমান-বলে ‘কেশবীয়া’ কহে স্মরী ।

যথা—একাহমপি কৌন্তেয় ভূমিস্থং উদকং কুরু ।

কুলং তারয়তে তাত সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥”

(মহাভারত—যুধিষ্ঠির প্রতি কৃষ্ণবচন)

মহাভাগ্য লাভিয়াছি ঔগবৎকৃপাবলে
মোর প্রাপ্ত ফল তথা মোর সম্বন্ধী’রে ফলে ।
ঔগবৎকৃ ঔগবান এ হেন চাতুর্যে ওরা
অছিলাম কৌশলে জীবিতিনি দেন ধরা ।
তথা—‘বিধিরায়ণোৎ’ (সহ—২।৭।৬)

১—হরিবংশ—১৫৫

২—এই দশকে—‘কেশব’, ‘নারায়ণ’ ইত্যাদি দ্বাদশ নামের কীর্তন আছে। দ্বাদশ নামের উচ্চারণ দ্বাদশ তিলক হইতেছে ‘শ্রীবৈষ্ণবত্ব-আপাদক’। সেইজন্য স্মরী বলিতেছেন এই দশক কীর্তন করিয়া আমি ‘শ্রীবৈষ্ণব’ হইলাম ।

৩—সহস্র-পীতিতে অষ্টম শতকে নবম দশকটির নাম হইতেছে—‘মহতো ব্যামোহবতী দশক’ অর্থাৎ স্মরী সেই দশকে ঔগবৎসম্বন্ধী সমস্ত ভাগবতের দাস্ত করিতেছেন। এইজন্য এই দশকটি স্মরীর ‘দীর্ঘব্যামোহ দশক’। এ দশকেও সেইরূপ ঔগবান স্মরীর যাবৎ সম্বন্ধীকেও কৃপাপূর্বক স্বীকার করিয়া অলভ্য লাভ বনে করিতেছেন। এইজন্য এই দশকটি (২।৭) হইতেছে শ্রীভগবানের ‘দীর্ঘব্যামোহ দশক’ ।

ঐবৈষ্ণব-সম্পদ বাড়য়ে এমতি

প্রভুদত্ত এ সম্পৎ, তাই নিরবধি ।

নিজ শিরে বহি' বহি' প্রভু হেন কৃপাবারি
করে প্রবাহিত তাহা ওস্ত-বংশধর'পরি ।

এইভাবে আসে চলি' কৃপার প্রবাহ মরি
আজও ভক্তে ধৃত করে আর্জ-সিদ্ধিও করি ।

হেন অভিনিবেশের হেতু কর অবধান

জিজ্ঞাসু শ্রোতারে ডাকি সুরী কহি যান—

জীবের নিত্য স্বামী প্রভু তিনি সৌন্দর্যের খনি

নলিন নয়নযুগ অজশোভা নীলমণি ।

হেন শোভা প্রদর্শিয়ে করি মোরে নিত্যদাম
নিত্য অনুভাবরি রাখে বাঁধি তাঁর পাশ ।

'নারায়ণ' নাম তাঁর সকল জীবের গতি

না হেরি পরত্ব নিজ স্নেহী সর্ব জীব প্রতি ।

তাঁহারে বিমুখ জীবও ত্যাগেতে অশক্ত তিনি

জীব-দোষ নাহি ধরে জীবেরে বৎসল্য তিনি ।

অর্জু সমিধও আর আর অর্জু সাবিত্র্যও ত্যজি'

রহ গো নিশ্চিত তাঁর নিহেতুক কৃপা ভজি' ।

॥২।৭।১॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

নারায়ণ অর্থ সুরী করেন এবে বিশ্লেষণ

তাঁহার মহিমা তথা লীলা করে বরণন ।

মূল গাথা

অখিল ভুবনপতি মোর 'নারায়ণ'

বেদময় নিয়ামক সে আদি কারণ ।

নিত্যসুরী-স্তুত তিনি নাথ কমলার

গজদন্ত ভঙ্গকারী কৃষ্ণ অবতার ॥

॥২।৭।২॥

ব্যাখ্যা—

উভয়বিভূতি-নাথ 'নারায়ণ' সর্বস্বামী

বেদই প্রমাণ তায় সর্ব বেদ-বেত্তা তিনি ।

তথা হি—“নারায়ণঃ পরব্রহ্মঃ.....” (উপনিষৎ)

নিজ বিভূতির তিনি কার্যও তথা কারণও

জলাহরণাদি ফল, সৃষ্ট বস্তু নিয়মন,

ক্রিয়ার সাধন তিনি ক্রিয়াসাধ্য কার্য পুনঃ ।

তিনি সর্ব জনয়িতা আমার জনক পিতা

তিনি পুনঃ লক্ষ্মীদেবী, তিনি পুনঃ লক্ষ্মীপতি ।

তিনি নিত্যসুরী-স্তুত, সংসারীর স্তুতিপাত্র

উচ্চ নীচ নির্বিচারে সকলেরই তিনি স্তুত্য ।

অনায়াসে কুবলয়াপীড় দন্ত ভগ্ন করি

কংসনিধনে মোদের তিনি পরমোপকারী ।

তিনি যে মাধব তিনি কমলার প্রাণধন

মোর পিতা মোর স্বামী 'শ্রীমন্ নারায়ণ' ।

॥২।৭।২॥

১—নারায়ণ—‘নারাণাং অয়নং’। তাহার কয় নাই তাহাই ‘নার’ বস্তু । (রিঙ্-করে, ন রিঙ্—নারঃ), সমস্ত পদার্থই এই ‘নার’ বস্তু । যিনি ‘নার’ বস্তুর অয়ন বা আশ্রয় বা পতি তিনিই ‘নারায়ণ’ ।

২—বৎসল—‘দোষাণাং গুণত্বেন স্বীকারঃ বাৎসল্যঃ’। দোষকে দোষ বলিয়া গ্রহণ না করিয়া গুণ বলিয়া স্বীকার করার নাম বাৎসল্য । যথা—গাভী সন্তোজাত তাহার বৎসের গাত্রে রুধির লালা ইত্যাদি সমস্ত ময়লাকে ঘৃণা না করিয়া উপভোগ্যরূপে লেহন করিয়া তাহার বৎসের গাত্র পরিষ্কার করিয়া দেয় । ইহা গাভীর বাৎসল্য গুণ ।

৩—‘অর্জু সমিধ অর্জু সাবিত্র্য’—যজ্ঞের হোমাদিতে ‘সমিধ’ এবং ‘সাবিত্র্য’—দুইটি পৃথক্ অঙ্গ আছে । এই হোমে উভয় অঙ্গ সিদ্ধ হইলে যজ্ঞ সিদ্ধ হয় । এই সিদ্ধির অর্জেক কারণ ‘সমিধ’ এবং অর্জেক কারণ ‘সাবিত্র্য’ বলা যায় না । সমস্ত হোমই এই সিদ্ধির কারণ হয় । সেইরূপ আমার বংশপরম্পরা পর্যন্ত সকলেরই ফলসিদ্ধির কারণ জীব বা তাহার কর্ম নহে, এই সিদ্ধির জন্ত সর্বোৎকর্ষই একমাত্র কারণ ।

৪ কার্যবস্তু—ঘটাদি সৃষ্ট বস্তু ।

৫ কারণবস্তু—মূল প্রকৃতি, মহৎ তত্ত্ব প্রকৃতি ।

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে^১ স্ত্রী কহে মোরা মহাভাগ্যে ভাগ্যবান
এবে কহে, লক্ষ্মী-কৃপা এ সৌভাগ্যে সে কারণ ।
প্রভুর বদনভা রমা, তাঁর বশীভূত প্রভু
কমলা-করুণা যারে, তারে না ছাড়য়ে কভু ।
তথা হি—

“জামাতা দয়িতত্তবেতি ভবতি সৎস্বহৃদ্যা হরিং
পশ্চেন.....” (শ্রীভগবদ্গোব—পরামর ভট্টর)

মূল গাথা

মোর মুখে ‘মাধব’ এই নাম উচ্চারণে
আসিয়া বসিল। মোর মাঝে প্রভু হৃষ্ট মনে । -
মোর রূত পাপরাশি করিলেন বিনাশন ।
ভবিষ্যতে পাপ স্পর্শ করে পুনঃ নিবারণ ।
মোর পাপ নিবারণে উজল তাঁর দিব্যকাস্তি
পুষ্পল বিগ্রহ তাঁর যেন নোলগিরি ভ্রাস্তি ।
পরম উপভোগ্য মম অমৃত সমান তিনি
নির্দোষ বিশুদ্ধ তথা ইক্ষুরসমগু গণি ।
হেন প্রভু স্বামী তিনি ‘গোবিন্দ’ আমার
তাঁর রূপে গুণে ডুবি বরে অশ্রদ্ধার ॥

৥২।৭।৩॥

ব্যাখ্যা—

মোর মুখে ‘মাধব’ শ্রীনামের উচ্চারণে
অন্য নাম হ’তে প্রভু এ নামেরে শ্রেষ্ঠ মানে ।
তারতম্যে অজ্ঞ তাঁর এ নামে আর অন্য নামে
হেন মোরে প্রাপ্তি তরে কত না কৌশল জানে ।
‘মাধব’ নাম উচ্চারণ এ অছিল। ধরি হরি
আমারে করিলা কৃপা এই মাত্র সূত্র ধরি ।

আমার উদ্ধারে ভাবিছেন প্রভু

চিন্তার নাহিক শেষ—

ভাবে এ জনমে বহুদিন তার
গেছে, অল্প অবশেষ ॥

হায় আমি আর এ জনমে তার
লাভেতে বিকল রবো ।

এত ভাবি প্রভু রহে বৃহমান
কেমনে সফল হবো !

বথা—‘ব্যর্থানি এব বহুনি দিবসানি গতানি
ইতি বুদ্ধা কালমতীতং চ মুমোহ’ । (তিঃ বঃ ১৯)
‘মাধব’ এই নাম শুনি মোর মুখে
পাইয়ে অছিল। এবে ।

অতীব আগ্রহে আমার উদ্ধারে
প্রযতনে প্রভু তবে ।

প্রয়োজনান্তরে^১ রাখিব না তারে
করিব না পরিহার ।

উপায়ান্তরে^২ তার মতি গতি
যাইতে দিব না আর ॥

করিয়া দিব যে শরণাগত
দানিব অভয় তারে ।

মোর ব্রত তবে করিব পূর্ণ
লভিব তাহারে কোলে ।

তথা হি—

‘অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেত্যদ্ ব্রতং মম ।’
(রাঃ বুঃ ১৮।৩৩)

আমারে আনিয়া হৃদয়ে রাখিতে
অসমর্থ স্ত্রী হায় ।

এতেক ভাবিয়া পশিল আসিয়া
মোর মনোমাঝে তায় ॥

মোর পাপরাশি নাশিল তখনি
প্রাপ্তি-বিরোধী তাঁর ।

গুরু লঘু কিবা মানিল না তবে
করে সবে পরিহার ॥

তথা হি—

“গোয়ে চৈব সুরাপে চ চৌরে ভগবতে তথা ।
নিকৃতিবিহিতা সন্তিঃ কৃত্যে নান্তি নিকৃতিঃ ॥”

১—প্রয়োজনান্তর—ঈশ্বর-প্রাপ্তি ভিন্ন অন্য কোন
প্রয়োজন ।

২—উপায়ান্তর—ঈশ্বর-প্রাপ্তিতে তিনি ভিন্ন অন্য কোন
উপায় ।

মোর পাপ তাপ যত হুঃখ আর
নিজ হুঃখ বলি মানি ।

সে পাপ বিনাশে তাঁর এই ব্যথা
করে সে যে অবসানে ॥

তথা হি—বাসনেষু মনুষ্যাণাং কৃশং ভবতি হুঃখিতঃ ।

(রাঃ অঃ ২।৪৭)

অতীব চতুর অতি কোশলে
সাথে সে আপন কাজ ।

রূপ মাধুরিমা করিলা প্রকাশ
আমার অন্তর মাঝ ॥

রাতুল নলিন যুগল নয়ন
উজল দিবা কান্তি ।

পুঙ্কল কিবা বিগ্রহখানি
যেন নীলগিরি ভ্রাস্তি ॥

ও রূপ হেরিহু সকলি ভুলিহু
মরি কিবা বিমোহন ।

সে রূপ পাথারে সিনান করিহু
ভরিলা যে প্রাণ মন ॥

তার উপভোগ আনন্দসাগর
অমৃতেরে কিসে গনি

ঋজীষরহিত^১ অবজ্ঞাবিহীন^২
ইক্ষুরসখণ্ড মানি ।

এ হেন স্বীকার করয়ে আমায়
প্রভু নিজ উপকারে ।

এ হেন সে কৃপা নিহেঁতুক তাঁর
ঢালে প্রভু মোর পরে ।

তিনি মোর স্বামী আমি বস্তু তাঁর
তারই বস্তু লাভ তরে ।

দাস্ত স্বীকারে গোবিন্দ রূপেতে
কৃষ্ণরূপে অবতরে ॥

১—ঋজীষরহিত — ভ্রব্যান্তরের সংসর্গজ দোষরহিত,
অর্থাৎ জীবের অপেক্ষা নিজ উপকারার্থেই ঈশ্বর
জীবকে কৃপা করেন ।

২—অবজ্ঞাবিহীন — ইক্ষুরসের পাকসম্বন্ধীয় দোষবর্জিত,
অর্থাৎ ঈশ্বরের এই কৃপা নিহেঁতুক, জীবের কোন
প্রকার কর্তব্যের ফলে নহে ।

তথা হি—

“দাস্তং স্বীকর্তুং প্রাহুর্ভূত গোপকিসলয়ঃ খলু ।”

(পেঃ আঃ ভি—৭।১১)

॥২।৭।৩॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বংশপরম্পরায় করে মোর সম উজ্জীবিত
প্রভুর এ শক্তি হেরি সুরী অতি বিস্মিত ।

মূল গাথা

‘গোবিন্দ’ ‘গোপাল’ ‘কুন্তনর্ভক’ কহি কহি
নাচি ঘুরি ফিরি পুনঃ তাঁর গুণগণ গাহি ।
হেন নৃত্য হেন গীত শিখায়ে সে প্রভু মোরে
বিনাশি এ পাপরাশি আমারে স্বীকার করে ।
পুনঃ মোর সপ্ত সপ্ত জন্মগত বংশধরে
গুণগণ দেছে হেন যাহে তাঁরে প্রাপ্তি করে ।
অঘটন ঘটনেতে তিনি অতি পটীয়ান
হেন পরমোপকারী ‘মহাবিশ্ব’ তাঁর নাম ।

॥২।৭।৪॥

ব্যাখ্যা—

গৌরকণ গুণ গাহে ‘ঐগোবিন্দ’ নাম

হেন গুণ বৈকুণ্ঠেও নহে বিজ্ঞমান ।

যাগাদি ব্রাহ্মণে যথা ঐশ্বর্য প্রকাশ করে

আত্মীয়ের গর্ব তথা নিঃসরে নর্জন ঘারে ।

পূর্ণ কুন্ত রাখি তারা শিরে তথা ছই করে

নানা অঙ্গভঙ্গী করি’ মহানন্দে নৃত্য করে ।

‘অবাকী অনাদরঃ’^১ কহে পরম ধামেতে ধীরে

সে কুন্তনর্ভক হেথা, নাচে নব শস্ত্র করে^২ ।

১—‘অবাকী অনাদরঃ’—প্রতিঃ ।

২—প্রতি বৎসর নব শস্ত্রের উদ্গমে কৃষক বা গোপেরা
প্রথম উদ্গত শস্ত্রের পাতা লইয়া নর্জন করিয়া
থাকে ।

হেন গোপকুলে জন্ম গোপাল-অবতার
মরি মরি হেথা কত গুণের ভাণ্ডার ।
আশ্রিত-পরতন্ত্র তিনি তাই উক্ত গুণগণ
স্মরি গাহি অমৃতভি করায় যে নর্তন ।
নিত্যস্মরী সনে একই পংক্তিতে গণনা মোরে
করে প্রভু, স্মরী কহে মো হেন এ সংসারীয়ে ।
পঙ্কে পতিত মগি মাণিক্যে উঠায়ে যথা
প্রকালন করি রাখে আপন অঙ্গেতে তথা ।
আমারে স্বীকার করি নাশে পাপরাশি মোর
স্বযত্নে এ পাপ নাশে নহি কভু শক্তিধর ।
নিজ লাভ তরে প্রভু হেন মহা উপকারে
একা মোরে নহে করে সপ্ত জন্ম বংশধরে ।
প্রভু মোর সর্বেশ্বর সর্বশক্তিমান
চিন্তা মায়ে করে নিজ কার্য সমাধান ।
সর্ব জীবের ব্যাপ্তি তাঁর এই দ্বার্য নির্বহনে
হেন উপকারক খ্যাতি তাই 'বিষ্ণু' নামে ।

॥২।৭।৪॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ভাবিড় প্রবন্ধ জ্ঞাতা যামুন-শিষ্য ম্যণ্যাকার
তাঁর পাশে এ গাথার ব্যাখ্যা শুনে ভাষ্যকার ১ ।
ব্যাখ্যা শুনি রামানুজ সন্দেহ অন্তরে
এ অর্থ সঙ্গত কিবা ? পুছে মালাকারে ।
পূর্ব গাথাবলী সহ তবোক্ত এ গাথা অর্থ
সঙ্গতি যে করিবারে প্রভু আমি অসমর্থ ।
উক্তি শুনি ম্যণ্যাকার অসন্তুষ্ট মনে
কহে, এই অর্থ শুনি মধুন-বদনে ।
কিবা অর্থ যাচে তব কহ মোরে এইবার
অর্থ শুনি 'বিশ্বামিত্র-সৃষ্টি' ২ কহে ম্যণ্যাকার ।
রামানুজ অর্থ করে—প্রভু স্মরী লাভ তরে
নিজ অতি রূপ শোভা দেখায়ে প্রলুব্ধ করে ।

১—ভাষ্যকার—শ্রীভাগবতচরিতা রামানুজস্বামী ।

২—বিশ্বামিত্র সৃষ্টি—শ্রীভগবানের সৃষ্টি হইতে বিশ্ব-
বিশ্বের পৃথক সৃষ্টির জ্ঞান অমৃত অর্থ ।

৩—ভট্টর স্বামী—রামানুজের জ্ঞানপুত্র, গোবিন্দাচার্যের
শিষ্য ।

ওট্টর স্বামী ৩ অর্থ সেও অতি সুন্দর—
অত্যাঙ্কল প্রভু লভি' স্মরী স্মরি-পরিকর ।
ভরতাদি পরিকরে পুনর্মিলনে যথা
রামের উজ্জল বপু, প্রভু অত্যাঙ্কল তথ' ।

মূল গাথা

'বিষ্ণুর' প্রকাশ যেন স্বর্ণকান্তি জ্যোতি ঘন
সুবর্ণ কমল হেন কর পদ নেত্র ঘটা ।
রুচির প্রকাশ-জন্ম নীলমণি গিরি তনু
ঝলমল চন্দ্রে যেন ছুটে কিরণের ছটা ॥
শঙ্খ চক্র শোভে করে জ্যোতি জিনি রবিকরে
দশদিক আলো করে প্রভায় প্রভায় তার ।
উজল করীট কান্তি ছুটে চারিভিতে দীপ্তি
স্বামী 'মধুসূদন' মৃতি তাঁর জ্যোতি-সার ॥

॥১।৭।৫॥

ব্যাখ্যা—

জ্যোতির্ময় রূপ খানি হেরি স্মরী বিমোহিত
একে একে বরণয়ে রূপ শোভা যত যত ।
অবরুদ্ধ নদীজল সেতুদ্বার উদ্ঘাটনে
হৃকূল ভাসায় যথা সেই জলপ্লাবনে ।
তথা স্বর্ণকান্তি জ্যোতি প্রভু-দিব্যদেহ হোতে
নিঃসরিয়া তেজোরশি আলো করে চারিভিতে ।
যথা হি—

'শোভয়ন্ দণ্ডকারণ্যং তেজসা রাশিমুক্তিতম্ ।'

(রাঃ আঃ—৩৮।১৫)

নীলমণি গিরি যেন শোভা তার তনুরুচি
স্বচ্ছ জ্যোতির্ময় দেহ নীল রাত মাখামাখি ।
হেম কমল জিনি চরণকমল শোভা
আমার পতনস্থল মরি কিবা মনোলোভা ।
তাঁর করযুগশোভা সোনার কমল জিনি
আলিঙ্গনে সুশোভন অতি সুশীতল মানি ।
কান্তিময় সে লোচন সুশীতল দৃষ্টি তায়
কনক কমল হায় তার কাছে তুচ্ছ হয় ।
ভুঞ্জে তুলনা নাই উপমা কোথায় তাঁর
তাঁহার তুলনা তিনি এই কথা জেনো সার ।

করতলে পেয়ে স্থান শ্রীমান পাঞ্চজন্ম
অধরায়ুত পানে সৌন্দর্যে ঐশ্বর্যে ধন্য ।
তথা হি—

“ভোজ্যে নিরুপ্যমানে লোকবিক্রান্তাধরায়ুতঃ
শরনস্থানং সমুদ্রবর্ণকরতলম্ ।” (নাঃ তিঃ—৭।৮)
শোভে চক্ৰ তাঁর করে প্রভা কোটি সূর্য জিনি
উপমা দিবার মাত্র রবিরে উপমা মানি ।
তথা হি—‘কোটিস্বর্ষলমপ্রভঃ’ ।

সর্ব আভরণ কাস্তি অবকৃষ্টিত লাজে
সর্ব অধিরাজ তাঁর কিরীটের কাস্তি আগে ।
আশ্রিতবিরোধি-নিরসনশীল স্বামী মোর
‘মধুসূদন’ নাম তাই তিনি পূর্ণ সর্বেশ্বর ।

॥২।৭।৫॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুর বিষয়ে মোবে করিতে বিহ্বল
তাঁহার প্রয়াস যত, তাঁর কৃপাফল ।

মূল গাথা

‘মধুসূদন’ বিনা অন্ন উপায় নাহিক আর
এত কহি নাচি গাহি তথা করি স্তুতি তাঁর ।
হেন দশা হেন স্থিতি বাঁধিয়াছে মোর মন
তার তরে প্রতি জন্মে করে প্রভু প্রযতন ।
সম্মুখে পরিত ঘেরি’ করে মোরে অবরোধ
যা’তে পলাইতে নারি করিবারে প্রতিরোধ ।
হেন অবরোধে মূল নিহেঁতুক কৃপা তাঁর
এক মোরে উদ্ধারিতে ‘ত্রিবিক্রম’ অবতার ।

॥২।৭।৬॥

ব্যাখ্যা—

‘বিরোধীর নিরসন সদাই স্বভাব ধীর
সে মধুসূদন বিনা অস্ত্রোপায় নাহি আর ।’
এই উক্তি অশুণ্য অশুষ্ঠান করে শ্রুতী
তিনি ভিন্ন অস্ত্রোপায় অশু কল পরিহারি ।
তাঁর প্রিয় স্তুতি গীতি নাচি গাহি মোর প্রীতি
জন্ম জন্ম ধরি প্রভুর তাহে প্রযতন অতি ।

সাংসারিক প্রয়োজনে হইয়া বিকল
প্রভুরে ভুলিয়া যাহে না কাটাই কাল ।
তাব তরে মোর সাথে প্রভু জন্ম জন্ম ধরি
অবতরি রহে মোর সম্মুখে পরিত ঘেরি ।
কোন বস্তু লাভিবারে কোন গোষ্ঠী ব্যক্তি যথা
তাহার সম্মুখে গিয়া সুযোগ সন্ধানে তথা ।
আমারে লাভিতে হরি মোর জন্ম জন্ম ধরি
সম্মুখে পরিত ধরে মোর মনে অবতরি ।
কর্মফলে মোর জন্ম, কৃপাফলে অবতরি
এক মোরে উদ্ধারিতে রাখে সে কৃপায় ঘেরি ।
বিরোধী কর্মের ভ্যাগে অশক্ত আমরা যথা
কৃপা-কার্য নিবারণে প্রভু শক্তিহীন তথা ।
বর্ধাই কাকের^১ প্রতি লক্ষ্যপ্রাপ্ত রাম-শর
কৃপাপরতন্ত্র তিনি কৃপার প্রভাবে তাঁর ।
তথা হি—

‘বর্ধাইমপি কাকুৎস্থঃ কৃপয়া পর্বপালয়ৎ ।’

(বাঃ সূঃ—৩৮।৩১)

সর্বজীব শিরোপরে শ্রীচরণ ধরিবারে
ত্রিবিক্রম রূপে যথা প্রভু আসি অবতরে ।
তথা তিনি একমাত্র মোরে কৃপা ঘেরিবারে
ত্রিবিক্রমরূপে আসি দরশ দানিল মোরে ।

॥২।৭।৬॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

গুণাহুসন্ধানে পুনঃ তব স্তুতি নতি তরে
আমারে দিয়াছ মন, যে তব চিন্তায় কেঁরে ।

মূল গাথা

ওহে ‘ত্রিবিক্রম’ প্রভু তব রক্ত পদ্মনেত্র
তব বিশ্বাধর পুনঃ স্বচ্ছ স্ফটিক বর্ণ ।
অনুভবি’ করি যাহে তব পদে স্তুতি নতি
হেন মন দেছো মোরে
দেছো মোরে হেন মতি ।

১—বর্ধাই কাক—অগছ অপরাধে অপরাধী, বধের
উপযুক্ত কাকরূপী ইন্দ্রপুত্র ‘জরত’ ।

হেন মন দানে পুনঃ তব অভিমত যথা
আদানেও সমর্থ তুমি হে প্রভু 'বামন' তথা ।

॥২।৭।৭॥

ব্যাখ্যা—

সর্বজীবে পদধারী ওহে ত্রিবিক্রম স্বামি !
দেখায়ে মোহন রূপ পদতলে নেছো টানি ।
রাতুল কমল নেত্র রাত তব বিশ্বাধর
তাহে যুহু মন্দ হাসি মরি কিবা মনোহর ।
কিবা দন্তপংক্তি তার স্বচ্ছ ক্ষটিক যেন
সর্ব অলঙ্কৃত অঙ্গ শুদ্ধ ক্ষটিক বরণ ।
নিরন্তর অহুভব দেখো মোরে হেন রূপে
ইতর বিষয়ে রতি যাতে দূবে পলায়েছে ।
যাহে স্তুতি নতি করি ধরি তব শ্রীচরণ
প্রভু তুমি অমুক্ণ দেখো মোরে হেন মন ।
জন্মে জন্মে ছিল মন অতীব চপল যাহা
ইতরবিষয় ভোগে, অভোগ্য অযোগ্য তাহা ।

তথা হি—“চক্ষুঃ হি মনঃ কক্ষঃ ।” (গীতা)

দেই মন বিভাতিয়া দেখো নব দিব্য মন
তোমার ওপার হ'তে ওহে করুনানিধান ।

তথা হি—“দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ ।” (গীতা)

এই মন করে সদা শ্রীতিভরে প্রণমন
মোর নিত্যধন তব অতি ভোগ্য শ্রীচরণ ।
আদান প্রদান হেন একা মোর প্রতি নয়
হেন কার্য সাধিয়াছ যথা প্রয়োজন হয় ।
দেখায়ে বামন বেশ তথা রূপ মনোহর
শোধি' বলিরাজ মন কর কার্য তুষ্কর ।
কৌশলে হরিয়াছ তার ভূমি-অভিমান
তব গুণ কেবা জানে ! অসীম সামর্থ্যবান ।

॥২।৭।৭॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

স্বামীবর কৃত বস্তু মোর প্রতি উপকার
তিলেক প্রত্যাগারে মোর সাধ্য নাহি আর ।

মূল গাথা

মরকতমণি পদ্ম-বিলোচন হে 'বামন'
তব রূপ-শোভা হেরি আলিঙ্গনে ধায় মন ।
মম হৃষ্ট মন তুমি করিয়াছ বিনাশন
তব পদ নমি' পুনঃ গাহে পরিশুদ্ধ মন ।
হেন মন দিয়া কর জন্ম-হুঃখ নিবারণ ॥
হেন উপকারে প্রভু কোন প্রতি-উপকার
অসম্ভব, হে 'শ্রীধর' ! কি উপায় করি তার ॥

॥২।৭।৮॥

ব্যাখ্যা—

'বামন' শব্দে অর্থ হেথা বিগ্রহ সুন্দর
কিংবা সমীচীন দাতা মহান উদার ।
'মম মরকত মণি' এই অর্থ শুনি
রূপের সৌন্দর্যে হেন ভুবিয়াছি আমি ।
'পদ্ম-বিলোচন' কহে সুন্দর শীতল
এই দুই গুণে ভরা নয়ন কমল ।
মরকতমণি রূপ ভাসিল যে মোর মনে
কমলনয়ন জাগে প্রত্যক্ষসমান জ্ঞানে ।
হেন অহুভবে হয় অভিলাষ আলিঙ্গনে
সে না পেয়ে ডাকি তোমা সকাতির আস্থানে ।
এইভাবে তব রূপ গুণ গাহি' অমুরাগে
পেয়েছি বিগুহ মন প্রণনি প্রণমি পদে ।
এই মন পেয়ে মোর জন্ম হ'ল নিবারণ
নষ্ট চির হৃষ্ট মন যাহে হুঃখ-বিনাশন ।
অমুতে বিষেতে যার নাহি ভেদজ্ঞান
ভূমি তথা ক্ষুদ্র বিষয় সম শ্রীতিমান ।
হেন হৃষ্ট মন মম করি বিনাশন
একমাত্র শুদ্ধ মন ক'রেছো প্রদান ।
হেন তব মহা উপকারে প্রতি-উপকার
করিতে অশক্ত আমি উপায় না দেখি আর ।
আমি অকিঞ্চন, তথা সর্বপরিপূর্ণ তুমি
তব উপকার 'শ্রীধর' করিতে কি পারি আমি !

॥২।৭।৮॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বিরহ-ব্যথার অস্থির গতি
নর্তন যেন ভাসে ।

সে ব্যথা 'ভুসিয়া' তব অনুভবে
প্রীতি মোরে পরকাশে ॥

সেইভাবে মোরে করিলে ভাবিত
ইন্দ্রিয় যাহে বাঁধা ।

ভক্তিভরে তোমা করি অনুভব
নিবৃত্ত যত বাধা ॥

মোর মন মাঝে তব রূপ রাজে
হরষে ভরিল প্রাণ ।

তোমার করুণা করিল সফল
তোমার এ অবদান ॥

মূল গাথা

‘ত্রীধর পদ্মবিলোচন’ এত বলি অনুক্ষেপে
ভক্তিভরে ডাকে সুরা নিশিদিন নারায়ণে ।
ডাকিতে ব্যাকুল হ’য়ে অশ্রুধারে সে যে ভাসে
খর স্বাস উষ্ণ বহে, তাহে ক্রুর পাপ নাশে ।
মোর সুখ বৃদ্ধি লাগি আসি পশি’ মোর মাঝে
দৃঢ় বিরাজিছ মরি নিজ ‘হৃষিকেশ’ সাজে ॥

॥২।৭।৯॥

ব্যাখ্যা—

উর’পরে মহালক্ষ্মী ‘ত্রীধর’ যে নাম ধরে।

পদ্মনেত্র অমুরাগে স্নানীতল উজ্জল

এভাবে ভাবিত সুরী ভাবে অনুক্ষেপ

‘হে ত্রীধর’ ‘হে রাভুল উৎপলনয়ন’ ।

তথা হি—“বন্ধুত্বলেন প্রিয়মুখেন বিজুঃ ।

বিস্তারি পদ্মোৎপলপত্রলোচনঃ ॥” (বিষ্ণুবর্ষ)

ভক্তিপরবশ সুরী হেন দেহযাত্রা তার

নিশি দিন এইভাবে কালক্ষেপ করি যায় ।

এই ব্যাখ্যা করে ভক্তিধারে যত পূর্বাচারী ১

৬ষ্ঠার্থ ২ অক্ষথা কহে পূর্ব পূর্ব গাথা স্মরি’ ৩ ।

“বিরহে ব্যাকুল সুরী প্রলপে দিন রাত্টি আর
৪৫তুর্ধ দশকে যথা এবে সেই দশা তার ।

‘সুখের সমৃদ্ধি লাগি’ বাক্যে এই অভিপ্রায়

৫মিলনে প্রভু ও সুরী যত প্রীতি বিনিময় ।

সহস্র বর্ষ ধরি’ গ্রাহ যত ক্লেশ দিল

সেই ক্লেশ দূর করি গজেন্দ্রে উদ্ধারিল ।

সুখবৃদ্ধি তরে তথা আসি’ পশি’ মোর মাঝে

৬ঢালি সব প্রীতি প্রভু অহুদিন বিরাজিছে ।”

বিরোধী ইন্দ্রিয় মোর দেখিয়া পরম শেখী ৬

নাশে তার বৈরীভাব, বরজিল দ্বারশেখী ৭ ।

ইন্দ্রিয়-বিজয়ী তুমি, তাই নাম ‘হৃষীকেশ’

তুমি মোর নিত্য প্রভু, আমি তব নিত্য ‘শেষ’ ।

॥২।৭।৯॥

১ পূর্বাচারী—রামানুজ ও তাঁহার পূর্ববর্তী আচার্যগণ । যথা—নাথমুনি, যামুনাচার্য প্রভৃতি ।

২ ৬ষ্ঠার্থ — রামানুজের জ্ঞানপুত্র গোবিন্দাচার্যের শিষ্য এবং কুরেশস্বামীর পুত্র ।

৩ ‘পূর্ব পূর্ব গাথা স্মরি’ — সহঃ—২।৪ দশকে সুরীর বিরহদশা ও ব্যাখ্যা, এবং ২।৫ দশক হইতে ২।৭।১ অবধি
মিলনদশার ভাব স্মরণ করিয়া ।

৪ সহ—২।৪ দশক—‘দ্রবীভূত চিত্ত স্ততা নাচিয়া নাচিয়া’ (২।৪।১)

“দিবানিশি নিদ্রাহীন করিছে প্রলাপ

নীলোৎপল নেত্রে তার বহে জলধারা”

৫—‘বৈকুণ্ঠের যত প্রীতি ঢালি সব মোর প্রতি’ (২।৫।১)

(২।৫।১ গাথা হইতে ২।৭।১ গাথা অবধি)

৬ পরম শেখী—পরমাত্মা, ভগবান, সর্বেশ্বর । ৭ দ্বারশেখী—জীবাত্মা ।

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আপন মনের প্রতি কহে সুরী অতঃপরে
এতু অতি উপকারী কদাচ না ত্যজ তারে ।

মূল গাথা

পরমোপকারী মোর যিনি তিনি ‘হৃষীকেশ’
কুর রাবণ সম ভোগলিঙ্গ করে শেষ ।
নিত্যসুরীরে যথা, অনুভব দানে মোরে
ইহা দৃঢ় জানি শুদ্ধ চিতে ! প্রণমহ তাঁরে ।
এই তত্ত্ব জ্ঞান মাত্র পর্যাপ্ত যে নয়
তার গুণে মুগ্ধ হও না ত্যজহ তায় ।
রূপে গুণে পুষ্টি তাঁর সব জান ভালে
কত উপকারী মোর সব তো দেখিলে ॥

॥২৭।১০॥

ব্যাখ্যা—

‘হৃষীকেশ’ অর্থ হয় ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর
সে ইন্দ্রিয় হয় তাঁরে জানিবারে পরিকর ।
এ হেন ইন্দ্রিয় পেয়ে অনর্থ করিছু হায়
ইতরবিষয়-ভোগে বৃথা লাগাইছু তায় ।
সে ইন্দ্রিয় বিশোধিয়া নিজ জ্ঞানে পরিকর
বানাইয়া করে তিনি অতি মহা উপকার ।
দৃষ্ট রাবণের কূলে তিনি নিরসয়ে যথা
ইতরবিষয় হ’তে ইন্দ্রিয় নিবারে তথা ।
হেন নিবর্তনে মাত্র নহে তার উপকার
নিত্যসুরীসম মোরে অনুভব দান তাঁর ।
জ্ঞানপ্রসরণ-দ্বার ইন্দ্রিয়ের অধিপতি
ওরে মন ! এ প্রকারে হয়েছো নির্মল যদি
জ্ঞানদানে উপকারী যিনি প্রণমহ তাঁর
বাক্যমাত্রে নহে, জানি দৃঢ়জ্ঞানে নম তায় ।
জ্ঞানমাত্র পর্যাপ্ত নয়, মুগ্ধ হ’য়ে গুণে তাঁর
দৃঢ় করি ধর তাঁরে ত্যজিও না কভু তাঁর ।
নিজেরে অশুদ্ধ মানি ‘পরম পবিত্রবরে
মিলিয়া কেমনে আমি দূষিত করিব তাঁরে’—

এ ভাবনা কর ত্যাগ, না ত্যজিও কভু তাঁরে
তিনি ‘পূর্ণ পদ্মনাভ’ দোষ স্পর্শ নাহি করে ।
রূপে গুণে পুষ্টি তাঁর দেখিয়াছ ওরে মন
মহা উপকারী পুনঃ তিনি মন-বিমোহন ।
এ বিষয় ত্যজি, মুগ্ধ ইতরবিষয়ে যদি
না পাবে উদ্ধার মন ! হয়োনাকো হতবুদ্ধি ।

॥২৭।১০॥

—

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অতি বিলক্ষণ তবু অতীব শুলভ মোরে
মোর দাস্ত্রে অতি প্রীত আমি ভিন্ন জানে না সে ।

মূল গাথা

নিরবধি পরিমাণ তহি পুনঃ বর্দ্ধমান
‘পদ্মনাভ’ মহাশক্তিমান ।
মৎপর-চিত্ত হ’য়ে মোরে পুনঃ বিরচিয়ে
নিজেরে করিল মোরে দান ॥
এ হেন উদার তিনি কল্পতরু কিসে গণি
উপভোগ্য অমৃত সমান ।
বসুন্ধর বলাহক বেঙ্কটচলে স্থিত
দিব্যসুরী-নাট্যক প্রধান ॥
হেন তিনি মোর স্বামী মোরে অতি অভিমানী
সুরী কহে, মোর দাস্ত্রে সন্তোষ তাঁহার ।
আশ্রিত গোপিনী যত তাদের বন্ধনে প্রীত
প্রীতিভরে তাই ধরে নাম ‘দামোদর’ ॥

॥২৭।১১॥

ব্যাখ্যা—

মমত্ব বিশ্বের দৃষ্টি প্রীতিভাৱে যখন
যেন মহাশক্তিমান পরিমাণ নাহি তাঁর ।
শক্তি অর্থে বুদ্ধি হেথা অন্য যত গুণগন
প্রতি গুণ হয় পুনঃ অসীম অপরিমাণ ।
হেন অষ্টা ‘পদ্মনাভ’ মৎপর মদেকপ্রাণ
স্বজিয়া আমারে পুনঃ মোরে করে আশ্রয়দান ।

এ হেন সে উদারতা কল্পতরু কিসে গণি
প্রার্থীরে সৃজিয়া ধন্য তারে সরবস্ব দানি ।
অর্থীর প্রার্থনা মত কল্পতরু করে দান
সম্যক আত্মদানে কছু নহে সে সামর্থ্যবান ।
কল্পতরু সে স্বয়ং নহে কছু ভোগ্যভূত
প্রভু কিন্তু উপভোগ্য যেন অতৃপ্ত অমৃত ।
ঔদার্য-নিদান তাঁর বেঙ্কট-অচল
তাঁহারে আশ্রয় করি উদার অটল ।
নিজেরে বিলায়ে যথা মেঘ করে বারি দান
সে বারিতে পায় যথা সর্বজীবে সঞ্জীবন ।
তথা সে বেঙ্কট গিরি 'ত্রীশৈল' তার নাম
খাত্ত জল আশ্রয়াদি করে সরবস্ব দান ।
এ হেন বেঙ্কটনাথ নিত্যসূরী-নির্বাহক
কৃষ্ণরূপে অবতারি' গোপীগনে মে মেবক ।
বন্ধন ভাঙনযোগ্য তাই 'দামোদর' নাম
হেন গুনে তাঁর দামোদরী মোরে সূরী ক'ন ।

॥২।৭।১১॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — দ্বাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আমি যথা ব্রহ্মা রুদ্রে প্রভু করে ভক্তিমান
তাঁরাও স্বযত্নে তাঁর দরশন নাহি পান ।

মূল গাথা

ভূমির সৃজনে পুনঃ প্রলয়ে রক্ষণে
অদ্বিতীয় হেতু যিনি তাঁহার বিজ্ঞানে ।
ব্রহ্মা রুদ্র আদি নহে সমর্থ কথনে
মোর স্বামী 'দামোদরে' সমুদ্রবরণে ॥

॥২।৭।১২॥

ব্যাখ্যা—

গোপকূলে কৃষ্ণরূপে যিনি দামোদর
তিনি আদি সৃষ্টিকর্তা প্রলয়ে রক্ষক ।
এ তত্ত্ব জানিতে শক্তি আছেয়ে কাহার !
ব্রহ্মা রুদ্র আদি কহে, তিনি যে অপার ।

পরম দ্ব্যধীন যিনি সৃষ্টি স্থিতি পরকর্তা
আশ্রিত-অধীন তিনি কে জানিবে এই বাৰ্তা !
তিনি একা এ বিশ্বের প্রবিশ্ব কারণ
নির্মিত, সমবারী আর উপাদান ।

তথা হি—

"নদেব সোমা ইদমগ্র আদীং একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।"

(ঐতিঃ)

একদা সৃজিয়া বিশ্ব, প্রলয়ের কালে

আপৎ-সথারূপে পুনঃ তারে রক্ষা করে ।

আশ্রিতের পরতন্ত্র তিনি পুনঃ 'দামোদর'

ঐশ্বর্য-মাদুর্য হেন জানিতে শক্তি কার ।

ব্রহ্মা রুদ্র আদি ভক্ত সদা প্রণমনকারী

আপনারে জ্ঞানী মানে তারাও কি অধিকারী ?

নিজ প্রযতনে তাঁর জ্ঞানে শক্তি নাহি ধরে

তিনি না জানালে কছু তাঁরে কি জানিতে পারে !

গোপ্পাদে পুরমে মিহু হেন অধটন যথা

নিজ গুন-অর্নব ওরে প্রভু মোরে তথা ।

রূপ গুণ প্রদর্শনে প্রভু যদি কৃপা করে

মোরে যথা অস্ত্র কারে, তবে সে জানিতে পারে ।

শত শত ধ্বংসনে জানিতে শক্তি কার !

রূপ গুন-কণা তাঁর প্রভু না জানালে তার ।

॥২।৭।১২॥

দ্বিতীয় শতক, সপ্তম দশক — ত্রয়োদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এই গাথা স্বয়ং যে অতি শক্তিমান
অভ্যাসকারীয়ে দেয় স্বামীর চরণ ।

মূল গাথা

রূপে অতি জ্যোতির্ময় নীলমণি জিনি
নিত্যসূরী অধিপতি হেন কৃষ্ণ তিনি ।
অতীব ব্যাঘ্রু যারে সেই শঠকোপ স্বামী
রচিল দ্রাবিড় মালা দিয়ে সহস্র গাঁথুনি ।
তার মাঝে এ দশক গীতি নামগাথাময়
স্বামীর চরণ দানে শক্তি যে ধরে তায় ।

॥২।৭।১৩॥

ব্যাখ্যা—

রূপে জ্যোতির্ময় নীল মণির বরণ
প্রতি অন্ধ শোভা, যিনি অমর প্রধান ।
হেথা অহুভব দিতে তাঁর কৃষ্ণ অবতার
সুরীর সম্বন্ধী-প্রতি অতীব ব্যামোহ য়াঁর ।

তাঁর রূপে গুণে মুগ্ধ শঠকোপ আড়বার
রচিল সহস্র-গীতি ঐর্ষ্য ভাব, ভাষা, স্বর ।
তার মাঝে এ দশক গীতিগাথা নামময়
দ্ব্যমীর চরণ দানে শক্তি যে ধরে তার ।

এ গাথার প্রতি যার হয় মতি গতি
'কেশব-দাস' রূপে তার হয় পরিণতি ।

॥২।৭।১৩॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতুল অমৃত-সিদ্ধ ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-রূপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক — অষ্টম দশক

দশক তাৎপর্য—

আপন সম্বন্ধী প্রতি শ্রীহরির শ্রীতি হেরি
জগতের সর্বজনে আত্মীয়তা করে সুরী ।
প্রভুই যে মোক্ষপ্রদ তাহা উপদেশ করে
তথাপি বিমুখ হেরি নিজ লাভে চিন্তভরে ।
সুরী প্রতি সর্বেশ্বর পরিপূর্ণ যে ব্যামোহে
সে ব্যামোহ প্রবাহ যে সম্বন্ধী পর্যন্ত বহে ।
ব্যামোহ প্রকার তাঁর পূর্ব দশকে কহে ॥
আমার সম্বন্ধী প্রতি যদি এত শ্রীত হরি
বিশ্বভরি আপন করি এ দশকে ভাবে সুরী ।
তবে তো সবারে হবে প্রভুর হেন অতি শ্রীতি
এই বার্তা উপদেশে সুরী সর্ব জগ প্রতি ।
কহে কহে এ দশকে ঈশ্বর উপদেশ
ওটুই কহে মুক্তিদাতা অভিপ্রায়ে ইহা শেষ ।
উভয়ে প্রভেদ নাই দশক উভ তত্ত্বপর
যিনি মোক্ষপ্রদ হন তিনিই তো সর্বেশ্বর ।

১—কহে কহে—কোন কোন পূর্বাচার্য ।

২—ওটুই—পরশর ভট্টর বাণী ।

সুরী মাঝে সর্বেশ্বর 'অদ্বৈত' উপাদান করে
'আতিমুখ্য' 'রুচি' আদি উপাদানে পরেপরে ।
সুরী যদি বরজন্মে প্রভু তারে নাহি ছাড়ে
এ অগ্নিনিবেশ প্রভু সম্বন্ধী পর্যন্ত করে ।
প্রভুর এ হেন শ্রীতি করি অহুভব সুরী
হেন ভরসার বাণী প্রচারে জগত ভরি ।
মোক্ষ ফলপ্রদ তিনি মতে উপদেশ করে
তাঁহার করুনামাত্র এই ফল দিতে পারে ।
লক্ষ্মী অনন্ত আদি প্রার্থ নিত্যসুরীগণে
পায় নাই হেন ফল নিজে নিজে প্রমতনে ।
সুরী কহে ওরে বিশ্ব পাবি তোরা এই ফল
যদি তাঁর ইচ্ছা হয়, মোক্ষপ্রদ সর্বেশ্বর ।
মাংসারিক ভোগ মুখ অগ্ন্যধির দুঃখ-মহ
মোক্ষ-মুখ নিত্য তুমি মুখৈকতান মেহ ।
হেন মোক্ষ-প্রায় ভোগ দানে মোর সম্বন্ধীরে
মোর নাথ সর্বেশ্বর প্রভু মনোরথ করে ।
সংসারীরা হ'তে পারে এ হেন সে ভোগভাগী
হিত উপদেশ তাদের দেন সুরী এত ভাবি ।

শুরীর হেন উপদেশে নাহি কোন ফলোদয়
যথা মালাবান^১ কথা রাবণে বিকল হয় ।
তবে শুরী ভাবি ত্যজি বৃথা কাল ব্যয়
নিজ লাভ অমুভবি তাহে মগ্ন রয় ।

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মুক্ত-প্রাপ্য ভোগ কহে প্রথম গাথায়
দশক-সংগ্রহ পুনঃ এই গাথা হয় ।
এ গাথার প্রতি পদ করি অবলম্বন
এ দশকে পরে পরে গাথা শুরী কহে পুনঃ ।

মূল গাথা

ভুজগ শয়নে শায়ী রম্যাপতি
মুক্তজীবের ভোগ্য যে অতি
ব্রহ্মা রুদ্র আদির নিদান পরম পুরুষ হরি ।
জন্মসাগর উদ্ধার লাগি
দেবতা মানব তির্ষগ্ আদি
অবতারি প্রভু, তরণী হইয়া মুমুক্শু ঘাটে ফিরে ঘুরি॥

॥২।৮।১॥

ব্যাখ্যা—

মুক্ত-ভোগ্য পরিচয় ভুজগে শয়ন
ঋতিগত ‘পর্যঙ্ক-বিস্তার’ বিল্লষণ ।
‘শেষ’রূপ শয্যা’পরি মহালক্ষ্মী সহ
বিরাজিত সর্বৈশ্বর মহানন্দবহ
মুক্তি পেয়ে জীব যবে লভি’ অমুমতি
করয়ে প্রবেশ তথা আনন্দিত অতি ।
প্রভু তারে সমাদরে করয়ে আহ্বান
তবে সর্প শয্যা’পরি করে আরোহণ ।
যথা হি—‘তমেবধিৎ পাদেনাধ্যারোহতি ।’ (ক্ৰতিঃ)
মাতৃগিহ-শয্যোপরি প্রজা যথা আরোহণ
মুক্ত জীব পায় ফল হেন চিত্ত-বিমোহন ।

১—মালাবান—রাবণের পিতামহ । তিনি রামচন্দ্রকে
ঈশ্বররূপে জানিতেন এবং রামের প্রতি বিরোধ
পরিহারের জন্য রাবণকে হিতোপদেশ দিয়াছিলেন ।
রাবণ তাহা গ্রাহ্য করেন নাই ।

তাপত্রেয়ে খিন্ন জীব যথা ভগবৎ-হৃদে

অবগাহি সর্বতাপ দূর করে পদে পদে ।

তথা হি—‘ব্রহ্মপ্রবিষ্টোহস্মি’ । (ভাঃ—৪।৫০)

প্রভুর এ মহাশয্যা হয় ব্রহ্ম-হৃদসম ।

শুরী পাশে ভাসে তথা এ হেন নাগ-শয়ন ।

মুগন্ধ শীতল যুৎ এ অনন্তনাগ-শয্যা

প্রভুর প্রীতির তরে ‘শেষজীর’ এ কৈঙ্কর্য ।

শেষজী ও লক্ষ্মী-সনে প্রভুর মিলনে মরি
এ ত্রিতয়ে পরস্পরে মিলয়ে যে হর্ষে ভরি’ ।

ধারণে অশক্ত ‘শেষ’ বিনা প্রভু কৈঙ্কর্য
‘শেষের’ মিলনাভাবে ‘শেষী’ তথা অধৈর্য ।

৬ষ্ঠ-৬গবান-লক্ষ্মী আত্মগুণে ধূমরিত
পরস্পর আনিধানে পরস্পর গোপ্যভূত ।

এ ত্রিতয়ে প্রত্যেকে স্ব-স্বরূপ অমুগুণ
পরস্পরে সেই রস করি তবে আশ্বাদন ।

আনন্দে বিভোর রহে যবে সহ-অবস্থান ॥

তথা হি—

“রম্যমাবসথং কৃত্বা রমমানা বনে ত্রয়ঃ ।

দেবগন্ধর্বসংকাশাত্তত্র তে ভবসন্ তত্তম্ ॥”

অনন্ত শয়নে লক্ষ্মী নারায়ণ দরশন

কৈঙ্কর্য করণ পুন, মুক্ত-প্রাপ্য ভোগস্থান ।

ব্রহ্মা রুদ্র আদি সত্তে কারণ যে নারায়ণ

সর্বাদি কারণ তিনি দেখি যে ঋতিবচন ।

তথা হি—‘ন ব্রহ্মা নেশানো এক এব নারায়ণ আসীৎ ।

(তৈঃ নাঃ উঃ)-

“কারণবদ্ধুই” ধ্যেয় তিনিই আশ্রয়নীয়

ব্রহ্মা রুদ্র নহে তথা তাঁহারই বিভূতিধর ।

তথা হি—“আত্রিক্তত্বপর্যন্তা জগদত্বব্যবহিতাঃ ।

প্রাণিনঃ কর্জজনিভাঃ সংসারবশবর্তিনঃ ॥”

(বিষ্ণুধর্ম)

শুর নর তির্ষগাদি-সজাতীয় অবতারে

প্রতি অবতার স্থলে মোক্ষ সে প্রদান করে ।

ব্রহ্মা রুদ্র মধ্যে দেব উপেন্দ্র রূপেতে প্রভু

দশরথ বশুদেব গৃহে তিনি নরবপু ।

• ত্রয়—শ্রীগীতাদেবী, শ্রীরামচন্দ্র এবং শ্রীলক্ষণ ।

বরাহ মংস্ত আদি তির্থক যোনিতে যথা
স্বাবর রূপেতে পুনঃ কুজ-আত্ম হন তথা ।
জটায়ু পক্ষীরে মোক্ষ দেন তিনি অবহেলে
পুতনা পিশাচী পুনঃ উদ্ধারে শিশুকালে ।
হস্তর সংসার-সিন্ধু পার হ'তে অভিলাষী
প্রভুর শরণ লয় জগমাবে যে মনীষী ।
তাহার তরণে নৌকা তিনি অতি অশুকল
'বিষ্ণু-পোত' ব্যাপিয়া সে বন্ধ-মোক্ষ ছই কুল ।
তথা হি—

“সংসারসাগরং বোরমনস্ত্রেণভাজনম্ ।

ছামেব শরণং প্রাপ্য নিস্তরন্তি মনীষিনঃ ॥”

(জিতভা ভোত্র)

॥২৮।১॥

— —

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অদ্বিতীয় নায়ক সে তাহার সমক্স মাত্র
যথেষ্ট শক্তি ধরে মোক্ষ দানে সে সমর্থ ।

মূল গাথা

দুঃখজন্য তরিবারে প্রস্তুত যে জন
তার জন্ম দেহ আদি করে নিবারণ ।
পুনঃ করে দুঃখহীন মোক্ষের প্রদান
অদ্বিতীয় প্রভু তাঁর 'সম্বন্ধের জ্ঞান' ।
হেন 'নিবারণে' 'দানে' হয় যে কারণ ।
পুষ্পিত শীতল হৃদে গজদুঃখ নিবর্তক
গজের সম্বন্ধ-জ্ঞানই নিবর্তনে প্রবর্তক ।

॥২৮।২॥

ব্যাখ্যা—

পূর্বগাথা কহিয়াছে জন্ম-সাগর উদ্ধারে
এবে সুরী সে পদের আশয় বিবৃত করে ।
'দুঃখ-জন্ম তরিবারে' প্রভৃতি সুরী-বচন
কহে দুঃখ নিবারণ তথা সুখ বিতরণ ।

দুঃখপূর্ণ পুনঃ ষড়-বিকারাপ্পদ দেহ
নিবারণে প্রস্তুতকালে অসমর্থ সেহ ।
হেন দুঃখপূর্ণ জন্ম করি নিবারণ
দুঃখবিহীন মোক্ষ করে যে প্রদান ।
সংসার কিমুষ্টি মাত্র নহে মোক্ষ অর্থ হেথা
কহে ওগবৎ-পাণ্ড পূর্ণ আনন্দ তথা ।
তথা হি—‘মুক্তিমোক্ষ মহানন্দঃ ।’ (নির্ঘণ্টু)
দুঃখজন্য নিবারণ তথা মোক্ষ মহানন্দ
প্রাপ্তি-হেতু কহে সুরী ওগবৎ-সম্বন্ধ ।
যথা জীমান গজেন্দ্রের এ সম্বন্ধ-জ্ঞান
মহা বিপদেতে তারে করেছিল ত্রাণ ।
সত্ত্ব প্রস্তুতিত পদ্ম সমর্পিল ত্রীচরণে,
ভাবিয়া শরণাপন্ন চরণ-সম্বন্ধ জ্ঞানে ।
হেন আহ্বান হেন চরণে শরণ হেরি
গজ-দুঃখ নিবারণে কত স্বরা মরি মরি ।
দ্রুত কুম্ভ তুলসী অদ্বিতীয় নায়ক সে
ঝাঁপাইলা হৃদজলে গজদুঃখ নিবারিতে ।
দুঃখ নিবারণ পরে মোক্ষ দান দিল তারে
প্রভুর সম্বন্ধ-জ্ঞান এ হেন শক্তি ধরে ।
॥২৮।২॥

— —

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ব্রহ্মা-ঈশান-

কারণ বচন

উক্তি প্রথম গাথা ।

বিস্তারি এবে

কহে ত্রীপতির

দিব্য চেষ্টা তথা ॥

মূল গাথা

সৃষ্টি ও সংহার কর্তা ব্রহ্মারূপী হন
পুনঃ নিজ অঙ্গে স্থান লভি' হন সত্তাবান
লক্ষ্মীরূপী হ'য়ে পুনঃ নিজ উর'পরে স্থিতা
হেন তাঁর দিব্য চেষ্টা সরবত্র প্রকটিতা ।

॥২৮।৩॥

ব্যাখ্যা—

বিশ্বের সৃজন কার্য অতি প্রয়োজন তাবি
সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তথা সংহারক হর আদি।
আপনি হইয়া, হরি দিয়া নিজ অঙ্গে স্থান
পরমাত্মা রূপে রহি করে উভে সন্তান।

তথা হি—

তদা দশিতপস্থানৌ সৃষ্টিসংহারকারকৌ
সৃষ্টিং ততঃ করিষ্যামি স্বাম্যবিশ্ব প্রজাপতে ॥

(ভাঃ মোঃ—১৬৯।১২)

মাতৃগুনে বঞ্চিত শিশুর জীবন যথা।

শ্রীঅগ্ন আশ্রয় বিনা ব্রহ্মা রুদ্র দশা তথা।

প্রভু পুনঃ লক্ষ্মীরূপী নিজ বন্ধস্থলে স্থিত।

তঁার অন্তর্ধামীরূপে সাথে তাঁর লীলা-চেষ্টা।

লক্ষ্মীকীর ঐশ্বর্য মৌল্য পরত্ব হেন

এয়েরই নিদান প্রভু, নির্বাহক তথা পুনঃ।

তিনি যে পরাংপর অনুন্নত দিব্যচেষ্ঠে

নির্বাহ করিছে সদা সৃষ্টি স্থিতি নশ কার্য।

আদি সৃষ্টিকর্তারূপে শরান যে একান্তবে

ব্রহ্মা রুদ্র আদি দ্বারে সৃষ্টি-সংহারে ওবে।

বিভিন্ন অধিকৃত্যর অধিকৃত কাম' যত

সেই সেই কত' দ্বারা প্রভু নিষ্পাদনে রত।

নিজ অধিকৃত কাম' ধ্বংস করে নির্বহন

গাপন ও পরিচালন তথা মুক্তির দমন।

অতি-মানব দিব্যচেষ্টা তাঁর যত যত্র তত্র

স্মরী কহে চাহি দেখ প্রকট যে সরবত্র।

॥২।৮।৩॥

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু হেন সর্বেশ্বর, যদি চাহ শ্রেষ্ঠ ফল

মুক্তিকামি! কর ত্বরা সমাশ্রয় পদতল।

১—ব্রহ্মা হর আপনি হইরে; প্রভু পুনঃ লক্ষ্মীরূপী—

সামান্যধিকরণ্য-বৃত্তি অহুসারে জৈষয় বা ব্রহ্ম সর্ব

বস্তু পদবাচ্য হইয়া থাকেন। (সংঃ ১, ১, ৪; পুঃ ২৮)

২—অতি-মানব—সার্বেশ্বরিক।

মূল গাথা

তাজিয়া লালসা বিষয়পঞ্চকে

তথা মহারিপু ইন্দ্রিয়ে বঞ্চকে।

কর আশা সুখ-পারাবার সেই

পরম-পদেরই তরে।

অমর হনন ধীর চির ব্রত

নাশিবেন তিনি বাধাবিঘ্ন যত

করহ আশ্রয় সেই গুণময়

ভূবি' গুণে নিরন্তর ॥

॥২।৮।৪॥

ব্যাখ্যা—

শব্দাদি বিষয় পক্ষে লুক্কিত্রোত্র আদি যত

তথা পক্ষেন্দ্রিয় উভে কর কর সুসংযত।

রক্তমাংস-গন্ধ দানে ব্যাভাদিরে যথা নাশে

ইন্দ্রিয়াদি নাশে জীবে তথা যে বিষয়-পাশে।

নিবারণ করি হেন ইন্দ্রিয়পঞ্চকে তুমি

সুখময় পরংপদ হও তাহে প্রাপ্তিকামী।

নিজ আত্মা ব্রহ্মে লীন হেন মুক্তি-ভাব ছাড়

অনন্ত পরমানন্দ পরংপদে মোক্ষ ধর।

'ব্রহ্মে লীন' ধ্বনিনাশ, ত্যজ হেন মোক্ষ আশ
মুক্তি জ্ঞান পরমপদে, স্থিতি সর্বেশ্বর পাশ।

হেন শ্রেষ্ঠ ফলে ইচ্ছা কর ওহে মুক্তিকামি!

হেন ইচ্ছামাত্র মুক্তি অধিকারী হবে তুমি।

সেই অধিকারে তুমি পাবে শ্রীচরণতরী ॥

এবল বিরোধী যত আছে তব তাঁর লাভে

প্রভু যে গো বিশ্বহারী সব বাধা নষ্ট হবে।

এবল বিরোধী যত অমরের কুল

তাঁর ব্রত বিনাশিতে সবারে নিমূল।

প্রভু যথা সুখময় তথা তিনি সুখদায়ী

তাঁহার কল্যাণগুণে নিরন্তর অবগাহি',

পাবে শ্রেষ্ঠ সুখ ফল ইহা অতি সুনিশ্চয়

সদা কর আশ্রয়ণ, আশ্রয়ে নিয়ম নাই।

১ পরমপদ—নিত্যধাম শ্রীবৈকুণ্ঠ।

এই তত্ত্ব জানি জানি, কহি আমি যথা তথা
আমার সম্বন্ধী তোরাত কহ কহ এই কথা ।
যথা আড়বার বচন—

“অহমপি অবদং মদীয়া অপি বদন্ত ।”

(পে: তি: ব: ১০।২)

॥২।৮।৪॥

— —

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা ভাংপর্য—

‘দেব মানব তির্ষগাদি অবতার পূর্বে কহি
অতঃপর সেই কথা বিস্তারিয়ে কহে সুরী ।

মূল গাথা

নিরন্তর দুঃখময় জন্মের প্রবাহ যত
পঞ্চভূতে গড়া বস্তু নাশহীন প্রবাহতঃ ।
সবারি সৃজনে নিত্য অদ্বিতীয় হেতু হন
সৃষ্ট তার ত্রিলোকের রক্ষক যে তিনি পুনঃ ।
এ হেন রক্ষার কার্য যুগে যুগে করে হরি
‘হয়’ ‘কচ্ছ’ ‘মৎস্ত’ ‘সুর’ ‘নর’ আদি অবতারি ।
তিনি মোর স্বামী তিনি মোর শুদ্ধি আপাদক
সেই তীর্থে অবগাহি’ মহানন্দ অনুভব ॥

॥২।৮।৫॥

ব্যাখ্যা—

নিরন্তর দুঃখময় জন্মের প্রবাহ যত
পঞ্চভূতে গড়া বস্তু নাশহীন প্রবাহতঃ ।
সবারি সৃজন তিনি অদ্বিতীয় হেতু হন
সৃজনের কালে জীবে দেন দেহেন্দ্রিয় মন ।
ভাবি মনে এই মার্গে লভুক সে উজ্জীবন ॥
হেন দেহেন্দ্রিয় পেয়ে জীব মার্গপ্রাপ্ত হয়
ঈশ্বরে ভুলিয়া হয় সংসারে আসক্ত হয় ।
হেন দশা দেখি জীবে নিরাশ নহেক তরু
অঙ্গে মোর প্রতি রুচি হবে তার গাবি প্রভু ।

১ পঞ্চভৌতিক পদার্থ — পরিণামশীল কিন্তু প্রবাহতঃ
নিত্য; অনিত্য নহে ।

হ’য়ে উদাসীন তবে করে অনুমতি দান
জীব-ইচ্ছা-অনুগুণ পালি’ আপন বিধান ।
সংসার-বিষয়ে জীবের নিষ্ক মতি গতি
প্রতিরোধ বিনা চলে বাড়ে বিষয়-রতি ।
তরু প্রভু তাহারে যে নাহি করে বরজ্ঞন
উত্তম কৃষক যথা কৃষিকার্ষে প্রযতন ।
একদা বিফল কৃষি তাহে নহে নৈরাশ
কৃষি করে পুনঃ পুনঃ যাবত না পুরে আশ ।
জ্ঞানম বিফল হেরি নিষ্ক সৃষ্ট জীবগণে
পুনঃ পুনঃ জন্ম দেন যাবত সফল নহে ।
তথা হি—

“অনলস এতন্নানারূপানি বিস্তারিতবতঃ বীজঃ ।”

(পে: তি: ব: ১৮)

জীবে হেন সৃষ্টি করি রক্ষা করে তারে হরি
অনাদিকালের স্রষ্টা সে অনন্তকাল ধরি’ ।
অনন্তকাল ধরি’ নানারূপে অবতারি’
অধঃ-উর্দ্ধ-মধ্যলোকে ত্রিলোকের রক্ষাকারা ।
‘হয়’ ‘কচ্ছ’ ‘মৎস্ত’রূপে শাস্ত্র প্রদানাদি মুখে
বিদ্যা প্রকাশক হ’য়ে অবতারে মহামুখে ।
‘হয়গ্রীব’ অবতার সর্ববিদ্যার মে আধার
পুরাণের প্রবর্তক কূর্ম মৎস্য অবতার ।
তথা হি—

“আধারঃ সর্ববিজ্ঞানাং হয়গ্রীবঃ উপান্মহে ।”

(হয়গ্রীবস্তোত্র—বেদান্তদেশিক)

মধুকৈটব বিনাশিয়ে অপহৃত বেদ উদ্ধারি’
অন্ধারে প্রদান করে মৎস্তরূপে অবতারি ।
বেদশিক্ষা করে দান মনু প্রতি কৃপা করি ॥
নরবপু ধরি পুনঃ ‘রাম’ ‘কৃষ্ণ’ অবতারে
অনুষ্ঠেয় অর্থ যত তাঁহার প্রকাশ করে ।
তথা হি—

“মধ্যদানাং চ লোকস্ত কৰ্ত্তা কারয়িতা চ সঃ ।”

(রা: সূ: ৩৫।১১)

“যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠতত্ত্বদেবেতরো জনঃ ।”

(গীতা ৩।২১)

১ পালি’ আপন বিধান — জীবের ইচ্ছানুগুণ তাহার
কর্ম, তাহার ইচ্ছাকৃত কর্মানুগুণ কর্মফলভোগ দান ।
২ অধঃলোক—ভূ:, ভুব:, স্ব: লোক । মধ্যলোক—
মহ:, জন:, তপ: লোক । উর্দ্ধলোক—সত্যলোক ।

হেন অবতারকল্প দেবাদিদেব যিনি
নর সুর নিত্যশূরী সকলেরই স্বামী তিনি ।
তিনি মম ভীষণজল, অবগাহনের ঘট্ট
তিনি অতি শুদ্ধিমান, মম শুদ্ধি আপাদক ।
নাশ করি তিনি মোর ইতর বিষয়াসক্তি
তঁার প্রতি অহুরাগ উৎপাদনে করে শুদ্ধি ।

॥২।৮।৫॥

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্ব গাথা-উক্ত সর্বগুণে গুণী স্বামী
কী প্রমাণ তাহে কহ, পুছে তবে সংসারী ।
তত্ত্বতরে শূরী কহে, অজ্ঞান-নির্গীত ইহ
অন্ত পুনঃ সে বিচারে কিবা প্রয়োজন কহ ।

মূল গাথা

যে চরণে সুরধুনী জন্মি পূত সনাতনৌ
সে চরণে সমর্পিল পার্থ পুষ্পচয় ।
সেই পুষ্প শিব-শীর্ষে দেখি যে ভাসিল হর্ষে
কৃষ্ণের উৎকর্ষ তবে জানিল নিশ্চয় ॥
তুলসীর মালাধর সর্বাধিক সর্বেশ্বর
এ বিষয়ে আছে কোথা সন্দেহের স্থান ।
মোর কৃষ্ণ অবতার সর্বদেব-ঈশ্বর
অবতার-কন্দ যিনি তিনি নারায়ণ ॥

॥২।৮।৬॥

ব্যাখ্যা—

বামনাবতারে বিষ্ণু-পাদোদক হ'তে
সুরধুনী জনমিয়ে পতিত। যে এ ভগতে ।
সে সুরধুনীরে রুদ্র নিজ শিরোপরি ধরে
হেন বিষ্ণু-পাদোদক অশুদ্ধেরে শুদ্ধ করে ।
তথা হি—“পাদোদকেন সঃ শিবঃ বশিরোধিতেন ।”

(আলবাম্বার তোড়—যামুনমুনি)

“পার্বনার্থে জটামধ্যে যোগ্যোহস্মীত্যেব ধারণাৎ ।”

বামনাবতারে যবে ক্ষুদ্র ত্রীচরণ
কমণ্ডলু-জলে ব্রজা করে প্রক্ষালন ।

বেদমন্ত্র তথা পুরুষশূক্তাদির দ্বারা
চতুর্মুখে করে স্তুতি চালে কুণ্ড-জলধারা ।
সে জলে প্রবিষ্ট তবে প্রভু সর্বেশ্বর
সুরধুনী রূপ ধরে হেন জলধার ।
সেই প্রক্ষালিত জল পড়িল যে রুদ্রশিরে
ধরিল সে নীলকণ্ঠ আপনার জটাতারে ।
পুত্রের শিরেতে যথা পাদোদক প্রোক্ষণ
তথা নীলকণ্ঠ-শিরে বিষ্ণু-ভীর্ষে স্ফারণ
ভক্তভূত-ভীর্ষে স্পর্শে বামনের ত্রীচরণ
অতি দ্রুত বিস্তারি' হয় সে যে ত্রিবিক্রম ।
যথা কৃষ্ণ তথা বামন এতদ্ব্যভিন্ন অবতারে
সংশ্লেষে সুখী শূরী, এবে কৃষ্ণোৎকর্ষ কহে ।
ভারতসমরে পার্থ কৃষ্ণ-উপদেশে
রুদ্রপাশে পাশুপত-অস্ত্র অভিলাষে ।
গমনে উজোগ করে তাঁর সন্তোষের তরে
হেন শ্রম নিবারণে কৃষ্ণচন্দ্র কহে তারে—

“পুষ্পচয় সমর্পয় আমার চরণোপরে ॥”
অজ্ঞান করিল তবে কৃষ্ণপদে পুষ্পার্পণ
অনন্তর রাত্রে তিনি করে স্বপ্নে দরশন,
সেই পুষ্প শিরে ধরি পশুপতি আগমন
শ্রীতিভরে পাশুপত-অস্ত্র করে তারে দান ।
সে পুষ্পই দেখে পার্থ, সজাতীয় পুষ্প নহে
পশুপতি-পার্শ্বে নহে দেখে তাঁর শিরোপরে ।
শাস্ত্রমুখে নহে আশুপুরুষ মুখেতে জ্ঞান
মাক্ষ্যঃ যে পার্থ ধ্বংস করে ইহা দরশন ।
দিব্যচক্ষু পেয়ে যথা বিশ্বরূপ দরশনে
কৃষ্ণের পরেই পার্থ হেথা তথা নিরুপনা
যথা হি—নমঃ পুরাতন পৃষ্ঠতলে

নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব । (গীতা ১১।৪০)

এ হেন নির্গীত যিনি সর্বাধিক সর্বেশ্বর
শীতল তুলসীমালী নারায়ণ পরাংপর ।
তাঁহার মাহাত্ম্য এবে হেন নষ্টবুদ্ধি কালে
বিচারের প্রশ্ন উঠে অতীব দুষ্কৃতিকলে ।

॥২।৮।৬॥

১ ভীর্ষ—জল ; বিষ্ণু-ভীর্ষ—বিষ্ণুর পাদোদক ।

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কোন আশু পুরুষেরে অহুসর' দরশনে
পরম্ব নির্ণয়ে নিজে কেন ভুমি ভাব মনে ।
প্রভুর দিব্য ইষ্টেচেষ্টা রক্ষয়ে জগৎ-ভার
পর্যাপ্ত নহে কি ইহা পরম্ব প্রমাণে তাঁর ।

মূল গাথা

শয়নোপবেশন স্থিতি তথা বিক্রমণ
বরাহরূপেতে পুনঃ অণুভূতি উদ্ধরণ ।
নিগীরণ উদগীরণ সম্যক্ আলিঙ্গন
জগতের তরে স্বামীর বামোহ যে সৌম্য হীন ॥

॥২।৮।৭॥

ব্যাখ্যা—

‘শয়ন’ অর্থ হয় হেথা শয়ন সাগরে
ক্ষীরার্ণবে কিংবা লঙ্কাসাগরের তীরে ।
ক্ষীরসাগরে শয়ন অনন্ত-শয্যার পরে
সেথা চিন্তামগ্ন প্রভু জীব-রক্ষণ তরে ।
দক্ষিণ সমুদ্রে তাঁরে শয়ন তাঁহারে
বিরোধী-বিনাশে তথা আশ্রিত-উদ্ধারে ।

তথা হি—

“ততঃ সাগরবেলায়াং দর্শনাতীর্থ রাঘবঃ ।

অঞ্জলিং প্রাপ্ত্বং কৃত্বা প্রতিশিষ্টো মহোদধেঃ ।

বাহুং তুজগভোগাভং উপাধায়ারিস্থদনঃ ॥” (রাঃ যুঃ)

দক্ষিণ সমুদ্রে তীরে শ্রীরাম-শয়ন যেন

নীল সাগরে শোভে অশ্রু নীল সাগর হেন ।

‘উপবেশন’ অর্থ পরমপদে সিংহাসনে

অথবা দণ্ডক বনে কুটীরে ঋষি-আশ্রমে ।

যথা হি—“উটজৈ রামমাসীনং জটামণ্ডলধারিণম্ ।”

‘স্থিতি’ অর্থ অবস্থান ‘বেঙ্কট-গিরি’-পরে

অথবা রাবণ-বধে ধনুর্ধর লঙ্কাধারে ।

বালি হননান্তর শ্রীরামের স্থিতিকালে

প্রভুর বিভিন্ন হেন স্থিতি জীব-মঙ্গলে ।

* প্রতিশিষ্টে — দক্ষিণসাগরের প্রতি স্পর্শ করিয়া
প্রতি-শয়ন ।

তথা হি—

“অবক্ৰভ্য চ তিষ্ঠন্তঃ দদর্শ ধনুর্ধরজিতম্

রামং রামাহুজং চৈব ভূত্বৈবাহুজং শুভা ।

(রাঃ কিঃ ১৯।২৫)

এ হেন সে স্থিতিকালে রামের পরম্ব হেরি

বালিবধে কহে ‘তারার’, রাবণবধে মন্দোদরী ।

তথা হি—

“তমসঃ পরমো ধাতা শম্ভুচক্রগদাধরঃ ।

(মন্দোদরী বচন—রাঃ যুঃ ১১৪।১৫)

“ত্বমপ্রমেরশ্চ” (তারার-বচন—রাঃ কিঃ ২৪।৩১)

‘বিক্রমণ’ অর্থে ত্রিবিক্রম সঞ্চরণ

বলি-অপহৃত ভূমি পুনরুদ্ধারণ ।

প্রলয়-সলিলে ডুবি’ বরাহের রূপ ধরি’

নীল-কর্দম-মগ্ন অণ্ডেরে উদ্ধারে হরি ।

অণুরক্ষাতরে পুনঃ প্রলয়ের কালে

যতনে আচ্ছাদি তারে রাখয়ে উদরে ।

প্রলয়ান্তে পুনঃ তারে করে তথা নিগীরণ

সন্তোজাত বিশ্ব তবে করে বহির্দরশন ।

হেন ভূমি-অভিমানী ‘শ্রীভূমিদেবী’

আপন বিভূতি ত্রাণে অতি শ্রীতিমতী ।

বিশ্বরক্ষণ হেরি, হেরি ভূমিদেবী-শ্রীতি

তাঁরে পূর্ণ আলিঙ্গনে প্রভু হরষিত অতি !

হেন স্বামী সর্বাধিক হেন সর্বেশ্বর

কে জানিবে তারই বিশ্বে কত মোহ তাঁর ।

॥২।৮।৭॥

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সর্বথা উৎকৃষ্ট কেহ করে যদি প্রযতন

কৃষ্ণের অন্তত কর্ম নির্ণয়ে সে সক্ষম ।

মূল গাথা

মোর প্রভু শ্রীকৃষ্ণের দিব্যচেষ্টা অগণিত
অবধি জানে না কেহ প্রতিটি অপরিমিত ।

ভোজন ব্যাপার তাঁর যদি দেখেহ বিচারি
কবল পর্যাপ্ত নহে, সমগ্র জগৎ-ভরি’ ।

পুনঃ তাঁর ব্যাপ্তি দেখে অনন্ত অসীম সেহ
দশদিকে যত বস্তু উৎকৃষ্ট গেহ দেহ ।
সরবত্র ব্যাপ্তি দেখি তাঁর' পরিপূর্ণ রূপ
কোথাও বিচ্ছেদ নাহি, মরি কিবা অপরূপ ॥

॥১৮।৮॥

ব্যাখ্যা—

স্বাভাবিক সর্বৈশ্বর কৃষ্ণরূপে অবতরি'
আমার অধীন রহে বিদ্যায় কহে সুরী ।
সে যে দেখায়ছে মোরে

তবে তো বুঝেছি তাঁরে
নিজ প্রথমে কহে কতু কী জানিতে পারে ।
দেবাদি উৎকৃষ্ট কহে কিছু বা জানিতে পাবে
কোন চেষ্টা কত দূর জানিতে কি শক্তি ধরে ।
কোন এক কার্য তাঁর ভোজন ব্যাপার যথা
বিচার করহ যদি জানিতে শক্তি কোথা ।
সমগ্র বিশ্ব, পুনঃ তাহে যত পদার্থ
একটি কবল গ্রাসে নহে তাহা পর্যাণ্ত ।
তাঁর সর্ব তত্ত্ব পুনঃ অসীম অপরিচ্ছেদ
ব্যাপ্তি কার্য দেখে ওষি' পরিপূর্ণ সরবত্র ।
উৎকৃষ্ট পরমপদ তত্ত্ব স্থিত দেহ গেহ
নিত্যমুক্ত চেতন বা দিব্য অচিৎবস্তু মেহ ।
সর্বদিকে আরো আরো যতক প্রদেশ আছে
কোন ত্যাগ নহে ব্যাপ্ত সরবত্র সর্ব মাঝে ।
এ হেন ব্যাপ্তি তাঁর নূনতা কোথাও নাই
পরিপূর্ণ সর্ব মাঝে, বোধ অসম্ভব তাই ।

॥২।৮।৮॥

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

একই বস্তু সরবত্র রহে ব্যাপ্ত পূর্ণভাবে
পুছে তবে সংসারী, কেমনে সে সম্ভবে ?
সুরী কহে শুন শুন সর্বগত তত্ত্ব হেন
হিরণ্য১ হননে মোরা করিয়াছি দগ্ধন ।

১ হিরণ্য—প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যকশিপু দৈত্য ।

মূল গাথা

পুত্র প্রহ্লাদ কহে, প্রভু সরবত্র ব্যাপ্ত
কুপিত হিরণ্য কহে, বাক্য তব নহে সত্য ।
এত বলি স্তম্ভ ভগ্ন করে সে যে খড়্গাঘাতে
তৎকালেই সেই স্থলে আবির্ভূত স্তম্ভ হ'তে,
নরসিংহ রূপ ধরি' সেই হিরণ্যেরে বধে ।
মোর হেন স্বামী তার মহত্ব বিচারে
সমর্থ কভু কি হবে কেহ অগ্রে পরে ?

॥২।৮।৯॥

ব্যাখ্যা—

হিরণ্য কহিল পুত্রে ঈশ্বর তো নাহি অত্র
পুত্র কহে ইহা মিথ্যা, সর্বৈশ্বর সরবত্র ।
প্রহ্লাদের উক্তি যথা কৃষ্ণের শ্রীমুখবানী
তাঁর ব্যাপ্তি তিনি কহে,

অতো ব্যাপ্তি সত্য জানি ।

তথা তি—“ময়া ততমিদং সর্বং.....।” (গীতা ৯।৪)

“ন তদন্তি বিনা যৎস্বাত্মন্যাত্মতঃ চরাচরম্ ॥”

(গীতা ১০।৩১)

হেন তত্ত্ব কথা যেবা করায় শ্রবণ
শ্রোতার কর্তব্য তার পদে শ্রণমন ।
তত্পরি পিতা প্রতি পুত্র উপদেশ
অনুকূল নহে যদি তথাপি বিশেষ ।
পিতা-পুত্র সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ যে হয়
অধ্যয়ন-দশা পুনঃ প্রাচ্য অতিশয় ।
হেন পুত্র-বার্তা হয় মন-প্রীতিকর
মুখে হরিনাম পুনঃ শ্রবণ মধুর ।
পুত্র প্রহ্লাদের মুখে উক্ত ব্যাপ্তি-বার্তা শুনি
হিরণ্যের অসহন ক্রুদ্ধ হ'য়ে কহে বাণী—
সরবত্র ব্যাপ্ত যদি স্তম্ভে কেন নাহি তবে ?
প্রহ্লাদ কহিল, “আমি দেখি যে স্তম্ভের মাঝে” ।
তথা হি—পরকাল আড়বার বচন—
“বিত্তাশালায়াঃ অদীত্য আগতে স্ববালে,
মুখে একসহস্রং নাম স্মরতয়া বদতি, তত্র তত্ত্ব
কিঞ্চিৎ সহনশূন্যঃ পুত্রায় ক্রুদ্ধতি, অত্র নাস্তি কিল ।”
তবে অতি ক্রুদ্ধ পিতা স্তম্ভে খড়্গাঘাত করে
সেই ভগ্ন স্তম্ভে তবে নৃসিংহ মূর্তি হেরে ।

আপনে হুপিরা ধুধু আপন মস্তোমণ্ডরে
ধ্বংসে মে মেই ধুধু ধ্বংসে খণ্ডিত করে ।
অতএব ধুধু হ'তে হেন মুক্তি আবির্ভাবে
কাহারো হুপিরা কোন মন্দেই নাহিক হবে ।

ভীষণ গর্জন তাহে উচ্চঅট্টহাস্য অতি
ক্রুদ্ধ অধর নেত্র তাহে ক্রুদ্ধ ক্রকৃটি ।
আবির্ভাবমাত্র এই মুরতি ভীষণ
তখনি যে মৃতপ্রায় হিরণ্যের প্রাণ ।
আজিত-রক্তে হেন নরসিংহ অবতার
হেন দিব্যচেষ্টা করে প্রভু মোর পরাংপর ।
এ হেন স্বভাব তাঁর বিচারে কে শক্তিমান
তিনি যারে জানায়েছে জানে সেই ভাগ্যবান ।

॥২।৮।৯॥

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দুরী-উপদেশে তরু মঃসারী বিষ্ময় হেরি
প্রভু-রূপগুণ নিরু অনুভবে অষ্ট দুরী ।

মূল গাথা

সুখময় মোক্ষধাম, মিশ্রসুখ স্বর্গপদ
তাহে পুনঃ আরো যত নরকাদি দুঃখপ্রদ ।
তার মাঝে সুর নর তির্ষগ আদি জীব
সকলেরি তরে যিনি সর্ব আদিভূত বীজ ।
যিনি সৃষ্ট সর্ব পদার্থের মধ্যে রহে ব্যাপ্ত
তিনি যে গো পরম বৈকুণ্ঠধামে বিরাজিত ।
নবঘন শ্যামল সুন্দর দিব্যরূপে
হেথা দরশন করি তাঁরে পুনঃ কৃষ্ণরূপে ।
অবতারি' রূপা করি রহে যে অধীন মম
হেন পরবস্ত পুনঃ এ হেন মূলভূতম ॥

• ॥২।৮।১০॥

ব্যাখ্যা—

সর্বদা সুখদ সে যে শ্রেষ্ঠ পরমপদ
পরিমিত সুখদারী তথা পুনঃ সুরলোক ।

নিকুট নরক তথা সর্বদা দুঃখভাগী
এ ত্রিতর মাঝে যত সুর নর তির্ষগাদি ।
সকলেরই সর্ববিধ সৃজন-কারণ্য তাহে
সৃজন করিয়া যেন সর্ববস্ত ব্যাপ্ত রহে ।
তথা হি—

“তৎ সৃষ্ট। তদেব : অহপ্রাবিশৎ তদহপ্রবিশৎ সচ্চ
ত্যাচ্চাতবৎ।” (তৈ: উ:)

এ হেন ব্যাপ্তিতে সারা বিশ্ববস্ত সত্তাবান
তাঁহার প্রবেশে ধরে ভিন্ন বস্ত ভিন্ন নাম ।
তিনি দেহী পরমাত্মা সর্ববিশ্ব দেহ তাঁর
তাঁহার পরত্ব তত্ত্ব ধরে যে হেন আকার ।
হেন স্থিতিমাত্র বিনা আপন ব্যাবৃতি যথা
স্বয়ং প্রকাশ পায় বিরাজয়ে প্রভু তথা ।
শ্রীবৈকুণ্ঠে বিরাজিত নবঘন সুন্দর
শ্যামল দিব্যরূপে নিত্যদুরী মনোহর ।
তথা হ'তে কৃষ্ণরূপে অবতারি এ কৃগতে
রহে মোর পরাধীন তার খেলা কেবা হুকে ।
পরত্বের সীমা পুনঃ সৌন্দর্যের সীমাভূমি
করুণার প্রদর্শন তাহে ধন্য মানি আমি ।

॥২।৮।১০॥

দ্বিতীয় শতক, অষ্টম দশক—একাদশ গাথা
(দশক পাঠকল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসেতে যে হয় প্রবণ
মুক্ত-প্রাপ্য ভোগ্যে বশ হয় সেই জন ।

মূল গাথা

রক্তিম নয়ন তল নীল তনুধারী স্বামী
রূপ গুণ আদি যুত তাঁর দিব্য স্তুতি ধানি ।
মধুকর গুঞ্জিত প্রদেশে বসতি ধীর
জাবিড় সহস্রগীতি রচিল সে আড়বার ।

১ সর্ববিধ সৃজন-কারণ—সৃজনের ত্রিবিধ কারণ—

(১) নিমিত্তকারণ, (২) উপাদানকারণ ও (৩) সমধারী-
কারণ ।

তার মাঝে এ দশক অভ্যাসে সমর্থ ঝাঁরা
উপর আকাশে বিলক্ষণ অবস্থানে তাঁরা ।
নিয়মন করে পুন পরমপদের ধারা ॥

॥২।৮।১১॥

ব্যাখ্যা—

ভূমিতল সম বিশাল প্রভুর নরনতল
তাহে পুন রক্তিম নীলভঙ্গু অলঙ্কার ।
হেন সর্ব্বেশ্বরে রূপ গুণ কাব্য ছন্দে গানে
রচিলা যে ষষ্ঠকোপ দ্রাবিড় প্রবন্ধ' নামে

মধুভরা পুষ্পিত উজ্জানে বসতি তাঁর
মধুকর গুঞ্জিত সুগন্ধিত চারিধার ।
প্রবন্ধে সহস্র ঝারি এ দশক শীর্ষধারা
অভিনিবেশের সনে অভ্যাসে সমর্থ ঝাঁরা ।
উপর আকাশে বিলক্ষণ অবস্থানে তাঁরা ॥
প্রভুর বিষয়ে মন রাখে দৃঢ়বদ্ধ স্থিত
উৎকৃষ্ট সে মহাপদ করে তাঁরা অলঙ্কৃত ।
এ হেন পরম পদে করে তাঁরা নিয়মন
পরিকর সহ মোর হয় যাহে সুখস্থান । ॥২।৮।১১॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতুল অমৃত-সিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-রূপাবিন্দু ॥

দ্বিতীয় শতক — নবম দশক

দশক তাৎপর্য—

মোকলাভে সমাদর সুরীর হেরিয়া হরি
মোকদানে উত্তত দেখিয়া কহেন সুরি ।
তোমার কৈঙ্কর্ষে প্রভু হয় অভিলাষ মোরে
কৈঙ্কর্ষ প্রকার তবে নবমে নির্ণয় করে ।
সুখ্য পারাবার সেই পরম পদের তরে
নিজ পরিকর সহ সুরী অভিলাষ করে ।
তবে তারে মোকদানে প্রভুরে উত্তত হেরি
নিজ ইষ্ট মোক্ষ যথা নিবেদয়ে তাঁরে সুরী ।
হেন মোক্ষ নাহি চাহি যাহা মম মুখ তরে,
তব প্রমোদনে যথা তথা মোক্ষ দাও মোরে ।
হেন মোক্ষ নিরুপ পূর্বে কেন কর নাই ?
ভক্ততরে সুরী কহে গুনহ সংসারী তাই ।
নিজ গুণ অহুভাবে ডুবায় রাখিলা প্রভু
অবসর নাহি পাই এ হেন নিরুপে কভু ।

অজ্ঞাপিও সে ব্যামোহ সে আদর মোর প্রতি
তক্ষপই হেরিয়া চিত্তে হইলু যে দৃঢ়মতি ।
প্রভুরে কহিলু 'তুমি তিষ্ঠ ক্ষণকাল'
তোমার সম্মুখে করি প্রাপ্য বিচার' ॥*
এ দশক বিশ্লেষণে গোবিন্দ আচার্য ক'ন
ইহার রহস্য অর্থ কহি কর অবধান ।
সর্ব্বেশ্বর 'সর্ব্বশেষী'১ জীব তাঁর 'নিত্যশেষ'১
শেষী যে 'উপায়' নিত্য, তিনি নিত্য পরমেশ ।
যদ্যপি উপায় তিনি জীবেরও যে কৃত্য আছে
উপায় শ্রীকারে তথা ফলের বিচারে পিছে ।

*—পরম ইষ্ট প্রাপ্য বস্তু যে কী তাহা নির্ধারণ করিব ।
অর্থাৎ হে প্রভু তোমার কৈঙ্কর্ষই যে পরম প্রাপ্য
• কিন্তু মোকলাভ নহে তাহাই তোমার সম্মুখে
বিচার করিব ।

১—'শেষ'—অচিৎবৎপরতত্ত্ব দাস । ১ শেষী—প্রভু ।

২—রাঃ অঃ—১২/২৪,৫২ ।

পরম স্বতন্ত্র প্রভু যথা ইচ্ছা ফল দান
করিলে করিতে পারে জীব ভূমি সাবধান ।
অন্য প্রয়োজনে যদি হও হে শরণাগত
সেই ফল দানিবে যে, তিনি সর্বফলপ্রদ ।
ফলের প্রার্থনা কালে কর কর সুবিচার
তব স্বরূপানুরূপ করহ নিরুপ তার ।

‘তোমার সন্তোষ যাহে সেই ফল দাও মোরে’
ইহাই ধ্বন্যপানুরূপ নাহি চাই অন্য ফলে ।
মোক্ষ লাভে অশুভ পরমানন্দ কিবা
আজ দরশনে পুন সুখ অশুভ তথা
অথবা নরক তাহে নির্বন্ধ নাহিক কভু
তোমার সন্তোষ যাহে তাই মোরে দাও প্রভু !

জীব-স্বরূপানুরূপ ইহাই যে শ্রেষ্ঠ ফল
হেন ফলে দৃঢ় সূরী, হেতু প্রভুর কৃপাবল ।
হেন ‘শেষ’ ‘শেষী’, উপায় ফল দেখি রামায়ণে
ভরত ও লক্ষ্মণের জ্ঞানে ও অশুষ্ঠানে ।
রাম-বনবাস পরে ভরত আচ্ছন্ন শোকে
‘রাজন’ সম্বোধন শুনে মাতা কৈকেয়ীর মুখে ।
অতীব অসহমান রাজসভা মধ্যে আসি
বিলপয়ে নানা ভাবে তবে মহা দুখে ভাসি ।
আফ্রোশিয়া কাঁদি বলে ‘শেষত্ব স্বরূপ’ মম
অপহার করে মাতা তথা রাজসভাগণ ।

তথা হি—

একস্মিন্‌পাতিক্রান্তে মুহূর্ত্তে ধ্যানবজ্রিতে ।

দম্ভাভিমুখিতে নৈব যুক্তমাক্ষিভুং ভূশম্ ॥ (বিঃ ধঃ)

সভাসদগণ তথা বশিষ্ঠাদি পুরোহিত
ভরতেরে কহে, ভুঞ্জ রাজত্ব কর প্রজাহিত ।

তথা হি বশিষ্ঠ বচন—

“পিঙ্গা ভ্রাতা চ তে দম্ভং রাজ্যং নিহতকণ্টকম্ ।

তদ্ ভুঙ্স্ব মুদিতামাত্যঃ ক্ষিপ্রেমোভিষেচর ॥”

(রাঃ অঃ—৮২।৭)

এ হেন গর্হিত বাক্য শুনি পুরোহিত মুখে
বিলপয়ে সভা মধ্যে নিম্না করে পুরোহিতে ।

তথা হি—“বিললাপ সভামধ্যে জগর্হে চ পুরোহিতম্ ।”

(রাঃ অঃ—৮২।১০)

গুরু পুরোহিত যদি শাস্ত্রনিয়ম লঙ্ঘনে
বিনয়ের সহ তাঁরে নিবেদিয়ে নির্জনে ।

তথা না করিয়ে ভরত সভামধ্যে পুরোহিতে
সংঘম হারিয়ে তবে নিম্না করে মহাভুখে ।

আমি আর রাজ্য উভে রামবধু ওরত কর
এক ‘শেষ’ অন্য ‘শেষে’ কোথা নিরামক হয় !

শেষবস্ত্র আমি যদি রাজ্য শাসনে সমর্থ
শেষবস্ত্র রাজ্যও তবে মোর শাসনে নহে ব্যর্থ ।

যদি বলেন রাম বনে দশরথ পরলোকে
দেশ অরাজক তবে জ্যেষ্ঠেই পালিবে লোকে ।
তবে মোর নিবেদন কহি গুরো তব পাশে
হেন ধর্মকথা কহ, মোর স্বরূপ নাহি নাশে ।

রাজ্য যথা অচৈতন্য পুন রাম-পরতন্ত্র
আমি তথা অচিৎ-বৎ, নহি কভু স্বতন্ত্র ।

রাম হ’ন মোর শেষী রাম-শেষ তথা আমি
রামে কৈঙ্কর্যমাত্র সুখরূপ নিত্য মানি ।

রাম-ত্যক্ত রাজ্য আমি করি যদি অপহার
তবে দশরথপুত্র কে মোরে কহিবে আর ।

তথা হি—

“কথং দশরথজ্ঞাতো ভবৎ রাজ্যাপহারকঃ ।

রাজ্যং চাভং চ রামস্ত ধর্মং বক্তুমিহার্হসি ॥”

(রাঃ অঃ—৮২।১২)

অরণ্যে গমনকালে রাম কহে লক্ষ্মণে

তুমি রহ অযোধ্যায় মাতা সীতা রক্ষণে ।

এত শুনি লক্ষ্মণ কহে করি অশুনয়

অশুচর ক’রে মোরে লয়ে চল যথা হয় ।

তুমি কায়্য আমি ছায়া ইহাই স্বরূপ উভে

আমারে বিশ্লেষ করি কেমনে অরণ্যে যাবে ।

তব প্রয়োজনে সিদ্ধ মোরে যদি নহ মাথে
তোমার কৈঙ্কর্য করি আমিও কৃতার্থ বটে ।

তথা হি (লক্ষ্মণ বচন)—

“কুরুষ্যামশুচরং বৈবর্ধ্যং নেহ বিদ্বতে ।

কৃতার্থোহিহং ভবিষ্যামি তব চার্থং প্রকল্প্যতে ॥”

(রাঃ অঃ—৩১।২৪)

‘কুরু’ পরশ্মৈপদ ‘কুরুষ্য’ আত্মানে কহে

রাম-প্রয়োজন কার্য লক্ষ্মণ যাচিয়া লহে ।

আদর্শ ‘শেষের’ ইহা শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য ফল

এই ফললাভে তার ফলদাতা ঈশ্বর ।

চিত্রকূটে যবে রাম বৈদেহী সহ রহে
তবে তিনি অমুচর লক্ষ্মণে সাদরে কহে ।
লক্ষ্মণ বিচার' রম্য নীর ছায়াযুত স্থান
বিরচয় পর্ণশালা যাহে সুখে অবস্থান ।
এই বাক্যে অমুজেরে কহিছেন রাম
তুমি নির্বাচন কর উপযুক্ত স্থান ।
এত শুনি লক্ষ্মণ ভাবিলেন মনে মনে
পরতন্ত্র মোরে প্রভু নাশিবে স্বাতন্ত্র্যদানে ।
আমি পরতন্ত্র দাস তিনি যে স্বতন্ত্র স্বামী
আমারে স্বাতন্ত্র্য দিয়ে স্বাতন্ত্র্য ছাড়িবে তিনি ।
'শেষত্ব স্বরূপ' নাশ ভয়ে সে সংযতাজলি
সীতার সমীপে রামে প্রার্থয়ে লক্ষ্মণ সুরী ।
তথা হি—“এবমুক্তস্ত রামেন লক্ষণঃ সংযতাজলিঃ ।
সাতা সমকং কাকুৎস্থমিদং বচনমব্রবীৎ ॥”

(রাঃ আঃ—১৫৩)

তব ধর্ম মম ধর্ম পৃথক্ যে জানি
হে কাকুৎস্থ ! আমি দাস, তুমি মোর স্বামী ।
তুমি যে স্বতন্ত্র প্রভু আমি পরতন্ত্র সদা
স্বয়ং বিচারি স্থান আদেশ করহ তথা ।
তথা হি—

“পরবানামি কাকুৎস্থঃ স্মি বর্ষণতং স্থিতে ।

সমং তু ক্রাচরে দেশে ক্রিয়তাং ইতি মাং বদ ॥”

(রাঃ আঃ—১৫৭)

হেন পরতন্ত্র-স্বরূপ জীবে স্বাভাবক হয়
ঈশ্বর-বিমুখ হ'য়ে জীব তাহা ভুলি যায় ।
হেন পারতন্ত্র্য মার্গ তৃণ আচ্ছাদিত তবে
মার্গ পুন পরিষ্কৃত সেই তৃণ উচ্ছেদে ।
হেন ফল লাভ জীবের প্রার্থনা ও মতিগতি
করয়ে প্রতীক্ষা প্রভু ইহা তাঁর চিররীতি ।
কৈঙ্কর্য ও পারতন্ত্র্য জীবে পরম পুরুষার্থ
পুরুষের অর্থনীর্য হয় ইহা সরবত্র ।
হেন পারতন্ত্র্যে দাস্ত্রে সুরীর অভিশাস
প্রার্থনা করয়ে এবে সুরী প্রভু পাশ ।
সুরীর প্রার্থনা শুনি হেরি তার মতি
সেই কল প্রদানিয়ে হ'ন হৃষ্ট অতি ।

১—অর্থনীর্য—প্রার্থনীর্য ।

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সর্ববিলক্ষণ মোক্ষ প্রার্থনা না করি তবু
তোমার ত্রীপদবৃগ মন্তকে ধরহ প্রভু ।

মূল গাথা

না চাহিব স্তমহাপদ হোক্ যত উজ্জ্বল
ধর প্রভু শিরে মোর রাত চরণকমল ।
আর্ত দাস নিবেদয়ে ত্রায় পুরাও আশ
গজেন্দ্রের আতি প্রভু যথা করেছিলে নাশ ।

॥২১৯১॥

ব্যাখ্যা—

পূর্ব দশকেতে প্রভু সুরী প্রতি হৃষ্ট মন
এবে কহে, চাহ তুমি 'মোক্ষপদ' করি দান ।
সুরী কহে, প্রভু মোর মোক্ষে নাহি প্রয়োজন
প্রভু কহে, এই মোক্ষ 'স্তমহাপদ' বিলক্ষণ ।
পরম পুরুষার্থ ইহা মোক্ষ অতি সমীচীন
সালোক্যাদি^১ চতুর্বিধ দশা ইথে সমধিক ।
সুরী কহে, নাহি চাহি হোক যত উজ্জ্বল
ধর প্রভু শিরে মোর রাতুল চরণতল ।
অস্তুরক্ত বহি শ্যাম কান্তিময় ত্রীচরণ
সীতল ও সুরভিত জিনি মহা উৎপল ।
হেন রূপ গুণ যুত চরণকমল মরি
ধর মোর শিরোপরি মোর আশ্রিত দূর করি ।
বকমুখগ্রন্থিবৎ^২ তব পদে মোর মাথে
হেন দৃঢ় করি প্রভু মোক্ষের মাথে মাথে ।
যথা হি—

“যাবন্ন চরণৌ ভ্রাতুঃ পার্থিবব্যঞ্জনাবিতৌ

শিরসা ধারয়িষ্যামি ন মে শান্তির্ভবিষ্যতি ॥”

(রাঃ আঃ—১৮৮)

১—সালোক্যাদি—সালোক্য, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সাবুজ্য
যুক্তি ।২—বকমুখগ্রন্থিবৎ — বকের ওষ্ঠ বোজনীর ভায়
দৃঢ়ভাবে অথবা শিকলের গ্রন্থি বোজনীর ভায়
কিংবা আন্তরণের অগ্রভাবে পরস্পর বন্ধন
বোজনীর ভায় দৃঢ়ভাবে ।

বশিষ্ঠ পুহিলা যবে বিরহী ভরতে
সদাই অশান্ত তুমি কবে মন শান্ত হবে ?
স্বামী হেথা আসি শিরে মুকুট ধরিবে যবে
তঁার পদ মোর শিবে ধরি' শান্ত হবে। তবে ।
ঈশ্বর যে ক্রমনিষ্ঠ যথাক্রমে কার্য করে
সূরী কহে, এসো দ্বরা বিলম্ব যে নাহি সহে ।
প্রভু কহে, মোর কার্যে হেন দ্বরা কোথা কহ
সূরী কহে, হেন দ্বরা গজেন্দ্র মোক্ষণে তব ।
পরম আপদে তার হ'য়ে আর্ন্তিনিবর্তক
ঝাঁপিয়া পড়িলে হৃদে হে পরমোপকারক ।
তথা হি—“পরমাপদমাপন্ন মনসাচিন্তয়ঙ্করিম্ ।” (ভাঃ)
প্রভু কহে, হস্তী পশু বিরাট আকার
তার অহরূপ অতি মহা হুঃখ তার ।
ভুগু মজ্জনে তার দেহান্ত আগতপ্রায়
আছে কী তোমার সূরী হেন মহা আর্ন্তি ভাব ।
সূরী কহে, গজেন্দ্রের রিপু হয় এক গ্রাহ
মোর রিপু পঞ্চগ্রাহ কাম ক্রোধ আদি সেহ ।
সহস্র দেব-বৎসর গজেন্দ্রের হুঃখ তথা
অনাদি কাল হ'তে মোর হুঃখভোগ হেথা ।
সেথা ক্ষুদ্র হৃদ, হেথা জন্ম-মহাসাগর
গজের শরীর নাশ, আত্মনাশ যে আমার ।
গজ পদ ধরে গ্রাহ, মোরে বাধা দেয় মন
এবে প্রভু বিচারহ গজে মোরে তরতম ।
গজহুঃখ নিবর্তন সূরী উপকার মানে
তব উপকার ইথে মানিছ যণ কেমনে ?
প্রভু পুছে, সূরী কহে উত্তরে সঙ্কল্প-জ্ঞানে ।
গজে যথা মোরে তথা সঙ্কল্প সমান জানি
উভয়েরই সমভাবে তুমি যে গো হও স্বামী ।
তাই গজে মোক্ষণ মোর উপকার মানি ।
উভয়েই তব দাস উভয়েই শেষভূত
এ সঙ্কল্প বিচারিলে ত্যাগ কী সম্ভব তব ?
প্রভু কহে মোর পাশে কি অপেক্ষা কহ তবে
সূরী কহে, অনুরাগ চাহি প্রভু তব পদে ।
প্রভু কহে, দিব তাহা আর কি অপেক্ষা কহ
সূরী কহে, তব পাদপদ্ম মোর শিরে ধর ।

॥২৯১৥

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রথম গাথার সূরীর অপেক্ষা কায়িক ফল
দ্বিতীয়ে মানস ফল জ্ঞান ভক্তি অবিচল ।

মূল গাথা

তুমি মোর নিত্যস্বামী আমি তব দাস চির
তব রাত পাদপদ্মে শোভিত করিব শির ।
হে ঘন অঞ্জনবর্ণ জ্যোতির্ময় নীলমণি
তব জ্ঞানহস্ত দাও কৃপা করি ওহে স্বামী ।
যাহে লভি রাতুল চরণকমল তব
বিলম্ব না সহে আর কত কাল বসি' রব ॥

॥২৯২॥

ব্যাখ্যা—

চরণ কৈঙ্কর্য তরে মোর এত ব্যাকুলতা
হেতু তার জ্ঞান তুমি উভয়ে সঙ্কল্প তথা ।
বহুকাল গেছে বৃথা বিলম্ব না সহে আর
আর্ন্ত-প্রার্থনা হেন স্বাভাবিক সে আমার ।
প্রভু পুছে, মনোবৃত্তি হেন তব কেবা দিল ?
সূরী কহে, শ্রীবিগ্রহ-শোভা তব শিখাইল ।
হে ঘন অঞ্জনবর্ণ জ্যোতির্ময় নীলমণি
তুমি ‘শেষী’ বুঝায়েছে এ হেন বিগ্রহখানি ।
প্রভু কহে, ভাল কথা, কর্তব্য কি কহ এবে
মহাভাগ্য মানি ইথে সূরী নিবেদয়ে তবে ।
স্বয়তনে অলভ্য হেন তব ছুটি শ্রীচরণ
আপনে করিয়ে কৃপা কর প্রভু মোরে দান ।
যদি কহ, ‘ইতিপূর্বে জ্ঞান ভক্তি প্রাপ্তিকালে
আমার চরণ ছুটি লভিয়াছ জ্ঞান ভালে’ ।

তথা হি—

“অজ্ঞাননিবৃত্তিং যত্যানন্দং দত্তবান ।” (সহঃ ১।১।১)

হেন যত্যানন্দ দানে তব অভিপ্রায় মাত্র
তোমার চরণদানে, মোর ইচ্ছা অপরিপূর্ণ ।
বাস্তবরূপেতে যাহে লভি' তব শ্রীচরণ
হেন তব জ্ঞান-হস্ত কর প্রভু প্রসারণ ।

১ রতি—জ্ঞান ; আনন্দ—শ্রীতি, ভক্তি ।

গোবিন্দাচাৰ্য' কহে জীবের প্রকৃত ধ্বংস
'যথেষ্ট বিনিমোগাই' তথা 'পারতন্ত্র্য' রূপ ।
এই দুই রূপ হয় 'শেষত্ব' লক্ষণ ।
জীব নিত্য 'শেষ' দাস, 'শেষী' তথা নারায়ণ ।
সর্বতো যে পরগতঃ জীব-দাসত্ব স্বীকার
'বৈষ্ণব-সর্বধ্ব' ইহা প্রাপ্য-তত্ত্ব ইহা সার ।
'মোক্ষধামত প্রার্থনা কর' প্রভু যবে কহে
সূরী নাহি যাচে তাহা প্রভু য়া দ্বার্থ চাহে ।
এ 'শেষত্ব' 'পারতন্ত্র্য' সূরী যাচে প্রভু পাশে
প্রাপ্যক্ষণসার ইহা রহে সূরী তারই আশে ।

মূল গাথা

'মোরই সেবা কর সদা' বলি' দাও সেবা ভার
মোর হৃদে বসি সদা করো সেবা অঙ্গীকার ।
'তব প্রয়োজনে প্রভু স্বীকার করহ মোরে'
ইহাই প্রার্থনা মম, নাহি জানি অন্তে পরে ।
মোর এ প্রার্থনা প্রভু করহ স্বীকার
ধ্বংসপানুৰূপ ইহা পুরুষার্থ'-সার ॥

॥২।৯।৪॥

ব্যাখ্যা—

'সেবা কর' তবাদেশ^৪ স্বতন্ত্রতা পরিহরে
'মোরই সেবা কর' বাক্য অপ্রাপ্ততা^৫ দূর করে ।
'আমারই যে সেবা কর অন্য সব সেবা ছাড়ি'
সর্বকাণে সর্বদেশে হেন সেবা রাখ ধরি' ।
দূর হতে তবাদেশ পর্যাণ্ত নহেক তবু
মোর হৃদি মাঝে পশি' হেন আজ্ঞা কব প্রভু ।
স্থাবর-প্রতিষ্ঠ পুনঃ রহিয়া অন্তরে
স্বীকার করহ মোরে তব দ্বার্থ' তরে ।
চন্দনে মূলিপ্ত মান্য ধারকেরই প্রতি যথা
তোমারই প্রীতির তরে মোরে স্বীকারহ তথা ।

কৃপায় ক'রেছ মোরে স্বরূপেতে জ্ঞানবান
কলুণায় দাও এবে অহুংস পলদান ।
পুরুষের অর্থনীয় তারে পুরুষার্থ কয়
পুরুষার্থ উৎকর্ষ হেথা করয়ে নিশ্চয় ।
এ উৎকর্ষ একে একে সূরী কহি' যায়
'মুক্তি' সমীচীন ফল, প্রভু যদি চায় ।
হেন মুক্তি সমীচীন যেচ্ছার প্রভুর দানে
তিনিই করিবে দান তাঁর নিজ প্রয়োজনে ।
পুরুষার্থ-সার ইহা সূরীর নির্ণয়
বৈষ্ণব-সর্বস্বধন শাস্ত্র-সার কয় ।

॥২।৯।৪॥

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বগাথাতেই সূরী যাচিয়া ত্রিবিধভাবে
কারিক বাচিক তথা মানসিক ফল লভে ।
ত্রিবিধ কৈকর্ষ হেন হেরি শ্রীত ভগবান
সূরী কহে মোর স্বার্থে দিও না এ সেবাদান ।
বিশেষ প্রার্থনা হেন শুনিয়া সূরীর মুখে
এবে প্রশ্ন করে তারে ভগবান মনোমুখে ।
কি ভাবনা ল'য়ে মনে এ হেন প্রার্থনা তব
কহ প্রকাশিয়ে যাহে বুঝিতে সক্ষম হবো ।
সূরী কহে, শুন প্রভু করি তাহা নিবেদন
দেহেন্দ্রিয় আত্মা আদি তাহে মোর কিবা জ্ঞান ।
কেহ বলে দেহ আত্মা, কেহ বলে ইন্দ্রিয়,
কেহ বলে মন আত্মা, কেহ বলে প্রাণ সেহ ।
কেহ বলে বুদ্ধি আত্মা, কেহ বলে তাহা নহে
জ্ঞান-ধ্বংস আত্মা, জ্ঞানগুণক তাহে ।
এ সকল তত্ত্বে মোর কোনই নির্বন্ধ নাই
মোর আত্মা দেহ আদি সকলি তোমার হয় ।

১ 'শেষত্ব'—'যথেষ্টবিনিমোগাইত্ব', 'অতিবৎপারতন্ত্র্য' ।

২ পরগত স্বীকার—কৈকর্ষ জীবের প্রাপ্য ফল বটে, কিন্তু প্রভুর ইচ্ছার অহুংস কৈকর্ষই শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য ফল, যেচ্ছাহুংস কৈকর্ষকরণ জীবের স্বরূপ নহে । 'পরগত' শব্দের ইহাই অর্থ । পরগত—অর্থাৎ পরবস্ত্ত জীবের অতিপ্রায় মত ।

৪ তবাদেশ—'কিরতাং ইতি মাং বদ ।' (রাঃ আঃ ২৫।৭)

৩—২।৯।১—'স্বমহাপদ নাহি চাহি' ।

৫ অপ্রাপ্ততা—বরূপ-বিরুদ্ধতা ।

তথা হি—

“বপুরাদিহু যোহপি কোহপি বা
ভগতোহসানি যথা তথাবিধঃ ।
তদসং তব পাদপদ্ময়ো
বহুমৈব ময়া সমপিতঃ ॥ (আলবশ্যারতোত্র)

মূল গাথা

সুখাবহ সে পরম মোক্ষপদ কিবা
ত্রিদিব নরক কিবা যাহা ইচ্ছা দিবা ।
জন্মহীন বহুজন্মা হে স্বামী আমার
তব অনুভবে মগ্ন রাখ নিরন্তর ।

॥২।৯।৫॥

ব্যাখ্যা—

নিত্য সংসারী তাবা নিত্যসূরী সম
অনুভবে মহাসুখী হেন মোক্ষধাম ।
পরিমিত-সুখ স্বর্গ, ত্রুঃখময় সে নরক
শরীরাবসানে প্রাপ্ত হই না কেন যাহা হোক ।
স্বরূপ নির্ণয়ে তাহে কোন প্রতিরোধ নাই
আমার স্বরূপ তবে একে একে কহি' যাই ।
জন্মশূন্য যিনি পুনঃ বহুজন্মা স্বামী মোব
তঁার যত দিব্যলীলা করে নানা অবতার ।
যথা হি—“অজায়মানো বহবা বিজায়তে ।”
পুনঃ যত রূপগুণ তঁার মাঝে বিজ্ঞান
জ্ঞানী আত্মা মোর নহে কিছুমাত্র বিস্মরণ ।
জীবে বিজ্ঞান যত অস্থির গুণ দোষ আছে
বিস্মরণযোগ্য সবে আত্মস্বরূপের কাছে ।
দ্ব্যমী-অনুভবে আত্মা সর্বদা নিমগ্ন রয়
দিব্য আত্ম-ধ্বজপের ইহাই যে পরিচয় ।
‘স্বামী’ শব্দে হয় আত্ম-শেষত্বের নির্ণয়
‘বিস্মরণ বিনা’ শব্দে জাতৃত্বের পরিচয় ।
‘সর্বদা’ শব্দে আত্মার নিত্যত্ব কথন
‘অনুভব’ শব্দে তার ভোকৃত্ব স্থাপন ।

॥২।৯।৫॥

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দেবাদি বস্তুতে যথা বিভিন্ন স্বভাব দান
নিয়ত করিয়া সবে করিয়াছ উৎপাদন ।

তেমতি গো আমারেও তব অনুভব দানে
করহ নিয়ত প্রভু, যাচি তব ত্রীচরণে ।

মূল গাথা

দেবতা আনন্দবহুল তথা গোচরাগোচর
জ্যোতিষ্কমণ্ডল তার উৎপাদক সর্বেশ্বর ।
মোর কায় মন বাক্য তব সেবা করি' নিত্য
সদানন্দে রহে মগ্ন কর মোরে হেন ভূত্য ।
লভি' সদা অনুভব করি তব স্তুতি নতি
সেইভাবে এস প্রভু, ত্রীচরণে এ মিনতি ।

॥২।৯।৬॥

ব্যাখ্যা—

ভোগ্যবস্তু ভোগস্থান তথা ভোগোপকরণে
ধনী যারা এ হেন সে আনন্দিত দেবগণে ।
নয়নগোচর যত অচেতন বস্তুচয়
চেতনপদার্থ পুনঃ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ।
চন্দ্র সূর্য আদি যত জ্যোতিষ্ক সুখকর
সকলেরই উৎপাদক তুমি প্রভু সর্বেশ্বর ।
‘বহু হবো’, এ সঙ্কল্পে যত যত চিদ-অচিতে
সৃজিয়া আপনে তবে প্রবেশি' পুনঃ তাহাতে ।
চিদচিদবিদ্বিষ্ট যে তুমি বিশ্বময়
আপন সংকল্প মত হ'লে জগদময় ।
তথা হি—“তদৈক্যত বহু ভান্ প্রজায়েত ॥”
(ভৈ: আ: ৩।২)
সদা যথা মম মন তব অনুভবে
রহে আনন্দিত, কর মে সংকল্প এবে ।
মোর বাক্য সদা যাহে কহি' কহি' তব কথা
আনন্দে মগ্ন রহে কর প্রভু কর তথা ।
যাবৎ কার্যিক কার্য' তব প্রিয় সেবাময়
হোক প্রভু এই উদ্দেশ্য, করি যে গো দয়াময়
প্রীতিকরী হেন মোর করন্যতনে তথা
সেবা করি ধন্য হই, এস প্রভু এস তথা ।

॥২।৯।৬॥

একে সে শরুকা বৃক্ষ তাহে পরিপক্ব ফল
মরি কত উপভোগ্য তুলনা কোথায় বল ।
সর্ববিধ ভোগ্য একা প্রভু নিত্যসুরিগণে
তথা অতিশয় ভোগ্য তিনি হন মোর সনে ।
এ হেন নিরতিশয় ভোগ্যভূত স্বামী তুমি
এ ভোগ্যতা অভিজ্ঞানে ভাগ্যবান তথা আমি ।
মোর মাঝে স্বামীরূপে অতি অল্পকাল তরে
তিষ্ঠ যদি, অশ্রু কিছু না চাহিব কোনকালে ।
ঔষধকার কহে, এই ব্যাখ্যান সুন্দর বটে
সূরীর প্রকৃতি অশুগুণ ইহ নহে তবে ।
সূরীর ঈশ্বর লাভ হোক নাহি হোক তথা
অল্পকাল মিলনেতে মিটিবে না তাঁর ব্যথা ।
'যৎকিঞ্চিৎ কাল' অর্থে যে কোন বা কাল
তাহার ফলিত অর্থ হয় সর্বকাল ।

‘শেষী’ তুমি আমি ‘শেষ’ এ সম্বন্ধ অনুগত
আমার হৃদয়ে পশি’ কর যদি অবস্থান।
তবে আমি ইহা ছাড়া অন্য কিছু নাই চাহি
তব অন্তঃকরণে দিয়ে নিশি তুমি’ রহি।

॥২।৯।৮॥

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — নবম গাথা
গাথা তাৎপর্য—

বেদ-বিমল নিত্যসুরীর নিত্য অনুভাব্য স্বামী
তার অনুভবধারার সন্ধান পেয়েছি আমি।
স্বামীসনে নিত্যসুরীর তথা মোর সম্বন্ধ
উভয়েরই তুল্য হেরি ‘শেষী-শেষ’ ভাবে বন্ধ।
নিত্যসুরী নিত্য ‘শ্লিষ্ট’ আমি কিন্তু অশ্লিষ্ট
এ হেন প্রভেদ উভে মোর দশা অতি ক্লিষ্ট।

মূল গাথা

আমিই জানি না মোরে দেহে তথা আত্মীয়েরে,
দেহ ‘অহং’, দৈহিক ‘মম’, ভাবি করি সমাদরে।
আমি তুমি, তথা মোর যা কিছু তারাও তুমি
দীর্ঘকাল-স্বত্ব তুমি, ওহে দীর্ঘকাল-স্বামী ॥

॥২।৯।৯॥

ব্যাখ্যা—

আমার এ অনর্থ হয় ভগবৎ-কৃত নয়
মম ভ্রম পরিহারে তাঁর যত্ন অতিশয়।
সম্মুখে পরিত মোর ঘেরি’ তিনি সঞ্চরয়
বিনাশ সাধনে মোর আমি যে তৎপর হয়।
ভিন্ন হস্তগত শিশু ভিন্ন-গৃহে পুষ্ট যথা
রাজপুত্র আপনারে ভিন্ন বলি’ মানে তথা।
ঈশ্বর-সম্বন্ধী মোর ধরুপ মে নাই জানি
‘আমি তাঁহার’ নাই গাবি,

সদা গাবি ‘আমার আমি’।

এ হেন গাবনা প’রে আমি চির অবস্থিত
কোন অনুভূতি নাই নিশ্চিন্ত ও শূন্য চিত।
কৈফিয়ত কৃত্য সদা তাহা না গাবিনু
অকর্ম করিয়া যথা ক্রম কাটাইনু।

তথা হি—‘অহং সর্বং করিষ্যামি’।

(রাঃ অঃ ৩।২৫ লক্ষণ বচন)

‘দুর্ভাগ্যং ব্যর্থং এব অতিষ্ঠম্’। (পেঃ তিঃ ৮২)

আমিই যে তুমি তথা মোর ধন জনও তুমি
কৃপা কর প্রভু যাহে এই জ্ঞান লভি আমি।

তথা শাস্ত্রবচনানি—

“অহং মহুরভবম্ সৃষ্ণশ্চেতি।” (বৃঃ উঃ ১।৪।১০)

“মন্তঃ সর্বং অহং সর্বং যস্মি সর্বং সনাতনে”

(বিঃ ১।১৯।৮৫)

“অহং ব্রহ্মাস্মি”। (শ্রুতিঃ)

অন্যত্র পালিত পুত্র লভিয়া সম্বন্ধ জ্ঞান

আমি রাজপুত্র বলি করে যথা অভিমান।

ঈশ্বর-সম্বন্ধ জ্ঞান লভিয়া যে জীব তথা

‘আমি ব্রহ্মাত্মক’ বলি দৃঢ়ভাবে কয় কথা।

‘আমিই যে তুমি’ অর্থে তোমার শরীর যথা

‘মোর ধন জনও তুমি’ এ উক্তিও হয় তথা।

তথা হি—

“ভাৰ্য্য পুত্রশ্চ দাসশ্চ ত্রৈয়ং বা যে ধনাস্বতাঃ।

যন্তে সমাধি গচ্ছন্তি যন্তৈতে তন্তু তদ্বনম্ ॥”

(ভাঃ উঃ পঃ—ধৃতরাষ্ট্র প্রতি বিহুর)

স্বরূপের হেন সিদ্ধি দেখি নিত্যসুরীগণে

সর্ববস্তু মাঝে সদা তাঁরি অনুভব মনে ॥

সর্বত্র বসতি তাঁর ‘বাসুদেব’ নামে নামী

সর্বশরীরক সেই সর্ববস্তুবাচী তিনি।

তথা হি—

“জ্ঞানং বিত্ত্বং বিমলং বিশোকং

অশোষলোপাদিনিবৃত্তসঙ্গম্।

একং সৈদকং পরমঃ পরেশঃ

স বাহুদেবো ন যদোহম্মদন্তি ॥”

হেন সর্বপদবাচ্য তুমি নিত্যসুরী-স্বত্ব

সর্ববস্তু ‘শেষ’, তুমি ‘শেষী’ সর্বোৎকৃষ্ট।

আমিও যে ‘শেষ’ তব এ সম্বন্ধ তুলি রহি’

তোমার অলাভে তাই রহি এ অনর্থ বহি’।

॥২।৯।১০॥

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কহে সুরী তব 'অহংকারে' 'মমকারে'
এবে দেখি অন্ততপ্ত তাহা তো আমারি বরে ।
তবে কেন ব্যাকুলতা ? কর মোরে নির্ভর
সুরী কহে, কর ত্বরা দিয়াছি তোমারে ভার ।

মূল গাথা

সপ্ত বৃষ জয় করি বিনাশিয়ে লঙ্কাপুরী
জ্যোতির্ময় তনু কিবা বলসে নয়নে ।
আমারে বিশ্বাস নাই সদা পলাইতে চাই
দৃঢ় করি বাঁধো ত্বরা সুবর্ণ চরণে ॥

॥২।৯।১০॥

ব্যাখ্যা—

নীলাদেবী তরে জিনি প্রতিবন্ধে সপ্ত বৃষ
সীতাদেবী তরে পুনঃ করি লঙ্কা ভস্মীভূত,
আশ্রিত-বিরোধী নাশে বীর-শ্রী উজ্জলতর
সে বিরোধী সম মোর বিরোধী বিনাশ কর ।
আত্মা তথা ধন জনে মদীয়ত্ব আতিমান
এ বিরোধী নাশি' দেখো তদীয়ত্ব জ্ঞানদান ।
এত ভাবি মোর প্রতি নিশ্চিন্ত থেকো না প্রভু
আমারে বিশ্বাস নাই, বিশ্বাস কোরো না কভু ।
তোমারে ছাড়িয়া পুনঃ যাইব যে দূরে সরে
অতরে প্রার্থনা প্রভু রাখ বেঁধে রাখ মোরে ।
রক্তপাদপদ্ম তব ধর এই ছুট-শিরে
আর না পলাতে পারি হেন দৃঢ় বাঁধো মোরে ।
তব দুটি শ্রীচরণ মরি কত শক্তি ধরে
নৌহে বা প্রপ্তরে জ্ঞান ।
অন্যায়মে দিতে পারে ।
তব শ্রীচরণদানে হও প্রভু তৎপর
ত্বরা কর বিনশ্ব না কর প্রভু অতঃপর ।

শ্রীপাদেশদ্বিতীয় রেখাসম যেন অতি মত
তব পদে মোর শির যুগ্ম যেন রাহে নিত্য ।
এ হেন উৎকর্ষ সাধি থেকো না নিশ্চিন্ত তব
সঁপিও না মোর হস্তে, এ মিনতি রেখো প্রভু ।
কাতর প্রার্থনা বাহা সুরী করে উপক্রমে
—সেই সে প্রার্থনা পুনঃ করে উপসংহারেও ।

॥২।৯।১০॥

দ্বিতীয় শতক, নবম দশক — একাদশ গাথা

(দশক পাঠফল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসেতে সমর্থ যে জন
পায় নিজ শিরোপরি প্রভু-শ্রীচরণ ।
যে ডাকে আমারে তারে ত্যজিব না প্রভু কহে
আশ্রিত-বিরোধী-নাশে ধরে সুদর্শন ববে !

মূল গাথা

করে ষাঁর সুদর্শন — তাঁহার আশ্রিত জন
শঠকোপসুরী-কৃত এই দশ গীতি
যেবা করে চিন্তা নিত্য সে লভে পরম বিত্ত
চিরতরে হয় তার বৈকুণ্ঠে বসতি ॥

॥২।৯।১১

ব্যাখ্যা—

সদা সুদর্শনধারী-ধ্যানকারী দিব্যসুরীঃ
শঠকোপ-বিরচিত দিব্যসৃষ্টি হিতকারী ।
অনর্থ-বিনাশী এই সহস্র-গীতির মাঝে
হিতকারী এ দশক অভ্যাসেতে সমর্থ যে ।
'অহংকার' 'মমকার' এ মহা অনর্থ-গন্ধ
সমূলে বিনাশি' প্রভু দানে সজীব সম্বন্ধ ।
নিজ প্রয়োজন তরে করয়ে স্বীকার তারে
স্বরূপানুরূপ ফল দানে এ দশক প্রকারে ।

॥২।৯।১১॥

আড়বার দিব্যসৃষ্টি অতুল্য অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে বতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

১ অচেতন লোকে চূষক শক্তি দান ; অচেতন প্রস্তরে চৈতন্য দান—অহল্যা উদ্ধার ।

২ উপক্রমে—এ দশকের প্রথম গাথার, নিজ মস্তকে প্রভুর শ্রীচরণ বোজন। সুরী কর্তৃক প্রার্থনা ।

৩ উপসংহারে—এ দশকের দশম গাথার ।

৪ দিব্যসুরী—আড়বার ।

দ্বিতীয় শতক — দশম দশক

দশক তাৎপর্য—

করণক্রয়ে সেবা সুরীর প্রার্থনামতি
তাহার পুরণে প্রভু হয় মনোযোগী অতি ।
হেনকালে বনগিরি সুরীর মানসে ক্ষুরে
তাহারে ও সম্বন্ধীয়ে প্রাপ্যফল ভূমি'পরে ।

দশক সঙ্গতি—

মাধুনোচার্য তথা শ্রী ঠাকুরকার
ভিন্নভাবে অর্থোপত্তি করে এ গাথার ।
পূর্ব দশক নির্ণয়ে কৈঙ্কর্য পরমপদে
মাধুন কহে, তার তরে শ্রীশৈল্য ভঙ্কহ এবে ।
ঠাকুরকার কহে, অর্থ নাহি হয় বৃদ্ধিবৃত্ত
পূর্ব দশকানুগুণ নহে ভাবসম্মত ।
তথা কৈঙ্কর্যে সুরীর অতি ভরাৎ দেখা যায়
ভেমতি প্রার্থনা সুরী করে প্রভুর রাজ্য পায় ।
অবশ্য পাবে এ ফল তব দেহ অবসানে
প্রভুর সাস্থনাবাক্য সুরী-মন নাহি মানেন ।
এ দেহেই কৈঙ্কর্যকরণে সুরীর অভিলাষ
প্রভু তবে চিন্তয়ে পুরাইতে তার আশ ।
ভূমিতলে বিচরিয়ে শ্রীপর্বতে আগমন
রম্য সে একান্ত স্থান হেরি' প্রভু হৃষ্ট মন !
অর্চান্নপেও তবে তথা রহি' অবস্থিত
সুরীরে কহেন প্রভু হ'য়ে হরষিত ।
ভোমারে দরশদানে মোর হেথা আগমন
সর্বদা কৈঙ্কর্যে হেথা কর মোর দরশন ।
অর্চান্নপ দরশনে সুরী হ'য়ে অভিভূত
প্রাপ্য ফল মানে তবে প্রভু মনে শ্রীপর্বত ।

১ শ্রীশৈল, শ্রীপর্বত — দক্ষিণভারতে দুইটি পর্বত
শ্রীপর্বত বা শ্রীশৈল নামে আখ্যাত । উত্তরাংশে
বেঙ্কটচলকে উত্তর শ্রীপর্বত এবং দক্ষিণাংশে
তোতাদ্রি পর্বতকে দক্ষিণ শ্রীপর্বত বলা হয় । দক্ষিণ
শ্রীপর্বত বনাদ্রি বা বনগিরি নামেও প্রসিদ্ধ ।

২ সহঃ—২১০১, ২১০২, ২১০৩০

৩ অর্চাবতার 'স্বন্দরবাহ' ।

হেন প্রাপ্য হয় পুনঃ সম্বন্ধী পর্বত যত
সম্মিহিতা সম্মিহিত আরো যত পর্বত ।
তথা সম্মিহিত গ্রাম গমনের মার্গ তবে
সবারেই প্রাপ্য বলি সুরী হৃষ্ট অহুওবে ।
এইভাবে পুষ্ট সুরী করে উপদেশ দান
এ দশকে এই অভিপ্রায় ঠাকুরকার ক'ন ।

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুরী কহে সর্বজীবের অতিশয় পুরুষার্থ
'শ্রীশৈল প্রাপ্তি' ইহা কভু নাহি হয় ব্যর্থ ।

মূল গাথা

বর্দ্ধমান উজ্জ্বলতা বাল্যকাল জেনো হেন
এই কাল অতীতের পূর্বে কর সমাশ্রণ ।
বর্দ্ধমান কান্তিমান মায়ীর আদৃত স্থান
'শ্রীপর্বত' শোভে যাহা বর্দ্ধমান বালোচ্ছান ।
প্রাপ্তি-বিরোধী যত সবে করি দূর
যেই জন সমাশ্রয়ে সে বড় চতুর ।

॥২১০১৥

ব্যাখ্যা—

সুরী করে উপদেশ শ্রীপর্বত সমাশ্রয়'
'করি বলি' সংসারী করে যে বিলম্ব তায় ।
বিলম্ব হেরি সুরী কহে, ইথে ভরা কর হায় !
জীবনে বিশ্বাস কিবা কাল যে বহিয়া যায় ।
যথা হি—'বয়োভ্রাতৃভিবর্জতে' ।

(রাম বচন সীতার উদ্দেশ্যে)

কান নাকি দিন যায় আর তব হয় ক্ষীন
যতই বিলম্ব কর ব্যর্থ যাম প্রতিদিন ।
গত দিন ফিরাইতে নাহিক শক্তি কারো
ব্যর্থ দিন কাটারো না আত্মই সমাশ্রয় করো ।
প্রভু পদে আত্ম ত্যজি বিষয়াস্তরে তব
যাবৎ না দৃঢ় রুচি, তাবৎ আশ্রয়ণ কর ।

কদাচিৎ প্রভু পদে কারো শ্রদ্ধা উপজয়
হেন রুচি নিবৃত্তির পূর্বেই ধরহ তায় ।
প্রাপ্য ফলে বিশ্বাস যদি হয় উপজাত
করণ-পাটব কালে হও তবে সমাপ্তিত ।
অতএব বাল্যকালে কর প্রযতন
বিবেক বিচার সহ কর সমাশ্রণ ।
তথা হি বিরোধিন :—

“বাল্যে ক্রীড়নকাসক্তা যৌবনে বিষয়োদ্ধৃতাঃ ।

অজ্ঞা নরভ্যাশক্ত্যা চ বার্কাক্যং সুমুপস্থিতম্ ॥

(বিঃ—১।১৭।৩৫)

ভক্তিভরে পারে তবে করিবে গো সমাশ্রণ
এবে সুরী শ্রদ্ধাভরে কহিছেন সে বচন ।
অভিবর্দ্ধমান কাস্তি অত্যাশ্চর্য শক্তিমান
সর্ব্বথেরে অর্চায় পে যথা নিত্য বাসস্থান ।
এ হেন সে ‘শ্রীপর্বত’ দাস্তকরণযোগ্য
বর্দ্ধমান উজ্জল বাল্য দাস্তকর্তা উপযুক্ত ।
দাস্তের স্বীকর্তা তিনি বর্দ্ধমানকাস্তি মায়ী
সুরী কহে এ ত্রিতয়ে ১ অতীব উৎকৃষ্ট জানি ।
হেন শৈল অপ্রাপ্তি যে অনর্থ বলিয়া মানে
এ প্রাপ্তিতে যত বাধা যত যার বিদূরণে ।
লভে যেবা এই দেশ বাধা বিস্ম করি দূর
হুয়া সমাশ্রয়ে তাঁরে সেই অতি সুচতুর ।

॥১।১০।১॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘শ্রীপর্বত’ ‘বনগিরি’ তাহাও যে দিব্যস্থান
সে দেশের সমাশ্রণ পরম যে প্রয়োজন ।

মূল গাথা

ভ্যজ ভ্যজ নারীমোহ ভজ সেই গিরি গেহ
চন্দ্রচূষি সেই শিখরিকা ।

১ ভিতর—১। দাস্তকরণের উপযুক্ত পাত্র

২। দাস্তকর্তা

৩। দাস্ত-স্বীকর্তা

তিঁহ অগতির গতি কুরু তাঁর স্তুতি নতি
লভ সে পরম উজ্জীবিকা ॥

॥২।১০।২॥

ব্যাখ্যা—

চতুরা অজ্ঞনা প্রতি ত্যজি’ হীন ব্যবহার
তাদের চাতুরীজাল কর পুন পরিহার ।
পাতে চাতুরীর জাল নিত্য তারা নানাভাবে
বশীকরণের ঝাঁদ, পরিহর সেই সবে ।
পার্থিব বিষয় যেন হৃদীর হাঙ্গর
টানিয়া হুয়ায়ে রাখে মৎস্যার-মাগর ।
সুন্দর শ্রীভুজে রহি’ পাঞ্চজন্ম শঙ্খখানি
হর্ষভরে করে মরি সদাই গস্তীর ধ্বনি ।
সেই সে ‘সুন্দরবাহ’ নারায়ণ ১ শঙ্খধর
তাঁহার বসতিস্থল যেন বনগিরিবর ।
হয় অহুকুল দেশ আশ্রিত রক্ষণে
সমাদরে সমাশ্রয়’ অভিনিবেশের সনে ।
চন্দ্রচূষী শিখরিকা হেন বনগিরিবরে
কর কর স্তুতি নতি প্রাপ্য ফল লভিবারে ।

॥২।১০।২॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীশৈলে সংলিষ্ট যেবা সেব সেই গিরিবরে
তাহাও পর্যাপ্ত জেনো তব ফলসিদ্ধি তরে ।

মূল গাথা

ফলহীন ব্যাপারেতে ছাড় অধ্যবসায়
ধর তারে ওরে মন ! যাহে ফলসিদ্ধি হয় ।
বনশ্রাম নারায়ণ-বাসস্থান বনগিরি
তার পার্শ্বগিরি সমাশ্রয় সমাদর করি ।
ইহাও সার্থক কর্ম দিতে তোমা মহাকল
এই সমাশ্রয় বিনা অণু কর্ম নিফল ।

॥৩।১০।৩॥

১. সুন্দরবাহ—বনগিরি নামক শ্রীপর্বতের পার্শ্বদেশে
সর্ব আড়বার-আচার্য কর্তৃক পরিপূজিত অর্চাবতার ।

ব্যাখ্যা—

শ্রুতী কহে, ‘ফলহীন’ কার্যে নাহি প্রয়োজন
স্বর্গ মুখ, পরংপদ, অবতারে দৃষ্টি দান ।
নিজ মনে ডাকি শ্রুতী কহে শুন ওরে মন
প্রয়োজনহীন কার্য নাহি কর অতুষ্ঠান ।
বদ্ধ মোক্ষ উভে নাহি প্রয়োজন ওরে মন
অধ্যবসায় তবে কর উভে বরজন ।
নবঘন শ্যামবর্ণ রূপে সৌন্দর্যের খনি
সর্বতো করিয়া দান সে সুন্দর রূপখনি ।
সদাই বিরাজমান তিনি যেই দিবা দেশ
সেই দেশ প্রাপ্য মোর সেই সর্ব ফল-শেষ ।
উত্তানশোভিত গিরি ধরে ‘বনগিরি’ নাম
ভোগ্যতা প্রাকর্ষে তার ব্যামোহিত করে মন ।
হেন বনগিরি সন্নিহিত যে পর্বত মনি
সম্বন্ধের গুনে তারেও মোর প্রাপ্যফল গনি ।
তার প্রাপ্তি তরে কর অধ্যবসায়
ইহা বিনা অস্ত কিছু কর্তব্য না হয় ।

॥২।১০।৩॥

— —

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কর্মবদ্ধ ছেদন তথা দাস্তে উজ্জীবন
তার তরে সর্বের আসি করে বাস
সেই বনগিরিবরে সমাশ্রয় যেবা করে
তারি কর্ম সমীচীন ছিন্ন বন্ধপাশ ॥

মূল গাথা

কর্মপাশ ছেদি দাস্তে উজ্জীবন দানিবারে
গোবর্দ্ধন-গিরিধারী আসি যথা বাস করে ।
সেই মেঘচূড়ি স্থান যার ‘বনগিরি’ নাম
তোমার কর্তব্য এবে তারে কর সমাশ্রয়ণ ॥

॥২।১০।৪॥

ব্যাখ্যা—

‘নৃচ কর্মপাশ ছেদি’ দাস্তে উজ্জীবন’ বাক্য
অর্থ করে কুরপতি^১ ‘উজ্জীবন’ ধরি’ মুখ্য ।
এ হেন সে উজ্জীবন সুহৃৎ সমাপন
‘বনগিরি’-কৃপা বিনা, কর তারে সমাশ্রয় ।
কর্মপাশ মুখ্য করি ঔষধকার কহি যায়
তুই ব্যাখ্যা একত্রিলে অর্থ সম্যক্ ভায় ।
মুরামুর শত শত পাশে বাঁধে কক্ষপুরী
তথা কর্মপাশ বাঁধিয়াছে মোদের দৃঢ় করি ।
কক্ষ যথা মুর-পাশ নাশে শত শত ক’রে
মোর^২ কর্ম-পাশ নাশে প্রভু তথা অবতরে ।

তথা হি—

‘প্রাগ্জ্যোতিষপুরস্তাপি সমস্তাচ্ছতযোজনম্
আচি তা মোরবৈর্পাশৈঃ কুরাঈত্ত্বং বিজ্ঞোত্তম ।
তাংসিচ্ছেদ হরিঃ পশান্ ক্ষিপ্ত্বা চক্রং হৃদর্শনম্
ততঃ মুরঃ সমুত্তমো তং জঘান চ কেশবঃ ॥’

(বিঃ ৫।২০।১৩, ১৭)

ওজের বিরোধী নাশে তথা উজ্জীবনে

প্রভু আসি অবতরে নানা যুগে নানা নামে ।
তথা হি—

‘পরিজাগার সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্বামি যুগে যুগে ॥’ (গীতা ৪।৮)

আশ্রিত রক্ষনে ধরে মহাগিরি গোবর্দ্ধন

যাহে রক্ষা পায় মরি যতক গো-গোপীপন ।

তথা হি—

‘ততস্তৎ গোকুলং সর্বং গো-গোপীগোপসকুলম্ ।

অতীবার্জং হরিদৃষ্ট্বা মৈত্রেয়্যচিন্তয়ত্তদা ।

(বিঃ ৫।১১, ১৩)

পুনঃ হেথা আসি প্রভু বসে বনগিরি’পরি
সেথা গিরিধারী হেথা গিরিতে বসতিকারী
উত্তম ব্যাপারে তার আপৎ-সম্বদ্ধ গুণ
পাইল প্রকাশ মরি অতিশয়-অনুগুণ ।

১ কুরপতি—কুরেশবামী, রামাহজের প্রধান শিষ্য ।

২ মোর—শ্রুতীর ।

১ ‘সম্বহাপ্রকারমপি ন বদাম ।’ (সহ—২।৩ ১)

এ হেন সে বনগিরি উচ্চ বুখা শৃঙ্গধর
মেঘমালা আসি' যাহা চুসয়ে বারংবার ।
হেন মেঘ-ঘনশ্রাম উজ্জল বরণ ঝাঁর
মনোহর রূপে আসি ত্রীপর্বতে অবতার ।
অধিতীয় গিরি বর 'মালিকুংশোল'¹ নাম
অধিতীয় কৃত্য তব এ পর্বত সমাশ্রণ ।

॥২।১০।৪॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ত্রীশৈলের বাহিরে যে পর্বত তাহারও প্রাপ্তি
সম্যক উপায় দিতে সর্বেশ্বর-সেবাবৃত্তি ।

মূল গাথা

নানাবিধ শক্তিসযোগে ক্রুর পাপ-বুদ্ধি নাশে
ধর্মকার্যে উদ্যোগ ধর্মলাভ বুদ্ধি আশে ।
যেথা স্বচ্ছ সরোবরে আবৃত সে 'বনগিরি'
যথায় নিবাস পুনঃ চক্রধারী মোর হরি ।
তাহার বাহিরে অবস্থিত গিরি যেবা হয়
তার সমাশ্রণ তরে গমনই অমোঘ উপায় ॥

॥২।১০।৫॥

ব্যাখ্যা—

ইতর বিষয়াসক্তি হেন পাপে নাহি ভরি ।
সুরীর মনের মলা সুদর্শন ভস্ম করি ।
সে নির্মল মন সম স্বচ্ছ জল শোভায়ুত
'ত্রীপর্বত' যথা মোর চক্রধারী বিরাজিত ।

যথা হি—'রমণীয়প্রসঙ্গাঙ্গুলসমুদ্রমনো যথা ।

(রাঃ বাঃ ২০)

এ হেন 'ত্রীপর্বতের' বাহিরে যে পর্বত
তারে সমাশ্রণ-তরে গমনও যে ফলপ্রদ ।

১ মালিকুংশোল — বনগিরির তামিল নাম । ইহার
অর্থ — উদ্ভানশোভিত দুইটি পর্বত । মাল—পর্বত,
ইকু—২টি, শোল—উদ্ভান । উচ্চ বনগিরিতে ২টি
উচ্চ শিখর আছে । এই গিরিটি উদ্ভান ও নদীতে
শোভিত ।

এ গমন সমীচীন উপায় বলিয়া জ্ঞান
হবে তব ভগবদ্-অনুভব ও অনুষ্ঠান ।

॥২।১০।৬॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ত্রীপর্বতে সংলগ্ন মার্গের চিন্তন মাত্র
আত্মহিতে সমীচীন, সন্দেহ নাহিক অত্র ।

মূল গাথা

ইতর বিষয়াসক্তি ত্যজি কর মার্গে বুদ্ধি
যেবা মার্গ আছে যুক্ত ত্রীপর্বত সনে ।
শিকা'পরি ননৌভোজী তথা শিশুসহ যুগী
যথা, সেই গিরি লগ্ন মার্গ চিন্ত মনে ॥

॥২।১০।৬॥

ব্যাখ্যা—

করি বরজন চির ইতর বিষয়াসক্তি
ত্রীপর্বত-লগ্ন মার্গে করহ উপায়বুদ্ধি ।
শিকার উপরে স্থিত স্থাপিত যে নবনীত
আশ্রিতের বস্তু বলি ভোজনে যে অতি প্রীত ।
আশ্রিতের সেবা নিতে প্রভু রাজে যে পর্বতে
শিশুসহ যুগী যথা আশ্রিত রহে তাতে ।

রক্ষ্য-রক্ষকের হেন অবিল্লিষ্ট দিব্যস্থান
প্রাপ্য গিরি মার্গ তাহে কর লগ্ন মনপ্রান ।
সে মার্গের চিন্তামাত্র উত্তম উপায়
সেই মার্গে প্ররতিতে প্রাপ্য পাও হয় ।

॥২।১০।৬॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

'ত্রীগিরি' গমন করি নিরন্তর বাস
আত্মবৃত্ত করে তাহে উজ্জীবন লাভ ।

মূল গাথা

চিন্ত সমীচীনোপায় নরকে না ভুবি হয় !
ভূমি উদ্ধরণকারী তাঁর নিত্য যে আলয় ।
নিরমল কলানিধি যাহারে আশ্রয় করে
‘তিরুমালিরুংশোল’ পর্বত প্রাপ্তির তরে ।
তাহার দক্ষিণ মার্গ ধরি হও অগ্রসর
সে অভিগমন তব দিবে শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য ফল ॥

॥২।১০।৭॥

ব্যাখ্যা—

সমীচীন বলি’ জানো মোর উপদেশে
বিলক্ষণ পুরুষার্থ করহ বিশ্বাসে ।
প্রভুর বিমুখ যেবা নরকেতে তার গতি
স্বর্গস্থ মানে সে যে তাঁর প্রতি যার মতি ।
তথা হি—

‘যত্না সহ সঃ স্বর্গঃ নিরমো যত্না বিনা ।’

(রামপ্রতি সীতাবাক্য—রাঃ অঃ ৩০।১৮)

এইভাবে ব্যবস্থিত স্থং হুং প্রতি জনে
প্রভুর আভিমুখ্য স্থং, বিমুখতা হুং আনে ।
নরক হুংখের স্থায় ভূদেবী-বিরহ-ক্লেশ
প্রভু অবতরে তবে মহা বরাহের বেশ ।
উদ্ধারিল মগ্ন ধরা প্রলয়-জলধি কূপে
হেন নিত্য সুহৃদ সে অর্চা-অবতার রূপে ।
শ্রীমন্দিরে বিরাজিত এই শ্রীপর্বত-অঙ্গে
যার শিরে নিরমল কলানিধি চন্দ্র চূষে ।
‘কলা’ শব্দে শশীকলা সাধারণ অর্থ বটে
পিন্নান্^১ স্বামী অর্থ হেথা করিছেন ভিন্নভাবে ।
‘কলা’ শব্দে জ্ঞান অর্থ, ‘নিধি’ ভো আকর কয়
জ্ঞানের আকর এই গিরি কর আশ্রয় ।
জ্ঞানলাভে হেতু তবে বৃক্ষ হেন শ্রীপর্বত
তাহার দক্ষিণ মার্গ হয় প্রাপ্য অভিমত ।
সে পথে গমন করি ধর এবে শ্রীপর্বতে
এ অভিগমন তব শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য মুখ্যমতে ।

॥২।১০।৭॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

সূরী কহে সংসারী শুন কহি তব হিত
অনুদিন শ্রীপর্বত প্রদক্ষিণা সমুচিত ।

মূল গাথা

সদা নিজ অনুভবে শক্তি প্রদান করি
সে শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখি’ শক্তি উৎপাদনকারী ।
তিনি মায়াধীশ তাঁর বাসস্থান বনগিরি
যাহা প্রদক্ষিণা করে সদা আসি নিত্যসূরী ।
সেই শ্রীপর্বত কর প্রদক্ষিণা অনুদিন
হেন অনুষ্ঠান তব হবে অতি সমীচীন ।

॥২।১০।৮॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুর আশ্রয়ে হয় এ দেহে নিদান
শক্তি দানে, করে প্রভু যিনি শক্তিমান ।
এ হেন সে দেহ নাহি করে প্রভু-পদাশ্রয়
ইতর বিষয়ে ডুবে, মহান্ অনর্থ পায় ।
হেন জীবে আত্মদান অনুভব ও শক্তি বল
প্রদানিতে আসি প্রভু বিরাজেন ভূমিতল ।
শ্রীদেবী সনে সেথা করেন যে সঞ্চরণ
এ হেন আশ্চর্য লীলা করে মায়া নারায়ণ ।
হেন দিব্য শ্রীপর্বতে আসি নিত্যসূরীগণ
করে প্রদক্ষিণা সুখে, কর ইহা চিন্তন ।
বন গমনের কালে যথা জানকী ও লক্ষ্মণ
শ্রীরামচন্দ্রের পিছে করিল অনুগমন ।

তথা সর্বেশ্বর প্রভু আসি বিরাজিত হেরি
নিত্যসূরী আসি করে প্রদক্ষিণা দিব্যগিরি ।
নিত্যসূরীগণ সাথে মোরা করি প্রদক্ষিণা
অনুকূণ রক্তি ইহা কৈঙ্কর্য অতুলনা

এই গাথা কালক্ষেপে কহিছে বেদান্তী স্বামীঃ
প্রদক্ষিণা গোরব স্বচক্ষে দেখেছি আমি ।
একদা আচার্য্যয় পিঠৈতিরু^২ ওট্টবীর^৩

১ বেদান্তী স্বামী—শ্রীভট্টর স্বামীর জ্ঞানী ওণী স্বাম্যাদী
শিষ্য ।

২ পিঠৈতিরু নরৈবুরৈ স্বামী—পূর্বাচার্য, রামানুজ শিষ্য ।

৩ ওট্টবীর—পরশম ওট্টর স্বামী—পূর্বাচার্য, রামানুজের
জ্ঞানপুত্র, গোবিন্দাচার্যের শিষ্য ।

১ পিন্নান—রামানুজ শিষ্য, কুরুকাধিনাথস্বামী ।

করিছেন প্রদক্ষিণা রজন্যে শ্রীমন্নির ।
অন্যে প্রমে চারিপাশে কত না ত্বরিতে
উত্তরের প্রদক্ষিণা মধুরগতিতে ।
শ্রীমন্দির গোপুর হুহ প্রদক্ষিণা-অঙ্গন
হেরি চণে গিরি' মেন তু' নহে দু'নয়ন ।
সেবক হইয়ে আমি উভয়েই অঙ্গুসরি'
করিহু অঙ্গুগমন হেন দিব্যভাব হেরি ।
নিত্যশ্রুতী যাত্রা সম অহুদিন প্রদক্ষিণা
করে যদি, চিরন্তনে ঘুচে ভবযজ্ঞণ ।
হেন প্রদক্ষিণা তবে জানি অতি সমীচীন
'শ্রীপর্বত' প্রদক্ষিণা কর প্রেমে অহুদিন ।

॥২।১০।৮॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীপর্বত আশ্রয়ের চিন্তায় অধ্যবসায়
হয় ফল-সিদ্ধি হেতু করহ বিশ্বাস তায় ।

মূল গাথা

প্রবল পাপেতে তুমি হইয়োনাকো নির্মজ্জিত
শ্রীপর্বত সমাশ্রণ-চিন্তা মনে সমুচিত ।
গজসজ্জ সমাশ্রিত দিব্য বনগিরি স্থান
বকৌনাশী কৃষ্ণচন্দ্র যথায় বিরাজমান ।
সেথা সমাশ্রণে কর অধ্যবসায়
হবে ফল-সিদ্ধি ইথে জানিবে নিশ্চয় ।

॥২।১০।৯॥

ব্যাখ্যা—

নিজ মহা পাপ নাশে অতি অসমর্থ তুমি
যদি চাহ নিবারণিতে, মোর উপদেশ্য শুনি ।
কর তথা অহুষ্ঠান জানি অতি সমীচীন
শ্রীপর্বত আশ্রয়ণ কর চিন্তা অহুদিন ।
পাপিনী পুতনা যেবা সংহারিল আচম্বিতে
সে তব প্রবল পাপ অবহেলে বিনাশিতে ।

১ মোর উপদেশ—সংসারীর প্রতি শ্রীর উপদেশ ।

শুদূর বৈকুণ্ঠ হ'তে করে আসি নিত্য বাস
হেথা ভূমিতলে যথা বনগিরি দিব্যদেশ ।
মোর প্রভু দিব্য গজে' বিরাজিত দেখি হেথা
ভাঁহার আশ্রয়ে বসে শত শত গজ ভথা ।
তথা হি—'উত্তানবালগজঃ ধনু ।' (পে: ভি: ৩৯।২)
'দক্ষিণগজঃ ।' (ভি: নে: দ: ১০)
এ হেন মে 'শ্রীপর্বত' 'বনগিরি' নাম যার
আশ্রমেনে মনোরথ করি চণো অনিবার ।
এ অধ্যবসায় তব, নিদান বিক্রম লাভে
পরমার্থ ফল-সিদ্ধি জানিহ অবশ্য পাবে ।
॥২।১০।৯॥

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পরম প্রাপ্য হয় শ্রীপর্বতই সর্বভাবে
দশকোপক্রমে কহি, কহে উপসংহারে ।

মূল গাথা

'তব ফলসিদ্ধি লাভে শ্রীপর্বত সমাশ্রণ
ইথে যত অবিশ্বাস কর কর বরজন' ।
বেদার্থ বিশদীকৃত গীতার আচার্যরূপে
সেই কৃষ্ণচন্দ্র যেথা বিরাজেন অর্চারূপে,
যেথা নৃত্য করে পুনঃ ময়ুর ময়ুরীগণ
চারিধারে শোভে সদা কুসুমিত উদ্যান ।
সেই 'শ্রীপর্বতে' তব প্রবেশই যে প্রয়োজন ॥

॥২।১০।১০॥

ব্যাখ্যা—

পরতন্ত্র আত্মারে যদি ধৃতন্ত্র ভাবনা
আত্ম-অপহার কহে তাক মে বাসনা ।

তথা হি—

"যোঃস্তথা সত্তমাত্মানং অস্তথা প্রতিপদ্যতে ।
কিং তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাশ্রয়হারিণা ॥"

চক্ষু-অগোচর তাই সর্বেশ্বরে অবিশ্বাস
কাপট্য প্রধান ইহা করিবে তোমারে নাশ ।

২ দিব্যগজ—শ্রীভগবান

তাজ আত্ম-অপহার তাজ এই অবিধাস
সাত্ত্বিক ও প্রামাণিক হ'য়ে কর বিধাস ।
তিনি সর্ব প্রাপ্য বস্তু তিনি যে রক্ষকবর
এ হেন সে তত্ত্ব সর্বশাস্ত্র প্রমাণগোচর ।
বেদসার গীতাশাস্ত্র বাঁহার শ্রীমুখ-বাণী
যে আলয়ে সমাদরে নিত্য বিরাজিত তিনি ।
যথা নৃত্য করে পুনঃ মধুর মধুরীগণ
চারিধারে শোভে সদা কুসুমিত উদ্ভান ।
এ হেন শ্রীপর্বতে প্রবেশই যে প্রয়োজন
ব্যর্থ বলিয়া ভাব অশ্রু যত প্রযতন ।

॥২।১০।১০॥

—

দ্বিতীয় শতক, দশম দশক — একাদশ গাথা
(দশক পাঠফল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক সমাদরে নিত্য যে অভ্যাস করে
নিবারি' সংসার দেয় শ্রীহরি-চরণ তারে ।

মূল গাথা

নিজ প্রয়োজনে ষাঁর এ বিশ্ব স্বজন
তার গুণগণে যিনি পূর্ণ জ্ঞানবান ।
সে উদার শঠকোপ রচিলা সহস্রগীতি
শ্রোতা বক্তা যাহে লভে সুবিশদ জ্ঞান ভক্তি

তার মাঝে এ দশক ধরে হেন মহাবল
সংসার-বিযুক্ত করি দেয় প্রভু পদতল ॥

২।১০।১১

ব্যাখ্যা—

নিজ প্রয়োজনে বিশ্ব করিমা স্বজন
তাহাতে ওরিশ প্রভু চেতনাচেতন ।
দেহেন্দ্রিয় দিল জীব যাহে সে প্রভুরে ওকে
সে উপকরনে জীব শকাদি বিষয়ে মকে ।
বারেক বিফল হ'লে তারে প্রভু নাহি তাকে
পুনঃ সৃষ্টি করে ওবি, একদা লাগিবে কাকে ।
প্রভুর হেন গুণগণে যিনি পূর্ণ জ্ঞানবান
অজ্ঞান নিবারি' প্রভু করে ষাঁরে ভক্তিমান ।
হেন শঠকোপ সুরী রচিলা সহস্র-গীতি
শ্রোতা বক্তা লভে যাহে সুবিশদ জ্ঞান ভক্তি ।
সুরীর জ্ঞানের হেতু স্বয়ং ঈশ্বর
কুপায় রচিলা সুরী এ প্রবন্ধসার ।
প্রবন্ধ করিল কুপা বস্তু নিরূপণে
এ দশক যুক্ত করে দয়াল-চরণে ।
সংসার-সম্বন্ধ সবাশনা নাশ করে
প্রভুর চরণে যুক্ত করে যে তৎপরে ।
জ্ঞানদানমাত্র নহে এ দশকে দান
প্রয়োজন সিদ্ধ করে হেন অবদান ।

॥২।১০।১১॥

—

আড়বার দিব্যসুক্তি অতৃপ্ত অমৃত-সিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিলু ॥

—

তৃতীয় শতক — প্রথম দশক

দশক তাৎপর্য—

তৃতীয় শতকে প্রথম দশকে
বনাজিনাথের রূপ
আপাদ মৌলি অবয়ব-শোভা
আভরণ অঙ্করূপ।
ব্রহ্মাদিরও যাহা বাক্যে অগোচর
হেন রূপ দরশনে
সূরীর হৃদয় ডুবিল তাহাতে
সেই শোভা বরণনে।

গত দশকেতে প্রভুর কল্যাণগুণগণে
সূরীর অজ্ঞান নাহি নিজ মুখে তিনি ভণে।
এবে সূরী কহে তার আছে এক অজ্ঞানে
রূপের বিষয়ে প্রভুর সম্যক বরণনে।
প্রাপ্ত অজ্ঞান জীবে কর্মনিদান তার
এ দশকে অজ্ঞানে নিদান বিষয়-ভার।
সম্যক প্রভুর রূপ নিত্যসূরীও নাহি জানে
এ রূপ বিষয়ে তারাও অক্ষম বরণনে।
কল্পক তরুটি যে নিবিড় ও বহু শাখা
প্রতি গ্রন্থি পুষ্পিত সুন্দরতা ওরা যথা।
তথা অমুভব করে সূরী প্রভুর রূপখানি
অপরূপ প্রতিস্থানে অরূপ সৌন্দর্য-ধনি।
বেদ কিংবা বৈদিকও তথা ব্রহ্মা রুদ্র কেহ
প্রভুর এ হেন রূপ জানিতে অক্ষম সেহ।
খেচ্ছায় আসিয়া প্রভু দেন যদি দরশন
জন্মবৃন্তে হীন জনও রূপ হেরি মুগ্ধ মন।

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মুর্তিমান সৌন্দর্য বরণনে অক্ষম
দিব্য অবয়ব-শোভা তথা দিব্য-বিভূষণ।
অবয়বে প্রতি অঙ্গে বিন্যাস দর্শন করি
আপাদ-কিরীট প্রভুর, অতীব বিস্মিত সূরী।

১ বিষয়-ভার—শ্রীভগবানের অসীম রূপসৌন্দর্য।

মূল গাথা

তব শ্রীমুখের জ্যোতি মরি কিবা অদভূত
কিরীটের জ্যোতিরূপে হ'য়েছে কি বিকসিত!
চরণকমলে তব অপরূপ দিব্য ছটা
তব পদ্মাসনে পুনঃ তাহা বিকসিত কিবা!
তব শ্রীবিগ্রহজ্যোতি সর্বাত্মের অলংকার
কটিতে সুবর্ণ জ্যোতি তথা তব পীতাম্বর।
যবে হেরি সম্মিলিত জ্যোতির তরঙ্গমালা
শ্রীপতি! বিচারি কহ, তব রূপছটা খেলা ॥

॥৩১১॥

ব্যাখ্যা—

তব শ্রীমুখের তেজ কিরীটেতে বিকসিত
কিংবা কিরীটের জ্যোতি শ্রীমুখে প্রতিফলিত!
'শেষত্ব' প্রতি-সম্বন্ধী হয় 'শেষিত্বরূপ'
শেষিত্বের পরাধীন হয় শেষত্বের রূপ।
শেষিত্ব গন্ধন তব দেখি তব শ্রীমুখে
সেই সে মুখে ছটা চরণ অবধি ছুটে।
চরণযুগলে জ্যোতি হ'য়ে পুনঃ সম্মিলিত
তব পদ্মাসনরূপে হ'য়েছে কি বিকসিত!
তব চরণারবিন্দ আপ্যায় চরণাবধি
হেন পাদপদ্ম হ'তে ছুটে জ্যোতি উৎকর্ষিত।
সমুদ্রে পতিত ত্বন তরঙ্গ-তরঙ্গমালাতে
এমে যথা স্থানান্তরে ঊর্দ্ধ জিম্ব স্থান হ'তে।
তথা প্রভুর রূপ-ছটা তরঙ্গে তরঙ্গে মরি
ছুটিয়াছে চারিধারে, হেন অনুভবে সূরী।
তোমার শ্রীঅঙ্গভরি যত আভরণকূল
শ্রীবিগ্রহকাস্তি লেগে করে কি গো বলমল!
তব কটিদেশে কাস্তি পীতাম্বরে বিকসিত
অথবা অম্বরছটা কটিদেশে সম্মিলিত।
জ্যোতির্ময় তব স্বর্ণ-সুন্দর কটিদেশে
শ্রীবিগ্রহ-পীতাম্বর-ভূষা ছটা মিলে পাশে।

ছটায় ছটায় হেন ওতপ্রোত সম্মিলন
অতুলন, নাহি গণি জলে জল সে মিলন ।
চিরস্মিষ্টা নন্দীদেবী সৌন্দর্যে মুণ্ডিমতী
তোমার সৌন্দর্যে একীভূত ওহে স্মিয়ঃপতি ।
সর্বময় জ্যোতির্ময় এ হেন সে রূপশোভা
জানিতে শক্তি কার অতীব যে মনোলোভা ।
বিচারিয়ে কহ প্রভু কোন জ্যোতি আদিভূত ?
তুমি আমি নিত্যস্বরী এ বিষয়ে অজ্ঞাত ।
যথা হি—“যতঃ সর্বজ্ঞঃ বেনাপি যতাবঃ
জাতুং অশকাঃ ।” (সহ—৭।১।৬)

॥৩।১।১॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব মহা সৌন্দর্যে ভুবনে তুলনা নহে
অতয়ে লৌকিক স্তুতি তব অপকর্ষ কহে ।

মূল গাথা

তব নেত্র পদ করে কমল তো সম নয়
শ্রীবিগ্রহকাস্তি কি গো কষিত কাঞ্চন হয় !
উপমানমুখে তোমা স্তব করে এ সংসারে
হে পরমজ্যোতি তাহে তব অপকর্ষ করে ॥

॥৩।১।২॥

ব্যাখ্যা—

ভক্ত তব অনুভবে অধো ডুবি যায়
সেই অনুভব বাক্যে প্রকাশ না পায় ।
বিচারিলে তব কর পদ নেত্রচয়
তামরস জাতি মাঝে উপমা কি হয় !
ইহাদের দিব্যরূপ তথা গুণগণ
তুলনা নাহিক কোথাও অতি অতুলন ।
নয়নের সুশীতল দরশনে পরাজিত
ভক্তের পতনস্থান রাভুল চরণ বৃগ ।
পতিত ভক্তেরে তুলি' কর করে আলিঙ্গন
তাদৃশী স্থিতি যে প্রভুর অবয়ব গুণগণ ।

হেন অনুভবে স্বরী একে একে কহি যায়
ক্রম নাহি রহে ইথে নেত্র পদ কর কয় ।
তথা হি—
“অত্যন্তভক্তিবৃক্ষানাং ন চ শাস্ত্রং ন চ ক্রমঃ ।”
‘নেত্র’ শব্দে মুখকাস্তি, ‘পদ’ কহে চরণছটা
মধ্যে অবয়ব শোভা বুঝ ‘কর’ শব্দে তথা ।
পূর্ব পাণ্ডুরের উক্তি হেথা করি’ নিগমন
স্বরী হেথা কহে প্রভুর প্রতি অঙ্গ রূপ গুণ ।
অগ্নিভব ধ্বংস ঘূর্ণ নহে কভু উপমান
বিগ্রহকাস্তির বর্ণে, সে যে অতি অতুলন ।
তথা হি—

“প্রশাসিতারং সর্ববাসমীক্যং সমধীয়াসাম্ ।

রুদ্রাভং বধধীর্গম্যং বিভাণ্ড তং পুরুষং পরম্ ॥”

(মহু—১২।১২২, ১০০।২২)

এ সংসারে নৃশৃমান প্রাকৃত পদার্থ হ’তে
তব অঙ্গ বৈলক্ষণ্য, অতীব উৎকর্ষ তা’তে ।
না জানিয়ে করে স্তুতি সাংসারিক উপমানে
সে স্তুতি সূচনা করে তব অপকর্ষ দানে ।
তুমি অধিগম্য বটে বেদ আদি শাস্ত্রমুখে
সে বেদও অক্ষম তবু যথাযথ বর্ণিতে ।
বিষয় না দেখি’ যদি করে তার অভিধান
উৎকর্ষ কেমনে হবে, অপকর্ষ সে বিধান ।
রত্নে না দেখিয়া দেয় গৈরিক শিলা উপমান
তবে হেন উপমানে রত্নেরে যে নিন্দা দান ।
ওহে জ্যোতির্ময় প্রভো, সর্ববস্তু বিলক্ষণ
স্বরী কহে তুমি যে গো অধিতীয় নারায়ণ ।

তথা হি—“নারায়ণঃ পরো জ্যোতিঃ ।” (নাঃ অঃ উঃ)

॥৩।১।২॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অজ্ঞানী রহক দূরে, জ্ঞানী প্রভুদত্ত জ্ঞানে
স্বরীও বর্ণিতে নারে প্রভু-রূপগুণগণে ।

১ বিষয়—যে কোন পদার্থ, এ হলে ভগবদ্বিষয় ।

মূল গাথা

তুমি যে গো পরবস্ত তুমি যে গো পরংজ্যোতি
তুমি ভিন্ন অন্য কেহ নহে সে জ্যোতির পতি ।
হেন জ্যোতি-বিরহিত যত বস্তু বিদ্যমান
কেমনে হইতে পারে বল তব উপমান !
হেন পরজ্যোতি তুমি হেন সে পরাংপর
তোমার সৌলভ্য সীমা 'গোবিন্দ অবতার' ।
কোনই শক্তি নাহি কখনে প্রকার তার ॥

॥৩১৩॥

ব্যাখ্যা—

সৌন্দর্যে ঐশ্বর্যে তথা কথঞ্চিৎ আধিক্য যারে
'ভেজৈশ্বর্যে তব সম কেহ নাহি', কহে তারে ।
হেথা কিন্তু তথা নয় তুমি প্রভু পরাংপর
কোথাও তব সম নাই, তুমিই শ্রেষ্ঠ জ্যোতিধর ।
তথা হি—'তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ।' (কঠ: উঃ)
বহু প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি হেন আছে সংসারে
যাহার সদৃশ কিংবা অধিক আছে পরে পরে ।
হেন কোন ব্যক্তিরে তবু তোষামদি' কহে
সম বা অধিক তব এ জগতে কেহ নহে ।
তুমি কিন্তু তথা নয় তুমি প্রভু পবাংপর
তোমার উপমা নাই তুমি শ্রেষ্ঠ জ্যোতীধর ।
নিজ রক্ষায় অক্ষম তবু তারে লোকে কয়
সর্ব দেশ রক্ষক আপনি যে মহাশয় ।
হে সত্যসঙ্গ ! তব সঙ্গলবলেনশে
বিন্দুর্ন এ বিশ্বভূমি সৃষ্ট হয় নিমেষেতে ।
ঋণং সৃজন করি তব শ্রীবিগ্রহ কাঁতি
হর্মণেরে উৎপন্নে হেন তাহে অতি প্রীতি !
হেন তব পরবস্তের সীমা দেছো অনুভব
কহি' নাহি পারি পুন সৌলভ্যের সীমা তব ।
হেন পরবস্ত ভূমে গোবিন্দরূপে অবতরি
গোপীগৃহে ভঙ্কয়ে নবনীত চুরি করি ।

তথা হি—'মনসা ন চিত্তবৃত্তং শক্যতে নবনীতভঙ্কণং ।'

(তি: বি:—২৮)

হেন পরবস্ত হেন অপহব লীলা২ তারি
চিন্তনে ধারনে তথা কখনে না যায় মরি ।

॥৩১৩॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তোমারে বিমুখ হ'য়ে সংসারী যে ক্লেশ পায়
কৃপায় তাদের অভিমুখ কব মহাশয় ।

মূল গাথা

তব নাভিপদ্ম'পরি সৃষ্ট জীব যত যত
পুষ্প সম শ্রীবিগ্রহে অনুরাগে অসমর্থ ।
অনুরাগ দেছো বিষয়াস্তরে মতাস্তরে
দিয়াছ তুলসী আদি তাহে অনুরাগ তরে ।
তাহে অনুরাগে তারা নহে যদি সক্ষম
এ মহাপৃথিবী তবে হবে নাকি চুঃখধাম ।

। ৩১৪ ॥

ব্যাখ্যা—

শ্রীনাভিকমলোপরি জীবসৃষ্টি ব্রহ্মা দ্বাবে
সৃজন ক'রেছো হেন তোমারে ভজন তরে ।
মধুসূদন অতিশয় ভোগ্য তব শ্রীবিগ্রহে
মন নিবেশিতে নারে, চাহে বিষয়াস্তরে ।
কর্মবশ্য জীব তারা নিজ নিজ কর্মফলে
অনুগুণ মনোবৃত্তি আপনি বাড়িয়া চলে ।
তত্বপরি দেছো তাদের নানা মতবাদে মতি
এই মতি দেয় বাধা, তোমাতে বাড়ে না মতি ।
তোমার বিষয়ে রতি মতি কবি বরজন
ইতর বিষয়ে হয় অনুরাগে সে প্রবণ ।
হেন বিপরীত বুদ্ধি দিবে তারে মহাক্লেশ
সংসার-নিবৃত্তি নাহি, হবে নাশ পরিশেষ ।
তথা হি—'বুদ্ধিনাশাং প্রগততি ।' (গীতা—২।৩৩)

১ অপহব লীলা — সৌলভ্য লীলা । ২ মতাস্তর, নানা

মতবাদ—শূন্যবাদ (বৌদ্ধ মত), মায়াবাদ (শাক্ত
মত), সাংখ্যবাদ (কাশিল মত) ইত্যাদি ।

হেন নাশ নিবারণে মধুশুন্দি পুষ্পসম
অতি উপভোগ্য তব রূপ দেখে অহুপম ।
দে'ছো পুন পাবক শ্রীভুলসী আদি যত
যাহে তব অতি শ্রীতি, সকলেরই ভোগ্যভূত ।
সকল কি হবে তারা, তব প্রতি অহুরত
নহে যদি, সর্ব জীবে পাবে ছুখে শত শত ।

॥৩।১।১৪॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সাক্ষাৎ সজ্জতি হয় তৃতীয় পঞ্চম গাথা
চতুর্থ গাথায় কহে প্রাসঙ্গিক ক্লেশ কথা ।
ভক্ততরে গোবিন্দের ননীচুরি লীলা
'কহিতে অক্ষম' সুরী তৃতীয়ে কহিলা ।
প্রভু কহে, সুহৃদর লোকে হেন গুণগান
অজ্ঞান নিবৃত্ত তব তুমি জ্ঞানী ভক্তিমান ।
নিত্যসুরী হইতেও তোমারে ব্যাবৃত্ত মানি
মোর হেন লীলা গানে নহে কি সমর্থ তুমি ?
সুরী কহে, মোরে বটে করেছে উৎকর্ষ দান
সসীম তো কর নাই তব লীলা লীলাধাম ?
অসীম যে লীলা তার গান কি সম্ভবে কভু ?
কেমনে সক্ষম হবো কহ তাই কহ প্রভু ।

মূল গাথা

স্বাভাবিক উজ্জ্বল ও জ্যোতির্ময় তনু তুমি
স্বাভাবিক জ্ঞানরূপী সরবজ্ঞ গুণমণি,
উচ্চ নীচ সকলেরই ব্যাপক ও রক্ষক
ভূত ভাবী বর্তমান কালত্রয় নির্বাহক ।
তব গুণগণ হেন সম্যক্ কথনে প্রভু
সুরী কহে, এ দাসের শক্তি না হবে কভু ।

॥৩।১।১৫॥

ব্যাখ্যা—

অতীব বিকশর জ্যোতির্ময় শ্রীবিগ্রহ
তপস্তার ফল নহে স্বতঃ স্বাভাবিক সেহ ।
এ হেন সে দিব্যরূপ শুদ্ধ সত্ত্বময়
রজ তম সংমিশ্রণ-গন্ধ নাহি তার ।

সর্ব দিব্য তনু ভরি আত্মগুণ প্রকাশয়
তাহে পুন উজ্জিত তেজোরশি উহলয় ।
আমাদের দেহ হয় পাপপুণ্য কর্মকৃত
তব দিব্য তনু হয় স্বেচ্ছায় সুগৃহীত ।
স্বরূপেতে সর্বব্যাপী তব রূপ প্রকাশন
কেবল ধর্মপ্রাণ তরে বহু মুখে শাস্ত্র ক'ন ।
তথা হি—“শরীরগ্রহণং ব্যাপিন্ ধর্মজাগার কেবলম্ ।”

(বিঃ—৪।১।৫১)

রূপের দরশ আশে ওষ্ঠ মবে বেরাহুল
তারে দরশন তরে প্রভু ধরে দিব্যরূপ ।
তথা হি—

“ন তে রূপং ন চাকারং নামুধানি ন চাম্পদম্ ।
তথাপি পুরুষাকারঃ ভক্তানাং স্বং প্রকাশয়ে ॥”

(জিতেন্দ্রা স্তোত্র)

তব জ্ঞানরাশি হয় অজাত অনাদি জ্ঞান
স্বত সরবজ্ঞ পূর্ণ কল্যাণ গুণগণ ।
সকলেরই স্বামী তুমি দূরে যেতে অপারগ
সর্ব মাঝে ব্যাপ্ত সর্ব নির্বাহক ও রক্ষক ।
ভূত ভাবী বর্তমান কালত্রয়ও নির্বহন
অনন্ত কল্যাণ গুণ দিব্য রূপ বিলক্ষন ।
সুগুণ সম্যক দরশন ও শুভ্র জ্ঞান
সর্বরক্ষক পুনঃ সর্ব নির্বাহক গুণ ।
কেমনে সে দরশনে সম্যক্ বরণনে
কোথায় শক্তি পাবো, অসম্ভব গণি মনে ।

॥৩।১।১৬॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘সম্যক্ কহিতে নারি’ সুরী কহে গত গাথা
বেদ যদি কহি’ পারে, কোথা তবে তব বাধা ?
প্রশ্নোত্তরে সুরী কহে, বেদেরও তো এই দশা
স্বামী-কথা কহিবারে বেদেরও যে নাহি ভাষা ।

মূল গাথা

বেদ অধ্যয়নকারী তথা চতুর্বেদ আর
স্বর্গলোকে ব্রহ্মলোকে যতেক প্রকার তার ।
তথা সাধুগণ তব কল্যাণ গুণগণে
সদাই নিরত থাকে কভু নাহি বরজনে ।

তবু তোমা রূপে গুণে সম্যক্ যে নাহি জানে
মো' কেমনে কহি' পারি তব হেন রূপে গুণে।
হে কিরীটি-তুলসীক হে কমল-উরসিক
তব স্তুতি উপযোগী কোথা পাব হেন বাক্য।

॥৩১১৬॥

ব্যাখ্যা—

বেদের যতক শাখা স্বর্গলোকে তথা হেথা
ভিন্ন ভিন্ন সব শাখাঃ ভিন্ন স্বাধ্যায়ী তথা।।
সাধু বেদার্থের জ্ঞানী তব সাধু গুণগণে।
সদাই নিরন্তর তারা ধ্যানে তথা চিস্তনে।
তবু নহে অধিগত সম্যক্ যে তব গুণে ॥

যথা এক বর্ষা-বিন্দু সমুদ্রে নাই ওরে;
তথা তব গুণসিদ্ধি বিন্দুমাত্র কহি' পারে।

তথা হি—

অন্ত্রাত্মগোক্তিগবতি ন তত্ত্বকর্ষচৌর্ধঃ পরেবাম্
স্তুত্যাং যাবদর্থা ভণিতিরপি তথা তন্ত নিঃসীমকত্বাৎ।
আয়ান্নানামসীম্যামপি হরিবিত্তবে বর্ষবিশোরিবাঙ্কৌঃ ৫৪
সদ্ব্যক্তাং স্বাক্ষলাভো ন তু কবলনতঃ স্তোতুরেবং কিং মে ॥

(শ্রীমদ্রাজঃস্তবঃ ১০)

সত্তা বিকশিত পুষ্প অতীব সুগন্ধ ভরে
তার সনে শ্রীতুলসী যে কিরীট অলঙ্কারে।
সে কিরীটি বরণনে বেদওঃহয়ুঃভ্রাস্ত্র ভ্রাস্ত্র
তত্পরি লক্ষ্মী-সংগ্লেষে তিনি স্রষ্ট পুষ্টি।
অদ্বিতীয় রূপ গুণ তথা বিভূষণগণ
অদ্বিতীয় লক্ষ্মীদেবী, তথা সহ-অবস্থান।
বর্ণনে শক্তি নাই, নাহি ভাষা নাহি জ্ঞান।

॥৩১১৬॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বেদ ছাড়, বৈদিকও কহে যদি তব কথা
তাদের স্তুতিও করে তব তেজ স্নান তথা।

১ স্বর্গলোকে ব্রহ্মলোকে বেদের ও রামায়ণাদির শাখা
বহুবিস্তৃত।

মূল গাথা

বহু স্তোতা আছে, যথা তব স্রষ্ট চতুর্মুখ
অপর দেবতা তথা জ্ঞানী রুদ্রাদি প্রমুখ।
সর্বদেব মিলিয়াও স্তুতি যদি করে তবে
তোমার কল্যাণ গুণ মলিন কি নাহি হবে।

॥৩১১৭॥

ব্যাখ্যা—

প্রভু কহে, ওহে সুরী, বহু স্তোতা করে স্তুতি
সুরী কহে, বেদ হ'তে অধিক কি সে শক্তি।
তোমারই সঙ্কল্পে স্রষ্ট সেই সব স্তোতা
প্রথম সৃজন তব চতুর্মুখ ধাতা।
তোমার আদেশে পুন ব্রহ্মা উৎপাদিল
সুর নর আদি জীব জগতে ভরিল।
অসীম তোমার রূপ তথা তব গুণে
তাদের সসীম জ্ঞান জানিবে কেমনে!
জ্ঞানাত্মিক রুদ্রদেব তিনি যদি চায়
তোমার অবধি তবু দেখিতে না পায়।
রুদ্রাদি সকলদেব মিলি যদি করে স্তুতি
তথাপি সম্যক্ স্তুতি নাহি হবে সে শক্তি।
তব গুণে কোন দেবে নাহি যদি পূর্ণ জ্ঞান
মিলিত স্তুতিও তবে তোমারে মালিন্য দান।

॥৩১১৭॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

রুদ্রাদির স্তুতি অসম্যক্, পূর্ব গাথা কয়
ব্রহ্মার স্তুতিও তদ্রূপ, কয় এ গাথায়।
চতুর্মুখ ব্রহ্মা বটে ব্রহ্ম-ভাবনাবানঃ
তবু তাঁর স্তুতি তোমা করিবে অবশ্য দান।

১—ত্রিবিধ ভাবনা—(১) কর্তৃভাবনা, (২) বস্তুভাবনা,
(৩) ব্রহ্মভাবনা।

মূল গাথা

তব বিগ্রহখানি নির্মল তেজবান
সঙ্কোচবিকাশহীনঃ সদা নিরমল জ্ঞান ।
ব্যাপ্ত তুমি সর্বস্থলে সর্ববস্ত-আত্মা তুমি
সদা অতি নিরমল রূপে গুণে জ্ঞানে গুণী ।
নিরমল পূর্ণ জ্ঞান হেন এক ব্রহ্মা যদি
আসিয়া তোমার পাশে তোমারে করয়ে স্তুতি ।
সর্বময় নিরমল ওহে সর্বশেষী প্রভু
তব জ্যোতি সুনীর্মলে মালিন্য স্পর্শিবে তবু ॥

॥৩।১।৮

ব্যাখ্যা—

তোমার বিগ্রহখানি শুদ্ধসত্ত্বময় জানি
তাহে নিরবধি তেজবান ।

সদা পূর্ণ বিকসিত সঙ্কোচ বিরহিত
একরূপ নিরমল জ্ঞান ॥

তথা হি—‘সদৈকরূপায় ।’ (বিঃ ২।১)

সংসারী যে কর্মবশ্ত সে কারণে যে অবশ্য
দেহে জ্ঞান ক্ষয় বুদ্ধি পায় ।

তুমি সদৈকস্বভাব নাহিক অশুভাভাব
সঙ্কোচ বিকাশ তাতে নয় ॥

সর্ববস্ত আত্মা তুমি সর্বগুণাশ্রয়-ভূমি
সরবত্র ব্যাপ্ত নির্বাহক ।

তুমি যে গো সর্বেশ্বর তুমি যে গো পরাংপর
অদ্বিতীয় সবার নায়ক ॥

নিরমল পূর্ণজ্ঞানী কল্পিত এক ব্রহ্মা যদি
সেই জ্ঞানে করে তোমা স্তুতি ।

সে জ্ঞান তো নিত্য নয় আয়ু অস্তে নষ্ট হয়
তাই জ্ঞানে রহিবে গো ত্রুটি ॥

ব্রহ্মা-আয়ু নির্দ্বারিত স্তোত্র তাই পরিমিত
সর্বভাবে নির্দোষ না হয় ।
অস্তরে বাহিরে তুমি পূর্ণ নিরমল স্বামী
মালিন্য পরশ পাবে তায় ॥

॥৩।১।৮

— —

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — নবম গাথা

গাথা তাত্পর্য—

পরত্ব কখনে মাত্র অক্ষম যে নয়
তোমায় সৌলভ্যগুণও তদ্রূপই হয় ।

মূল গাথা

কুণ্ডাহীন তীক্ষ্ণচক্র সুদর্শন দক্ষিণ করে
আর্ত ও প্রপন্ন এক গজেন্দ্রে রক্ষা তরে ।
গরুড় সঞ্চারে আসি ভূমে আবিভূত হরি
আশ্রিতে বাৎসল্যগুণ অতীব বিস্ময় হেরি ।
অকুণ্ঠিত জ্ঞান তথা সত্যসঙ্কল্প তব
বৈকুণ্ঠে রহিয়া রক্ষা আশ্রিতে তো সম্ভব !
অস্ত্র ধরি অবতরি যদি রক্ষা নাহি কর
তিরোহিত হবে তায় তব তেজ বিকস্বর ॥

॥৩।১।৯

ব্যাখ্যা—

‘কুণ্ডাহীন’ শব্দে অর্থ অতীব উজ্জ্বল কাস্তি
শত্রুদেহ পরশেতে শান-ঘৃষ্ট হেন ভ্রাস্তি ।
হেন জ্যোতির্ময় চক্র তীক্ষ্ণ অতিশয় মরি
দক্ষিণ করেছে ধরি আবিভূত হয় হরি ।

তথা হি—

‘রূপপূর্ণজ্যোতিঃ দক্ষিণে নিত্যস্থিতঃ ।’ (তিঃ ৭)
গজেন্দ্রের আর্তনাদ কণ্ঠে যবে প্রবেশিলা
আশ্রিত রক্ষণে হরি আপনারে ভুলি গেল।

১—সঙ্কোচ-বিকাশহীন—শ্রীভগবানে জ্ঞান সদাসর্বদা সম্পূর্ণ বিকসিত। কখনও কোনও সঙ্কোচ হয় না, যখন যে গুণের যতটুকু প্রয়োজন, তখন তিনি সেই গুণ ততটুকু প্রকাশ করেন। অপ্রকাশিত সমস্ত গুণই তাঁহাতে সর্বদা সর্বথা বিজ্ঞমান থাকে। যখন কোন গুণেরই প্রকাশ তাঁহাতে দেখা যায় না, তখন ভ্রান্ত হইয়া কেহ কেহ তাঁহাকে নিভর্ণ বলিয়া থাকেন।

কতই না ব্যাকুলতা মরি তায় কত দ্বরা
বৈকুণ্ঠ হ'তে নিমেষেতে অবতীর্ণ হ'ন ধরা ।
গজেন্দ্র এ অমুরাগ আদর্শ ও মূর্তিমান
অমুরাগ-নিরূপক গজেন্দ্রের হেন মন ।
শুণে পদ্ম ধরিত্রী সে অতি অমুরাগভরে
চক্রধারী বিমোহন রূপ দরশন তরে ।
হেন পদ্ম হয় যথা অগ্নান সমর্পণ
অতি দ্বরা হরি তথা আসি দেন দরশন ।
গরুড়জী সঞ্চারি' অবতরে দ্বরা অতি
সঙ্কল্পেরও অগ্রে চলে এই বিহগের গতি ।
তাহাও পর্যাণ্ড নহে ভাবি মনে প্রভু তবে
নিমেষে বিহগে টানি' পড়িলেন ভূমিতলে ।
গজ-হুংখে অতি দ্বরা আলুথালু বেশ
পড়িলেন ভূমিতলে হেন মহাক্লেশ ।
হেন ক্লেশ হেন দ্বরা স্নদর্শনে ভুলি গেলা
তত্পরি সঙ্কল্প জ্ঞান তাহাও যে বিস্মরিতা ।
সত্যসঙ্কল্প তিনি কার্যকরী ইহা ক্ষণে
এ সঙ্কল্পজ্ঞান মুখ্য জীব-রক্ষাপকরণে ।
নানাকার্যে প্রেরিত উৎকণ্ঠা বিনা তায়
সাধিয়া প্রভুর কার্য উজ্জলতর হয় ।
তথাপি বৈকুণ্ঠ হ'তে আপন সঙ্কল্প জ্ঞানে
যদি রক্ষা করিতেন যতক সৎসারিগণে ।
গজেন্দ্র-রক্ষণে যদি নহে আগুথালু বেশ
কে জানিত কে হুঙ্কিত তাঁহার রক্ষক-বেশ ।

গজক্লেশ-স্থান হুঁদে হ'লে অতীব অধীর
নিমেষে পড়িলা আসি তাহে অবলম্বন মির ।
আর্জ রক্ষণে প্রস্তু-বৈবেক ও অতি দ্বরা
ইথে তব তেজ হর নিরবধি সর্বওরা ।
স্বস্থানে স্থিত হ'লে সঙ্কল্পে রক্ষণ যদি
বল প্রভু, তেজ তব তিরোহিত হবেনা কি ।

॥৩।১।৯॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

বেদ-অধিগম্য তুমি সর্বেশ্বর পরাংপর
সর্ববিশ্ব ভরি' তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কর ।
ব্রহ্ম রুদ্র আদি দেব ঈশ্বরাত্মিনী
তোমাতে যে করে স্তুতি, বিস্ময় না মানি ।

মূল গাথা

চতুর্বেদে প্রমাণিত বিকল্পের তেজ তুমি
বারংবার করি সৃষ্টি তোমার এ বিশ্ব ভূমি ।
যথাক্রমে কর তারে নিগীরণ উদ্গীরণ
পুনঃ কর অবহেলে উদ্ধরণ বিক্রমণ ।
এ হেন তোমাতে সর্বেশ্বর পরাংপর জানি
ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র তথা নিজ নিজ স্বামী মানি ।
তোমাতে করিছে স্তুতি নানাভাবে অতিশয়
তুমি সর্ব বিলক্ষণ বিস্ময় কি আছে তায় ।

॥৩।১।১০॥

১ শ্রীভগবানের সঙ্কল্পের গতি অপেক্ষা গরুড়জীর গতি অধিক দ্রুত । গরুড়জীর গতি অপেক্ষা আশ্রিত-হুংখ নিবর্তনে তাঁহার দ্বরা অধিক বেগবতী ।

২ জীব-রক্ষণ-উপকরণ—উপকরণ অর্থে উপায় ।

* এই গাথাটি আচার্যগণ কর্তৃক প্রায়ই উদ্ধৃত হইয়া থাকে । ইহাতে আছে শ্রীভগবানের আর্জত্ৰাণপরায়ণ এবং আশ্রিত-বাৎসল্য-বিষয়—এই দুইটি গুণের বাস্তব পরিচয় । ইহা বিবৃত হইয়াছে যে আশ্রিতপরবশ ভগবান যদি (গজেন্দ্রের মোক্ষের ব্যাধ) অত্যন্ত দুরাবৃত্ত হইয়া, লক্ষ্মীজী বিষকুলে প্রভূতি পান্নিবদবর্গ এবং নিজ বসন ভূষণ পর্যন্ত বিস্মৃত হইয়া আশ্রিত-হুংখ নিবর্তনের জন্ত ব্যয় না আসিয়া, তাঁহার সত্যসঙ্কল্পরূপ সঙ্কল্পজ্ঞানের দ্বারাই শ্রীবৈকুণ্ঠে বসিয়াই সমস্ত আশ্রিতের (এবং সংসারী জীবেরও) কেবল সঙ্কল্প দ্বারাই হুংখ নিবর্তন করিতেন তাহা হইলে তাঁহার নিরবধিক উজ্জল রূপের উপরে কালিদা আবৃত্ত হইয়া যাইত । তাঁহার এই মানসিক দ্বরা যদি তাঁহার বাক্যে এবং শ্রীবিগ্রহে অভিব্যক্ত হয় (যেমন হইয়াছিল গজেন্দ্রের জন্ত) তাহা হইলে তাঁহার নিরবধিক তেজ আরও উজ্জল হইয়া উঠে । ইহাই তাঁহার সৌলভ্যের এবং আশ্রিত-পারতন্ত্র্যের বিশেষ বৈলক্ষণ্য ।

ব্যাখ্যা—

তুমি বেদরূপ পুনঃ বেদ প্রমাণিত
তব জ্ঞান তব পূজা ইহাতে কথিত ।
ইহার যথার্থ অর্থ আন্তিকে প্রকাশ
নাস্তিক জানে না তাহা থাকে অপ্ৰকাশ ।
তথা হি—

“আদৌ বেদাঃ প্রমাণং স্মৃতিরূপকুরুতে
সেতিহাসৈঃ পুরাণৈঃ
ন্যায়ৈঃ সাক্ষং তদর্চাবিধিমুপরি
পরিকীর্ত্যতে পূর্বভাগঃ ।
উক্টো ভাগন্তদীহাশুণবিত্তবপরি-
জ্ঞাপনৈশ্চংপদাশ্রো
বেত্তো বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমিতি ভগবান্
যেন চ ব্যাচকর্থ ॥”
(শ্রীরঙ্গ—উত্তর ১২)

পূর্বভাগ কহে তব আরাধনারূপ
উত্তরভাগেতে কর আরাধ্য স্বরূপ ।
নিজ মুখে কহিয়াছ তুমি বেদবেত্ত
বেদমুখে আপনারে কর প্রতিপাত ।

তথা হি—‘বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তাঃ’ (পিতা)
বেদ কহে তুমি সর্বরক্ষক তাই সর্বস্বামী
বারংবার রক্ষা কর এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তুমি ।
প্রলয়ে জীবেরে রাখ দেহেন্দ্রিয় বিবর্জিত
যথাকালে সৃজ তারে ভোগ মোক্ষে অধিকৃত ।
প্রলয়পয়োধিজলে মগ্ন ধরা উদ্ধারিলে
বরাহরূপেতে অবতরি’ তারে রক্ষা কৈলে ।
প্রলয় আপদকালে রক্ষি’ তারে স্ব-উদরে
প্রলয়ান্তে উদগীরহ ভোগ-মোক্ষ অধিকারে ।
হেন সর্ববিধ রক্ষাকর্তা তুমি সর্বেশ্বর
বিষম সৃষ্টির হেতু জীবে কৃত কর্ম তার ।
তুমি সর্বরক্ষক সর্বস্বামী সর্বেশ্বর
সর্বলোক করে স্তুতি যথা নিজ অধিকার ।
জটায়ব রুদ্রদেব ভালে চন্দ্রকলা ধরে
জটা হয় তপোবেশ চন্দ্রকলা শোভা তবে ।
তাহার জনক পুনঃ ব্রহ্মা চতুমুখ
তার সাথে দেবরাজ ইন্দ্রপ্রমুখ ।

তাহারা তোমায় স্বামী-জানি করে স্তোত্র গান
তাহাতে বিস্ময় কোথা, তুমি আদি ভগবান ।
তব কীর্ত্তি কহি শুন ওহে অদ্বিতীয় স্বামী
সৃজিয়া একাৰ্ণব তাহাতে শয়ান তুমি ।
তাহে তব নাভিপদ্মে ব্রহ্মা কর উৎপাদন
তোমারি নির্দেশে তাঁর সুর নরাদি সৃজন ।
হেন তব সৃষ্ট তারা করে তব স্তুতিগান
তাহাতে বিস্ময় কোথা এ সবই তোমারি দান ।

॥৩।১।১০॥

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — একাদশ গাথা
(দশক পাঠফল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক মনে প্রাণে করিলে চিন্তন
জনমের আবর্তন হইবে খণ্ডন ।

মূল গাথা

সংসার-বিজয়ী তথা কীর্ত্তিমান বৈষ্ণবগণ
বসতি-বিশাল সেই কুরুকাপুরীর স্থান ।
সেথায় নিবাস যার হেন শঠকোপ সূরী
বেদবেত্ত প্রভুজীরে নিঃসংশয়ে সমাশ্রয়ি’ ।
রচিল সহস্র-গীতি তার মাঝে এ দশক
অভ্যাসকারীরা হয় সংসার-নিবর্তক ॥

॥৩।১।১১॥

ব্যাখ্যা—

যে সকল শ্রীবৈষ্ণব সংসারের মোহজয়ী
তাহে পুনঃ কীর্ত্তিমান তাঁদের নিবাসভূমি ।
বিশাল কুরুকাপুরী তার নির্বাহক যিনি
সেই শঠকোপ সূরী, তাঁর বেদবেত্ত স্বামী ।
সাক্ষাৎ দরশনে হ’য়ে দিব্যজ্ঞানে জ্ঞানী ॥
রচিলা সহস্র-গীতি তার মাঝে এ দশক
অভ্যাসকারীর হয় সংসার-নিবর্তক ।

॥৩।১।১২॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতৃপ্ত অন্ত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক — দ্বিতীয় দশক

দশক সঙ্গতি—

গত দশকেতে সুরী পরত্বের অনুভবে
অশক্ত হইয়া নিজ ইন্দ্রিয়-সঙ্কোচ ভাবে ।
তার শোক নিবর্তনে আশ্বাসিয়া কহে হরি
বিষয় মহান তাই এ হেন অশক্তি হেরি ।

দশক তাৎপৰ্য—

শ্রীভট্টাৰ্হ ২ গোষ্ঠীপুর অবস্থানকালে
অনুজ শিরাঃ পিষ্টৈঃ ৩ পুছিহেন তারে ।
'পরত্বের অনুভবে সুরী যে অশক্ত হয়
দিব্যদেশে অর্চা-অনুভবেও সন্তোষ নাই ।
অবতার অনুভবে পশ্চাদ্ভাবী বিশ্লেষ
তাহা অসহন ভাবি' সুরী পায় মহাক্লেশ ।
দক্ষিণ শ্রীপর্বতেঃ অর্চা-অবতারে সুরী
মুহমূহ অনুভবি' তবু তৃপ্ত নহে হেরি ।'
ইথে কি কারণ কহ অভিশাষ শুনিবার
উত্তরে ভ্রাতারে কহে শ্রীভট্টর পরাশর ।

পর, হ্যহ, বিওব আর অর্চা-অবতারে
পরবত পূর্ণ প্রভু রহে নিবিচারে ।
যথা পরবত তথা বিওব অর্চা-অবতারে
অপূর্ণ যে মনে করে বুক বুদ্ধিদোষ তারে ।
সমুদ্রের তীরে কেহ দেখিলে নয়নওরে
যতদূর দেখা যায় ততটি দেখিতে পারে ।
তা হ'তেও বহু দূর বিধৃত মহামাগর
বিষয় মহান বলি' দরশন গৃহকর ।
তথা অর্চা-অবতারে অনুভবে সুরী পুঙ্ক
অসীম মে রূপে গুনে অস্ত্র নাই পোয়ে ক্লিষ্ট ।
অতীব তুষিত যথা শীতল সুগন্ধি জল
পাশে হেরি তবু পানে বাধা হেরি বেয়াকুল ।

তথা সন্নিহিত হেরি দিব্য অর্চা অবতারে
মহাভিনিবেশ সনে যদি অনুভব করে ।
বিষয় অসীম বলি' অনুভবে তৃপ্ত নয়
নিজ দেহেন্দ্রিয় দোষ ভাবি মহাক্লেশ পায় ।
প্রভুর উপকার যত সুরী তবে ভাবে মনে
তার কৃষিকার্য জীবে নিজ অনুভব দানে ।
জগৎ স্জনন করি সেই সে জগতে
স্বয়ং আসি' অনুভবে অর্চাৰূপেতে ।
অন্তর্যামীরূপে পুনঃ রহি জীব-অন্তরে
তাহাদের সন্তা আদি সকলি নির্বাহ করে ।
হেন উপকার-পরম্পরা মোরে নিষ্ফল
তার লাভে অনুভবে কবে বা হবো সফল ।
এত ভাবি মগ্ন সুরী ব্যসন-সাগরে
বিনষ্ট হইলু এবে কহে শোকভরে ।
প্রভু কহে, ওহে সুরী করণ-সঙ্কোচ তব
মোর অনুভবে বাধা হেন মনে নাহি ভাব ।
করণ-সঙ্কোচশূন্য নিত্যসুরিগণও তারা
মোর পূর্ণ অনুভবে হয় তারা দিশাহারা ।
তব শোক পরিহারে, তব অভিমত যথা
উত্তর শ্রীপর্বতেঃ আসি বিরাজিব আমি তথা ।
তথা হ'য়ে সন্নিহিত অনুভবি' ইচ্ছামত
কর ত্বং নিবারণ হ'য়ে তাহে সমাহিত ।
এত কহি প্রভু তারে নিজ অবস্থিতি সেথা
পূর্ণ অনুভূতি দিয়ে নাশে সুরীর মনোবাধ্যা ।
সুরী চাহে অনুভব দক্ষিণ অচলেতে
কেন দরশন দান উত্তর পর্বতে ?
তত্বত্তরে বলা যায়, শিশু কোন স্তন তরে
ক্রন্দন করয়ে যদি, শুদ্ধ দানে শান্ত করে ।

১ বিষয়—অনুভাব্য ঐশ্বরের পরত্ব বিষয় ।

২ শ্রীভট্টাৰ্হ—আচার্য পরাশর ভট্টর দ্বারী ।

৩ শিরাঃ পিষ্টৈঃ—পরশর ভট্টরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বেদব্যাঙ্গ ভট্টর দ্বারী । ৪ দক্ষিণ শ্রীপর্বত—বনগিরি (সহ—২।১০)

৫ পরবত—নারায়ণ ; হ্যহ—বান্ধুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ । বিভব—রাম, কুরু প্রভৃতি অবতার ।
অর্চাবতার—শ্রীকৃষ্ণ, বেকটাচল, অযোধ্যা, বৃন্দাবন প্রভৃতি বিভিন্ন দিব্যদেশস্থ অর্চাবিগ্রহ ।

৬ অর্চা-অবতার—বনগিরি দিব্যদেশের অর্চা-অবতার 'শ্রীকৃষ্ণবাহ' ।

৭ কৃষিকার্য—কৃষকের কল লাভের জন্য চেষ্টার দ্বারা জীব লাভের জন্য ঐশ্বরের দ্বারাবাহিক কার্যক্রম ।

৮ উত্তর পর্বত—বেকটাচল, অর্চাবতার—শ্রীবেকটেশ ভগবান ।

৯ দক্ষিণ পর্বত—বনগিরি, অর্চাবতার—শ্রীকৃষ্ণবাহ ভগবান ।

দক্ষিণ বা বাম স্তনে শিশুর লালসা যদি
সেই স্তনদানে মাতা ডুলায় তাহার মতি ।
হেথা সুরী বেকুল প্রভুর অশ্রুভব-মোহে
উত্তর দক্ষিণ গিরি কোন ভেদ নাহি তাহে
এক কালে এক বস্তু হয় যে ধারক
অন্যকালে সেই বস্তু হয় যে বাধক ।
উদরপীড়ায় খাত্ত প্রতিকূল বাহা
পীড়া অবসানে অশ্রুকূল হয় তাহা ।
প্রভু-প্রদর্শিত গুণ সুরীর ধারক হয়
কছু দশা বিশেষেতে সে গুণই বাধক হয় ।
কবে যে ধারক পুনঃ কবে যে বাধক হবে
প্রেমাক্ষের এ নিয়ম সেও নাহি জানে তবে ।
উভয় পর্বতে প্রভুর সৌলভ্য সমান
নয়নগোচর হ'য়ে দেন দর্শন ।
দক্ষিণে দয়ার পাত্র বিমুখ সংসারী যারা
উত্তরে বানর ভীল, প্রভু-অভিমুখ তারা ।

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুরে কহিছে সুরী, জগতেরে সৃষ্টি করি'
দেহো মোরে দেহেন্দ্রিয় বাহে তব মার্গ ধরি' ।
ইতরবিষয়ে তারে লাগাইয়ে হুংখ পাই
কবে অভিমুখ হ'য়ে তব প্রাপ্তি বল তাই ।

মূল গাথা

ভূমি জল সহ মোর স্রষ্টা মেঘবর্ণ স্বামি !
তব দত্ত দেহ পেয়ে অণু মার্গে ভ্রমি আমি ।
হেন ক্রুর দিন ক্রুর পাপ নাশি' ব্যাধি হর
কবে তোমা প্রাপ্ত হবো বল প্রভু বল বল ।

॥৩২।১॥

ব্যাখ্যা—

সৃষ্টিয়া ত্রিবিধ জলঃ সৃষ্টিতে যে অণুভূমি
দেহেন্দ্রিয়হীন জীবে দয়নীয় হেরি ভূমি ।
তোমার ভজনে দিলে করণ ও কলেবর
ওহে মম মেঘবর্ণ হেন তব উপকার ।

১ ত্রিবিধ জল—নদীজল, বর্ষাজল ও প্রোতজল ।

হেন দানে যদ্যপি গো সর্বজীবে উপকার
'মোর' শব্দে সুরী ওবে উপকার আপনার ।
এ হেন মমভুজান মমভুজানের দার
সুরী ওবে মোরই তরে প্রভুর এ উপকার ।
বর্ষা উপদানে কেহ যদি করে অনুষ্ঠানঃ
সেই বর্ষা সর্বভূমি ক'রে দেয় সঞ্জীবন ।
ভেমতি ভাবয়ে সুরী মোর তরে এ সৃজন
সমস্ত জগৎ ভরি' পায় তাহে সঞ্জীবন ।
হেন উপকার প্রতি-উপকার বিনা তাহে
মেঘ-উপকার সম, তাই 'মেঘবর্ণ' কহে ।
যবে হ'তে দেহো প্রভু এ করণ-কলেবর
দেহো মতি তব পদে করিবারে নমস্কার ।
বিনা মোর প্রার্থনায় দেহো তব করুণায়
হর্লভ মনুষ্যজন্ম দিলে মোরে দয়াময় ।
কর্ম-অশুগুণ যদি বলে কেহ এ সৃজন
কেমনে হইবে ইথে, তাঁর করুণার স্থান ?
সুরী কহে, কর্ম-অশুগুণ হয় বটে সৃষ্টি তাঁর
যুগপৎ সর্ব-সৃষ্টি করুণার কার্য তাঁর ।

তথা হি—

"অচিদবিশেষিতান্ প্রলয়সীমানি সংসরতঃ ।

করণকলেবরৈষটিয়িতুং দয়মানমনাঃ ॥"

(শ্রীমদঃ তব—উত্তরার্ধ)

একই দিনে যত কারারুদ্ধে কারা-বিমোচনে
যথা রাজ-করুণার কার্য বলি তবে ওনে ।
তথা ঐক্য কর্মভোগী যত জীব একই দিনে
দেহেন্দ্রিয় পায় মোহে প্রভুর করুণাশ্রমে ।
প্রভু মোরে দিলে দেহ আমার হিতসাধনে
সেই দেহ করিরাছি মার্গপ্রস্তু প্রতি দিনে ।
গোবিন্দাচার্যঃ কহে, নৌকা হ'লে লক্ষ্যভ্রষ্ট
স্রোতে ভাসি সিঁদু পশি' আপনারে করে নষ্ট ।
তথা এই দেহ-নৌকা ওগবানে লক্ষ্যহীন
সংসার-প্রোতে গামি' আপনারে করে পশি ।

১ অনুষ্ঠান—জলবর্ষণ হইবার জন্য বর্ষদেবতা ইত্যাদির
পূজার বাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান ।

২ গোবিন্দাচার্য—রামাহরের জ্ঞানী ও শিষ্য, পূর্বাচার্য ।

এ সংসারে স্থিতিকাল স্বরূপজ্ঞ সুরী কহে
অতি 'জুর দিন' তারা অগ্নিসম নাহি সহ্যে ।
প্রজুর বিরহে পুনঃ হেন অগ্নি দ্বিগুণিত
রামবিরহে লঙ্কায় সীতা যথা অবস্থিত ।
মোর এ বিরহ-ব্যাধি তথা জন্ম-ব্যাধি নাশ
কর উন্মূলিত করি মোর জুর পাপরাশ ।
যথা হি—

রাক্ষসানাং কয়ং কৃত্বা হৃদরিদ্ধা চ রাবণম্ ।
লঙ্কায়ুন্মূলিতং কৃত্বা কদা ব্রহ্মতি মাং পতিঃ ॥
(রাঃ সূঃ ২৭।৬)

'কবে তোমা প্রাপ্ত হবো' তোমার শ্রীমুখে শুনি
সেই মোর সিদ্ধি-পত্র, নিশ্চিত্ত রহিব জানি' ।
পাবো কিনা পাবো ভাবি' সুরী যে নিরাশ হয়
পূর্বাচার্যগণ কহে উক্ত বাক্যে অভিপ্রায় ।
'হেন অর্থ সমীচীন নহে, কহে ণাম্যকার' ।
সুরীর নৈরাশ্য নহে এই বাক্যে অর্থ সার ।
নিরাশ দশায় হেন সুরী প্রাণ নাহি রয়,
নিরাশ হইয়া সুরী কহে নবম গাথায়,
দশমে দরশ দানে প্রভু তারে সমাধায় ।

॥৩১।১॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কহে, তব দেহে আসিতে আমার ধাম
অসমর্থ যদি সুরি ! আমি যাব তব ঠাম ।
বামনের বেশে যবে ছিহু মহাবলী-পাশে
পাওনি কি দরশন তার পাশে তুমি এসে ?
না হোল দরশ তথা সুরী কহে ভাগ্যদোষে !

মূল গাথা

বলবান মহাবলী বিক্রমিলে হে বামন !
তব বহু মায়া হয় বহু জনম কারণ
মহান প্রবল পাপরাশির যে বন্ধন
ছিন্ন হবে কবে প্রভু পাব তব শ্রীচরণ ॥

॥৩২।২॥

১ ভাঙ্ককার—রামায়ণ ।

ব্যাখ্যা—

হেন মহা কঠিনতা এ ভূমি ও জনগণ
স্বরং প্রভু প্রবেশিল তবু নহে আর্জ মন ।
অসুর-প্রকৃতি মহাবলী মনে যে বিনয়
এ ভূমির জনগণে তার বিন্দুমাত্র নয় ।
শুক্রাচার্য বাধা দিল তাঁরে 'বলি' না মানিল
হেন ত্রিভুবন প্রভু কর বিক্রমণ ।
অভুল সৌন্দর্যখনি তব শ্রীবিগ্রহখানি
শ্রীদেবী ও ভূমিদেবী সেবে শ্রীচরণ ॥
হেন যুহু পাদপদ্ম গিরি কণ্টকারণ্য
পদক্ষেপ কর প্রভু বিক্ষেপ না তায় ।
এ বামনবেশ মরি ইন্দ্র তরে নাহি ধরি'
কহে সুরী মোর অর্থে হেন অবতার ॥
তোমার শ্রীমুখ-বাণী তব মায়া অলঙ্ঘনীয়
এই বাণী মোরে প্রভু হইল সফল ।
সদ্ব আদি গুণ ভেদে বহু রূপ ধরে সে যে
সুর নর আদি নানা তার কর্মফল ॥
এ হেন মায়ার বলে বহু নানা জন্ম মিলে
জনম-সাগরে আজও নাহি মিলে তল ॥
অন্যাদি সংসার-পাশ অনন্ত পাপপেতে বদ্ধ
অনুত্তর-অবিনাশ্য ভূমি মাত্র আশা ।
পাপরাশী এ শৃঙ্খলে করহ ছেদন মূলে
বামনারাশির সহ, ভূমিই ওর মা ॥

সবাসনা পাপরাশ সমূলে করি বিনাশ
তব মহা পদযুগ কৃপা কর দানে ।
মোর লঘু আত্মা'পর দাও তব পদভার
রহে যাহে স্থিরভাবে তোমার চরণে ॥
তব পদ সমাপ্রাণ নিত্য সংসারীর ত্রাণও
কবে বা লাভিব তাহা কর কৃপা কর ।
সমাপ্রাণে শুভকাল হয় যে গো সর্বকালও
কবে হবে সেই কাল বল প্রভু বল ॥

॥৩২।২॥

১ বামনরূপে মহারাজ বলীর রাজ্যে প্রবেশ করিলেন ।

২ তব মায়া অলঙ্ঘনীয়—'মম মায়া দূরত্যাগা ।' (গীতা)
অনুত্তর-অবিনাশ্য—যে পাপরাশি মানসিক অহঙ্কাবেও
নষ্ট হয় না ।

৩ নিত্য সংসারীর ত্রাণ—'অথ স্নোহভয়ং গতো ভবতি ।'

৪ শুভ হয় সর্বকাল—'স এব দেশকালম্ ।' (রাঃ সূঃ)

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা ভাৎপর্ঘ—

প্রভু কহে, তব পূর্বে মোর বামনাবতার
তাই তুমি পাও নাই সে-বেশ দর্শন মোর ।
আজি তা কৃষ্ণার মঙ্গল-সুজ্ঞা সংরক্ষণে
পাণ্ডবের ইচ্ছা পূর্ণ ক'রেছি অতি যতনে ।
হেন কৃষ্ণ-অবতারে দরশ কি পাও নাই ?
সূরী কহে, লোকালেও দরশ যে নাহি পাই ।

মূল গাথা

অখণ্ড নহে কড়ু হনন সাধন
সেই দণ্ডে করে প্রভু সমরে হনন ।
যুদ্ধভূমে সর্ব সৈন্ত করে বিনাশন ॥
কুর দেহে সম্বন্ধ যত মোর পাপরাশি
ছেদনেও ছিন্ন নহে, মনে হয় অবিনাশী ।
তোমারে প্রাপ্তির এক অমোঘ উপায়
বল স্বামী বল মোরে, হও হে সদয় ॥

॥৩১২।৩॥

ব্যাখ্যা—

ভারতসমরে সৈন্ত সহায়তা আশে
হর্ষোদ্যোদ্ধান যান শ্রীকৃষ্ণ সকাশে ।
পর্যঙ্ক-উপরি তবে শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন স্তম্ভ
হর্ষোদ্যোদ্ধান শিরোদেশে, পাদদেশে ব'সে পার্শ্ব ।
প্রবুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ তবে আগে দৃষ্টি পড়ে
পাদদেশে উপবিষ্ট অর্জুন সথারে ।
হর্ষোদ্যোদ্ধান কহে, পূর্বে সমাগত আমি হেথা
অর্জুনে দেখেছি পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ কহেন তথা ।
বাদ্যবাদ ছাড়ি কৃষ্ণ পুছিলেন প্রয়োজন
দৌড়ে কহে সেনা লাগি হেথা আগমন !
কৃষ্ণ কহে, কেহ লহ নারায়ণী সেনা
অস্ত্রে লহ মোরে, আমি অস্ত্র ধরিব না ।

১ কৃষ্ণা—ক্রোধানী ।

২ মঙ্গল-সুজ্ঞা—পতির মঙ্গলের জন্য মধবাস্ত্রী কর্তৃক
সর্বদা ধারণীত অলংকার বিশেষ ।

সেনা ল'য়ে হর্ষোদ্যোদ্ধান হইলা সন্তোষ
অর্জুন শ্রীকৃষ্ণে গেয়ে অঙ্গীম উচ্চাস ।

কৃষ্ণ ধরে অখণ্ড অর্জুনের রথোপরে
সেই দণ্ড যত সৈন্ত নাশে ভারত-সমরে ।
উজ্জল দাবাগ্নি যেন ধায় ভীষ্ম আদি রথী
কৃষ্ণ কালমেঘ যেন বর্ষে সেই অগ্নি প্রতি ।
আশ্রিত পাণ্ডব প্রতি হেন পক্ষপাত মার্য
সূরী কহে, 'মোর-স্বামী'
মোরই তরে হেন দর্য ।

মোর দেহে এ কুরতা হর্ষোদ্যোদ্ধান সম নয়
অনুকূলভাবে রহি নানাভাবে বাধা দেয় ।
আপনারে মহাশক্তি-ঈশ্বরে বিরক্তি মতি
দেহ তাই মহাশত্রু তাহা জানি কুর অতি ।
এ হের শরীর হেতু মোর পুঞ্জীভূত পাপ
ছেদনেও জাগে পুনঃ, যথা রাবনের মাথ ।
হেন দেহ জন্ম তথা নিরুজ্জ্বল-উপায়
ধ্বংস করহ মোরে দিও নাকো দায় ।
স্বয়ং উপায় যদি করি অবলম্বন
বিফল হইব তাহে ইতরে আসক্ত মন ।
দেহে চির কারারুদ্ধ মুক্ত সেই সহবাসে
মোহ ছাড়ি, নিত্যসূরী-অনুভাব্য সেই দেশে ।
গমনে উপায় কর যাহে পূরে মনস্কাম
সর্ব পাপ বিনাশিয়ে দাও তব মোক্ষধাম ।
যথা হি—'সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ।' (গীতা ১৮।৬৬)
॥৩১২।৩॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা ভাৎপর্ঘ—

রাম কৃষ্ণ আদি মোর বিত্তব অবতারে
প্রাপ্তি তব নহে যদি, বল এবে মোরে ।
অন্তর্ধামী স্থিত আমি তোমার অন্তরে ॥
প্রভু কহে, দরশন পাও নাই কি গো সেথা ?
সূরী কহে, পুরে নাই মোর অভিলাষ যথা ।

মূল গাথা

ব্যাপ্ত জ্ঞান ব্যাপ্ত ছটা ভেজ্বরূপ তুমি
সঙ্কোচবিকাশহীন সরবত্র পূর্ণ স্বামী !
ইতর বিষয় ক্ষুদ্র, যেথা যত কিছু হয়
সর্ববস্ত্ত বরাজয়া তব পদতল তায় ।
গণি প্রভু সর্বোত্তম সুমহা সম্পদ
রূপায় উপায় কর বারহ বিপদ ।

॥৩১২।৪॥

ব্যাখ্যা—

জ্ঞান ধ্রুৱরূপে তথা পরিপূর্ণ সর্বজ্ঞানে
সঙ্কোচবিকাশহীন পূর্ণ ব্যাপ্ত সর্ব স্থানে ।
সর্বদেশ সর্ববস্ত্ত বিরতি কোথাও নাই
পূর্ণতম ব্যাপ্তি তব তুমি সর্ব স্বামী তাই ।
সরবত্র হেন ব্যাপ্তি, দ্বার্থ তব আছে ধ্রুপে
কোন জীবের গ্রহণের অবসর পাবে'ব'ণে ।
এক ব্যক্তি গ্রহণার্থে যথা অবরোধ গ্রাম
একের উদ্ধারে তথা তুমি ব্যাপ্ত সর্বধাম ।
অন্তর্যামীরূপে স্থিতি আমার অন্তর মাঝে
ধরিতে আমারে প্রভু, যবে দাত্তিকতা জাগে ।
তখনই করিতে চাহ অনুকূণ তব প্রতি
তথাপিও তব পদে হোলো না আমার মতি ।
প্রভু ব্যতিরিক্ত বস্ত্ত ক্ষুদ্র বলি মানে সূরী
'বিষয় প্রাবণ্য' নৈচ্য কহে মোরে আছে ঘেরি ।
হেন নৈচ্য দূর করি মহতী সম্পদ ফলে
তোমাতে প্রবণ যেন হই তব কৃপাবলে ।
বিষয়-প্রাবণ্য নৈচ্য, সম্পদ প্রাবণ্য তাঁরে
দৌহার বিশেষ জানি সুবীথে প্রার্থনা করে ।
প্রভুর কৈঙ্কর্য-শ্রী এ হেন সম্পদে মানি
সর্বোত্তম ফল জীবের, মুক্তি তাহে কিসে গনি ।
সংসারীর সেবা হুঃখ, কহে সাধারণ শাস্ত্র
বিশেষ বিধানে ফল 'প্রভু-সেবা' সর্বশ্রেষ্ঠ ।
যথা হি—
'সত্যাহুতং তু বাশিষ্ঠ্যং যেন কেনাপি জীবাতাম্
সেবা 'ব-বুজি'রাখাতা তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ।
(মহ—৪।৬)

কামা প্রতি দ্বারা যেন কর তাঁর দেবা
নিত্য অনুচররূপে এ দেবা করিবা ।

যথা—'হারা বাসহং অমুগচ্ছং ।'

(আড়্‌বার দিব্যবক্ত্তিঃ)

'কৃষ্ণ যঃ অহুচয়ং ।'

(রাঃ অঃ—রাম প্রতি লক্ষণ বাক্য)

অন্তর্যামীরূপে নও, এমো নরনগোচর
রাম কৃষ্ণ আদি রূপে মোর অগ্রে অবতর ।
হেরিয়া নয়ন ভরি করি সেবা প্রাণ ভরি
হেন মোর অভিলাষ, পুরাও প্রভু কৃপা করি ।

॥৩১২।৪॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আসি দাও দরশন—এই তব নিবেদন,
প্রভু কহে করিয়াছি নানা রূপে আগমন ।
রামরূপে সহস্র বহু, কৃষ্ণে বর্ষ শত
আসিয়া রহিছু ভূমে সাধি কার্য যত ।
সূরী কহে, তেমতি হে আসি একবার
দরশন দিয়া প্রভু কব উপকার ।
স্থির স্থিতি দানে যদি তব অভিপ্রায় নয়
গজেন্দ্রে প্রহ্লাদে যথা কণস্থায়ী দেখা দাও ।

মূল গাথা

কণতরে আসি যদি দিয়ে তব দরশন
তবে যদি নাহি কর মোর আত্তি নিবারণ
এ হেন স্বভাব যদি করিয়াছ নির্দারণ
কোথা গেলে কিসে পাবো কার্যকরী দরশন ?
ওহে মোর গুচ্ছপূর্ণ অভসী কুসুম বর্ণ
ওহে মোর স্বামী প্রভু ! বলো যম ধর্ম কর্ম ।

॥৩১২।৫॥

ব্যাখ্যা—

কণ তরে আসি যদি দিয়ে তব দরশনে
ভূদে কিংবা গুচ্ছ যথা, বসো প্রভু মোর মনে ।
জোয়ার বিরহে যার ধারণ-অণ্ডাব দশা
তাঁরে দিতে পার তুমি শত আশা ও ওরসা ।

তোমার বিরহে মনে এ হেন স্বভাব যদি
হেন আশ্রি মোরে হেরি, কেমনে নিশ্চিন্ত অতি ।
তব অতি উপভোগ্য মনোহর রূপধানি
অতলী কুমুম শ্যামবরণ হে মোর স্বামী !
কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি হীন আমি হেন রূপে মুক্ত
মন প্রাণ হারী হেন দিব্যরূপে তুমি যুক্ত ।
কি সাধন অমুঠানে কোথায় কাহারে ভক্তি
স্বয়ং-সাধন করি মহান অনর্থ ডুবি ।
ধ্বংসে তোমারে প্রাপ্তি অতীত হুঙ্কার হর
বরণ করহ যারে দে-ই তো তোমারে পায় ।
তথা হি—‘যমোঁষ বৃগুতে তেন লভ্যঃ

তন্ত্রৈব আত্মা বিরগুতে তহং স্বাম্ ॥’ (শ্রুতি)

॥৩১।৫॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

না মানি বিধিনিষেধ মগ্ন বিষয়াস্তরে
তোমার চরণ লাভে ভাগ্য কবে হবে মোরে ।

মূল গাথা

বিধি নিষেধের বাণী কোন কিছু নাহি মানি
মজি অন্ন-সার ফলে ডুলেছি তোমায় ।
অজ লক্ষ লক্ষ প্রাণী পরম পুরুষ তুমি
রাতুল ও পদে কবে দিবে স্থান হায় !

॥৩১।৬॥

ব্যাখ্যা—

শ্রীর প্রয়াস হয় প্রভুপদে অহুরাগে
তাহা ছাড়া অন্য কিছু শ্রী মনে নাহি জাগে ।
প্রভু কহে, মোক্ষফলে কৃত্য কর এবে,
‘করিব তাহাই’ শ্রী উত্তরে না ক’বে ।
ইতর বিষয়াসক্তি আয়াস বহু যে তায়
‘ভেয়াগিবে’ হেন কথা শ্রী তবু নাহি কয় ।
বিধিনিষেধের বাণী শ্রী বশীভূত নয় ॥

১ বিবরণ—ঈশ্বর ভিন্ন অন্য বিষয় ।

প্রভু পুছে, কত কাল হ’তে তব হেন দশা
শ্রী কহে, সর্বকালে হিহু হেন সর্বনাশা ।
মোরে ছাড়ি কি হেতু বিষয়ে মতি এত কাল ?
শ্রী কহে, বাঁধে মোরে অন্ন-সার বস্ত্রজাল ।
কটক পুষ্পে অন্ন মধু তবু তার তরে
সর্বত্র কটক-বিক্র প্রাপ্তজনে করে ।
এ হেন সে সুখলব সংসারবিষয়ে
ধাইতেছি সর্বশক্তি ! তোমা ভেয়াগিয়ে ।

প্রভু কহে, দীর্ঘকাল কাটাইলে বৃথা
এবে তব হিত তরে কহ মর্মকথা ।
শ্রী কহে, অসংখ্য প্রাণী সৃজন যে করিয়াছ
ভিন্ন ভিন্ন দেহ মাঝে প্রতি আত্মা বাঁধিয়াছ ।
নিজ কর্ম অমুগুণ নানা ভোগাসক্তি দেছো ॥
অবিদ্যমান জীব উৎপাদনে তুমি সৃষ্টিমান
হুঙ্কার কি বিদ্যমান মোরে তব গুণদান ।
নিরবধি তেজোময় রাতুল চরণ তব
পেয়ে মোর শিরে ধরি বল কবে ধন্য হবো ।

॥৩১।৭॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

গত গাথায় শ্রী প্রভুর চরণ প্রার্থনা করে
তার তরে স্বরা করি চিন্ত চাহে চারিধারে ।
না পেয়ে হতাশ চিন্ত, শ্রী তারে ডাকি কহে ।
জাননা স্বভাব তাঁর, চাহিলেই পাবে কি তাঁরে !

মূল গাথা

চিন্ত মোর জান নাকি অজ্ঞান আধারে থাকি
জন্মে জন্মে ডুবিয়াছ হুংখ পারাবারে ।
রূক্ষের স্বরূপ হয় সত্য জ্ঞান জ্যোতির্ময়
তোমার ইচ্ছায় কভু পাবে কি তাহারে ॥

॥৩১।৮॥

ব্যাখ্যা—

চিন্ত ! হুংখ ভোগে মোরা রুদ্ধ কর্তে কঁাদি বৃথা
তারে তুমি জান নাকি, কর্মফলে তিনি ধাতা ।

ইতিপূর্বে সর্বকাল বন্ধের কারণ ছিলে
অজ্ঞান আধারে ডুবি অপকর্ম করেছিলে ।
তথা হি—
“মন এব মহুত্যাণং কারণং বন্ধমোক্ষযোগঃ ।” (গীতা)
যে জ্ঞানেতে জ্ঞানী তুমি অজ্ঞানের নামান্তর
শিষ্টনিপুণতা তাহা, সত্য-জ্ঞান নাহি তার ।
তত্পরি ভাবী ভাগ্যে বর্তমান পরিস্থিতি
দিতে পারে পাপ কর্ম পাপ জন্ম পাপে মতি ।
হেন কালে ওরে মন, ধর তাঁরে দৃঢ় করি
এ বিপদে যিনি জ্ঞানী যিনি তব আনকারী ।
পরম পুরুষ তিনি সর্বদা ও সর্বত্র
অবিচ্ছেদে পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত হ’য়ে অবস্থিত ।
সর্বকালে সর্বদেশে কোন বস্তু নাহি ছাড়ি
অন্য ও পরিপূর্ণ সর্ববস্তু ব্যাপ্ত মরি ।
তিনি সত্যজ্ঞানে পূর্ণ জ্যোতির্ময় কৃষ্ণধন
তাঁর প্রাপ্তি সম্ভব কি হবে মোরে কদাচন ।
তোমার স্থিতি-অনভিজ্ঞ হেন কোন পুরুষেরে
বিচারিছ কিরে মন তাঁহারে প্রাপ্তির তরে ।
নিত্য চেতনের জ্ঞান তাও সঙ্কোচ-বিকাশার্থ
কৃষ্ণ সদাই নিরন্তর সত্য-জ্ঞান-জ্যোতিষ্মত ।
সত্য-জ্ঞান-জ্যোতিরূপ তিনি সর্বনির্বহন
অবতারে সুলভ্য বটে, এবে কিরে পাবি মন !

॥৩২।৭॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সাধনানুষ্ঠানশীল দর্শনে বিলম্ব দেখি
কাঁদিয়ে প্রভুরে ডাকে হ’য়ে প্রাণে মহাছাখী ।
স্মরী কহে, সাধনবিহীন আমি অকিঞ্চন
দরশন দাও বলি, কোথা করি আহ্বান !

১ রাম কৃষ্ণ প্রকৃতি অবতার (মহুত্যাণি রূপে অবতার
কালেও) সদা সর্বদাই সত্য ও জ্ঞানে পরিপূর্ণ ।
তাহাদের অজ্ঞানের ভাণ অভিনয় মাত্র ।

২ সুলভ—নয়নগোচর, অর্থাৎ কৃষ্ণরূপে অবতার কালে
সকলের নয়নগোচর ।

মূল গাথা

মোর যত পাপরাশ না করিনু তার নাশ
তব পদে অবিচ্ছিন্ন ধ্যানে মোর নাহি আশ ।
কল্যাণগুণপূর্ণ কৃষ্ণ পরজ্যোতি মোরে
বল কোথা গিয়া কাঁদি তব দরশন তরে ॥

॥৩২।৮॥

ব্যাখ্যা—

তিলে তৈল মম পুনঃ দারু-বহিঃ মম
আত্মা মনে আছে মিলি মোর পাপ অগনন ।
বিধিমাগে কর্ম দ্বারা সে পাপ করিনি নাশ
তব প্রাপ্তি-বিস্ম এরা করে মোর সর্বনাশ ।
পুনঃ তব পদযুগে নিরন্তর করি ধ্যান
তব দরশনে যত্ন করি নাই কোন দিন ।
বিবাহেতে গৃহকর্ত্রী সদা নানা কার্যে লিপ্ত
আগন গোন্ধনে তার অবসর নহে প্রাপ্ত ।
ভেমতি ইন্দ্রিয়গণে আহার দানেতে ব্যস্ত
নিজ হিত কামে’ স্মরী দৃষ্টিদানে অসমর্থ ।
গোবিন্দ-আচার্য কহে ‘অবিচ্ছিন্ন’ শব্দ হেথা
অধিত পাপের যোগ স্মরীর আত্মধ্যানে তথা ।
প্রভু কহে, তুমি দোষী তথাপি তোমারে স্মরী
হীন বলি’ আমি কি গো আশ্রিতে ত্যজিতে পারি !
তথা হি—

‘বিদিতঃ স হি ধর্মজঃ শরণাগতবৎসলঃ ।,

(রাঃ যুঃ—রাবণ প্রতি সীতা)

স্মরী কহে, কৃষ্ণ তুমি কল্যাণগুণময়
জ্যোতি দিয়ে গড়া রূপে অশুভব দেখো মোয় ।
তব দরশন লাভে অতি বেয়াকুল ডাকি
মোর এই ক্রন্দন তব কর্ণে যাবে নাকি !
অনন্দনের ধর মোর ক্ষীণ মশকের মত
এই ধর কোথা হ’তে হবে তব প্রতিগত ।

॥৩২।৮॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যত অবতারকাণে দেখো তব দরশন
কোন ওদ্যোওদ্য নাই উচ্চনীচ সর্বজন ।

এ হেন সে কাশে মোর জনম না হ'ল হয় ।
এবে প্রাপ্তি বহু দূর দূরী যে নিরাশ তায় ।

মূল গাথা

মোর পাপরূপী বন-গুহাতে করিয়া বাস
মোর পাপী ভ্রান্ত নানা মার্গে ভ্রমিতেছে দাস ।
ঘন ঘন ডাকি কাদি অতীব ব্যাকুলভাবে
তব কর্ণে পশিল না, জানি না কি গতি তবে
গো-পালক কৃষ্ণরূপে পুনঃ ত্রিবিক্রমরূপে
অবতারকালে তুমি রক্ষা কৈলে সর্বলোকে ।।
এ হেন সে শুভকালে হ'ল না জনম মোয়
ওহে ত্রিলোকের স্বামী !

এবে কোথা পাই হয় !

॥৩।২।৯॥

ব্যাখ্যা—

আমি তব বস্ত্র তুমি বস্ত্রমান-সার
এ হেন স্বরূপজ্ঞানে নাহিক নির্ভর ।
তুমি সিদ্ধোপায়^১ বলি নাহি মোর দূঃ জ্ঞান
নানা মার্গে^২ প্রমিতাছি তাহে নহে শাস্ত মন ।
মোর পাপ সংসার সে বন-গুহায় আমি
কাদিয়া কাদিয়া এবে ফুকারি ফুকারি ডাকি ।
সে ক্রন্দন শুনি তুমি করুণা করিয়া
'ধর বলি' তব হস্ত দেহো প্রসারিয়া ।
তোমার সে হস্ত ধরি' করি আকর্ষণ
হেন শক্তি নাই তাই করি যে ক্রন্দন ।
বহু ক্রম হ'য়েছিহু নানা বিষয়ের দাস
তোমারে ধরিতে পুনঃ নানা মার্গে বুদ্ধিনাশ ।
কর্ম-জ্ঞান-ওষ্ঠিমার্গ ধ্বংস প্রমাদ যত
অতীব হৃদ্ধর মোর চিরমাধ্য মাধ্যাতীত ।
তথা হি—

'অনেকজন্মসংসিদ্ধিঃ.....।' (গীতা)

'বহুবাহু জন্মানং অস্তে.....।' (গীতা ৭।১২)

১ সিদ্ধোপায় — ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য ভগবানই যতঃসিদ্ধ উপায় ।

২ নানা মার্গ — ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য কর্মযোগ, জ্ঞান-যোগ, ভক্তিযোগ প্রভৃতি বিবিধ উপায় বা মার্গ ।

সর্বকাল বুদ্ধিজট হ'য়েছি ব্যাকুল
কাদিয়া কাদিয়া এবে নাহি পাই কুল ।

তুমি দয়াহীন তথা আপদেতে নহে জ্ঞাতা—

এতক ভাবনা করি নহে মোর ব্যাকুলতা ।

তব অবতারকালে জন্ম কেন নাহি হল

এত ভাবি কাদি প্রভু, এত ভাবি বেয়াকুল ।

গোপরূপে অবতরি কৃষ্ণরূপে উপকারী

গো-গোপের রক্ষা তরে তুমি গোবর্জনধারী ।

ইতরবিষয়ে^১ তথা ইতর উপায়ে^২ তাম

বহু ক্রম কাটাইনু গেল যে স্বথায় হয় !

গো-গোপী দেখামেছে যে পথ 'শরণাগতি'

সে পথই যে শ্রেষ্ঠ পথ কেন তাহে নহে মতি ।

'অন্য সব মার্গ ছাড়ি' আমারে শরণ নহ'
সর্বশ্রেষ্ঠ মার্গ বলি নিজ মুখে তুমি কহ ।

তথা হি—

'সর্বভুক্তমং ভুয়ঃ শৃণু যে পরমং বচঃ ।'

'সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য যামেকং শরণং ব্রজ ।'

(গীতা ১৮।৬৪,৬৬)

পুনঃ প্রভু স্বরূপায় তব বামনাবতারে

ত্রিবিক্রমরূপে পদ ধর সর্বজীবশিরে ।

তবে জন্ম নাহি হলো, হয় এবে কিবা করি

স্বযত্নে পাবো কি প্রভু ! কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি ধরি ।

হেন ভাবনায় সূরী অতীব নিরাশ

কহিছে 'শরণাগতি' একমাত্র আশ ।

॥৩।২।৯॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সূরীর নৈরাশ্য হেরি' প্রভু ভাবে মনে মনে

আমার প্রাপ্তিতে তার বিলম্ব যে অসহনে ।

১ ইতরবিষয়—ঈশ্বরব্যতিরিক্ত অন্তর্বিষয় ।

২ ইতর উপায় — ঈশ্বরপ্রাপ্তির জন্য ঈশ্বরব্যতিরিক্ত কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ প্রভৃতি অন্যান্য উপায় ।

এত ব্যাকুলতা হেরি প্রভু দেন দরশন
উত্তর ত্রীপর্বতে^১ আসি করিছেন অবস্থান ।
হেন দরশনে সুরী শান্ত চিত্ত হইল মন ॥

মূল গাথা

যুতাকালে যমদূত ইহ-জন্ম পাশ যবে
ছেদনে প্রবৃত্ত হয়, জীব বেয়াকুল তবে ।
মোহে অন্ধ, এ সংসার ছাড়িতে না চায়
ছাড়িবারে ক্লেশে তার অন্ত নাহি হয় ।
এরূপ সুরীর ক্লেশ করিবারে নিবারণ
কৃষ্ণরূপে অবতরি দেন তারে দরশন ।
তার দরশনে ধন্য সুরী চিত্ত হয় শান্ত
মরণোন্মুখ আত্মা ফিরে পায় নিত্যত্ব ॥

॥৩২।১০॥

ব্যাখ্যা—

আজীবন কৃত যত অপরাধ সমুদয়
গণনা করিয়ে তাহা যমরাজ বিলিখয় ।
জীবনের অস্ত্রে তার ফল অনুভবকালে
যমদূতগণ আসি তারে টানাটানি করে ।
যুতাকালে হেদনকালে এ দেহ-বন্ধন
সংসারের মোহে করে আকুল ক্রন্দন ।
জীব চাহে মংসারে যমদূত টানে তারে
এমত হঃমহ ক্লেশ কে তাহা বর্ণনা করে ।
হেন সজাতীয় ক্লেশ সংসারে সর্বত্র হেরি
‘গোবিন্দাচাৰ্য’ কহে, পরিত্রাহি ডাকে সুরী ।
দাম্বরথি^২ কহিছেন, জীবের এ ক্লেশ যথা
প্রভুর বিরহে সুরীর হেন মহাক্লেশ তথা ।

১ উত্তর ত্রীপর্বত—বেঙ্কটচল ।

২ দাম্বরথি—রাবানুজের শিষ্য ও ভাগিনের, মহাজানী
ওণী আচার্য ।

হেন ক্লেশ নিবারণে সুরী প্রতি কৃপা করি
দেন দরশন, বেদবেত্তা-অগোচর হরি ।
কৃষ্ণরূপে ত্রীপর্বতে^৩ সাক্ষাৎ দরশনে
বিরহ-ব্যথিত সুরী ধন্যতিথ্য মানেন ।

আপনার চিন্তে ডাকি কহিছেন সরী তবে
এবে হও সুস্থির ডুবি’ পূর্ণ অনুভবে ।
অনাশ্রু আমার আত্মা ছিল যাহা নাশ-মুখে
ফিরিয়া পাইল প্রাণ, প্রভু হেরি’ সন্মুখে ।
আত্মবস্তু নিত্য তবু প্রভুর দাসত্ব বিনে
এ আত্মার নাশ গণে মর্মস্ব বৈষ্ণবগণে ।

পরমাত্মা, ‘শেষী’ প্রভু, আত্মা তাঁর ‘শেষ’ দাম
প্রভুর দাসত্ব বিনা হয় শেষত্বের নাশ ।

তথা হি—

‘কিঞ্চৎকারেণ বিনা শেষত্বং ন জীবতি ।’

(আড়বার বচন)

শেষত্বই নিরূপক শেষবস্তু আত্মা প্রতি
হেন নিরূপক নাশে নিরূপেরও সেই গতি ।

॥৩২।১০॥

তৃতীয় শতক, দ্বিতীয় দশক — একাদশ গাথা
(দশক পাঠ ফল)

গাথা তাৎপর্য—

জ্ঞানানন্দ নিত্য তথা জীবের ‘শেষ’
হেন আত্মবস্তু সাথে অচিৎ-সংলগ্নে ।
অবিজ্ঞা বাসনাসহ দেহ তার নষ্ট হয়
এ দশক অভ্যাসের হেন ফল সুনিশ্চয় ।

॥৩২।১১॥

৩ কৃষ্ণরূপে ত্রীপর্বতে — বেঙ্কটেশ অর্চাবিগ্রহরূপে
বেঙ্কটচলে ।

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে বতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক — তৃতীয় দশক

দশক তাৎপর্য—

ঐবেঙ্কটেশ্বর পদে সর্বাঙ্গা সর্বকালে
সর্ববিধ কৈঙ্কর্যে সুরী যে প্রার্থনা করে ।
পরমপুরুষ তিনি হেন অর্চা-অবতারে
সৌন্দর্যাদি গুণগন সুরী অনুভব করে ।
গত গাথায় কহে সুরী 'দরশনে চিত্ত শাস্ত
মরণোন্মুখ আত্মা ফিরে পায় নিত্যত্ব' ।
আপন স্বরূপ লাভে অমুরূপ দাস্যতরে
এ দশকে পূর্ণভাবে সুরী মনোরথ করে ।
দেহ-বন্ধ আত্মা, জ্ঞানে ইন্দ্রিয়ে সঙ্কোচ হেরি
যথা ইচ্ছা দাস্যে সুরী অক্ষয় হেরিয়া হরি ।
সাক্ষাৎ দরশ তথা দাস্যদানে কী উপায়
ভাবিয়া চিন্তিয়া প্রভু কোন মার্গ নাহি পায় ।
অবতারে অমরুত, অনুরাগায়ঃ মুহুর্ত
সুরীর কৈঙ্কর্য, প্রাপ্তি কোনতেই লভ্য নয় ।
প্রভ অমুভব করে, সুরী আর্ত হ'য়ে ভাবে
সাক্ষাৎ কৈঙ্কর্য পাবো কোথায় কবে কিভাবে ?
সুরীর নৈরাশ্য তথা নাশোন্মুখ দশা হেরি
প্রভু কহে, তব মনোরথ পূর্তি তরে সুরী !
বেঙ্কটচণ্ডেতে আসি দেখ অবস্থান করি ।
সাক্ষাৎ দরশে কর সর্বথা কৈঙ্কর্য' মেথা
বর্তমান দেহে তব, এ দেহ না দিবো বাধা ।
তব দেহেদ্বিমে জ্ঞানে সঙ্কোচ খে রহে হেথা
সর্বসেবা উপযোগী নহে, ভাবি' যদি ব্যথা ।
জেনো নিত্যসুরী যারা আদি হ'তে দেহে জ্ঞানে
সর্বথাই উপযোগী মোর কৈঙ্কর্য করণে
সদা মোর অমুভবে সর্বথা কৈঙ্কর্যে ভারা
ব্যর্থ হ'য়ে পায় ক্লেশ, ইহাই কৈঙ্কর্যধারা ।
এ হেন সে নিত্যসুরী ভারাও আসি এ স্থানে
কৈঙ্কর্যে নিরন্ত রহে সদাই নিশ্চিন্ত মনে ।

হেন ঐবেঙ্কটচণ্ডেলে প্রাণভরি কর সেবা
এই দেহে সর্বদাস্য কর তব ইচ্ছা সেবা ।
তবে প্রদর্শিয়ে বেঙ্কটেশ্বর নিজ রূপখানি
হইলেন কৃতকৃত্য সুরী-চিত্ত সমাধানি ।
পর ইচ্ছা, অবতার, অনুরাগী, অর্চা আর
স্বরূপেতে ঐক্য তথা রূপে গুণে পূর্ণতার ।
পুনঃ নিত্য বিভূতিতে করণীয় দাস্য যত
দেহ-অমুগুণ যদি হয় ন্যূনতারহিত ।
কৈঙ্কর্য-বিরোধী দেহ জ্ঞানি তার অমুগুণ
বিরাজেন হেথা অর্চাক্রমে সেবার অমুকুল ।
করুণা বাৎসল্য আদি গুণের প্রকাশ হেথা
হয় যদি স্মৃষ্টতর, অমুভবও যদি তথা ।
হেন অমুভব তরে যদি নিত্যসুরিগণ
তথা হ'তে হেথা আসি অমুভবে নিমগন ।
সুরী কহে করি' দাস্য সেই দিব্যদেশে বসি
হেন অর্চা অবতারে প্রাণ ভরি' দিব্যানিধি ।
সুস্থিত পুরুষ যথা গৌর্য বস্তু পেয়ে হাথে
রূপ-হারা মূল দেখি গৌরবনেতে মনোরথে ।
শ্রীপর্বতে বেঙ্কটেশ্বর অর্চা-অবতারে হেরি'
কৈঙ্কর্য করনে, মেথা মনোরথ করে সুরী ।
সমস্ত কৈঙ্কর্যকারী একই স্বভাব তায়
কৈঙ্কর্যের ইচ্ছা, আগে, পরে তাহে ডুবি রয় ।
তথা হি রাম প্রতি লক্ষণ বাক্য—
“অহং সর্বং করিষ্যামি জাগ্রতঃ স্বপতন্ত তে ।”
(রাঃ অঃ)

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঐবেঙ্কটেশ্বরের শ্রীচরণ ভায়
সর্ব দেশে সর্ব কাণে সর্ব অবস্থায় ।
সর্ববিধ কৈঙ্কর্য কঠব্য যে হয় ॥

মূল গাথা

কল কল নিব্বর মণ্ডিত বেঙ্কটে
বিরাজে পরাংপর মম স্বামী সুন্দর।
অনন্তকাল আমি নিবাসি' তাঁহার তটে
সেবিতে নিরন্তর অভিলাষী কিঙ্কর।

॥৩।৩।১॥

ব্যাখ্যা—

বর্তমান ভবিষ্যৎ অনন্ত কাল ধরি'
অতীতে অনন্ত কাল সেই কালও 'স্মরি' 'স্মরি'।
বালক-স্বামী^১ যথা নগরে বা বনবাসে
শ্রীরাম-কৈঙ্কর্য করে সদা রহি সহবাসে।
সীতা সনে রাম যবে চিত্রকূটে বিহরয়ে
তখনও লক্ষ্মণ যথা কৈঙ্কর্যে নিরত রহে।
তথা হি—“রম্যমানা বনে ত্রয়ঃ।” (রাঃ আঃ)
তথা আমি সহচারী বেঙ্কটে বা অগ্ন্যদেশে
করিব কৈঙ্কর্য সদা হেন মোর অভিলাষে।
লক্ষ্মী সহ নারায়ণ যবনিকা অন্তরালে
রহে যথা পতংগ্রহ^২ দীপশুভ্র সেই স্থলে।
তথা দৌহার করুণায় অজুসতি পেয়ে দাস
সেথা রহি 'অন্তরঙ্গ কৈঙ্কর্যের' অভিলাষ।
সূরী মনে এ ভাবনা সূচনা করিল
যুগল কৈঙ্কর্যে ইচ্ছা সর্ব অবস্থায়।
ইহার ফলিত অর্থ, কৈঙ্কর্য প্রার্থয়ে সূরী
সর্ব দেশে সর্বকালে সর্ব অবস্থায় গরি।
শ্রীরজন্য-গায়ক তিরুবরুর ধ্বামী^৩
এই গাথা গান কালে অতীব বিহ্বল তিনি।
“অনন্তকাল ধরি নিরন্তর সেবা করি”—
এই পদ গান করে অতি দীর্ঘকাল ধরি।

১ বালকস্বামী—লক্ষণ।

২ পতংগ্রহ—পূজাযজ্ঞের একটি বিশেষ বর্জন বাহাতে
শ্রীরণায়ুত প্রকৃতি প্রসাদী জল নিক্ষেপ করা হয়।
(পতনশীল জলের গ্রহণকারী পাত্র—পতংগ্রহ)।

৩ তিরুবরুর ধ্বামী—শ্রীযামুনাচাৰ্যের পুত্র শ্রীরজন্য
অর্চাবিগ্রহের সন্নিধিতে নিত্য গান করিতেন।

অক্ষম হইল পদ গাহিবারে আশ্রয়বাড়ি
হেথাই সমাপ্ত করে সেবা-ভাবে অবগাহি
'সেবিতে নিরন্তর অভিলাষী কিঙ্কর'
সূরী কহে, সর্ব সেবা চাহে মম অন্তর।
সহস্থিত বালস্বামী, বিশ্লেষিত ভরত যথা
সর্ববিধ কৈঙ্কর্য সূরীও চাহেন তথা।
প্রাতিমত সেবা ছাড়ি প্রভু-অতিমত সেবা
সূরী যে প্রার্থনা করে ওরতের সেবা থেবা।
রাম বনবাসে, পুন দশরথ লোকান্তরে
মাতুল-আলয় হ'তে ভরত শত্রু করি।
কৈঙ্কর্য-‘রাজন’ বলি সম্বোধয়ে ভরতেরে
হেন সম্বোধন শুনি ভরত মরমে মরে।
‘রাজা হ'য়ে পাল প্রজা’ সত্য বশিষ্ঠ কহে
রাম-পরতন্ত্র ওরত ধ্বতন্তুতা নাহি মছে।
বশিষ্ঠের বাণী শুনি ভরত ক্রন্দন করে
নানাবিধ বিলপয়ে সভা মধ্যে নিশ্চৈ তারে।
তথা হি—

‘বিললাপ সভামধ্যে কুগর্হে চ পুরোহিতম্।

(রাঃ অঃ—২।৮২।১০)

ভরত কহিছে তবে আমি নহি স্বতন্ত্র
রাজ্য যথা আমি তথা শ্রীরামের পরতন্ত্র।
তথা হি—‘রাজ্য চাহং চ রামস্ত ধর্মং বক্তুং ইহাংসি।’
(রাঃ অঃ—২।৮২।১২)

কৈঙ্কর্যে চাপল্যবান ভরতের দশা যথা
কৈঙ্কর্যের অভিলাষী সূরীরও প্রার্থনা তথা।
সেবায় ইচ্ছা নহে মাত্র তার অনুষ্ঠান তরে
প্রবৃত্ত হইতে সূরী এবে প্রযতন করে।
জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়া তিন কার্যের সোপান
শাস্ত্র পার্বে উপদেশে জ্ঞানের অর্জন।
জ্ঞানার্জন পরে মনে ইচ্ছার উদয়
ইচ্ছা পরিপক্ব হ'লে অনুষ্ঠানে লয়।

তথা হি—(আড়্‌বার বচন)—

‘অনুষ্ঠানেন বিনা পূর্তির্নাতি।’

‘অহঙ্কার-মমকার’ সহিত কৈঙ্কর্য যাছা
সর্বথা যে বজ্রনীর স্বরূপ-বিরুদ্ধ তাহা।

৪ অহঙ্কার মমকার সহিত — আমি কৈঙ্কর্য করিতেছি,
আমারই তত্ত্ব মন ধন দিক্ষা করিতেছি—এই ভাবনা।

‘অহংকার-মমকার’ রহিত কৈঙ্কর্য হেন
ধ্বজপানুরূপ তাহা কেনো সর্বশ্রেষ্ঠ ধন।

তব এ কৈঙ্কর্য নিত্য জানিবে নিশ্চয়

সর্ব দেশে সর্বকালে সব অবস্থায়।

অতিশয় সুধরূপ কৈঙ্কর্য-ধ্বজপ

মুষ্টিতেও বিলক্ষণ ধ্বজপানুরূপ।

তথা হি—‘কৈঙ্কর্যলক্ষণবিলক্ষণসাক্ষাধিকারঃ।’

আপন চিত্তেরে ডাকি উপদেশ দেন সুরী
এমো দোহে মিলি প্রভুর মকল কৈঙ্কর্য করি।
পুনঃ তিনি কহিছেন ডাকি গাগবতগণে
মবে মিলি দাশ্য করি নিক্র নিক্র তনু মনে।

শ্রীহরির বাসস্থল সুরীর অতীব প্রিয়

তথাকার জল স্থল সবই অতি উপাদেয়।

বেঙ্কটের নিরুপরিণী, তার কল কল ধ্বনি

সুরী তাহে হ্রষ্টে অতি সে পবিত্র ধ্বনি শুনি।

সুরী ভাবে সেই ধ্বনি ডাকে ভাগবতগণে

আয় তোরা বেঙ্কটেশ-কৈঙ্কর্যের অশ্রুষ্ঠানে।

বেঙ্কট পর্বতবাসী যত উল্লসন

কোণাহল করি যাত্রী করয়ে গুষ্ঠন।

সুরী মনে জাগে পুনঃ সেই কোণাহল ধ্বনি

তাও সুরীর উপাদেয় বেঙ্কটবাসী মানি।

শ্রীহরির বাসস্থল সুরীর এতই প্রিয়

গাণমন্ডে অন্ধ তিনি সবই তার উপাদেয়।

কৈঙ্কর্য স্বীকারে প্রভুর অশ্রুণ এই দেশে

অয়ং অবতরি তিনি অতি শ্রীত নিত্যবাসে।

দেহ মুক্ত জীব যবে অচিরাদি মার্গদ্বারে

প্রবেশি’ পরম পদে সেবা যে কৈঙ্কর্য করে।

বন্ধ দেহে এই দেশে সে কৈঙ্কর্য যাহে পায়

তারি তরে প্রভু আসি হেথা দিব্য দেশে রয়।

এ হেন বেঙ্কটচণে বিরাজিত বেঙ্কটেশ
তিনি ‘পরামর’ শ্রেষ্ঠী,

আমি যে তাঁহার ‘শ্রেষ্ঠ’।

রূপ শোভা অনুগম ভূগনা নাহিক দেখি

দূর হ’তে দরশনে রূপ-ভালে বন্ধ আঁখি।

এ হেন সুন্দর রূপে জ্যোতি যেন মুষ্টিমান

বেঙ্কট গিরিতে আরোপিত দীপ হেন গান।

পর্বত আলোকিত করে এ হেন রূপের দৃষ্টা

উজল পর্বত হ’তে পুনঃ তাঁর রূপ দৃষ্টা।

আমি তাঁর নিত্যদাস তিনি মোর নিত্যস্বামী

সৌলভ্যে সৌন্দর্যে পূর্ণ করে মোর জয় তিনি।

॥৩৩।১॥

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা ভাংপর্য—

পরিপূর্ণ কৈঙ্কর্যে সুরীর অভিলাষ হয়

প্রভু কহে, এই দেহে তাহা তব লভ্য নয়।

শরীর-বিমুক্ত যবে পরম পদেতে বাস

তবে হেন পরিপূর্ণ কৈঙ্কর্যে মিটিবে আশ।

সুরী কহে, নিত্যসুরী আসি হেথা করে সেবা

তবে মোরে এই দেহে সেই সেবা নাহি দিবা।

মূল গাথা

আমার পিতার পিতা তাঁর পিতা তাঁর পিতা

আরোহণ ক্রমে সর্ব পুরুষের প্রভু তথা।

নিত্যসুরীগণ তথা মুখ্য নিত্যসুরীও সহ

পুষ্পিত বেঙ্কটে আসি বিরাজিত হই।

অনন্ত গুণময় তিনি শ্রীমদুন্দর

তিনি মোর নিত্যস্বামী নিত্যদাস আমি তাঁর।

॥৩৩।২॥

১ অহংকার মমকার রহিত কৈঙ্কর্য—প্রভুর প্রয়োজনে তিনি আমাদের দিয়া কৈঙ্কর্য করাইয়া লইতেছেন। আমার তনু মন ধন তাহারই প্রদত্ত বস্তু। এতদ্বারা তিনি আমাদের দিয়া কৈঙ্কর্য করাইয়া লইতেছেন। এই ভাবনা লইয়া কৈঙ্কর্যকরণ।

২ অচিরাদি মার্গ—‘দেবদান’ মার্গ। যে মার্গ দিয়া মুক্ত জীব পরমপদ বৈকুণ্ঠে গমন করে। এই মার্গে প্রথমে আছে ‘অচিলোক’ বা ‘অদ্বিলোক’। এই অতী এই মার্গের নাম ‘অচিরাদি মার্গ’।

৩ মুখ্য নিত্যসুরী—শ্রীবিষকসেনজী।

ব্যাখ্যা—

দামের দাম দামের দাম

তার দাম তার দাম ।

তার দাম হেন অবরোহনক্রমে আর্মি দাম ।

ধ্রু-ধ্রুপঃ১ নিরুপনে যথা পরিচয় ক্রম

পর-ধ্রুপঃ২ নিরুপনে তথা আরোহন ক্রম ।

তথা হি—

ভ্রমীধরাণাং পরমং মহেশ্বরং

ত্বং দেবতানাং পরমং চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরমাদ্য-

বিজ্ঞানং দেবং ভুবনেশ্বরীভ্যম্ ॥

(যে: উঃ)

মোর তথা মোর পূর্বপুরুষের প্রভু যিনি
নিত্যসুরীগণ তথা বিশ্বক্সেন সহ তিনি ।

অপ্রাকৃত দিব্য পুষ্প সমুদয় সাথে ল'য়ে
অবতরি' জীবৈকটে অর্চাক্রমে বিরাজয়ে ।

স্বাবরে বানরে তথা ভিল্ল আদি জীবগণে
প্রথমে করিল। ধ্যাত্ত তাদের দরশ দানে ।

এ হেন সৌন্দর্য্য গুণও অমৃতবি' মুক্ত হ'য়ে
পুষ্প বরিসয়ে সুরী অর্চা অঙ্গে হর্বভরে ।

ভূমিস্থা জীবৈকুণ্ঠের পরমাত্মভবে মুক্ত
নিত্য সুরীগণ তথা হেথায় সৌন্দর্য্য-বিক্র ।

ভূবৈকুণ্ঠঃ বেদ্বটের ভূমির স্বভাব মরি
শাখাস্থিত পুষ্প হয় বিকসিত ভূমে পড়ি' ।

মেধা দিব্যবিগ্রহের অমৃতব মংধ্যাতীত
তারই অমৃতবে হয় সর্বকাল সুব্যতীত ।

গুণগণ অমৃতবে সময় না পায়

এ গুণে সাবধি বলি তাই মনে হয় ।

জীবৈকটে বন গিরি মণি সম পুষ্পশাখা

শরভ সিংহশিশু যুগ আদি মরি শোভা ।

প্রভু পুনঃ ধ্রুপঃ আর্মি বিরাজেন অর্চাক্রমে
নিজেরে করিতে দান উচ্চ নীচ সর্ব জীব ।

এ হেন উদার যিনি তার মত গুণগণ

প্রকাশিত রহে হেথা থাকে জীব কল্যান ।

শ্যাম সুন্দর দেহ মরি রূপ শোভা তারে

হেন রূপ দরশনে জাঁখি ফিরাইতে নারে ।

বিগ্রহ শোভাও যদি নাহি রহে তাহে কিবা

তিনি মোর নিত্যধামী তারে ভাগ অমৃতবা ।

এ হেন সুন্দর শ্যাম বংশগত পিতৃধন

নিরন্তর কৈঙ্কর্য প্রার্থয়ে যে মোর মন ।

॥৩২।৪॥

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কহে সদা মোর দাস্তাই প্রার্থনা যদি

তাহে কি গো হবে তব অমৃতবে সমুদ্রি ।

সুরী কহে, সমর্পণ যদি নিরপেক্ষ জনে

যাচকেরে সমর্পণ 'কৈমৃত্য' সিদ্ধ গণে ।

মূল গাথা

তুমি মায়ী, তুমি স্বামী বিকৃষিত রূপধানি

কমলনয়ন পুনঃ বিশ্বাধর নৌলমণি ।

অনার্দ অনন্ত গুণী নিত্যসুরী-শিরোমণি

সুজল বেদ্বটাজলে আসি বিরাজিত তুমি ।

॥৩৩।৩॥

ব্যাখ্যা—

রূপে-গুণে অদভূত তুমি সর্বজীব স্বামী

মনোহর রূপধানি সর্ব আভরণশালী ।

নয়নযুগল শোভা রক্তোৎপল কিসে গণি

দরশনে হেন নেত্র মতি যায় বিজ্রমি' ।

অক্ষশোভা মোহিয়া যে পাগল করিয়া দেয়

অন্ত কোন আওরনে অপেক্ষা নাহিক তায় ।

নয়ন সৌন্দর্য হেন তাহে বিশ্বাধর পুনঃ

তাহে পুনঃ যুহু হাসি দরশন বিমোহন ।

১ মোর—শঠকোপ সুরী ।

২ নিরপেক্ষ জনে—যাহারা ভোমার দর্শন প্রার্থনা করে
নাই, একরূপ বেদ্বটাজলবাসী বরবানরগণ ।

১ ধ্রুপঃ—জীবের বক্রপ ।

২ পরধ্রুপঃ—দেবের বক্রপ ।

৩ সৌন্দর্য্যগুণ—মহত্তা মনৈঃ সহ নৈরজ্যোপ লংগেবঃ ।

৪ ভারতে ৮টি ভূবৈকুণ্ঠের মধ্যে অন্যতম ।

হেন সে বদন শোণা তাহে অতি মুক্ত সূরী
লিখিয়াছে দাগখত অনিমিষে হেরি হেরি ।
শুভ স্বচ্ছ নীলমণি অবরন শোণা হেরি ।
রূপসাগরের তলে ডুবিল যে মহাসূরী ।
স্বচ্ছজল হ্রদ যথা এ হেন বেঙ্কটগিরি
সেও প্রমহারী তথা যথা অর্চাক্রমে মরি ।
প্রভু বিরাজেন হেথা, তাহারি প্রভাবে হয়
শ্রীপর্বতে হেন শোভা এ হেন বৈভব তায় ।
এ হেন সে অর্চা প্রভু অসংখ্য গুণাধার
সর্বগুণই স্বাভাবিক নিত্য তথা হিতকর ।

তথা হি—

“যথা রত্নানি জলধেরসংখ্যোয়ানি পুত্রক ।

তথা গুণা হনন্তস্ত অসংখ্যোরা মহান্ননঃ ॥”

(মাংস্ত—১)

নিত্য ধামে এ সকল গুণ অমুভব দানে
প্রভু যে নির্বাহ করে যত নিত্যসূরীগণে ।
প্রভু পদে রুচিমান ব্যস্ত তাঁর প্রাপ্তি তরে
তাহাদেরও অমুভব দানে হেথা ধৃত করে ।

॥৩।৩৩॥

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সূরী কহে, আমি হেয়, প্রভু মোর সঙ্গ চাহে
নিত্যসূরীরাে আত্মদান কহ কি বিস্ময় তাহে !

মূল গাথা

নিত্যসূরী নিয়ামক ইথে তাঁর কীর্তি কোথা
নীচ অকিঞ্চন মোর বিরহেতে তাঁর ব্যথা ।
মোর লাভ তরে তিনি শ্রীবেঙ্কটে অবতরে
পূর্ণ অমুভব দিয়ে বাঁধে মোরে পাশে৷ তাঁরে ।
মোর সঙ্গ লাভে তাঁর শ্রীবিগ্রহ উজ্জ্বল
এই জ্যোতি শ্রীবেঙ্কটে চারিভিতে বলমল ।

॥৩।৩৪॥

ব্যাখ্যা—

শ্রীবেঙ্কটনাথ রূপে জানী নিত্যসূরী ইন্দ্র
ইথে কিবা কীর্তি তাঁর কি বৈভব কিবা মন !
হেন সর্বেশ্বর আমি শ্রীবেঙ্কটে অবতার
কানন বানর গিন্নি তাঁরা সবে সহচর ।
এ হেন সৌন্দর্য গুণ্য হেন অর্চা অবতার
হেয় জীবের উদ্ধারিতে এ হেন উৎকর্ষ তাঁর ।
সূরী কহিছেন পুনঃ, আমি নীচ অকিঞ্চন
মোরে পাও করিবারে প্রভুর হেথা আগমন ।
তথা হি—

“অমর্যাদঃ সূত্রশ্লষতিসমুদ্রাপ্রসবভূঃ

কৃতন্তো হুর্মানী স্মরণবশো বন্ধনপরঃ ।

মুখংসঃ পাপিষ্ঠঃ... .. ॥”

(আলংকার স্তোত্র)

সকল দোষের খনি আত্মগুণ কিছু নাই
এ হেন অধমে তাঁর কত কুপা শুন তাই ।
শ্রীবেঙ্কটপতি তিনি নিত্যসূরী করে গান
অতি নীচ হীন মোরেও দিয়াছেন হেন মান ।
দিয়াছেন ইঞ্জিয় যাহে তাঁর রূপ গুণ
নাম গাহি প্রাণ ভরি' অমুভবে মাতে মন ।
হেন তাঁর উদারতা উৎকর্ষের নিদর্শন
মোর সঙ্গ লাভে পুনঃ অর্চাক্রমে আগমন ।
নিত্যসূরী-সঙ্গ তাঁর তাদের সস্তার তরে,
মোর সঙ্গ অভিলাষী নিজ সস্তা লভিবারে ।
তুই দার-পরিগ্রহে যথা প্রথম পত্নীরে
লোক-অপবাদ ভয়ে বাহিব আদব করে ।
তথা নিত্যসূরীগণে প্রভুব আদর গণি
মোরে কিন্তু দিয়াছেন তাঁর দেহ মন খানি ।
আমারে লভিতে তাঁর এই কঁাদ বিস্তার
হেথা আসি অর্চাক্রমে শ্রীবেঙ্কটে অবতার ।
বিমুখ জীবেরে তাঁর সঙ্গ যথা অশ্রুধর
তথা নয় মোর সঙ্গ, সে যে অতি সহৃদয় ।
প্রমান কহি যে শুন মোর মনে সঙ্গ-পরে
তাঁহার বিগ্রহে উঠে কান্দি উজ্জলতা ওঁরে ।
লক্ষ্মীজী-সংলগ্ন হর্ষে যথা তিনি উজ্জল
তথা তার রূপছটায় শ্রীপর্বতঃ বলমল ।

॥৩।৩৪॥

১ সৌন্দর্য—সকলমহজননমগোচরতা ।

২ শ্রীপর্বত—উত্তর শ্রীপর্বত—বেঙ্কটচল ।

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — পঞ্চম গাথা।

গাথা ভাংপর্ষ—

নিত্যশ্রুতীরে যদি আত্মদান করে হরি
তাহা তো উৎকর্ষ নহে ইতিপূর্বে কহে শ্রুতী।
প্রভুর উৎকর্ষ হয় হীন মোরে আত্মদান
ইথেও অসন্তোষ তাঁর এ গাথায় শ্রুতী ক'ন।
মো হ'তেও হীনতর প্রভু করে অধেষণ
করিবারে আত্মদান, হেন জীব নাহি পান।

মূল গাথা

জ্যোতিরূপ আদি মূর্ত্তি সর্বলোক সেব্য ধাম
ঐশ্বৰ্য্যে পূর্ণ বটে ইথে কি উৎকর্ষে মান!
বৈদিকগণের সর্ববেদের অমৃতরূপী
দোষহীন গুণে পূর্ণ বেঙ্কটেশ শ্রেষ্ঠ অতি।

॥৩।৩।৫॥

ব্যাখ্যা—

শ্রুতী কহে জীবিত্রহ নিরবধি তেজোরূপ
জ্যোতিতে আবৃত দেহ জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপ।
তথা হি—

“নীলতোরদমধ্যস্থা বিদ্যাজ্জৈবৈব ভাষয়া।” (শ্রুতিঃ)

জ্যোতি দিগে গড়া তনু হেন হয় গান
কান্তি তনু মাধ্যম্যস্থি যেন নহে আন।
উও পুনঃ নিরপেক্ষ উও নিরবধি
হেন রূপ বরননে কোথায় শক্তি!

তথা হি—‘তেজসা রাশিমুজ্জিতম্।’

পূর্ব গাথায় কহে প্রভু নিত্য সর্ব-ঐশ
এবে কহে সর্ব-সেব্য তিনি সর্ব পরমেশ।
‘নামিব না’ বলে কহে প্রভুর দর্শনে সেই
অবশ্য হইয়া নমে হেন দিব্য তার দেহ।

তথা হি—

“দৃষ্ট্। কক্ষং তথা কান্তং প্রতপন্তমিবৌজসা।

বধার্হং কেশবে ভক্তিমবশাঃ প্রতিপেদিরে।”

(ভাঃ সঃ ৭৫)

মোর প্রভু জ্যোতিরূপ সর্বসেব্য সর্বেশ্বর
তিনিই যে ‘আদিমূর্ত্তি’ শ্রুতী কহে অতঃপর।

যিনি জ্ঞান তিনি আদি সর্বকারণকারণ

ঐতিহ্য কারণবাক্যে ইহাই যে বরণন।

তথা হি—

‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে,

যেন জাতানি জীবন্তি.....তদ্ ব্রহ্ম।’ (ভেঃ উঃ)

পুনঃ সেই আদি মূর্ত্তি যিনি সর্বকারণ
তিনিই আশ্রয়নীয় করে ঐতিহ্য বরণন।

তথা হি—

‘কারণং তু ধ্যেয়ঃ, যো ব্রহ্মাণং বিদধতি পূর্বং,

মুমুর্ষুর্ধৈ পরমমহং প্রপঙে।’ (শ্রুতিঃ)

যিনি আদি মূর্ত্তি তিনি হন সর্বসেব্য

তিনিই জ্যোতির্ময় রূপী কহিতেছে শ্রুতীবাক্য।

এ হেন ঐশ্বৰ্য্য গাহি অতঃপর শ্রুতী কয়

ইহা নহে মোর স্বামীর উৎকর্ষের পরিচয়।

বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বেদই যাদের ধন

হেন বেদবেত্তা তিনি অমৃত সমান।

তথা হি—“সাহি জীৱমুতা সত্যং।” (অহির্বু্যায় মন্ত্ৰে)

“সর্বৈ বেদাঃ সৎ পদমামনন্তি।”

বেদ কহে, আনন্দগুণ তাঁর সর্বগুণসার
গুণসার শ্রুতী কহে দোষহীনতার তাঁর।

দোষরহিত গুণ তাহাই গুণসার

দোষ অর্থে কহে শ্রুতী গুণাগুণ বিচার।

তাঁরে সমাশ্রণকালে ‘ইহ যোগ্য হয়’

‘ইহ পুনঃ যোগ্য নয়’—এ বিচার নয়।

রক্ষকের ভূষ্টি যদি রক্ষ্যবর্গের কিয়ৎপাণ্ডে
অকিঞ্চন জীব তবে কোথা গেলো রক্ষা পাবে।

পূর্ব গাথা শ্রুতী কহে নিত্যশ্রুতীনাথ প্রভু

মোরে লাভ তরে পুনঃ পাতিয়াছে কঁাদ তবু।

অর্চা-অবতাররূপে এই জ্ঞান সুবিদ্যার

দোষহীন গুণে পূর্ণ বেঙ্কটেশ অবতার।

নীচ হীন মোর তরে হেন লোভ যদি তাঁর

ইহাই লক্ষণ হয় তাঁর দোষহীনতার।

এতাবৎ নহে তাঁর উৎকর্ষের নিদর্শন

এ হ'তেও অধিক পুনঃ আছে তাঁর অমূর্ত্তান।

অধেষিয়া মো হ'তেও অগচ্ছ্য প্রাপ্তি আশে

নাহি পেয়ে ছুখে প্রভু নিরত উপবাসে।

নীচ হীন জনে যত দোষ আছে গুন ধানে
আশ্রয়ন কাণে প্রভু আপন বাৎসল্য গুনে।
ইহা তাঁর স্রোত গুন 'বাৎসল্য কণাধি' তিনি
এ গুনেই তাঁর যত উৎকর্ষ বলিয়া গনি।

॥৩৩৫॥

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

রক্ষ্যবর্ণ হীন যদি নিজ নিজ গুণগণে
তত্পরি বদ্ধ যদি নানা পাপে নানা ঋণে।
তবু যদি সেবে তাঁরে অভিনিবেশের সনে
যত বাধা বিঘ্ন সব ভাঙ্গিয়া জনে জনে।

মূল গাথা

অসত্য যে ঋণত্রয় সর্ব পাপরাশি
হয় তারা ভাঙ্গীভূত আপনি বিনাশি
অঞ্জলি বন্ধন করি 'বেঙ্কটেশ নমো' বলি
ডাকিতে সমর্থ যদি, সর্ব বিঘ্ন যায় চলি'।

॥৩৩৬॥

ব্যাখ্যা—

দেবঋণ ঋষিঋণ পিতৃঋণ ঋণত্রয়
মোক্ষলাভে বাধা এরা সর্বশাস্ত্রে কহি যায়।

তথা হি—

“ঋণানি জিন্ অপাকৃত্য যনো যোকে নিবেশয়েৎ
অনপাকৃত্য যোক্তং তু সেবমানো ব্রজত্যধঃ ॥”

(যজু—৩।৩৫)

ব্রহ্মচর্যে ঋষিঋণ যজ্ঞে দেবঋণ
প্রজা উৎপাদনে যায় তথা পিতৃঋণ।

তথা হি—

“ব্রহ্মচর্যেণ বিভ্যো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ ॥”

(যজু—কাঃ ৩)

পাপ উৎপাদনে হেতু দেহ তথা গুণত্রয়
অনিত্য সকলি এরা তাই যে 'অসত্য' হয়।
'সর্বপাপ দক্ষ হয় আপনি বিনাশ পার'
উক্ত পদ ব্যাখ্যা করি যামুন-আচার্য কয়।

এ হেন সে ব্যাখ্যা শুনি ঠাণ্ডকার রামানুজ
ব্যাখ্যা বরণন করে বেদান্তের অনুগুণ।
প্রত্যক্ষ প্রমাণঃ প্রমথুণ, প্রমনিবর্তক
শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ কিন্তু যথাভূত মত্যাঙ্কক।

অতয়ে শাস্ত্রীয় বাক্য অনুগুণ অর্থ যাহা
একে একে রামানুজ অর্থ কহিছেন তাহা।

পাপ অর্থে অঘ ইহার চাই যে প্রকার
পূর্ব ও উত্তর অঘ শাস্ত্রের বিচার।

জানোৎপত্তি পূর্বে অঘ নাম যে 'পূর্বাধ'
জানোৎপত্তি অনন্তরে হয় 'উত্তরাধ'।

হৃদ্বিপূর্বে দ্বৈচ্ছাকৃত হয় যে পূর্বাধ
অনিচ্ছায় প্রামাদিক কৃত উত্তরাধ।

জানোদয় অনন্তরও দেহের মধ্বকৃত্তরে
কছু কছু জানীগনও পাপেতে প্রমাদ করে।

তখনই মনেতে তার আসে অনুতাপ—
হায় হায় করিণাম হেন পাপ কাক!

হেন অনুতাপে সেই পাপের বিনাশ
এই উত্তরাধে তাই হয় যে অশ্লেষ।

শরনাগতিতে হয় পূর্বাধের নাশ ॥

তথা হি—

(১) “উত্তরপূর্বয়োঃ স্নেহবিনাশো ॥” (ব্রঃ সূঃ ৬।১।১৩)

(২) “এবং হান্ত সর্বে পাপমানঃ প্রমুত্তে ॥”

(হাঃ ৪।২।৪)

প্রভুর কৃপায় অতো সর্বপাপ নাশ হয়
হয় তারা ভাঙ্গীরাশি ইহা সত্যও অতিশয়।

১ বাৎসল্য—দোষাণাং গুণত্বেন স্বীকারঃ—বাৎসল্যম্ (দোষকে গুণ বলিয়া স্বীকার করা) বধা সন্তোজাত
বৎসের প্রতি প্রসবিজী গাভীর গুণ।

২—প্রত্যক্ষ ব্রব্যও ভ্রমমূলক হইতে পারে এবং প্রত্যক্ষের দ্বারা সেই ভ্রমের নিবর্তনও হইতে পারে। বধা—
অল্পকালে বজ্রতে সর্পজন, আলোকে সেই ভ্রম নিবর্তনপূর্বক সত্য রক্ষা জ্ঞান।

৩—উপরে লিখিত আছে 'অসত্য' এখানে বলিতেছেন 'সত্য'। ইহার অর্থ—জীবকৃত যত পাপ তাহা
অসত্য অর্থাৎ নাশযোগ্য। পুনরায়—সমস্ত পাপই প্রভুর কৃপায় ভাঙ্গীভূত হইয়া বাইতে পারে—
ইহা সত্য।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ হয় সমুদ্র-শরণাগতি
রামের কৃপার বিকল অন্ধার সমুদ্র প্রতি ।
ঈরামে অবজ্ঞাভরে সিদ্ধ মহা পাপ করে
তবে প্রভু কোথায় সংহারে অন্ধার ধরে ।
তখনি প্রণমে সিদ্ধ ঈরামেরে কর জোড়ে
দয়াল ঈরামচন্দ্র সর্ব পাপ ক্ষমে তারে ।
অমোঘ অন্ধার তবে সিদ্ধর বিরোধীগণে
নিক্ষেপিল প্রভু তারে বিরোধীর বিনাশনে ।
বিরোধী পাপের রাশি যাহে নিবর্তন
তার ভরে প্রার্থনার নাহি প্রয়োজন ।
যথাযথ ভাবে যদি কৈঙ্কর্য করিয়া যাবে
তোমার বিরোধীবর্গ আপনি নিবৃত্ত হবে ।
ইতর বিষয়ে যদি আসক্তি বর্জন
প্রভুর সেবায় যদি হ'য়ে রুচিমান ।

ধ্বংসপানুরূপ যদি কৈঙ্কর্যের অনুষ্ঠান
নিবিঘ্ন সমাপ্তি তবে, প্রভু প্রীতি সম্পাদন ।
হেন ধ্বংসপানুরূপ সেবা নহে গুরুভার
'বেঙ্কটবাসিনে নমো' উক্তি বন্ধাজ্জলি আর ।
মন-সহ লহে যদি উক্তিমাত্র পর্যাপ্ত
সকল বিরোধী-নাশে অমোঘ যে যত তত ।
প্রভুর কৈঙ্কর্য হয় জীবের স্বরূপ
বেঙ্কটবাসিনে শকে ইহাই যে রূপ ।
এ কৈঙ্কর্যে নাহি স্থান 'অহঙ্কার-মমকারে'
ন-মম এই 'নমঃ' শব্দ ইহাই নির্ণয় করে ।
অসংগত পদদ্বয় বিরোধী বিনাশ
'মমকার' বিরোধী 'নমঃ' শব্দ তার নাশ ।
প্রভুরে প্রার্থনাকালে অঞ্জলি বন্ধন
জীব-ধ্বংসপানুরূপ এই অনুষ্ঠান ।
অথবা প্রভুর কৃপা করিমে দূরন
প্রার্থনায় করে ওষ্ঠ অঞ্জলি বন্ধন ।
কিংবা মর্বেশ্বরে হেরি অচ'রূপে অবস্থান
কৃতজ্ঞতা ওরে করে অঞ্জলির বন্ধন ।

- ১ ধ্বংসপানুরূপ কৈঙ্কর্য—অহঙ্কার মমকার রহিত কৈঙ্কর্য ।
২ বেঙ্কটবাসিনে—আমার সমস্ত কার্য বেঙ্কটবাসী প্রভুর
জন্ত কৈঙ্কর্য ।

নামের মাহিমা-জ্ঞান করিমে দূরন
'বেঙ্কটেশ নমো' বলি অঞ্জলি বন্ধন ।
নামী হ'তে নাম বড় করিলা যে নামী
জ্যোপদী আহ্বানে হেন মাহিমা যে জানি ।
"গোবিন্দেতি যদাক্রমং কৃকা মাং দূরবাসিনম্ ।
ঋণং প্রসূদয়েব যে হৃদযারাপসর্পতি ॥" (ভাঃ উঃ ৪৩)
'গোবিন্দ' আহ্বান শুনি কৃক-চিত্ত অভিকৃত
আমি দূরে তবু নামে ডাকি সে যে নিবৃত্ত ।
কৃকারে প্রশংসা করি নিজ মনে পায় ব্যথা
বিপদেতে উদ্ধারিতে আমি না যাইতু তথা ।
মোর নামই কার্য করে আমি কিছু না করিতু
হেন মনস্তাপ মোর আজিও না বিন্মরিতু ।
নামী হ'তে নাম বড় নামীরই ইচ্ছায় হয়
নাম-শক্তি শব্দ-শক্তি উত্তরে মিলিত তার ।

॥৩১৩৬॥

—

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রথম গাথায় শ্রী কৈঙ্কর্য প্রার্থনা করে
হেথা জীপর্বত দেন সেই সে প্রার্থিত ফলে ।
তথা হি—
'অত্রচ্যুতি বৈঙ্কর্যং বর্তুং বাহ্যমো বরম্' । (সহ ৩৩১১)

মূল গাথা

ব্রহ্মেন্দ্রাদি সহ মহা ধূপ দীপ পুষ্প নীরে
বহি' ল'য়ে জীবেন্দ্রেতে সাদরে প্রণাম করে ।
তার হই উজ্জীবিত পায় সাম্য মোক্ষফলে
প্রভুর কৈঙ্কর্য তথা জীপর্বত-রূপাবলে ।

॥৩১৩৭॥

ব্যাখ্যা—

মহান পবিত্র ভাবি' আরাধনোপকরণ
পুষ্প ধূপ দীপ জল ল'য়ে যত দেবগণ
মাধবী মালারে ভাবি বৈজয়ন্তী মালা হেন
সাদরে বেঙ্কটে চলে করিবারে সমর্পণ ।
ভাবে মনে পাবো প্রভুর করুণার অবদান ॥

ভক্তি-সমর্পিত হেরি প্রভুর শুনঃ মনোলোভা
এ পূজায় পরম্পরে হয় মরি হেন খোভা ।
ঐবেদ্যে পূজে যারা পূজার আগ্রহে হেথা
রাজপুত্রকৃত্য চম্পা-মালা সমর্পণ যথা ।
ঐবেদ্যে পূজে ব্রহ্মা আদি যত দেবগণে
ভূমিহা তারাও পূজে সেই দেবগণ সনে ।
প্রয়োজনান্তরপরঃ যতক দেবতাগণ
ঐপর্বত-কৃপায় এঁরাও অনন্ত প্রয়োজনঃ ।
হেন উপাদান ল'য়ে পূজনে প্রণামে এঁরা
হন ক্রমে উজ্জ্বলিত উর্দ্ধক্রম পরম্পরা ।
অন্তে করে ঐপর্বত ইহাদিগে মোক্ষ দান
ঐশ্বরের সাম্যাপত্তি বাহে তাঁরা প্রাপ্ত হন ।
তথা হি—

‘ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।’ (শ্রুতিঃ)

১। ‘মম সাধার্ম্যগতা’ । (গীতা)

২। ‘বসাদৃশ্যং যথা স্তাৎ তথা কৃপাং কুর্যাৎ ।’

(আড়বার বচন)

কিংবা এই ‘সাম্য’ মোক্ষ আত্মস্বরূপ আবির্ভূত
অথবা আপন সম ফল দেন ঐপর্বত ।

তথা হি—

‘তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাণে বিদ্যু নিরঞ্জনঃ

পরমং সাম্যমুপৈতি ।’ (শ্রুতিঃ)

ঐবেদ্যে পদ আপন মন্তকে ধরি
স্বফলে সফল করি স্থিত ঐপর্বত স্মরী ।

ভেমতি প্রনত শিরে বেদ্যে পদতল

হেন ধ্রুসদৃশ ফল প্রদানে বেদ্যেচল ।

এ কৈঙ্কর্য লাভে যদি বেদ্যেই উপায়

তবে প্রভু সিদ্ধোপায় কেমনে কহয় ?

তদন্তরে কহিছেন, বেদ্যে বেদ্যেচলে

যথা ইচ্ছা মনো মুখে বৈশ্ব সঞ্চার করে ।

ভেমতি বিহরে প্রভু আচার্যের অন্তরে ।

যথা হি—

“অভগ চিত্রাকৃটোহসৌ গিরিরাভোপম গিরিঃ ।

যস্মিন্ বসতি কাকুৎস্থঃ কুবের ইব নন্দনে ।”

(রাঃ অঃ)

ঐবেদ্যে গিরি হেন আচার্য সমান

আচার্যের কৃপা করে ধ্রুসদৃশ ফল দান ।

॥৩।৩।৭॥

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যষ্ঠ গাথায় স্মরী ইতিপূর্বে কহিছেন

ঐপর্বত করে যত বিরোধীর নিবর্তন ।

পুরুষার্থ প্রদানেতে প্রভুর কি প্রয়োজন

ঐপর্বত স্বয়ংই যে জীব-পুরুষার্থ হন ।

মূল গাথা

পর্বত-সহায়ে শিলা-বর্ষ হতে রক্ষাকার

তথা পদাশ্রয় দানে শ্রীবামন অবতার ।

হেন রক্ষক-নিবাস বেদ্যেচের সেবা কর

সর্বপাপ নিবর্তনে এই গিরি শক্তিধর ।

॥৩।৩।৮॥

ব্যাখ্যা—

জীব-স্থঃ-নিবৃত্তির গিরি সদা পরিকর

গো-গোপেয়ে আর্জ হেরি কৃষ্ণ গোবর্জনধর ।

১—ঐপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে দক্ষিণ দেনে দক্ষিণ ভারতে তাম্রোজ জিলা হইতে একদা কয়েকটি ভক্ত রাজপুত্র
ঐশগবানের চরণে মালা সমর্পণের উদ্দেশ্যে মালা কিনিবার জন্ত বাজারে গিয়া দেখিল কেবল একটি মালীর
কাছে মাত্র একটি টাণ্ডা ফুলের মালা আছে । সকল রাজপুত্রেরাই সেই টাণ্ডার মালাটি কিনিবার
আগ্রহে পরস্পরে নীলামের ডাকের ডার ক্রমঃ দাম বাড়াইয়া সর্বশেষে একজন রাজপুত্র তাহার অধিকারে
সমস্ত রাক্য দিয়া এই মালাটি ক্রয় করিয়া ঐশগবানের চরণে অর্পণ করিয়াছিল । এতদ্বারা রাজপুত্রের
ঐশগবানের চরণে পুষ্প নিবেদনের জন্ত আকুলতার গুরুত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

২ প্রয়োজনান্তরপর—বাহারা ভগবৎপ্রাপ্তি ভিন্ন অন্য বার্থে পূজা করে ।

৩ এঁরা—ভূমিহাগণ ।

৪ অনন্তপ্রয়োজন—বাহারা ভগবৎপ্রাপ্তি এবং তাঁহার প্রসন্নতার জন্ত পূজা করে ।

সপ্ত অহনিশি গিরি করিয়া ধারণ
শিলায়ুগি হ'তে জ্বলে করিলেন জাগ ।
বাননাবতারে পুনঃ শ্রুত রাজ্য উদ্ধারেতে
শ্রীপাদ সঙ্কার করি আচ্ছাদয়ে শ্রীপর্বতে
আজিত রক্ষণে তাঁর পর্বত ধারণ
সর্বজীব উদ্ধারে গিরি আচ্ছাদন ।

শ্রীবেঙ্কট-পরবতে 'হেন পরাংপর
আদিয়া নিবাস করে সেই মর্বেশ্বর ।
সেই মর্বেশ্বর ছাড়ি ধর তাঁর বাসস্থান
হেন শ্রীপর্বত মর্বপাপ করে নিবর্তন ।
প্রভুর অচণ ঘৃহ হয় শ্রীপর্বত সুরী
আচার্যস্থানীয় তিনি হন মর্বপাপহারী ।

॥৩.৩।৮॥

— —

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পাপ নাশি' প্রাপ্য দেন স্বয়ং শ্রীপর্বত সুরী
ইতিপূর্বে কহিয়াছে শ্রীশঠকোপ সুরী ।
এবে কহে শ্রীপর্বতে উত্তর শিখর
সেথা বেঙ্কটেশ, সেব শ্রীচরণ তাঁর ।

মূল গাথা

জনম মরণ জরা ব্যাধি আদি দুঃখহারী
গোপাল বেঙ্কটনাথ জেনো ইহা সুনিশ্চয় ।
কমল বিকস্বর চরণযুগল তাঁর
কায় মন বাক্যে ভজ যাহে সর্বদুঃখ যায় ॥

॥৩।৩।৯॥

ব্যাখ্যা—

জনম মরণ জরা ব্যাধি আদি দুঃখ যত
বিনাশকরণে প্রভু শ্রীবেঙ্কটে অবস্থিত ।
হেন দুঃখ নাশে তাঁর আগ্রহ না হবে যদি
অর্চাক্ষেপে তবে কেন হইবে হেথায় স্থিতি ।
জীব-দুঃখে উদাসীন রহিতেন যদি প্রভু
দুঃখহীন বৈকুণ্ঠ ছাড়ি হেথা না আসিত কভু ।

জীব-দুঃখে প্রভু হন সে হ'তে অধিক দুঃখী
তাই দুঃখ নিবর্তনে অর্চাক্ষেপে হেথা স্থিতি ।
দুঃখনাশে প্রভু যদি নাহি হন তৎপর
অল্পশক্তি জীবে তবে দুঃখনাশ সুদুষ্কর ।
উপভোগ্য হয় অতি বিবিধ সেবন
বেঙ্কটেশ গোপালের অমিয় চরণ ।
অতির বিকস্বর নব কিশলয় যেন
কায় মন বাক্যে সেব চরণযুগল হেন ।
নিরন্তর বানী তব করুক চরণ-গান
বিম্মরন নাহি হোক মনে তাঁর চিন্তন ।
কর পদ শির মদ্য করুক সেবন
আপনি পণ্যাবে তবে ধূরূপের স্নিগুণ ।
করণপ্রয়ে তব হেন নিবেশন
নষ্ট করে চিরতরে জনম মরণ ।

॥৩।৩।৯॥

— —

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীপর্বত তার উত্তান তার সরোবর
তাহে পুনঃ বেঙ্কটেশ অর্চা অবতার ।
নির্বিশেষে সমাজয় সর্বোপায়-সার ॥

মূল গাথা

যাহার ভজন লাগি পেয়েছ এ ভনু মন,
জরা দশার আগে, তাহা কর তাঁরে নিবেদন ।
নাগশায়ী প্রভুর যে পরম আদৃত স্থল
ফলে ফুলে জলে ভরা ভজ সে বেঙ্কটচল ॥

॥৩।৩।১০॥

ব্যাখ্যা

এ দেহ-সম্পত্তি তব ঈশ্বর-প্রদত্ত হয়
তারে না লাগাবে কভু ইতর বিষয় ।
ঈশ্বরভজনে তারে কর নিবেদন
কায় মন বাক্যে কর বেঙ্কটে গমন ।
তথা হি—
'বিচিত্রা দেহসম্পত্তিঃ ঈশ্বরায় নিবেদিতুং ।'

জীবনের কাল হয় অতি পরিমিত।
 বৃদ্ধকালে দেহেত্রিহে আসে শিথিলতা।
 মনে প্রহ্লাদে দেহে শক্তি করন পাঠবকালে
 কাম মনে চল তবে আশ্রিতে বেঙ্কটচলে।
 অনন্তশরনে শারী প্রভু সর্বদয়
 সাদর নিবাস তাঁর ঐবেঙ্কটচল।

বিভূত আকারে এই শ্রীপর্বতমুরী
 ফনীমম জ্ঞান, যেন শ্রীঅনন্তমুরী।
 তাই প্রভু অবতারি' হন বিরাজিত
 এ অনন্তমুরী গরে অতি হরষিত।
 তার প্রিয় শ্রীপর্বত ফল ফল ফলমহ
 মমর থাকিতে আসি ওষ্ঠিতরে মমপ্রম।

॥৩৩১০॥

তৃতীয় শতক, তৃতীয় দশক — একাদশ গাথা
 (দশক পাঠ ফল)

এ দশক অভ্যাঙ্গেতে সমর্থ বাহারা
 বেঙ্কটেশ পদে দাস্ত-যোগ্য হয় তারা।
 স্বরূপের অহরূপ কৈঙ্কর্যের প্রার্থনার
 এ দশক অতুলন তুলনা নাহিক তার।
 বাসনার অহুগুণ কৈঙ্কর্যসম্পদ লভি'
 শত্রু মিত্র সকলেরই প্লাঘা হ'য় অতি সুখী।

॥৩৩১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুল অমৃত-সিদ্ধ।
 লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু॥

তৃতীয় শতক — চতুর্থ দশক

দশক তাৎপর্য—

মুরী দেখে প্রভুর দেহ মর্বকরণ
 মব' শকরাশি পুনঃ ঠাহারি বাচক।
 পঞ্চভূত, ঔপাধিক তথা মুখ্যবস্তুচয়
 যথা-তত্ত্ব বরননে হেথা মুরী দাম্যমর।
 নিরন্তর সেবাবাহা করিলা তৃতীয়ে শ্রী
 বেঙ্কটে প্রকট রূপে বাহ্যপুষ্টি লাগি হরি।
 তথা করণজয়ে সকল কৈঙ্কর্যে সাধ
 চতুর্থে স্বীকারে তাহা প্রভুরও মনের ভাব।
 উভয়েই অতি প্রীত মিলিত যে ঐবেঙ্কটে
 তথাপি যে পুরিল না উভয়ের মনোরথে।

একথা কৈঙ্কর্যে শ্রীর এতই অমুরাগাধিক্য
 অমৃত কৈঙ্কর্যে আর রহিল না সে সামর্থ্য।
 গুণানুসন্ধান করি অবসর তার মন
 চলিতে না চলে পদ নেত্রদ্বয় ঘূর্ণমান।
 প্রভুর ধ্বজপ রূপ বসন ভূষণ
 অগ্নিনিভ গুন নীলা বিভূতির দরশন।
 যথা যথা স্থানে তাদের নহেক স্মরণ
 একত্রে প্রভুর অঙ্গে করে দরশন।
 প্রভু হ'তে গুণ যথা নহে পৃথক্ স্থিত
 বিভূতিও তরুণ তাঁহে অমৃতত।

মুক্ত জীব অমৃতবে যত লীলাবিভূতিতে
জড় ও চেতন বস্তু তদীয়ত্ব আকারেতে ।
কর্ম নিবন্ধন ইথে অরণ অভাব
ভারতম্য নাহি ইথে সবে তদীয়ত্বভাব ।

যথা—‘নোপজনং অরণ’ ক্রতি—(মুক্ত পুরুষের আত্মীয়-
রূপ অরণ্যভাব, সকলকেই ভগবানের বস্তুরূপে অরণ)

জ্ঞানের উৎপত্তিকালে সূরী যবে বিশ্বরণ
সংসারী জীবের কথা, তবে সূরী প্রীত র’ন ।
মহান পুরুষ যারা তাদের বিরহ সূরী
সহিতে না পারে কছু এ হেন স্বভাব মরি ।
জ্ঞান-পরিপাককালে সর্বজীবে তুল্য ভাব
সকলি বিভূতি প্রভুর, তদীয় আকারে সর্ব ।
ঈশ্বরের গুণ যথা তাঁর বিভূতিও তাই
তদীয়ত্ব আকারেতে কোন ভারতম্য নাই
ধ্ব-ধ্বরূপ রূপ আদি সম্যক প্রদর্শন
সূরিরে দানিণা প্রভু, পায় তিনিদিব্যজ্ঞান ।
গামিণ সূরীর মনে আদি-অন্ত তত্ত্ব কথা
বিভূতি-বিভূতিমান এই তত্ত্ব যথা যথা ।
বিভূতি কারণ-পঞ্চভূত ভৌতিক তথা
দর্শনীয় মার্মিক্যাদি আত্মাদীয় রস যথা ।
শ্রবণীয় মক্ষীতাদি পঞ্চেন্দ্রিয় ভোগ্য যত
মোক্ষ আদি পুরুষার্থ সবই সূরীর অধিগত ।

সূর নর তিষ্ঠগাদি যত যত জীবগণ
প্রকৃতি-পুরুষ তথা সর্বজীব কারণ ।
সকলই বিভূতি প্রভুর তিনি যে বিভূতিমান
জড় ও চেতন মধ্যে প্রবেশি’ মিলিত হন ।
জীব মধ্যে রহি’ প্রভু জীব-দোষে অসংস্পৃষ্ট
অতো জীবের সুখে দুঃখে নাহি প্রভুর কোন স্পর্শ ।
তিনি জীব নিয়ামক উজ্জল জ্ঞানের খনি
ইতর যতেক বস্তু তাঁহার বিভূতি গণি ।
তথা হি—“অনন্তরন্ত অভিচাক্ষীতি ।” (যেতাঃ)
এ বিভূতি-বস্তুবাচী যত যত শব্দ হেন
কড়াগাঙরে চেতন জীবেরে ইচ্ছায় পুনঃ ।
তার অন্তর্যামী পরমাত্মপদে সমর্পণ ॥

১ তদীয় আকার—সমগ্র বিশ্বের বস্তুনিচয়ই তত্ত্বতঃ
‘তদীয়’, অর্থাৎ সর্ববিশ্বের বিভূতি ।

২ প্রকৃতি-পুরুষ—জড়বস্তু ও চেতন বস্তু ।

সর্ব শব্দে অর্থ হয় এই গাথে সমাপন
চিদ্রিচিদ্র-ঈশ্বর সংঘাত বাচক জ্ঞান ।
অতো সর্ব শব্দ ব্রহ্মে পর্যবসান
ইচ্ছায় অসাধারণ অর্থ, যথা নারায়ণ ।
সকল পদার্থ তথা তার বাচক শব্দ সব
অন্তর্গত বিভূতির, সূরী করে অমৃতভব ।
এ হেন বিভূতি-তত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করি
নিজেরে কৃতার্থ মানে কৈঙ্কর্ষেতে লুক সূরী ।
সর্ব দাস্তো অসমর্থ, হইয়া ব্যাকুল সূরী
বাচিক কৈঙ্কর্ষে তবে হইলা প্রবৃত্ত মরি ।
পুনঃ এ বাচিক দাস্তো বিচারিতে নাহি পায়
কি ব’লে গাহিব তারে ভাবিয়া আকুল হয় ।
পরিশেষে সূরী নিজ মনোরথ অমৃতগুণ
প্রভুর বাচিক দাস্তো এ দশক সমাপন ।

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশ্বরের গুণগণ ও বিভূতি-কারণ তথা
রাখি হৃদে কহে সূরী সংক্ষেপে এই গাথা ।
অতঃপর গাথাচয় কহিবে বিস্তারে
এ গাথায় উক্ত বস্তু, একে একে তারে ।

মূল গাথা

কিয়ে অদ্বিতীয় গুণী বন্দ্য সবাকার
কিয়ে ভূমি আশ্রি কিয়ে শীতল সাগর ।
কিয়ে বায়ু কিয়ে ব্যোম বিধু অংশুমান
কিয়ে সর্ব নামে কৃষ্ণে করিব আস্থান ।

॥৩৮১১॥

ব্যাখ্যা—

আত্ম গাথা হ’তে পুনঃ এ অবধি সূরী
যত যত গুণ প্রভুর অমৃতভব করি ।
ঐতি স্মৃতি ইতিহাস পুরাণে কথিত
ভুজ উদ্ধত করি উক্ত ঘোষিত ।
গুণগণ মণ্ডিত অতি বিলক্ষণ
অদ্বিতীয় ঈশ্বর ! তোমার কী নাম ?

১ সর্বদাত্ত—কারিক বাচিক মানসিক দাত্ত ।

২ ইতিহাস—রাবান, মহাত্মারত ।

অধিতীর গুণবান সমধিক শূন্য হেরি
বিভূতিও তথাবিধ অহুতব করে সুরী।
কমা আদি গুণবতী জীপাদোৎপন্ন 'ভূমি'
সদৃশরহিত পুন, এ নামে কি নামী তুমি ?
বিশ্ব-উৎপাদনে ভূমির কাঠিন্য নিবারণে
ডাকিব কি 'জলঙ্গী' শীতল সাগর নামে।
জল-ভূমি সম্মিলনে জীবীভাষ নিবারণে
জলের শোষক 'অগ্নি' ডাকিব কি সেই নামে ?
অগ্নির উষ্ণতা পুনঃ শীতল করিতে দেখি
সৃষ্টি-কার্য নির্বহণে তুমি বায়ু বলিব কী ?
'আকাশ' সে ব্যাপ্ত বস্তু সর্বাশ্রয়-বৃত্তিবান
নিখাসে বা বস্তুচয়ে অবকাশ করে দান।
পঞ্চভূত মধ্যে সর্ব দীর্ঘকাল ব্যাপ্ত রয়
অগ্নি ভূতচতুষ্টয় প্রলয়ে তাহে হয় লয়।
ক্ৰিয়াপ্ৰভেদে মরুৎব্যোম ইতি ভূতপঞ্চক
সৃষ্ট যত বস্তু তাদের উপাদান হেতুভূত।
এ হেন আকাশ নামে তুমি কি গো নামী
কোনটি আসল নাম কহ প্রভু শুন।
যত সৃষ্ট বস্তু তুমি তার উপলক্ষণে
চন্দ্র সূর্য রূপে তুমি প্রকাশিত এ ভুবনে।
তাপ নিরসনে চন্দ্র, সূর্য পুনঃ দেয় তাপ
সর্ব সৃষ্ট বস্তুরূপে তুমি বিশ্ব-নির্বাহক।
সূর্য চন্দ্র কিংবা বল যত বস্তু বিশ্ব ভরি
সকলি কি তব নাম কোন বস্তু নাহি ছাড়ি'।
তথা হি—

"ন তদন্তি বিনা যৎ স্ত্রাং ময় ভূতং চরাচরম্।" (গীতা)

সর্ববস্তু ধ্বংস প্রভু সূরীর মে হেন গান
এ সব বিভূতি তাঁরে প্রকাশয়ে অতঃপর।
অর্জুন ডাকিয়াছিল হে কৃষ্ণ বলিয়া যথা
'অধিতীর গুণী' বলি সুরী হেথা ডাকে তথা।

কোনটি তোমার আসল নাম

প্রভু খুঁজি নাহি পাই

সুরী কহে সর্ব নামে হয় তব পরিচয়।

॥৩৪।১॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্ব গাথায় উক্ত ভূমি আদি ভূতগণে,
তার কার্যাবলী সুরী কহে এবে যথাক্রমে।

মূল গাথা

কি নামে ডাকিব তোমা মোরে জ্ঞান নাহি তার
কহিব 'ভূধর' কিবা সুন্দর 'জলধর'।
'উজ্জল তারকা' কিবা, 'জিহ্বা কৃত স্বরগ্রাম',
'জ্ঞানের উপযুক্ত প্রাণ', কিবা প্রভু তব নাম।
সুরী কহে কহ স্বামী! অরবিন্দলোচন!
গুণগণ মণ্ডিত ওহে কিয়ৈ কৃষ্ণ গুণধাম।

॥৩৪।২॥

ব্যাখ্যা—

তোমার কৃপায় প্রভু লভেছি তোমার জ্ঞান
ইয়ত্তারহিত তাই নাহি জানি যোগ্য নাম।
ভূমিতে কাঠিন্য যত্র একত্রে রাশিকৃত
ডাকিব কি তোমারে গো 'ভূমিধর পর্বত'।
অথবা ওদার্য তথা শৈত্যগুণে সম্মিলন
'শ্যাম জলধর' নামে করিব কি আহ্বান ?
অগ্নির তেজাংশ ল'য়ে জ্যোতিষ্ক মণ্ডল
উপলক্ষি' কহি তোমা 'তারকা উজ্জল'।
বায়ু-কার্য হয় শব্দ, শব্দ-কার্য স্বরগ্রাম
'জিহ্বাকৃত স্বরগ্রাম' কহিব কি তব নাম।
আকাশের গুণ শব্দ, তাহা হ'তে অর্থজ্ঞান
অতয়ে শব্দ হয় জ্ঞানের সমীচীন প্রাণ।
'জ্ঞান সমীচীন প্রাণ' নামে কি ডাকিব আমি ?
কিবা তব যোগ্য নাম কহ প্রভু কহ শুন।
দ্রব্যের কারণ যিনি, গুণেরও কারণ তিনি
পদার্থের মাথে মাথে গুণেরও সূত্রন জানি
তত্ত্বগত শৌক্রে যথা পট্টও স্তরগুণে গুণী ॥
সর্বত্র ধ্বংসে ব্যাপ্ত যথা মোর কৃষ্ণধন
তথা হয় ব্যাপ্ত তাঁর কল্যাণ গুণগণ।
নেত্রসৌন্দর্য তাঁর বাঁধিয়াছে এ দাসেরে
পঙ্কজনয়ন কৃষ্ণ সর্বকালে স্বামী মোরে।

॥৩৪।২॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্ব গাথায় কহি, সর্বজগৎ ব্রহ্মাত্মক ।
এবে কহিছেন সুরী তার রূপের অমুভব ।
রূপে আকারে তথা শ্রীবিগ্রহ দ্বারে তবে
সুরী ধন্য ঈশ্বরের পরিপূর্ণ অনুভবে ।

মূল গাথা

অজ্ঞানবরণ কিয় পঙ্কজনয়ন
কণক কিরীটি কিয়, শ্রীবৎসলাঞ্জন ।
অরুণ চরণ কিয়, প্রবাল অধর
কোন্টি আসল নাম শঙ্খচক্রধর ?

॥৩৪৮॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুজীর সঙ্গ করে জীব নয়নের দ্বারে
নয়ন-সৌন্দর্য তার প্রথমে বর্ণনা করে ।
হেন নেত্র আকর্ষণে তাঁর বিশ্বাধরে সুরী
মুগ্ধ হ'ন তাহে তাঁর মুহুম্মল হাসি হেরি ।
হেন নেত্র-শোভা তথা হেন মুহুম্মল হাস
হেরি সুরী মুগ্ধ পুনঃ করে শ্রীচরণে আশ ।
চরণে পড়িয়া সুরী হেরে শ্রীবিগ্রহ-শোভা
আপাদ কিরীট হেরে মরি কিবা মনোলোভা ।
জ্যোতির্ময় কিরীট হয় 'শেষত্বের' পরিচয়
কিরীট অমুভবে নিজ 'শেষত্ব' বিভোর হয় ।
আপন স্বাতন্ত্র্য স্মরি তবে উপজয় ভয় ॥
সেই ভয় নিবারণে লক্ষ্মী-সম্বন্ধ হেরে
শ্রীবৎসচিহ্ন পুনঃ হেরে প্রভুর উরপরে ।
বিভোর দর্শনে সুরী সুকোমল অঙ্গচয়
তাহার রক্ষায় শঙ্কা, তাহে উপজয়ে ভয় ।
তবে সুরী অমুভবি' শঙ্খচক্র হই করে
সেই ভয় নিবারণে নিজ শঙ্কা দূর করে ।
শঙ্ক স্বচ্ছ মাণিক্যের উজ্জলতা অধিতীয়
বিগ্রহ-সৌন্দর্য তাঁর বরণনে নাহি কেহ ।
প্রতি অঙ্গ অমুভবে কহিছে বিশ্বয়ে সুরী
ইহাই কি তব নাম ? অপরূপ মরি মরি !

॥৩৪৮॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বগাথায় মধ্যে একে পুঙ্খিহে অগরে
প্রভুর স্মরণে উপায় কিবা কহ মোরে ।
প্রভুতরে কহে অন্যে, বিস্মরণ উপায় তাঁর
আগে কহ, দিব পরে তব প্রস্নের উত্তর ।

এ বাক্যে আশয় কহি কর অবধান
প্রভু বিনা সর্ব বস্তু-নামরূপে নাহি স্থান ।
সর্ববস্তু মাঝে তিনি করি প্রবেশন
সত্তা নাম রূপ তার করে আপাদন ।
অতএব কোন বস্তু নিরূপণ কাণে
প্রভুর স্মরণে তবে সত্তা তার স্মরে ।
জাতি সাথে গুণ-স্বাতি অবশ্যই হবে
দ্রব্যত্বের সাথে তথা প্রভু-স্বাতি তবে ।
লৌকিক দ্রব্যোতে গুণ-বিশ্লেষণই বেশ
হেথা সর্ব বিশেষণ প্রভু যে বিশেষ ।
দ্রব্যবিশিষ্টে প্রভু বিশিষ্টে প্রধানে
হেন পক্ষ বুদ্ধি হয় বেদান্তের জানে ।
'চিদ্রিচিদ্রিচিদ্রি' ২ প্রভু, ইহা জ্ঞানসার
প্রভু যে 'প্রকারী', ৩ চিদ্রিচিদ্রি তাঁর 'প্রকার' ।
যতেক প্রকার হয় বিভূতি তাঁহার
প্রভু যে বিভূতিমান ইহা শাস্ত্র-সার ।
এ হেন ভাবনা ল'য়ে সুরী হেথা কয়
বিশেষ বিভূতি তাঁর তেজোবস্তুচয় ।
তথা হি—

"যদ্ যদ্ বিভূতিমং সত্বং শ্রীমদ্বিজিতমিব বা ।
তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং যম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥"

(গীতা ১০।৪১)

১ জাতি ও গুণ—জাতি, বস্তু—গো-জাতি ।

গুণ, যথা—শুদ্ধ, গলকষল, পুঙ্খ, চতুর্দশ ।

২ চিদ্রিচিদ্রিচিদ্রি ঈশ্বর—চিদ্রি—চেতন আত্মা, অচিদ্রি—
অজবস্তু, সমস্ত বস্তুই অজ ও চেতন মিশ্রিত । এই
অজ ও চেতনবিশিষ্ট হইতেছেন ঈশ্বর বা ব্রহ্ম । সমস্ত
অজ ও চেতনমিশ্রিত বস্তু হইতেছে 'ব্রহ্মাত্মক' ।

৩ প্রকারী—বিশেষ, প্রকার—বিশেষণ ।

মূল গাথা

জাতি-মাণিক্য কিংবা স্বর্ণ-মুকুতা তুমি
কিংবা সমীচীন বজ্র, উজ্জ্বল দীপখনি ।
আদি তেজোময় ধাম, তুমি পুরুষোত্তম
লয়কালে পিতা তুমি অচ্যুত নির্মল ॥

॥৩৪৪৪॥

ব্যাখ্যা—

উত্তম আকরজাত মাণিক্য যে তুমি গণি
কান্তিময় স্বর্ণ তুমি উজ্জ্বল মুকুতা মণি ।
উজ্জ্বল দামিনীসহ স্তমহান বজ্র তুমি
নিরন্তর প্রজ্বলিত স্তম্ভর দীপ তুমি ।
কিংবা তুমি সুপ্রকাশ দীপ-শিখা সমুজ্জ্বলে
তুমি তেজ-অংশ পুনঃ প্রীতাদিত্যমণ্ডলে ।
শাবৎ জ্যোতিষ্কবস্ত্র বিভূতি তোমার
বিভূতিক আদিক্রোতি তুমি যে সুন্দর ।
তথা হি—

“কার্ধানাং কারণং পূর্বং বচসাং বাচ্যমুত্তমম্ ।

বাগিনাং পরমাং সিদ্ধিং পরমং তে পদং বিদুঃ ॥”

(জিতেন্দ্রা তোষ)

বিভ্রমান সর্ব কার্যে তিনিই কারণভূত
সর্ব জ্যোতিষ্কের তিনি আদি মহাজ্যোতিরূপ ।
তথা হি—

“অত্যর্কানলদীপ্তং তৎস্থানং বিকোর্মহাস্তনঃ ।

স্বয়ং প্রভয়া রাজন্ হুপ্রেকং দেবদানবৈঃ ॥”

(মহাভারত, অঃ ১৬৩।১১)

আদি তেজোরূপী বিষ্ণু, বিভূতি তাঁহার
প্রদীপ্ত পরমপদ পরম স্তম্ভর ।

তাঁহার প্রীতঃ পুনঃ, আত্মক ভূষণ
বিভূতিরই অন্তর্ভূত ইথে নাই আন ;
‘প্রীতঃসচিৎসঃ’ তাঁর বিভূতির প্রকৃতি অংশ
‘কৌণ্ডিন্দ্রপেতে ধৃত জীবসমষ্টি বংশ ।

১ (বিঃ পৃঃ ১।২২।৩৮, ৩৯) ;

আত্মানমন্ত জগতো নির্লেপমন্তপানম ।
বিভূতি কোত্তমগণিবস্ত্রং ভগবান্ হরিঃ ।
ঐবংসংস্থানধরমনন্তেন সমাপ্রিতম্ ।
প্রধানং বুদ্ধিরপ্যন্তে গলাক্লেপেণ মাধবে ॥

এ হেন বিভূতিচরে তিনি যে বিভূতিমান
তিনিই যে সর্বের আদি পুরুষোত্তম ।
জ্ঞান হয় ধূষণন ইন্দুররে প্রাপ্তি যাহে
জ্ঞানাতাবে আত্মবস্ত্র নষ্টপ্রায় পুরী কহে ;
জ্ঞানাতাবকালে মোরে পিতৃস্থ জ্ঞাপন করি
না ত্যজিয়া রক্ষিলা অচ্যুতস্বরূপ ধরি ।
এ হেন ‘অচ্যুত’ পুনঃ অতীব নির্মল
আমার রক্ষণে প্রভু মানেন স্ব-ফল ।
এ পদের অস্ত্র ব্যাখ্যা করে ব্যাখ্যাকার
পূর্বে রস ব্যাখ্যা, এবে তত্ত্ব ব্যাখ্যা তার ।
প্রলয়কালেতে নাম রূপ ভ্রষ্ট জীব যবে
দ্ব্যমীরূপে নিভবস্ত্র-মতা রক্ষা লাগি তবে ;
সম্মিলিত তার সাথে মহান্ ‘অচ্যুত’ওবে ॥
এ মিলনে তাঁরে জীব-দোষ স্পর্শ নাই করে
নাম-রূপ দানে জীবে এই মিলনের ফলে ;
জীব তথা সবে স্বরে এ মিলন হেন ধন
দৌহে যেন একই বস্ত্র জ্ঞানী করে দরশন ।

॥৩৪৪৪॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তেজ-বস্ত্রে তাঁর বিভূতি কহিয়া পুরী
এবে কহে রসতত্ত্ব তাহাও বিভূতি তাঁরি ।

মূল গাথা

অচ্যুত অমল কিয়ে ভবৌষধি-সার
বিশুদ্ধ অমৃত কিয়ে ইক্ষুরসাধার ।
ঘূত মধু-রস কিয়ে, কিয়ে স্বাদু ফল
ভোগ্যভূত দুগ্ধ কিয়ে, কি নাম আসল ? ॥

॥৩৪৪৫॥

ব্যাখ্যা—

নিত্যবিভূতিসহ সর্বদা স্থিতি তাঁর
সর্বদোষ-বিবর্জিত অনন্ত কল্যাণসাধার ।
দূরস্থ তবুও নাশে সবার আপদ
সর্বকালে সর্বক্লেশে অমোঘ ঔষধ ।
তথা হি—বৈভো নারায়ণো হরিঃ ।’

প্রভুগাজ্য সংস্পর্শে বায়ু বহি' বহি' যায়
বিনাশে যে ভবরোগ সে পরশ-মহিমায় ।
তথা হি—

“কাবেরী তোরমাশ্রিত্য বাতোপ্যাজ্য প্রবর্ততে ।

তদ্বেশবাসিনাং মুক্তিঃ কিমুতদেশবাসিনাম্ ॥”

ঔষধ সঙ্কুৎসেব্য অপথ্য সহন হয়

প্রামাদিক-পাপ্য তাহে নহে মুক্তি প্রত্যাবায় ।

তথা হি—‘ক্রিয়তে হবশোহপি নঃ ।’ (গীতা)

বুদ্ধিকৃত পাপে হেতু যতেক অজ্ঞান

জ্ঞানোদয়ে হয় সেই পাপ নিরসন ।

মধুদ্রো মখন বিনা মজ্জাত অমৃত তার

মে অমৃতরস মম ইক্ষুরস-খণ্ড মার !

কই অন্ন ক্ষার মধু কষায় পবন

মড়রস মিশ্রিত যতেক ওদন ।

মধুরসে ভরা তথা যুতরসবান ॥

সর্বদাই উপভোগ্য অতি স্বাচ্ছ ফল সেহ

শর্করা মিলিত দুগ্ধ অতীব সে উপাদেয় ।

যথা হি—‘নিগমকল্পতরোর্ণলিতং ফলং ।’

(শ্রীভাঃ ১।১।৩)

কোনটি তোমার আসল নাম কহ প্রভু শুনি

অথবা সকলি তুমি সর্ব নামে নামী । ॥৩।৪।৫॥

—

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

বেদ আদি শাস্ত্র-কথা, গীতি শব্দরাশি তথা

মকলি বিভূতি তব ইথে নাহি অন্যথা ।

যেথা যত শ্রেষ্ঠ গুণ সকলি বিভূতি তব

তোমার বিগ্রহ তথা গুণও যে সেই মত ।

মূল গাথা

বেদগত ফল কিয়ে বৈদিক অনুষ্ঠান

বিমোহন গান কিয়ে উৎকৃষ্ট যত স্থান ।

১ প্রামাদিক-পাপ— জামোৎপত্তির পরেও দেহসংস্র-
জমিত এবং পূর্ব পূর্ব বাসনা ও কুচিঅনিত জীব
অবশ হইয়া পাপকর্ম করিয়া থাকে — ইহাই
প্রামাদিক পাপ ।

কর্মসিদ্ধিদায়ী কিয়ে, কিয়ে কৃষ্ণ নাম
কিয়ে মায়ী আদি দেব, তুমি কী ব্যামোহবান !
কি বলৈ ডাকিব তোমা ওহে মম গুণধাম ॥

॥৩।৪।৬॥

ব্যাখ্যা—

প্রমাণের সারভূত যে বেদ আদি প্রমাণ

সেই বেদাত্মক তুমি, তাই বেদ প্রয়োজন ।

বেদে কোন অংশে কহ তব আরাধনা

অন্য অংশে আরাধ্যের স্বরূপ-কথনা ।

অতো বেদে কোন অংশ নহে যে নিষ্ফল

সর্ববেদ-বেত্তা তুমি বেদরূপী কল ।

তথা হি—

‘বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তম্ । (গীতা)

পুরাণ ও ইতিহাস্য যাহে বৈদিকানুষ্ঠান

বিশদ করিয়া কহে সেও তব অবদান ।

তথা হি—

‘ইতিহাসপুরাণাত্ম্যম্ বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিভেত্যাক্ষরতাং বেনো মাময়ং প্রতরিত্ত্বতি ॥”

(বার্হ স্ম—)

বেদ ও বৈদিক শাস্ত্র আদি কর্তা তার তুমি

তোমারি বিভূতি তারা, তাই তুমি এ নামে নামী ?

যে গানে ব্যামুগ্ন করে তনু মন প্রাণ

সেই গানে তব নামে করিব কি আহ্বান ?

উত্তম বিভূতি বলি’ পূর্বে যত কহিয়াছি

তা’ হতেও শ্রেষ্ঠতর বস্তু তুমি কহিব কী ?

মুদাধ্য মুকুণ বহু হেন ফল হেন কর্ম

মবই তুমি তাই তোমা কহিব কি সেই ধর্ম ?

এক গোণীঃ ধান্য রোপি’ ফল যথা লক্ষ গোণী

তোমারে অদ্বৈতমাত্রে তথা স্রীতি রহ তুমি ।

শরণে আগত জীব তুমি সর্ব কার্যকারী

সে অভয়দাতা ‘কৃক’ নামে তোমা ডাকিব কী ?

তথা হি—

‘অহং হ্য সর্বপাপেভ্যো যোকসিদ্ধ্যামি বা শুচঃ ।’

(গীতা ১।৮।৬৬)

১ ইতিহাস—রামায়ণ ও মহাভারত ।

২ গোণী—পরিমাপ — কাঠা ।

গুরুতম বাক্য হেন ভক্তেরে কহিয়া যান
আশ্রিতে ব্যামোহবান--ইহা তব নিদর্শন ।
এ 'ব্যামোহবান' নামে করিব কি আস্থান ?
তথা হি—

‘সর্বভূতমং ভূয়ঃ শৃণু যে পরমং বচঃ ।’ (গীতা ১৮।৬৪)

ওটার্থ^১ গুরুরে শিষ্য বতি^২ করে নিবেদনে
কোন আশ্রিতের তরে হেন বাক্য কি কারণে ।
গুরু কহে, শুন কৃষ্ণের আশ্রিতে ব্যামোহ-কথা
অতীব রহস্য ইহা না কহিবে যথা তথা ।

সভামধ্যে জ্যোপদীর কেশবন্ধ বিকীরণ
বস্ত্র আকর্ষণ তার করে যবে তুঃশাসন ।
জ্যোপদী প্রতিজ্ঞা করে, তুঃশাসন-রক্তে যবে
মোর কেশ বদ্ধ হবে, এই শোক যাবে তবে ।
এ কেশ বন্ধনে কৃত্য পাণ্ডব যে নাহি জানে
সভামধ্যে হেঁটমুণ্ডে রহে বলি পঞ্চজনে ।

তবে প্রভু আশ্রিতার প্রতিজ্ঞা রক্ষনে,
যুদ্ধে নিমোক্ষিণী পার্শ্বে গীতার ব্যাখ্যানে ।
আশ্রিতা জ্যোপদী প্রতি এ হেন ব্যামোহ তাঁর
কহি যান গীতাশাস্ত্র না বিচারি^৩ অধিকার ।
যুদ্ধ তরে দেীত্য করে, পরমপুরুষ যিনি
আশ্রম্য ব্যামোহ তাঁর মহামারী তাই তিনি ।
তথা হি—

“কৃতার্থাঃ কৃজতে দূতাঃ পুংস্বাং গৃহন্তি চৈব হি ।

কৃতার্থং মাং সহ্যমাণ্যস্বমিচ্ছামি ভারত ॥”

(ভাঃ উত্তো, ৯৪।১৮)

তার সৃষ্ট ব্রহ্মাদিও সর্বথা অধীন তাঁর
তিনি কিন্তু মদধীনও কি আশ্চর্য অতঃপর ।

॥৩৪।৬॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ গাথায় দুরী কহে ঐশ্বর্যাদি পুরুষার্থ
মকলি বিবৃতি প্রভুর ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ।

১ ভট্টার্থ—সামান্যজ্ঞানীর জ্ঞানপুত্র, গোবিলাচার্যের শিষ্য ।

২ বতি—সন্ন্যাসী বেদাধীষাণী ।

৩ মদধীন—স্বরীর অধীন ।

মূল গাথা

হে উজ্জ্বল মণিবর্ণ ! তোমারে কি বলে ডাকি
দ্বিবিষদ্-দেব তুমি, কিংবা দ্বিবিষদ্-আদি ?
দ্বিবিষদ্-ভোগ্য পুনঃ তাদের সর্বস্ব ধন
অবিনাশী সম্পদ অবিনাশী সুরধাম ।
ন্যূনতারহিত মোক্ষ—কি নামে ডাকিব আমি
কোনটি তোমার আসল নাম,

কহ প্রভু কহ শুনি ?

॥৩৪।৭॥

ব্যাখ্যা—

পূর্ব গাথায় কহে দুরী, প্রভু দ্বিবিষদ্-আদি
মেধা অর্থ ব্রহ্মাদির সৃষ্টিকর্তারূপে আদি
হেথা কিন্তু ‘দ্বিবিষদ্’ অর্থ হয় নিত্যদুরী ।
তাহাদের নির্বাহক তথা আদি সত্ত্বাদারী ।

ব্রহ্মেন্দ্রাদি সৃষ্টি করি সেই পদে রাখি তারে
ত্যাগ করে তারে প্রভু, সুখ ফল ভোগ তারে ।
নিত্যদুরী নহে তথা কুকই সর্বস্ব ধন
‘বাসুদেব সর্বং’ সদাই যে চিন্তন ।

তিনিই যে পিতা মাতা, তিনিই যে অমল
প্রভুরে সর্বস্ব বলি ভাবে নিত্যদুরিদল ।

তাদের নিত্যতা তথা তাদের এ সর্বভূতা
প্রভুরই ইচ্ছায় হয় নতুবা মকলি বৃথা ।

তুমি ‘দ্বিবিষদ্-দেব’ তাদের আশ্রয়গীর
তুমি ‘দ্বিবিষদ্-ভোগ্য’ সুখাত্ম উপাদেয় ।

ভোগ্য অন্ন পেয় জল তাহুল যে চর্বনীয় ॥
নিত্যদুরী বিষয়েতে তুমি যে সর্বস্ব ধন ।

কহিতে শক্তি নাই তব হেন গুণগণ ॥

অল্প কিছু কহিয়াছি অনেক তো বলি নাই
কহিতে অনন্ত গুন শক্তি কোথায় পাই ।

‘অবিনাশী সম্পদ’ কিবা, ‘অবিনাশী সুরধাম’
এরাও বিবৃতি তোমার, ইথে কোন নাহি আন ।

মর্কোৎকর্ষ মোক্ষ তুমি,

‘আত্মপ্রাপ্তি’ মোক্ষ নয়

ওপরং-প্রাপ্তিই মোক্ষ সর্বথা কৈবর্ত্যধর্ম ।

যত যত উজ্জিত সকলি বিভূতি তব
একে একে গণয়িতে কোথায় শক্তি পাব ।
পূর্বে যত উজ্জিত বিভূতি গাহিহু তব
হে উজ্জ্বল নীলমনি, শ্রীবিগ্রহে বিরাজিত ।

॥৩৪৭॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জগৎপ্রধান বীরা ব্রহ্ম রুদ্র আদি দেবে
তীরাণ্ড বিভূতি তব कहিছেন সুরী এবে ।

মূল গাথা

স্বজিয়া সর্ব বিশ্ব ভুবন
জীব রক্ষণ তরে ।
তাহাদের দ্বারা বন্দিত হ'য়ে
র'য়েছে আদর ক'রে ॥
মধুভরা ফুল তুলসীর মালা-
ধারী कह মোর স্বামি
কি নামে তোমাতে ডাকিব হে প্রভু
হে মোর কৃষ্ণ মায়ি !

উজ্জ্বল মানিক কিয়, ব্রহ্মা চতুর্মুখ
কঠাধারী রুদ্র কিয় দেবতা-প্রমুখ ।

॥৩৪৮॥

ব্যাখ্যা—

জীব-রক্ষণে তথা তাহার উদ্ধার তরে
কত না আদরে স্তব্ধ বিশ্ব তুমি বারে বারে ।
সৃষ্ট জীবগণ যাহে করে তব স্তুতি নতি
তেমতি যে শ্রীতি তব তেমতি যে তব স্থিতি ।
মধুভরা পুষ্প তথা তুলসীর মালাধারী
লিখে দিছি দাসখত রূপ-গুণ-চেষ্টা হেরি ।
আশ্চর্য গুণ চেষ্টা মারী মোর কৃষ্ণধাম
কি নামে ডাকিব বল কোন্টি আসল নাম ?
'উজ্জল মানিক' কৃষ্ণ পূর্ব গাথায় কহে সুরী
সেই সে মোহন রূপ এবে না ফুলিতে পারি' ।

পুনঃ সন্মোদয়ে তায় 'উজ্জল মানিক' কিবা
স্তুত্যান্বিতী কঠাধারী রুদ্র কিবা মুখ্যদেবা ?
কিবা রুদ্র-পিতা ব্রহ্মাদেব চতুর্মুখ ?
রুদ্র ব্রহ্মা দৌহে ইহ বিভূতি-প্রমুখ ।
কি-নামে ডাকিব বল হে বিভূতিমান !
তব বিভূতির সীমা কারো নাহি জ্ঞান ।

॥৩৪৮॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুর বিভূতিচয়ে গণি প্রতিটিরে
কহিতে অক্ষম সুরী, সামান্যে নির্দেশ করে ।
কার্যকারণরূপ চেতনাচেতন যত
সকলই বিভূতি প্রভুর তাঁর দেহরূপে স্থিত ।

মূল গাথা

আশ্চর্য গুণ চেষ্টা হেন মায়ী কৃষ্ণ মোর
আয়াসেতে 'সঙ্কু মধি' উঠায় অমৃত সার ।
হেন স্বামী অচ্যুত অনন্ত অনন্তশায়ী
প্রলয়ে আপদ কালে সর্বজীবে রক্ষাদায়ী ।
ভূমি নিগীরণ পুনঃ তাহে উদগীরণ
সর্বজীবোপরি তিনি হেন প্রীতিমান ।
হেন গুণমাণ্ডিত অনন্ত বিভূতিমান
কহিয়েতে সে বিভূতি সুরী নহে সক্ষম ।
সামান্য নির্দেশে কহে চেতনাচেতন যত
সকলি বিভূতি প্রভুর তাঁর দেহরূপে স্থিত ।

॥৩৪৯॥

ব্যাখ্যা—

অতুল 'সৌলভ্য গুণ' আশ্চর্য চেষ্টা যত
পরম পুরুষ তবু যশোদা-বন্ধনে ধৃত ।
হেন অমুসন্ধানে হরমাস কাল ধরি
সুরী ভেল মুরছিত 'কীদৃশ সৌলভ্য' বলি ।

যতেক দেবভাগ্য প্রয়োজনান্তরপরঃ
 তারও প্রয়োজনে 'মুখা' মখিলা আয়াসকর ।
 'অচ্যুত' 'স্বামী' তিনি আশ্রিতে কদাচন
 নাহি ত্যজি', করে রক্ষা তাহারে যে মর্দক্ষণ ।
 ধ্বংস ও রূপ গুণ লীলা ও বিভূতি তাঁর
 প্রতিটি অনন্ত তার নাহি সীমা নাহি পার ।
 আশ্রিত রক্ষণে প্রভু রহে মদা চিত্তামল
 করিয়া নিদ্রার ওন অনন্তশয়নে গর ।
 তিনি পুনঃ মর্দক্ষীবে হেন প্রীতিমান
 প্রণয় আপদে ধ্বংস করেন রক্ষণ ।
 সারা বিশ্ব স্ব-উদরে করি নিগীরণ
 প্রলয় বিপদ অস্ত্রে পুনঃ উদগীরণ ।
 হেন মহাপ্রাণী কক্ষ অনন্ত বিভূতিমান
 মে বিভূতি কহমিতে সুরী নহে মক্ষম ।
 বিভূতি কখনে গীতায় ত্রিক্ষের নিজ বাণী—
 অনন্ত বিভূতি মোর কহিবারে নাহি জানি ।
 তথা হি—

“নাভোহন্তি মম দিব্যানাং বিভূতিনাং পরন্তপ ।”

(গীতা—১০।৪০)

তথা সুরী কহে এবে অনন্ত বিভূতি তাঁর
 একে একে গণয়িতে শকতির নাহি পার ।
 যত চেতনাচেতন সমগ্র বিভূতি তাঁর
 তিনি যে 'প্রকারী', পুনঃ সবাই 'প্রকার' তাঁর ।

॥৩৪।৯॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যত চেতনাচেতন অন্তরাঙ্গারূপে ব্যাপ্ত
 তথাপি তাদের দোষে নহে তিনি সম্পৃষ্ট ।

মূল গাথা

যত চেতনাচেতন দেহ প্রভুর তিনি দেহী
 সর্ব বস্তু পদবাচ্য তিনি হ'য়ে দেহধারী ।

হেন সন্মিলন যদি তথাপি গো সর্বকালে
 চেতনাচেতন-দোষে তাঁরে নাহি স্পর্শ করে ।
 জ্ঞানের মুরতি তবু ইন্দ্রিয়ের অগোচর
 সেই তাঁরে পায়, তাঁরে এ হেন ভাবনা যায় ।

॥৩৪।১০॥

ব্যাখ্যা—

চেতনাচেতন বাচক যতেক শব্দদ্বয়
 প্রভু যে 'প্রকারী' তাই, তাহে সমাপন হয় ।
 বহুবিধ অচেতন বহুবিধ দোষ পায়
 তার স্নিষ্ট আত্মা যত সে দোষ পরশে তায় ।
 ক্রড়ে পরিণাম আদি আত্মার দুঃখ দুঃখ আদি
 যত যত দোষ তাহে, পরমাত্মা নহে ওগী ।
 ইহার কারণ শুন কহিতেছি মুনিশ্চয়
 দেহে প্রবেশের হেতু দোহে ভিন্ন ভিন্ন হয় ।
 আত্মার প্রবেশ দেহে কর্ম-নিবন্ধন
 পরমাত্মা প্রবেশের রূপাই কারণ ।
 কর্মফলাধীন তাই আত্মা দুঃখ পায়
 স্বেচ্ছাধীন প্রভু তাই কল ভোগ নাই ।

তথা হি—

‘সমানং বুদ্ধং পরিব্রজাতে অনন্তরূপঃ অভিচারকীতি’ ।

(শেতাঃ উঃ)

প্রভু পুনঃ জ্ঞানমূর্তি প্রকাশ-স্বভাব
 ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানে তাঁরে জানিতে অভাব ।
 জড়দেহ-সংসর্গে আত্মা স্থখী চাঞ্চী বটে
 দেহের বিকার বাল্য জরা আদি নাহি তাতে ।
 উভয়েরই দোষ তথা পরমাঙ্গায় নাহি ঘটে ।
 উভয়ের মধ্যে স্থিত তবু প্রভু নির্দোষ
 এ হেন ভাবনা তব ল'য়ে যাবে তাঁরি পাশ ।
 হেন ভাবনায় ভক্তি যদি তাঁরে উপজয়
 অথবা শরণাগতি উত্তম চরমোপায় ।
 প্রভুর প্রাপ্তিতে দোহে অভিশয় মুনিশ্চয় ॥
 ওস্তি বা প্রপত্তি বিনা অস্তিম সুরন ও যার
 প্রভুরে পাইবে তর হেন উদারতা তাঁর ।
 'ব্যাপক' সে নির্দোষ 'ব্যাপ্য'-দোষ নাহি তার
 চিদ্র আত্মা জড় দেহ উভয়েরই ব্যাপ্য হয় ।

॥৩৪।১০॥

তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশক—একাদশ গাথা

(দশক পাঠকল)

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসে সমর্থ যে ভক্তবর
লভিবে সে নিত্য মোক্ষ, নিত্য সেবা নিরন্তর।
নিত্য স্মরী করে লীলা-বিভূতি 'তদীয়' জ্ঞান
সংসারে রহিয়া ও স্মরী হেন অমৃতভব পান।

সর্ব্বদ্বারে তথা তাঁর বিভূতিরে হেন জ্ঞান
স্মরী প্রতি তাই তাঁদের অতীব যে অভিমান।
বিভূতির নিরূপক এ দশকে মোহ ধীর
তার প্রতি নিত্যস্মরী-প্রীতি বহে অনিবার।

॥৩৪১১১॥

আড়বার দিব্যসুখি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক—পঞ্চম দশক

দশক তাৎপর্য—

সারা বিশ্ব দেহ প্রভুর বিভূতি নিচয়
গগনিতে পূর্বে স্মরী হর্ষে মাতি রয়।
পঞ্চমে কহিছে স্মরী এ হেন বিভূতিমানে
গান করি মুগ্ধ নহে, নিম্নে হেন মুখজনে।
প্রভুর গুণানুভাবে বিকৃত যে দেহ মনে
ভূয়সী প্রশংসা করে স্মরী তারে মনে প্রাণে।
গত দশকেতে স্মরী ভগবদ্ অমৃতভবে
তাহারি বিভূতি সারা বিশ্ব দেখিয়া এবে।
হরষিত গরবিত প্রভুর মহিমা গুণে
নিম্নে অমৃতভবহীনে শ্লাঘা অমৃতবী জনে।
সংসারী জনের শোক দেখি কেহ দুঃখ পায়
প্রভুর অমৃতভবে স্মরীর হর্ষে কেহ হৃষ্ট হয়।
ভগবদ্-অমৃতভবে স্মরী সদা ডুবি রয়
সংসার-প্রাবণ্যে হেতু সংসারী পুছয়ে তায়।
স্মরী কহে ইথে হেতু সংসারী কার্যধারা
শাস্ত্র নিষিদ্ধ কার্যে সদা আছে ডুবি তারা।
এ কর্মের ফল অল্প অস্থির ও সুচূর্ণভ
না জানিয়া তাহে লুক হেতু পূর্ব পূর্ব পাপ।

হেন হেয় ফল লাভে অবশে যতন করে
বহু পাপ কার্য করে লোকচক্ষু অগোচরে।
তাহাদের লাভালাভে হর্ষ শোক নিরন্তর
নরকেতে প্রবেশের দ্বার ইহা অনন্তর।
সম্পূর্ণ পৃথক হেথা স্মরী-কার্যধারা
তিনি হন বীতরাগ মাত্তিকাগ্রেসরা।
শাস্ত্রের নিষিদ্ধ কার্য কদাপি না করে
মাংসারিক হর্ষ শোক নাই অতঃপরে।
প্রভুজীর গুণগন অনুভাবে হর্ষওরে
ইতর বিম্বরে মজ্জি' নাশওয়ে গীতি তারে।
ওগবৎ-কামী স্মরী, শাস্ত্র বিধি ভায়
'কাম' নহে 'প্রেম' নাম ধরে সে হেথায়।

তথা হি—‘আত্মা...নিদিধ্যাসিতব্যঃ।’ (ঐতিঃ)

ভগবদ্-অমৃতভবে মুক্তগণেও সেই ভাব
প্রভুর অমৃতভবে মহা গর্ব করে অমৃতভব।
যথা হি—‘অহমব্রহ্মণঃ’। (ঐতিঃ)

দেবষি নারদাদি মহা জ্ঞানী গুণী তাঁরা
ভগবৎ-সমাগমে নাচে গায় হর্ষে তারা।

তথা হি—‘সর্বসংযমনির্মুক্তো নরবঃ সর্বধর্মবিদ্।’

বিরক্তের অগ্রগণ্য ভক্তশ্রেষ্ঠ হনুমান
সীতার দর্শনে তার মহা হর্ষে ভরে প্রাণ ।
কিচ্ছিয়া নিকটে কিরি কহে সাথী কপিগণে
কর সুখে মধুপান মথিয়া এ মধুবনে ।

বথা হি—

“অব্যগ্রমনসো যুগং যধু সেবত বানরা ।

অহমাবরয়িত্বামি যুগ্মাকং পরিপহ্নিনঃ ॥

(রাঃ সূঃ—৬২।১)

তোমরা যথেষ্ট ভুঞ্জ নিবারিব আমি তারে
এ বনের রক্ষক দধিমুখ কপিবরে ।
দধিমুখ অভিযোগ করিল সুগ্রীব পাশে
‘হনুমান আদি যত কপি মধুবন নাশে’ ।
এত শুনি সুগ্রীব ভাবিলেন মনে
সময় ব্যতীত দেখি সীতার অধেষণে ।
আমি ক্ষিপ্ত দণ্ডদাতা জানে কপিগণে
তথাপি মথন করে মোর মধুবনে ।
সীতার সন্ধান এরা পেয়েছে নিশ্চয়
হনুমান ভিন্ন হেন অন্য কেহ নয় ।

তথা হি—

“নৈবামকৃতকৃত্যানামীদৃশঃ স্মাদুপক্রমঃ ।

বনং যদিভিপন্নান্তে সাধিতং কর্ম বানরৈঃ ॥

দৃষ্টা দেবী ন সন্বেহো ন চাঞ্ছন হনুমতা ॥

(রাঃ সূঃ—৬৩।১৭)

এত ভাবি জীজানকী চরণে প্রণতি
সুগ্রীব উদ্দেশে করে হ’য়ে হর্ষমতি ।
ভাবিলা সে কপিগণে হর্ষে প্রকর্ষ এত
হর্ষ নিষ্কাশনে যদি মধুবন নাহি পেতো ।
নিজ নিজ লাজুলে ঋণ্যমুক গিরিগাত্র
প্রহার করিত সবে নাহিক সন্দেহ অত্র ।
নতুবা এ কপিগণ নিজ হর্ষের ভরদে
করিত কাপেয় বৃষ্টি^১ শ্রীরাম লক্ষণ অঙ্গে ।

সুরী উপভোগ্য প্রভু অতৃপ্ত অমৃত জিনি
প্রাণ-ভরি পূর্ণ পানে সুরী যেন হর্ষখনি ।

এ হেন শ্রীভগবানে অনুভবে শ্রীতিপূর্ণ
সুরীর মনের ভাব কহিতে মর্মজ্ঞ ধনু ।

জ্ঞানহীন তামসিক অন্তর^২ রাজসিক
বিপরীত জ্ঞানে জ্ঞানী যারা ।

যদিও আস্তিক পুনঃ নাহি তার অনুষ্ঠান
আস্তিক্য-সেবক নহে তারা ॥

শাস্ত্রপাঠে বহু শ্রম বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন
তর তম না বিচাবে মনে :

মতি দেবতান্তরে^৩ ক্ষুদ্র ফলে মন ভরে
শ্রেষ্ঠ পরমার্থ নাহি জানে ॥

ছাড়ি দেবতান্তরে ধরি যারা সর্বেশ্বরে^৪
নাহক শিথিল তাঁর গুণে

উপরে কথিত যত ভিন্ন অধিকারী তত
সবে নিম্নে সুরী জনে জনে ॥

ওগবদনুওবে শিথিল্যক্ষ মন হবে
এ হেন সে শ্রেষ্ঠ অধিকারী ।

হীন জ্ঞান রত অর্থাৎ তাহে জ্ঞানহীন যদি
তার ঘুই দাম কহে সুরী ॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আলোল বিলোল^৫ হ’য়ে হৃদতীরে অবতীর্ণ
আশ্রিত শ্রীগজেন্দ্রের আশ্রিনাশে অতি তূর্ণ ।
প্রভুর এ সৌলভ্য গুণ করি অনুসন্ধান
যে জন শিথিল নয় তুচ্ছ তার দেহ প্রাণ ।

মূল গাথা

হৃদমাঝে গ্রাহ-ধৃত আতি আর্ত গজেন্দ্রেরে
ঘনশ্রাম মোর স্বামী কৃষ্ণ তারে উদ্ধারে ।

১ কাপেয় বৃষ্টি—সীতার অনুসন্ধান প্রাপ্তিরূপ মহা হর্ষের নিঃসরণ স্থান (মধুবন) যদি না থাকিত তাহা হইলে
তারা প্রত্যেকেই আসিয়া শ্রীরাম লক্ষণের পৃষ্ঠ চাপড়াইয়া বলিত ‘আমরা সীতার সন্ধান আনিয়াছি’, তখন
সকলের এই চাপড় খাইয়া তাঁহাদের প্রাণ আর বাঁচিত না ।

২ অন্তর—সংসারী বস্তুতে আসক্তি । ৩ দেবতান্তর—বিষ্ণু ভিন্ন অন্য দেবতা । ৪ সর্বেশ্বর—বিষ্ণু ভগবান ।

৫ আলোল বিলোল—আলুখালু ।

তার গুণ গাহি ঘুরি উড়ি যে না নৃত্য করে
সে জীবনে কিবা কাজ, বলরে সংসারী মোরে।

॥৩।৫।১॥

ব্যাখ্যা—

চরণ সরোজ' পরি অরবিন্দ সমর্পণে
গজেন্দ্র সন্ধান করে পুষ্পিত উজানে।
সন্ধান না পেয়ে চলে দূরে পদ্মসরোবরে
পশি' তথা শুণ্ডে এক পঙ্কজে চয়ন করে।
হস্তীপদ পঙ্কে মগ্ন পঙ্কজ চয়ন কালে
তবে সেই পদ গ্রাহ ধরে যথা শক্তিবলে।
জল মধ্যে গ্রাহ বলী গজ অসহায়
ক্ষুদ্র জলজন্তু মুখে অবরুদ্ধ তায়।
গজ আকর্ষয়ে তাঁরে গ্রাহ টানে জলে
দিব্য সহস্র বর্ষ এই যুদ্ধ চলে।
তথা হি—

“গজ আকর্ষতে তাঁরে গ্রাহ আকর্ষতে জলে।”

জলক্ষেত্রে জলজন্তু বলী গ্রাহ জয়ী হয়
হেন স্থলে বলী হস্তীর বলক্ষয় পরাজয়।
শাপভ্রষ্ট গ্রাহের যে ছিল পূর্ব স্মৃতি
জানিত সে এই হ্রদে পাইবে সে গতি।
সুবৃহৎ জন্তু যবে আসিবে এ হ্রদে
তারে অবরুদ্ধ করি মুক্তি তবে পাবে।
শ্রীহরি আসিয়া তবে এই শাপ বিমোচন
করিবেন গ্রাহজন্তু হ'তে তারে মুক্তি দান।
হেথা অবরুদ্ধ-পাদ হস্তী মহাত্ম্য পায়
ধৃতপদ্ম শুণ্ড তার জলে নিমজ্জিতপ্রায়।
প্রাণপণ চেষ্টা যাছে পদ্ম স্নান নাহি হয়
শ্রীচরণে নিবেদনে আন্তিভরে আবেদয়।
তার হেন আবেদন এ হেন শরণাগতি
হেরি প্রভু অবতীর্ণ আন্তিনাশে ব্যগ্র অতি।

গ্রাহমুখ-প্রান্ত পাদে শ্রীকর পরশে তাঁর
হেন মুখ শৃঙ্খলা ছেদি তারে করে দূর।
শ্রীকর-পরশ পেয়ে গজেন্দ্র উৎফুল্ল-প্রাণ
শুণ্ডে শুদ্ধ পুষ্প প্রভু-পদে করে সমর্পণ।
প্রভুর এ মহা কৃপা কেবা করে বরননে
গজেন্দ্রের আর্গি নাশে তথা পুষ্প ধ্রুৱকরনে।
তথা হি—

‘আন্তিপ্রবণমাংসেণ তদানীমেব

আলোলবিলোলমধ্যাশীর্ষমাগতা পতেৎ।’

(আড়বার বচন)

গজহুঃখ নাশকালে মোর কক্ষ ধনশ্যাম
রূপ গুন রাশি হয় উজ্জ্বল অনুপম।
হেন কালে তাঁর কৃপা গজের অধীনে স্থিতি
বিস্ময়কর দেখে তাঁর গুণপরাধীন গতি।
গজহুঃখাপহ তিনি বিশল্যকরণী যথা
হেন কৃপা নিদর্শন তুলনা কে পাবে কোথা।
গজের কৃত উপকার বন্ধন-মোচন হেরি
এ স্বভাবে প্রভু পদে স্বয়ং বন্দীকৃত সুরী।

জন্মে জ্ঞানে হতে গজের

নার্থিক উৎকর্ষ কোন

কুচি মায়া জানি, প্রভুর মহা উপকার হেন
সুরী কহে হেন কক্ষ ‘দ্বামী’ মে আমার
আর্মি তাঁর শ্রীতদাস ঐক্য ভাবনা আর।

এই বাক্য ব্যাখ্যাকালে শ্রীওট্টর গুরু কহে

হেন শত গুণপণা স্তনিয়া সংসারী তাহে।

অতি নির্বিকার ভবু হেন বহিমুখ রহে ॥

প্রভুর ব্যাপার কহি কর অবধান

জীবের বিপদে তিনি শুনিলে আস্থান।

স্থিতস্থলে রহিয়িতে একান্ত অক্ষম

মুখ্য বিকৃত-তত্ত্ব প্রভুরে গণন।

নাম তাই আপৎসখা বিপদবারণ ॥

১ বিশল্যকরণী—শ্রীরাম ও লক্ষণ ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক শরবদ্ধ হইয়া অচেতনপ্রায়। জাহ্নুবানের নির্দেশে হনুমান পর্বত হইতে বিশল্যকরণী ঔষধ লইয়া আসিলেন, প্রয়োগে দুই ভ্রাতা জ্বর হইয়া উঠিলেন।

২ বিকৃত-তত্ত্ব—সাধারণশাস্ত্র শ্রীভগবানকে বলিয়াছেন তিনি ‘অবিকারী-তত্ত্ব’, তাহার কোন বিকার নাই। কিন্তু বিশেষশাস্ত্র বলিতেছেন — ভক্তের আপদে তাহার আর্গিতে তাহার হৃদয় বিকৃত হইয়া পড়ে — তিনি ‘বিকৃত-তত্ত্ব’।

গজেন্দ্র মোক্ষনে যিনি পরমোপকারী
 হেন সে ধার্মীর মোর উপকার ধারি'।
 তার গুন কহি পুনঃ প্রীতি তারি গাহি গাহি
 একস্থানে রাখিতে না পারি উঠি ধুরি ধুরি।
 নৃত্য করি বিহ্বল যেন নাহি হয় তার
 জনমি হেথায় দেহেদ্বিরে কিবা কাঙ্ক্ষ হয়।
 সুরী কহে, এ সংসারে বৈষ্ণব বা অন্ত কেহ
 তোমরা সকলে জান বুথায় জনম সেহ।

॥৩৫।১॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

গজেন্দ্র-সুরীরে প্রভুর হেন মহা উপকার
 সুরী ভাবে মোরই প্রতি হেন উপকার তাঁর।
 সংসারবিষয়ই হুঃখ—এই জ্ঞানশূন্য যারা
 তাদেরও বিরোধী নাশ করে প্রভু জানি' যারা।
 শিখিল না হয় যদি জন্ম তার বুধা হায়।
 জনমিয়ে করে সে যে মহাপাপ সঞ্চয়।

মূল গাথা

সসাগরা ধরাবাসী তাহাদের হিংসা করি
 আপন পোষণকারী দৃঢ় অন্ত্রে সঞ্চারী।
 এ হেন অসুর যারা তাদেরও মঙ্গলদাতা
 কমলা-বল্লভ যিনি শত্রু-মিত্র ভয়ভ্রাতা।
 শ্রেষ্ঠ রাগে গাহি তাঁরে আনন্দে বিভোর হয়ে
 উড়িয়া ঘুরিয়া চলি কভু পুনঃ নত্ন দেহে।
 যেন না সঞ্চরে হেন এই মহা সংসারে
 তার জন্ম পাপ হুঃখরাশি সঞ্চয়ের তরে ॥

॥৩৫।২॥

ব্যাখ্যা—

প্রাণিহিংসা স্বাভাবিক অসুর-প্রবৃত্তি তথা
 এ বৃত্তি প্রভুরই দেওয়া ইথে অপরাধ কোথা।
 তদন্তরে কহি, সবে একদেশ বাক্য
 হিংসে যদি অস্ত্রে তাহাই তো অপরাধ।

হেন একই দেশবাস ঈশ্বরের রক্ষা-সেতু
 সেই বাস হয় পুনঃ অসুরের হিংসা হেতু।

তথা হি—

“তে বয়ং ভবতা রক্ষাঃ ভবৎবিষয়বাসিনঃ*।
 নগরং বনম্বো বা ত্রয়ো রাজা জনেশ্বরঃ ॥”

(রাঃ আঃ ১।২০)

আপনার নেত্র অগ্রে যেনা সূখে সঞ্চরে
 তারাই হিংসার হেতু, অসহন অসুরেরে।
 অস্ত্রে শোষণ করে আপন পোষণ তরে
 তারাই অসুর লোক-হিংসা অন্ত ল'য়ে করে।
 জীবের রক্ষণে সদা প্রভু একত্রত যথা
 পরহিংসা লাগি সদা অসুরে প্রকৃতি তথা।

তথা হি—

‘অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যে তদ্ভ্রতং যম।’

অসুরের অমঙ্গল বিচারিয়ে কুপানিধি
 স্বয়ং হিত উপদেশে তথা পুনঃ শ্রীলক্ষ্মীজী।

তথা হি—

মিত্রভাবেন সংপ্রাপ্তং ন ত্যজেষ্যং কথঞ্চন।’

(রাম-বচন—রাঃ বুঃ)

‘ভবেয়ং শরণং হি বঃ।’ (সীতা-বচন—রাঃ বুঃ)

দৌহে ভাবে অসুরের দোষাংশ উন্মূল করি
 শুদ্ধ অংশে রক্ষিব সিক্কিয়া মঙ্গল-বারি।
 কমলাবল্লভে সুরী গাহে হেন গুন গান
 উত্তরোত্তর পার শীর্ষ রাগ যথা; স্থান।
 এই গুনগানে শ্রেষ্ঠ রাগে স্রমে সর্বরাগ
 মিলিত হইয়া মিটায় নিষ্ক নিষ্ক মনোমাধ।
 গাহিতে গাহিতে পুনঃ হয় প্রীতি পরবশ
 ধুরে ফিরে নানা ভাবে হইয়া ভাবের বশ।
 কভু বস্রভাবে চলে কভু নদ্রীভাব হয়
 পদ নাহি স্পর্শে হ্রীমি হেন নৃত্য করি যায়।

এইভাবে যেন নাহি সঞ্চরে এ সংসারে
 তার জন্ম পাপ হুঃখরাশি সঞ্চয়ের তরে।

অসুর-প্রকৃতি জীবে আনুরিক ভাব নাশে
 সংসারীরে সুরী দেয় হেন হিত উপদেশে।

॥৩৫।২॥

* ভবৎবিষয়বাসিনঃ—আপনারই রাজ্যে বাস করি।

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জ্ঞানহীন পশু যারা উপকার নাহি জানে
তৎপ্রায় জনগণে বিপদের নিবারণে,
ব্রত ধীর, তাঁর মহাশুণ অনুসন্ধানে
শিখিল নহেক যারা, রহে ভববন্ধনে ।

মূল গাথা

ধরি গোবর্দ্ধন গিরি শিলাবর্ষ রোধ করি
গো-গণে রক্ষিয়া করে মহা উপকার ।
তার গুণ গান করি ভূমিতে স্মৃতিয় মরি
ভাবাবেশে ঘুরি পুনঃ যেন উড়ি' যায় ॥
হেন ভাব নাহি যার সদগতি নাহি তার
হুঃখের তরঙ্গময় নরকেতে স্থান ।
তাদের অস্তিমকালে যমভট আসি বলে
নবযাত্রি ! কর নিরয়েতে সঞ্চরণ ॥

॥৩।৫।৩॥

ব্যাখ্যা—

বাৎসরিক মহাভোজে ইন্দ্রে প্রদান তরে
গোবর্দ্ধন-তটে গোপ পূর্ণ আয়োজন করে ।
কৃষ্ণ কহে, আমি আছি, ইন্দ্রে নাহি প্রয়োজন
সভে মিলি এই মহাভোজ কর মোরে দান ।
এত বলি কৃষ্ণ মুখে করিলা ভোজন
বঞ্চিত হইয়া ইন্দ্র অতি ক্রুদ্ধ মন ।
প্রতিশোধ আরজিলা শিলা বর্ষে অনিবার
গো-গোপগণের পরে, নাহিক বিরাম তার ।
তবে প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র আশ্রিতে রক্ষার তরে
অঙ্গুল্যাগ্রে উঠাইয়া গিরি গোবর্দ্ধন ধরে ।
ইন্দ্র হয় সুরপতি নহেক অসুর
ক্ষুধার তাড়নে তার কর্ম হয় ক্রুর ।
এত ভাবি কৃষ্ণ তারে না করে শাসন
ইন্দ্র-হস্ত পীড়াবধি ধরে গোবর্দ্ধন !
সপ্ত অহর্নিশি ইন্দ্র বর্ষিলা পাষণ
হস্তপীড়া-কষ্টে করে বর্ষ অবসান ।

কৃষ্ণ তবে গোবর্দ্ধন রাখে যথাস্থান

হেন কৃষ্ণ-কৃপাবলে গো-গোপের ত্রাণ ।

যথা নিত্যসূরী তথা গজে পুনঃ সংসারীরে
প্রভুর রক্ষণ কার্য সরব্র একই চণে ।

যদিও রক্ষিলা প্রভু গাভীমনে গোপগণে
গোপগণে কহিয়া সূরী গো-রক্ষারে ঐষ্ঠ মানে ।

শিলা বর্ষে বাতাসাতে গো-গোপ পীড়িত যত
প্রভু মোর আপনারে মানে যে ব্যথিত তত ।

গো-গোপের ক্লেশ নাশে ভাবে নিজ উপকার
এ উদার উপকারে নাহিক তুলনা তার ।

এ হেন রক্ষণ-পায়ে অনিবেধ মায়া চাই
ইহা ছাড়া রক্ষিতের অন্য কোন কৃত্য নাই ।

পরমব্রহ্ম যিনি 'অবাকী ও অনাদর'^১
পর-উপকারে তাঁর লীলা যত অবতার ।

ইহা নহে দ্বিভাব্য, নহে অতিবাদ
পর-উপকারই হয় প্রভুর দ্ব্যাব ।

বিরোধী নিবারি মোর প্রভু মহা উপকারী
সূরী কহে, তার স্তুতি বিনা কি রহিতে পারি ।

তাঁর গুণ গাহি গাহি বারে বারে সর্বকালে
মন্তক ভূমিষ্ঠ করি, ঘুরি উড়ি নাচি চলে ।

প্রভুপদে হেন ভাব যে নাহি পোষণ করে
হুঃখের তরঙ্গময় নরক যে তার তরে ।

তথা হি—

'যত্নরা সহ সঃ বর্গঃ নিরয়ো যত্নরা বিনা ।'

(রাঃ অঃ ৩৩।৪৮)

জীবনান্তে যমভট আসি খুঁজি খুঁজি তারে
কহে, নবযাত্রী চল, রহিবে মোদের ঘরে ।

॥৩।৫।৩॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নীলাদেবী লাভ তরে করে সপ্ত বৃষ বন্ধ

এ হেন প্রণয়ী কৃষ্ণ, তার গুণে যে না বিদ্ধ ।

১ 'অবাকী অনাদর' — অর্থাৎ কাহারো সহিত কথা
বলেন না, কাহাকেও আদর করেন না । (প্রতিঃ)

তার জন্মে কিবা লাভ কিবা প্রয়োজন
শ্রুতী কহে, সে জনার বিফলে জনম ।

মূল গাথা

পুষ্প-পরিমলবাহী সুকেশী শ্রীনীলাদেবী
প্রাপ্তি তরে যিনি একা সপ্ত বৃষে পরাভবি ।
বিশ্বাধরে মন্দ হাস 'বীর-শ্রী' মণ্ডিত হেন
তার প্রণয়িত্র গুণে মুগ্ধ নহে যেই জন ।
নানা অঙ্গভঙ্গী সহ নাচি যে না করে গান ॥
হোক না সে বৈষ্ণব শোভা নাহি তায়
শ্রীবৈষ্ণব কুলে তার জনম স্থায় । ॥৩৫১৪॥

ব্যাখ্যা—

মুগ্ধকিত কুমুদিত কেশগন্ধবতী নীলা
তারে দিতে উপহার সপ্ত বৃষে যে বাঁধিলা ।
নিজ প্রিয়তমা তরে নিজ প্রাণ তুচ্ছ করি
সপ্ত বলীবর্দী সনে এককই বৃদ্ধ করে ।
প্রিয়ার প্রাপ্তিতে তার বিলম্ব যে নাহি সহে
যত বলী বিরোধীরে একই সাথে বদ্ধ করে ।
নীলা দেবী রহে মুগ্ধা তাঁর প্রণয়িত্র গুণে
প্রতীক্ষায় অধীরা যে বীর কৃষ্ণ আলিঙ্গনে ।
তথা হি—

“তং দৃষ্ট্বা শক্রহস্তারং মহাবীণং সুখাবহম্
বভূব হৃষ্টা বৈদেহী ভক্তারং পরিবসজে ॥”

(রাঃ আঃ ৩০।৩৯)

প্রীতির ধ্রুপদ কৃষ্ণ প্রনয়িত্র গুণ তথা
উভয়েই অনাদি মে, এ গুণে হুগনা কোথা ।
এই গুণ স্মরি, নমি, মঞ্চল নাহি গাহি
ভাবাবেশে নাহি নাচে নানা অঙ্গভঙ্গী করি,
তার সাথে বৈষ্ণবের কিবা প্রয়োজন
স্থখা শ্রীবৈষ্ণব কুলে তাহার জনম ।
এই গাথা ব্যাখ্যা কালে দ্ব্যমী কণিবৈরীদাম
পরিষ্কৃত করিবারে কহে এক ইতিহাস ।
রজনীথে শ্রীমন্দিরে পুমাগ বৃক্ষের তলে
বিশিষ্ট বৈষ্ণবগণ গুঢ় কালক্ষেপণ করে ।

১ পুমাগ বৃক্ষ—শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণস্থ চন্দ্রপুষ্করীর
তটে পুমাগ নামক পুষ্কবৃক্ষ ।

২ কালক্ষেপ—ভগবদ্বিষয় আলোচনা ।

গ্রাম্য বৈষ্ণবগণ হেন কালে আসি তবে
বিস্ম করে তাহাদের অন্তরঙ্গ অহুভবে ।
বিস্ম পেয়ে অহুভবে মরমী বৈষ্ণবগণ
'বিস্মদাতা বৈরী' বলি করে তাদের ভৎসন ।

॥৩৫১৪॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

আশ্রিত বিরোধিবর্গ নিরসন তরে
বিলক্ষণ দিব্যরূপ ধরি' অবতরে ।
তাঁর গুণ চিন্তনে যে নহে বিকৃত
তারে আমি কিসে গণি, সে অবশ্যভূত ।

মূল গাথা

সাধু-নির্ধাতনকারী কংসের নিধনে
আদি জ্যোতির্ময় রূপ রাখিয়া স্বস্থানে ।
সেইরূপে অবতরি' হেথা জনম গ্রহণ
বেদমূল পরবস্ত্র কৃষ্ণ সে পরম ধন ।
ভাবাবেশে তার গুণ গাহি নাচি বীধি বীধি
যে না ফিরে সে তো নহে 'মানুষ' পদবী বাচী ।
হোক না কেন বেদপাঠী,

হোক কেন শাস্ত্রজ্ঞানী

হোক না কেন জপযোগী,

হোক না কেন ধ্যানে ধ্যানী ।

॥৩৫১৫॥

ব্যাখ্যা—

সাধু অর্থে হয় হেথা দেবকী ও বশুদেব
যার ত্রাণে অবতরে কৃষ্ণরূপে আদিদেব ।
হৃকৃতে দমন আর সাধুর উদ্ধার
হেন অবতারে হেতু নিজ ইচ্ছা তাঁর ।
বথা হি—

“পদ্মপত্রবিণালাকঃ কৃত্যন্তানং চতুর্বিধম্ ।

পিতরং রোচয়ামাস তদা দশরথং নৃপম্ ॥”

(রাঃ বাঃ—১৫।৩০)

“পরিজাগায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাম্ ।

বর্ষলংস্থাপনার্ধায় সন্ততামি যুগে যুগে ॥” (শ্রীভা ৪।৬)

সংসার বিনাশ মাথে তিনি আদি জ্যোতিৰূপ
জান আদি গুণগণে গঠিত যে এই রূপ ।
নাদি জ্যোতি রাখি তাঁর ধ্বন্যরূপ যেমতি হয়
তমতি ধ্বন্যরূপ তাঁর গুণগণ সমুদয় ।
মহা জীব প্রাপ্ত হয় তাঁর নরবপু হেরি
জানী জন ধন্য হয় সে রূপ দর্শনে মরি ।
যেহে সে জ্যোতি রূপ স্রীবৈকুণ্ঠে স্থিতি তার
সংসার রহিয়া তথা ধরাধামে অবতার ।

“অজোহপি সন্নবায়ান্না তৃতানামোহরোহপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সজ্জবায়ান্নমায়য়া ॥” (গীতা ৪।৩)

নিত্যসূরী নিত্যধামে তাঁরে অনুভবে যথা
হেথা অবতরে রূপের অনুভব দিতে তথা ।
সংসারে নিমগ্ন জীব না চাহে উদ্ধার
তথাপি উদ্ধার লাগি তাঁর অবতার ।
তথা হি—

“অজায়মানো বহবা বিজায়তে ন ভূতসংসারজ্ঞানো
দেহেহিহ পরমায়নঃ ন তন্ত প্রাকৃত্য মুক্তিঃ ॥” (শ্রুতিঃ)
“দিব্যং কানমজরং চাপ্রমেয়ং ত্ববিজ্ঞেয়ং চাগমৈর্গম্যমাণম্ ।
গচ্ছ প্রভো রক্ষ চাস্মান্ প্রপন্নান্

কল্পে কল্পে জায়মানঃ সমুর্জ্যা ॥”
(ভারঃ মৌশ)

যুগে যুগে অবতার রূপে নানা বর্ণ ধরি
কুতে^১ শশীবর্ণ অশ্রু যুগে ঘনশ্যাম মরি ।
বিনা গর্ভ সংযোগ তাঁর প্রার্থ্যক
সংসারীর পাশনার্থে হেন গীণা ওয় ।
তথা হি—

নৈব গর্ভত্বমাপেদে ন যোক্ত্যামবসং প্রভুঃ ।
প্রাতুর্ভবতি লোকানাং পালনার্থং স্বলীলয়া ॥

(মহাভারত)

মিথুন সংসর্গ বিনা শক্তির প্রভাবে যথা
‘সুবনাশ’^২ গর্ভে হয় উৎপাদিত ‘মাক্কাতা’ ।

স্বচ্ছার অবতার যত শ্রুতিইও প্রমাণ
বেদ-প্রতিপাদ্য তিনি নাহি কোন ভ্রম ।
কল্প প্রকার তার বর্ধন প্রকার
স্রুতির স্রুতির সূরী বিশ্বয় অপার ।
তথা হি—“তন্ত বীরাঃ পরিভানন্তি যোনিম্ ।” (ভৈঃ উঃ)
তাঁর গুণ নাটি গাহি প্রতি বীথি ভাবাবেশে
মহা বীথি দীর্ঘ বীথিঃ

তির্যগ্, বীথি নির্বিশেষে ।

যে না ফিরে সে তো নহে মানব পদবী বাচী
হোক না কেন সে বিদ্বান

হোক না কেন বেদপাঠী ।

হোক না কেন সে কপিসিদ্ধ শাপানুগ্রহকারী,
তরু তো মনুষ্য নয়, মায়া নরবপুধারী ।

মানব জন্ম ফল ওগবৎ-সমাপ্তন
তাঁর অনুভবে পুনঃ বিদ্ব হবে মন প্রান ।

ইথে প্রতিকূল যেবা সে মোর উপেক্ষা মাত্র
নিশ্চয় মনুষ্য নহে মনুষ্য আকৃতি মাত্র ।
পূর্ব দশকেতে সূরী বিভূতির গণনায়
উচ্চ নীচ নাহি দেখে বিচার নাহিক তায় ।
এ দশকে দশা সূরীর মুমুকু-ভাবনা
তাই নিন্দা করে এবে প্রতিকূল জনা ।

॥৩।৫।৫॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশ্বর পরম ভোগ্য ভাবি শিথিলতা যার
সকল জ্ঞানের ফল হয় হস্তগত তার ।

১ কুতে—সত্যযুগে ।

২ ইক্ষাকু বংশীয় রাজা সুবনাশ পুত্রার্থে বজ্রাহুটান করিয়াছিলেন । বজ্রকালে তিনি অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া
পড়িলে ভুলক্রমে পুত্রোৎপত্তিশক্তিসম্পন্ন মন্ত্রপুত্র জল পান করিয়াছিলেন । তাহার ফলে এই শক্তিপুত্র
জলের প্রভাবে তাহার গর্ভোৎপন্ন হইল । সময়ে তাহার পেট কাটিয়া পুত্র জন্মে, তাহার নাম ‘মাক্কাতা’ ।

৩ শ্রুতি প্রমাণ—‘অজায়মানো বহবা বিজায়তে ।’

৪ এই বিষয়ে, মিলকু আদ্যনু স্বামীর চরিত্র অর্ডব্য । (৩।৫।৬—সহস্র গীতি)

মূল গাথা।

জন্মশূন্য তবু যিনি সুর নর স্বাবরে
নানা মায়াজন্ম ধরি নানাতাবে অবতরে ।
সেই মহা উপকারী ক্ষীরসিন্ধু নিদ্রা যায়
উপভোগ্য ইক্ষুরস-খণ্ড মধু সুধা তায় ।
তাঁর রূপ গুণ স্মরি মৌন কভু নাহি রহে
স্তুতি নতি নর্তন, সর্ব জ্ঞানে জ্ঞানী করে ।

॥৩।৫।৬॥

ব্যাখ্যা—

সুর নর তির্যক্‌ও বরাহ স্বাবর
নানারূপে অবতরে গুণের সাগর ।
তাঁহার জনমে হেতু কিছুই তো নাই
অকর্মবশ্য তিনি স্বাধীন সদাই ।
কর্মবশ্য জীবে যাহা একান্ত অসম্ভব
নানা মায়া-অবতারে তাহা বুঝা হুঃশক ।
কৃষ্ণ অবতারে তার ধৃতবস্ত্রে আবির্ভাব
রাম অবতারে পুনঃ তিনিই চার মূর্তিধর ।
অদ্বিতীয় উপকারী এ হেন উৎপত্তি তাঁর
তাহা স্মরিবারে হায় কারেও না দেখা যায় ।
গর্ভজাত বলি তাঁরে দোষ দেয় বহুজন—
এত কহি খিন্ন সূরী স্মরি তাঁর গুণপণা ।
জীবে আভিমুখ্য তথা উদ্ধারের তরে
এ হেন সে পরবস্ত্র আসি অবতরে ।
অবতারকালে যদি হেন আশা নাহি ফলে
জন্মশূন্য তবু পুনঃ জন্মে অভিলাষ করে ।
পুনহুঁ জনম তাঁর তপস্তার ফলে
অনিরুদ্ধ-বৃহৎ রূপে শ্রীকৃষ্ণ সাগরে ।
অনিরুদ্ধ-বৃহৎ হই অবতার কন্দমূল
রাম কৃষ্ণ অবতারে ইনিই যে বীজরূপ ।

১ মায়া—আকর্ষভূত ; ২ খণ্ড—ইক্ষুরস খণ্ড—মিষি ।

৩ তির্যক্—মন্ত্র আদি অবতার, স্বাবর—কুজাত বৃক ।

৪ অনিরুদ্ধ বৃহৎ—বাহুদেব, সর্গেশ্বর, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ
এই চতুর্ভূতের মধ্যে অনিরুদ্ধ একটি 'বৃহৎ-অবতার' ।
অনিরুদ্ধ হইতেই রাম কৃষ্ণ আদি 'বিত্তব-অবতার' ।

তথা হি—

‘সমুদ্রে সর্পে শয়ানং বীজং’ । (আড়বার সৃষ্টি)

সংসারীর জন্মরূপ মহাসিন্ধু নিবারণে
ক্ষীর সমুদ্রে তিনি শয়ান যে স্রষ্টা মনে ।
হেন মহা উপকারী রূপে গুণে সুবিশাল
ক্ষীর সাগরে তিনি ফলিত রসাল ফল ।
অতি উপভোগ্য ফল সর্বরস সার
দৃষ্টি মাত্রে ভোজনীয় বর্জিত অসার ।
উপভোগ্য ইক্ষুরস, চোয় রসখণ্ড আর
পেয় স্নমধুর মধু, অমর অমৃত সার ।
সংসারী জীবের তরে মহা উপকারী যিনি
রূপে গুণে রসে পুনঃ হেন উপভোগ্য তিনি ।
কোন কোন ভাগ্যহীন এই পুরুষোত্তমে
অনুয়া করয়ে তাঁর হেন মহা রূপে গুণে ।
অনুয়া মাত্র গুণে প্রভু হ’য়ে স্রষ্টা অতি
সর্ব জ্ঞানে জ্ঞানী করে যার অনুয়া মতি ।

তথা হি—

“ইদং তু তে শুভতমং প্রবক্ষ্যাম্যনুযবে ।” (গীতা ৯।১)

জীব-দোষে গুণ বর্গি ইন্দুর দ্বীকারে
ইন্দুরের গুণে দোষ জীব চিত্তা করে ।
ইন্দুরে ব্যঙ্গন্য আছে, জীবতে অনুয়া
পাবে উদ্ধারের পথ হও অনুয়া ।
শত্মনিধি পদ্বনিধি করিয়া গ্রহণ
সিন্ধু অপসারি কৃষ্ণ দ্বারকা পত্তন ।
দ্বারাবাসী-শত্রুসনে সন্মুখ সমরে
নিজ বক্ষে শরাঘাত ল’য়ে রক্ষা করে ।
অলপ বিবাদে তবু শ্রীকৃষ্ণের সনে
করে তাঁরে নিন্দাবাদ আত্মীয় স্বজনে ।

তথা হি—

“দাস্ত্র্যৈশ্বর্ষদানেন ক্ষাত্রীনাং ৫ করোম্যহম্ ।

অর্থভোক্তা ৫ ভোগানং বাগ্‌দুষ্কৃতানি ৫ কমে ২”

(ভারত)

১ শত্মনিধি পদ্বনিধি—কুবের কর্তৃক কৃষ্ণকে প্রদত্ত ২টি
মহানিধি । ইহাদের গুণ এই যে, ইহারা বাহার
কাছে থাকে তাহার আর কোন ঐশ্বর্ষের অভাব
থাকে না ।

শ্রমন্তক মণি জ্ঞাতি কৈল আত্মসাৎ
কৃষ্ণের উপরে ডালে হরণ অপবাদ ।
হেন মহা উপকারী গুণময় অবতারে
মৌন ওজ্জ্বল করি, দ্রুতি কর প্রান ও'রে ।
ওগবৎ জ্ঞানে জ্ঞানী হয় তারা মর্ব-জ্ঞানী
এ জ্ঞানের ফলে তারা ওগবৎপ্রেমে ধনী ।
তথা হি—‘এক বিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানম্’ । (শ্রুতিঃ)
প্রেম পরবশ হ'য়ে তারা বাক্ তনু মনে
সদাই বিচোর রহে দ্রুতি নতি নষ্টনে ।

॥৩৫।৬॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আশ্রিতে পক্ষপাত হেন কৃষ্ণ মহাপুণে
যে না মুক্ত ফিরে মাত্র নিজ দেহ পোষণে ।
তাদের জনমে হয় কিবা হিত কার্য হয়
হিতকারী বৈষ্ণবের কোনই সহায় নয় ।

মূল গাথা

দুর্মতি দুর্ধোধনে নাশি শত ভ্রাতা সনে
পক্ষ-পাণ্ডবেরে রূপা কৈল পুনঃ মনে প্রাণে ।
আসুরিক কুরু গোষ্ঠী বিনাশিল সেই জনে ॥
জ্যোতির্ময় হেন কৃষ্ণে অরি নাহি নাচে গায়
অশ্রুধারে দ্রুতচিহ্ন যেন পুনঃ নাহি হয় ।
জড়দেহ পুষ্টকারী তারা যে রথায় হায়
উত্তম পুরুষে তারা কোন উপকারে নয় ।

॥৩৫।৭॥

ব্যাখ্যা—

কুরু পাণ্ডবের শাস্তি স্থাপনের তরে
সজয় সহিতে কৃষ্ণ বহু চেষ্টা করে ।
দুর্ধোধন কহে, সূচ্যগ্র মেদিনী না দিব
বহু পরিবার মোদের সকলি ভুঞ্জিব ।

হেন কুর বার্তা শুনি আশ্রিত রক্ষণ তরে
কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ডবেরে যুদ্ধেতে উদ্ধৃদ্ধ করে ।
অর্জুন কহেন ‘কৃষ্ণ স্বজন বন্ধু না বধিব
রাজ্যে প্রয়োজন নাহি ভিক্ষা করি কাটাইব ।’
তথা হি—‘যেযামর্থে রাজ্যং ভোগমুখানি চ
এতান্ন হন্তমিচ্ছামি যতোহপি মধুসূদন ।’
(গীতা—১-৩৩, ৩৫)

‘শ্রেয়ো ভোকুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।’ (গীতা ২।৫)
কৃষ্ণ তবে বিচারিলা আসুরিক কুরুগণে
নিঃশেষে বিনাশিয়া করি ধর্ম স্থাপনে ।
কুটিল-শরন হেরি পক্ষ পাণ্ডু পুত্রগণে
উজ্জোরিয়া পূর্ণ রূপা দিগ জয় মহারনে ।
তথা হি—

“কৃষ্ণাশ্রয়াঃ কৃষ্ণবলাঃ কৃষ্ণনাথাস্ত পাণ্ডবাঃ ।
কৃষ্ণাঃ পরায়ণন্তেবাং জ্যোতিষামিব চন্দ্রমাঃ ॥”
(ভাঃ)
যন্ত যন্তী চ গোষ্ঠী চ যুদ্ধক্ষেত্রে জনাধিন ।
হরিত্রৈলোক্যানাথঃ স কিম্, তন্ত ন নির্জিতম্ ॥”
(ভাঃ)

যুদ্ধক্ষেত্রে কুরু নাশে ধ্বংস কৃষ্ণচন্দ্র তবে
মর্ব পরিকর নিজে হইলেন মর্বভাবে ।

আসুরী কোরব সেনা সম্যক্ নাশিয়া
স্থাপিলেন ধর্মরাজ্য আশ্রিতে রক্ষিয়া ।
প্রজলিত দীপ যথা অন্ধকাররাশি পাশে
তথা জ্যোতির্ময় কৃষ্ণ সর্বাসুরী শক্তি নাশে ।
অস্ত্র ধরিবনা বলি’ কৃষ্ণ পরবশ-স্বামী
প্রগ্রহ কণ্টক যষ্টি করেতে ধরিয়া তিনি ।
মঞ্জীরমণ্ডিত পদ সারথীর বেশে
শোভিছে অর্জুন-রথে মরি কি আবেশে ।

দুর্ধেয় দমনকারী আশ্রিতের পরবশ
তার হেন গুণ অরি যেন নাহি হয়ে বশ ।
ধূরি ফিরি নাহি নাচে, নেত্র নহে অশ্রুপূত
দেহে শিথিলতা নহে, চিত্ত নহে বিগলিত ।
তথা হি—

“আজ্ঞাদশীতেনৈত্র্যে পুলকীকৃত গাত্রবান্ ।
সদা পরভূপাবিষ্টো ব্রহ্মব্য সর্বদেহিভিঃ ॥”

শরীর পোষনে মাত্ৰ প্রযত্ন তাহার
দীর্ঘ মাংসল বলী দেহমাত্ৰ দার ।

এ হেন অধম জীব দেহচিন্তা সার যারে
উত্তম মানবে তারা লাগে কোন্ উপকারে !
উত্তম পুরুষ সদা ভগবৎ-অনুভবে
রহে মগ্ন, বিনা যত্ন দেহ জ্ঞান করে তবে ।
হেন সে বৈষ্ণবগণে ভগবৎ-আলাপনে
কোন্ উপকার সাধে দেহমাত্র-সার জনে ।

তথা হি—‘বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।’ (গীতা ১০।২)

জনমের প্রয়োজন ভক্ত-সহায়তা তরে
স্বাত্মা তথা স্ববিভূতি ঈশ্বরও অর্পয়ে তারে ।
এ বিষয়ে মহাপূর্ণ১-কুরেশ২-মংবাদ
অতি উপাদেয়জ্ঞানে কহিবারে সাধ ।
বৈষ্ণব-বিদ্যেয়ী রাজা করে চক্ষু উৎপাটন
মহাপূর্ণ কুরেশ উভে বৈষ্ণব প্রধান ।
অতি বৃদ্ধ মহাপূর্ণ কুরেশের অঙ্কে রহি
দিব্যলোক প্রাপ্ত হয়, কুরেশ যে একা তহি ।
হুঃস্থ একাকী জনে করিবারে সহায়তা
কতিপয় ব্রহ্মচারী আসি উপনীত সেথা ।
কুরেশে বৈষ্ণব দেখি তথা অসহায়
গমনে উত্তোগ করে না হয় সহায় ।
কুরেশ ডাকিয়া তবে কহিছে তাদের তথা
ওহে ব্রহ্মচারিগণ শুন শুন মোর কথা ।
একাকী বৈষ্ণবে দেখি তবে কেন যাও
বৈষ্ণব তো দীন হীন কড় নাহি হয়
ঈশ্বর ধর্ম; তাঁর বিভূতির মহ
বৈষ্ণবে কিঙ্কিৎকারে মত্ত উৎসাহ ।

॥৩।৫।৭॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বেঙ্কটেশ-স্বভাবজ্ঞ বিদ্বান যাঁহার।
তাঁহাদের প্রশংসায় অজ্ঞ যে আমরা ।

১ মহাপূর্ণধারী—রামানুজের যজ্ঞপ্রদ গুরু ।

২ কুরেশধারী—রামানুজের প্রধান শিষ্য ।

সরবজ্ঞ নিত্যসূরী তাঁহারাই জানে
তাঁদের প্রশংসাবাক্য সর্বতো কখনে ।

মূল গাথা

নিখার শোভিত গিরি বেঙ্কটেশপতি হরি
স্বামী-নামাবলি গাহি পাগলের প্রায় ।
গ্রামে গ্রামে নাচি ফিরে
লোকে হাসে তারে ঘিরে
সে মহান, নিত্যসূরী-সেব্য গণি তায় ॥

॥৩।৫।৮॥

ব্যাখ্যা—

মনোহর অম্বর নিখার শোভে যায়
শুশীতল জলধারা কুলু কুলু বহে তায় ।
এ হেন শ্রীবৈষ্ণবে বিরাজিত স্বামী মোর
তার নামগানে যেবা সদাই রহে বিভোর ।
ধ্বজপ রূপ ও গুণ বিভূতিবাচক১ যথা
যত যত নামাবলি উন্মত্ত হইয়া তথা ।
গাহি গাহি চলি যায় গ্রামে গ্রামে প্রবেশয়
শুনিয়া মংসারিগন উন্মাদ বলি কয় ।
ব্যঙ্গ করি হাসি হাসি তারে কহে নানা কথা
উন্মাদ বলিয়া কহে, কথা শুনি পাই ব্যথা ।
বৈষ্ণব সে প্রাপ্ত নহে প্রাপ্ত যে মংসারিগন
অনিতো্যে ভুবিয়া মঞ্চে অগ্নে ও অন্ধুরে মন ।
অবৈষ্ণবের বহিষ্কার বৈষ্ণবের অধীকার
তাহাই উপাদেশ বলি চাহে বৈষ্ণবাগ্রেমর ।
তথা হি—

“অন্তঃস্ববংবিধং ক্রয়াদ্ বাক্যমেতন্নিশাচর ।

অগ্নিন্ বৃহর্জে ন ভবেৎ হ্রাৎ তু দিক্ কুলপাংসনম্ ॥”

(রাঃ যুঃ ১৬।১৫—বিভাষণ প্রতি রাবণবাক্য)

এ বিষয়ে কহি এবে ‘মিলকাল্‌বান্‌ ব্যাপার’
তাঁর দৃঢ় বৈষ্ণবতা দেখি লাগে চমৎকার ।
নৃপতি আহত এক বিদ্বান মহাসভায়
স্বমত স্থাপনে ‘মিলকাল্‌বান্‌স্বামী’ যায় ।

১ ধ্বজপ, রূপ, গুণ ও বিভূতিবাচক নাম । (এই গ্রন্থে
তৃতীয় শতক, চতুর্থ দশকে দ্রষ্টব্য) ।

রাজা কহে এ সভায় নাহি তব অধিকার
স্বামীজী পুছিল। তবে হেতু কি ইহার ?
মোর জ্ঞান বিজ্ঞা তথা করহ বিচার ॥
বেদ তথা অস্ত্র শাস্ত্র এক এক করি
করহ পরীক্ষা রাজা কহিবারে পারি ।
রাজা কহে, জ্ঞানী তুমি ইথে নহে কোন আন
আপনি 'বৈষ্ণব' তাই এ সভায় নাহি স্থান ।
এত শুনি মহানন্দে বহির্বাণ উড়াইয়া
নাচিতে নাচিতে যায় সেই সভা তেয়াগিয়া ।
অওস্ত সমাধি হয় প্রতিফুল বৈষ্ণবের
প্রাতিফুল্য বর্জনে দ্বামী হর্ষওরে নৃত্য করে ।
তথা হি—

“আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্প প্রাতিফুল্যস্ত বর্জনম্
রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে বরণং তথা
আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে বড়বিধা শরণাগতিঃ ॥”

জনবহুল স্থানে কিবা নির্জন স্থানে তায়
সর্বত্র প্রবেশি' নাচে গাহে উন্মত্তের প্রায় ।
তাহা দেখি লোকে হাসে করে পরিহাস
তাহাতে ক্রক্ষেপ নাই ভাবে পরবশ ।

বথা হি—

গীতানি নামানি ভদ্রধর্মকানি
গায়ন্ বিলঙ্কা বিচরেৎ অসদঃ ।

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকর্ত্তব্য

জাতানুরাগো জ্ঞতচিত্ত উচৈঃ ॥

হস্ত্যথো রোদিতি রোতি গায়-

তুদ্যাদবনৃত্যতি লোকবাহঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাঃ—১১।২।৩২, ৪০)

হেন বৈষ্ণবোত্তম মর্মজ্ঞ যাহারা হয়
সেই নিত্যসুরিগণে তার মহাপুণ গায় ।

শ্রীঅর্চার দল্লিধিতে দাম্ভ্যং অনুভব
নাচো গাও প্রাণ ওরি ইহাই কত'ব্য তব ।
তথা হি—‘অহমগ্রমহমগ্রমহমগ্রম্’ । (জতিঃ)

॥৩।৫।৮॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক—নবম গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

কৈবল্যমুক্তি তথা ইতর বিব্রাবনীঃ
পুরুষার্থরুদ্ধি নিন্দা করিয়া কহেন সুরী ।
হও পরবশ করি ওগবদ্-অনুভব
নাচো গাও প্রাণ ওরি ইহাই কত'ব্য তব ।

মূল গাথা

অমরগণের সেব্য যিনি সর্বলোকস্বামী
তার দরশন তরে ওহে পূর্ণযোগকামী ।
যোগাভ্যাসকালে করি আত্মদরশন
কৈবল্য-মুক্তির সুখে কেন হে বন্ধন ?
তারে নিন্দি কহে সুরী, অনন্যপ্রয়োজনও
দৃঢ়ভাবে প্রভু-অনুভবে হও নিমগন ।
হর্ষে মাতি নাচো গাও, ইহাই পরম ধন ॥

॥৩।৫।৯॥

ব্যাখ্যা—

নিত্যসুরী তথা ব্রহ্মা রুদ্ৰাদির সেব্য যিনি
সর্বলোক নিয়ামক যিনি সর্বলোকস্বামী ।
তার দৃঢ় দরশনে পূর্ণ যোগাভ্যাসকামী ॥
মধ্যপথে৪ জ্ঞানাকার জীবাত্মবস্তু হেরি
পরমাত্মা সনে তার সমভ ভাবনা করি ।

১ কৈবল্যমুক্তি—পরমাত্মাপ্রাপ্তি (ভগবৎপ্রাপ্তি) এবং জীবাত্মাপ্রাপ্তি — উভয় অবস্থাতেই সংসার-বিমুক্তি হইয়া থাকে । যাহারা কেবল জীবাত্মা প্রাপ্ত হইয়া আত্মদরশন ও আত্মানুভব-মুখেই তৃপ্ত থাকেন, ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ মহানন্দ লাভের আর চেষ্টা করেন না, তাঁহাদের মুক্তিকে ‘কৈবল্যমুক্তি’ বলে ।

২ ইতরবিবর—ভগবদ্-বিবর ব্যতিরিক্ত অজ্ঞাত বিবর (সাংসারিক বিবর) ।

৩ অনন্যপ্রয়োজন—যাহারা ভগবানের ভজন করেন কেবল তাঁহাকে প্রাপ্তিই বাহাদের প্রয়োজন, অন্য কিছুই প্রয়োজন নাই, তাঁহারা অনন্যপ্রয়োজন ।

৪ মধ্যপথ — অর্ধ যোগসিদ্ধিকালে । সম্যক-যোগসিদ্ধিতে পরমাত্মবস্তুর দর্শন লাভ হইয়া থাকে ।

তাহে মুক্ত হয়ে মনে যোগসিদ্ধি ভাবি' লয়
কৈবল্যমুক্তিতে কৃতকৃত্য চরম দশায় ।
তথা হি—

‘যো বাৎ পশুতি সর্বত্র সর্বত্র য়ি পশুতি ।’
(আমার স্বরূপের সহিত প্রকৃতি-বিনির্মুক্ত সমস্ত আত্ম-
বস্তুর জ্ঞানেকাকার সামান্যতাবের যিনি উপলব্ধি করেন ।)
এত জাবি আত্ম-যোগে অধ্যবসায় করি
নিরন্তর যে তারে নির্দিষ্ট অতঃপর কহে দুরী ।
গুণময় প্রভু-পদে অনন্ত প্রয়োজনে
হর্ষে মাতি নাচো গাও গুণ অনুসন্ধানে ।
রে সংসারি ! ইহা তব কৃত্য সমীচীন জেনো
সংসার-বিমুক্তি হবে পাবে সে পরম ধন ।
যে সংসারী বেদপাঠে তথা শাস্ত্রজ্ঞানে জ্ঞানী
যেবা জপসিদ্ধ যোগী, ১ আভিজাত্যে যেবা ধনী ।
ঈশ্বরে অনাসক্ত যদি, বিদ্যা বুদ্ধি কিবা করে !
সর্বেষ্বরে পূজে যেবা ক্ষুদ্র প্রয়োজন ২ তরে
সকলেই হতবুদ্ধি, সন্তে সুরী-নিন্দা করে ।

॥৩৫।১৯॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে নিন্দা করে সুরী কৈবল্যকামীরে
এবে উপদেশ দেন ডাকি' সংসারীরে—
প্রভু গুণানুসন্ধানে যে শিখিল হয়
শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ পায় জানিবে নিশ্চয় ।

মূল গাথা

যিনি কর্ম, কর্মফল, যিনি সর্বকারণ
যিনি স্বামী মণিবর্ণ রক্তিম লোচন ।
নিত্যসুরী উপকারী এ হেন পরম দেবে
দৃঢ়ভাবে হৃদে রাখি সদা গুণ অনুভবে ।

১ সহস্রগীতি—৩।৫।৫

২ ক্ষুদ্র প্রয়োজন—প্রাকৃত ভোগ (ঐহিক সাংসারিক
স্থখ ও পারলৌকিক স্বর্গস্থখ) । যোগাভ্যাসে
আত্মবস্ত্র উপভোগ । (পরমপ্রয়োজন — ভগবৎ-
অনুভব-স্থখ) ।

শিখিল হইয়া চিত্তে কর নৃত্য কর গান
ত্যাগ তব অজ্ঞান, ত্যাগ তব লাজ মান ।
কর স্তুতি কর নতি—শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ ইহা
সুরী কহে, নিঃসংশয় নিশ্চয় কহিনু তাহা

॥৩৫।১০॥

ব্যাখ্যা—

পুণ্য পাপ রূপ কর্মে জীবই আশু কারক
স্বয়ং ঈশ্বর এই অনুষ্ঠানে নির্বাহক ।
পুণ্য কার্যে প্রবর্তন, পাপ কার্যে নিবর্তন
পাপ পুণ্য ফল দানে কর্তা এক প্রয়োজন ।
হেন কার্যে নির্বহনে পুনঃ তার ফল দানে
কারণ একক প্রভু নহে অন্য কোন জনে ।
রূপে তিনি মণিবর্ণ ধ্যানের যে শুভাশ্রয়
কান্তিময় নীলমণি রাজীব লোচন তায় ।
হেন সে মোহন রূপ অনুভবে নিত্যসুরী
কুপায় সে অনুভব দিছে মোরে প্রভু হরি ।
হেন রূপ গুণ তাঁর নিবেশয়ি নিজ মনে
দ্রুতচিহ্ন হও তবে অনুষ্ঠাবি মনে প্রানে ।
ত্যাগ তব অজ্ঞান ত্যাগ তব লাজ মান
কর তাঁর স্তুতি নতি কর নৃত্য কর গান ?
ইহাই তো পরমার্থ জ্ঞানিবে গো দুর্নিশ্চয়
ইথে কোন নাহি আন, নিঃসংশয় সুরী কয় ।

॥৩৫।১০॥

তৃতীয় শতক, পঞ্চম দশক—একাদশ গাথা
(দশক পাঠ ফল)

গাথা তাৎপর্য—

আমার এ হেন প্রভুর রূপে গুণে যেবা মুক্ত
তার বিপ্লবকারী পাপ এ দশক করে দক্ষ ।

মূল গাথা

নিরন্তর দাসেরে নিজ কৈঙ্কর্যে ব্যাপ্তকামী
গুণপূর্ণ অচ্যুত অমর-স্বামী মোর স্বামী ।
তাঁর গুণে অবগাহি' শিখিল শঠারি যিনি
সংসারীর হিত লাগি যতনে রচিলা তিনি ।

সহস্রগীতির মাঝে এ মহা দশক তায়
অভ্যাসে প্রবল পাপরাশি ভস্মীভূত হয়।

॥৩।৫।১১॥

ব্যাখ্যা—

প্রাপ্য ও প্রাপক প্রভৃ এতক নিশ্চয় যার
পূর্ণ দাম করি তারে দিগেন কৈঙ্কর্য তার।

যথা হি—(লক্ষণ বচন স্বাম প্রতি)

‘অহং সর্বং করিয়াছি’। (রাঃ আঃ)

‘ক্রিয়ত্তং ইতি মাং বদ’। (রাঃ আঃ)

কল্যাণগুণময়, দ্ব্যঙ্গিতে অচ্যুত যিনি
নিত্যসূরী-দ্ব্যঙ্গী যিনি,

তিনি পুনঃ মোরও দ্ব্যঙ্গী।

নিত্য কিঙ্কর তারা তেমতি মোরেও প্রভু
কৈঙ্কর্য করায় ল’ন ত্যাগ নাহি করে কভু।
অবনে বা শাপ্প পার্শ্বে এ কথা তো শিখি নাই
মোর প্রতি তাঁর অনুষ্ঠান দেখি জানি তাই।
প্রভু-গুণ চিন্তা বিনা কাল যার নাহি কাটে
এ গুণে শিখিল যারা তারে যেবা সাধুবাদে।
তারে উদাসীন যারা তারে যেবা নিন্দাবাদে ॥
হেন শঠকোপ সূরী অতি যত্নে রচিয়াছে
অমৃত সহস্রগীতি সংসারীর হিত যাতে।
তার মাঝে এ দশক অতীব মহিমাময়
অভ্যাসে প্রবল পাপরাশি ভস্মীভূত হয়।

॥৩।৫।১১॥

আড়বার দিব্যসূরী অতুল অমৃতসিন্ধু।

লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক—ষষ্ঠ দশক

দশক তাৎপর্য—

ঈশ্বর বিমুখ জীবে ত্যজিতে অশক্ত সূরী
নেত্র অগোচর প্রভু চূর্ণভ তাদের হেরি,
কহেন তাদের এবে শূলভ অর্চা-অবতারে
মহিমা বর্ণিয়া সূরী কহে ভজ ভজ তাঁরে।
প্রভুর চরণে যেবা কৈঙ্কর্যেতে রুচিমান
তাহারেই দেন তিনি আপন কৈঙ্কর্যদান।

নিজ প্রীতি ছাড়ি যদি প্রভুরই সন্তোষ তরে
কৈঙ্কর্য করমে কেহ আদর্শ জানিবে তারে।

যথা হি—‘স্বার্থরহিতপদার্থ কৈঙ্কর্যং।’

এ হেন কৈঙ্কর্যে তবে রুচি নাই যার
পূর্ব দশকে সূরী করে নিন্দা তার।

তাঁর দাস্তে রত যেবা তাঁরে প্রশংসয়ে

দাস্তহীন যেবা পুনঃ তারে উপেক্ষয়ে।

নিজ কর্মক্ষেপে জীব হ’রে মার্গপ্রভ

অজ্ঞান আধারে হুবি হুম প্রমে নষ্ট।

অতরে না ত্যজি’ তারে হিত লাগি তার
সূরী করে উপদেশ যাহে জ্ঞানোদয়।

জগতজননী সীতা তারে অজ্ঞানী রাবণ

ইজিতে কৃত্যব কহে শুনি জননী তখন।

‘তুমি নীচ শশবৎ’—করিয়া ভৎসন

করণায় কহে পুনঃ কল্যাণ বচন।

বাঁচিবার ইচ্ছা যদি নাশ যদি নাহি চাও

শত্রুভাব পরিহরি রামের শরণ লও।

অপরাধী জনে ক্রমা তাঁহার স্বরূপ হয়

তিনি পুরুষোত্তম তাঁহারে নাহিক ভয়।

যথা হি—

‘স্বিহং উপায়িকং কর্তুং স্বামঃ স্বানং পরিপ্লভা।

বৎ চাষিচ্ছতা ঘোরং ভ্রমাসৌ পুরুষবৃত্তঃ।

(রাঃ হুঃ—২২ সর্গ)

সীতা যথা তথা এই ‘শঠকোপ সূরী’
করে হিত উপদেশ সংসারীয়ে হেরি ।
সংসারী-ভাবে প্রভু অগোচর অতি দূরে
তাই অতি তুর্লভ তিনি আমাদের তরে ।
তাঁর গুণ জ্ঞানলেশ সৌলভ্যের জ্ঞানলেশ
না হেরিয়া জীব সূরী করে হিত উপদেশ
শুনরে সংসারী জীব প্রভু অতি গুণশীল
আশ্রিতের তরে তিনি শুলভ অতিশয় ।
সুতুর্লভ ভাবি তাঁরে থেকোনা থেকোনা দূরে
হেন অজ্ঞান ত্যজি করহ আশ্রয় ॥
শুলভ ভকতে দাসে তুর্লভ^১ সে অশ্রু পাশে
তাঁহার সৌলভ্য গুণে সীমা কহি যাই ।
তিনি পরবশ্ব ষটে অগোচর সর্বঘটে,
‘অর্চাক্ষেপে’^২ তারে মোরা সবে দেখা পাই ॥
সংসারী-অর্চনা তরে অর্চাক্ষেপে অবতারে
‘অর্চা-অবতার’ নামে বিদিত যে তাই ।
তাঁহার মহিমা কথা তাঁহার বৈভব তথা
শুন সবে একে একে এবে কহি যাই ॥
পরম পদেতে তিনি পরবশ্ব ‘সর্বস্বামী’
অধিতীয় রূপে গুণে মোদের অগোচর ।
রাম কৃষ্ণ রূপ ধরি ধরায় আসি অবতারি
ইতর জাতীয় রূপে বিভব-অবতার ॥
স্বচ্ছাগৃহীত তমু অপ্রাকৃত জ্যোতিষন
সুপ্রকট-কালে মাত্র মিলে দরশন ।
করি সাধু পরিজ্ঞানে পুনঃ লীলা অবসানে
নিজ ধামে প্রভু তবে করেন গমন ।
অর্চা কিন্তু তথা নয় আশ্রিতের অভিপ্রায়ও
অনুগুণ জীবিত্রহ করেন ধারণ ॥
ভূত ভাবী বর্তমান সর্বকালে সর্বরূপ
দিয়ে দরশন তবে হরষিত মন ॥

১ ‘ভক্তিযতাং দাসানাং শুলভঃ অন্তেষাম্ হ্রাসদঃ ।’

২ অর্চাক্ষেপ—অর্চাবতাররূপ ।

৩ আশ্রিতের অভিপ্রায় ..করেন ধারণ—“আশ্রিতাদ-
রবিষয়ো বদ্ রূপং তদ্ রূপবান্ ।” (অর্থশকক)

সর্ব প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বাঁহার অধীন স্থিতি
তাঁর স্থিতি আদি সব আশ্রিত-অধীন ।
গৃহে ক্ষেত্রে দিব্যদেশে অর্চাক্ষেপে তিনি এসে
নিত্য দরশন দেন নিতুই নবীন ॥
হেন অর্চা-অবতারে গুণপুষ্টি হয় তারে
জ্ঞান শক্তি আদি গুণে তিনি পূর্ণধাম ।
সর্ব অপরাধ-সহ আশ্রিতে করুণা স্নেহ
তার ইচ্ছা যথা তথা করে পূর্ণকাম ॥
তথা হি—
“যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।”
(গীতা)

হেন অর্চা-অবতারে অর্চকে নির্বাহ করে
অর্চক-অধীন তিনি ভোজনে শয়নে ।
আনোপবেশনে বস্ত্র আদি বিভূষণে
রহে পরিতুষ্ট তার আদর যতনে ॥
হেন অর্চা-অবতারে অমৃতভব দান করে
পুনঃ দেন বাস্তব দর্শন ভাষণ ।
কৃপা যদি হয় কারে সংসার বিমুক্ত করে
অর্চার বৈভব সীমা না যায় কখন ॥
উপায়ে ‘প্রপত্তি’ শ্রেষ্ঠা, সৌলভ্যের পরাকাষ্ঠা
তথা অর্চা অবতার শরণ্য নিপুণ ।
যত আড়ম্বারগন করেছেন সমাশ্রয়
অর্চা-অবতার পদে কানি তাঁর গুণ ॥
তথা হি—‘দিব্যস্বরয়ঃ অর্চাবতারে প্রপত্তিঃ অকুর্বন্ ।’
(শ্রী: ব: ভূ:)

পরবশ্ব বিভব-অবতার গুণপনা কহি
দশকান্তে অর্চার বৈভব বাথানে সূরী ॥
তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জগৎকারণ পুণ্ডরীক রূপ গুণগণ
বাঁহারে আশ্রয় করে, কর তাঁরে সমাশ্রয় ।

মূল গাথা

কমলনয়ন রাত দিব্য রূপ মনোহর
প্রলয়েতে সপ্তলোকে রাখে আপন উদর ।
সুর নর ভূমি ব্যোম অগ্ন অগ্ন যত যত
সকলি হইয়া যিনি সরবত্ত রহি’ ব্যাপ্ত ।

ঋজু অকুণ্ঠিত জ্ঞানে স্বজিলেন জগভরি ।
লীলা বিভূতিরে তাঁর কিবা জ্ঞান শক্তি মরি ।
ঘন তেজোময় তিনি অদ্বিতীয় মূর্তিত্রয়^১
কর তাঁরে স্তুতি নতি, পলাইবে যমভয় ।

॥৩৬১॥

ব্যাখ্যা—

রাভুল কমল নেত্রী বিশ্বর নিরূপক
তিনি ব্রহ্ম প্রতি স্মৃতি প্রমাণ যে সমর্থক ।

তথা হি—

“তন্তু যথা কপাঙ্গং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী ।”

(ছাঃ উঃ—১।৭।৬)

“যজ্ঞেশো যজ্ঞপুরুষঃ পুণ্ডরীকাক্ষসংগকঃ ।

ন বিশ্বঃ পরমং ব্রহ্ম যতো নাবর্ততে পুনঃ ।”

(বিষ্ণু ধর্ম)

দিব্য মনোহর রূপে যিনি হেন মূর্তিমান
তিনি আদি-কারণ কল্যাণ গুণবান ।
প্রলয়ে আপৎ-সখা সারা বিশ্বরক্ষা লাগি
সপ্ত লোকে রক্ষা করে আপন উদরে রাখি ।
তিনি আদি কারণ নিমিত্ত ও উপাদান
দেবদান ও ধরা ধাম করি আগে নির্মাণ ।
মূর নর তির্যক্ স্থাবর তাহে পূরণ ॥

জীব দেহ জীবস্থান গঠনে ভূতপঞ্চক^২

মহৎ-তত্ত্ব অহঙ্কার তাদের কারণভূত ।

‘অজ্ঞা’ ‘অজ্ঞা’ অচিৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব^৩

‘যত’ শব্দে ইহা ভিন্ন সর্ববস্তু হয় উক্ত ।

সর্বরূপে স্বয়ং তিনি আবির্ভূত আপনে

সরবত্র রহে ব্যাপ্ত ঋজু অকুণ্ঠিত জ্ঞানে ।

তথা হি—‘বহুত্বান্ প্রজায়েৎ ।’ (শ্রুতিঃ)

সর্ব-শরীরক তিনি এ জগৎ ব্রহ্মাত্মক^৪
তাই সর্বজগৎ ব্রহ্ম, শ্রুতি তার সম্পাদক ।

জ্ঞানের আর্জব অর্থে প্রয়াসশূন্যতা

কিংবা জীব-সৃষ্টি পূর্ব কর্ম-অনুগতা ।

তথা হি—‘যাভা যথাপূর্বমকল্পয়ৎ ।’ (শ্রুতিঃ)

জগৎ স্বজিয়া পুনঃ ব্যাপ্ত রহি সর্বমাথে
রহি’ তথা করে লীলা লীলাবিভূতির সাজে ।

লীলাবিভূতিরে কহি, তা হ’তে উৎকর্ষময়

নিত্য বিভূতির কথা সংসারীরে শ্রুতী কর ।

কোটি সূর্য্যানলদীপ্ত সেই নিত্যধাম

বিরাজিত তাহে তিনি ঘনজ্যোতি গুণধাম ।

তথা হি—‘অভর্কানলদীপ্তং তৎস্থানং ।’ (শ্রুতিঃ)

‘তেজোময়’ পদে হেথা সর্বগুণ অভিধান

গুণাধিক পরবস্তু পদে কর সমর্পণ ।

অদ্বিতীয় তিনি স্মৃতি করিয়া ধারণ

নির্বাহেন তিনি সৃষ্টি স্থিতি ও পালন ।

ব্রহ্মা-রুদ্র-অন্তরাত্মা রূপে তিনি বিরাজিত ।

তাই শাস্ত্র মাঝে স্রিধৃতি রূপে পরিচিত ।

হেন পরবস্তু যিনি উৎস-বিভূতিমান^৫

সর্বগুণে গুণবান কর তারে সমাশ্রয় ।

॥৩৬১॥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য --

পুণ্ডরীকনেত্র যিনি জগত কারণ পুন

গত গাথা শ্রুতী কহে, কর তারে সমাশ্রয় ।

জীব কহে, পরবস্তু তিনি অতি দূরস্থিত

কেমনে তাঁহার পদে হ’তে পারি সমাশ্রিত ?

নররূপে অবতীর্ণ রামচন্দ্র তাঁর পদে

শ্রুতী কহে, স্তুতি নতি বিচার করহ তবে ।

মূল গাথা

ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র মূর্তিত্রয়ের আদিভূত

পাপরাশি বিনাশের যিনি মূলভূত ।

ক্ষীরোদ সাগরশায়ী দেব দেব তিনি

লঙ্কানাশী রাম রূপে আসিলেন নামি ।

১ ভূতপঞ্চক—কিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম ।

২ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব—১ মূল প্রকৃতি ; ২-৪ মহৎতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, মনতত্ত্ব ; ৫-৯ পঞ্চ জ্ঞানেশ্বর—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ; ১০-১৪—পঞ্চ কর্মেশ্বর—বাক্, পাণি, পাদ পাদু, উপশ্ব ; ১৫-১৯—পঞ্চভূত—কিতি, অপ, তেজ মরুৎ, ব্যোম ; ২০-২৪—ইন্দ্রিয় ভোগ্য পঞ্চবিষয়—জল, রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ ।

৩ উত্তরবিভূতি—লীলাবিভূতি ইহজগৎ এবং নিত্যবিভূতি ত্রিবৈকুণ্ঠ ।

পাপনাশী ধানুকী সে পঙ্কজনয়নে
কর স্তুতি কর নতি সদাই অক্রমে ।

॥৩৬।২॥

ব্যাখ্যা—

কৃষ্ণ প্রধান ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র দেবপ্রম
তাদেরও কারণভূত তিনি দেবদেব হয় ।
জগতের পাপরাশি যত যত বিদ্যমান
তাহার উন্মোচনমাত্র হবে হয় অস্ত্রধারী ।
তথা হি—

“বেদাপহারকৃপাতকদৈত্যপীড়া-

জ্ঞাপনমোচনমহিষ্টকলপ্রদানৈঃ ।” (স্তো: রঃ)

সেই দেবদেব হয় ব্রহ্মাদির আশ্রয়নীর
জীবের বিপদহারী অতীব সে মহনীর ।
ঐবৈকুণ্ঠ হ’তে নামি’ ক্ষীরসাগরশায়ী
আর্ষের আস্থানে ধরায় তরায় গমন লাগি ।
তিনি পুনঃ অবতীর্ণ হুঙ্কৃত দমনে
সিদ্ধতীরে ব্রহ্মাদির কাতর আস্থানে ।
ধনুর্ধারী রামরূপে অতীব সামর্থ্যবান্
লঙ্কার দহন আর রাক্ষসের বিনাশন ।
পরবস্তুরামরূপে ধরিয়া মানব-তনু
সর্বপাপ করে নাশ করে ধরি মহাধনু ।
তার অবস্থানমাত্র সর্বজীবের সর্বপাপ
সমূলে বিনাশ পায় সদা তাঁর এ স্বভাব ’
তত্বপরি আয়ত সে কমলনয়ন-শোভা
পাপীও ভ্যজিতে নাবে এ হেন সে মনোলোভা ।
হেন গুণধাম মেবা হেন সে নয়ন মরি
তারে স্তুতি নতি কর অক্রমে ওবে ওরি ।
তথা হি—‘জিতং তে পুণ্ডরীকাক্ষ ।’

॥৩৬।২॥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পরতত্ত্ব রাম যদি মর্ষাদা-পুরুষ হয়
তবে কৃষ্ণ-অবতারে করহ সমাশ্রয় ।

মূল গাথা

প্রেমভরে নিত্যসুরী যে পরমে স্তুতি করে
জ্যোতির্ময় যেবা গোপী-কর ধরি’ নৃত্য করে ।
সেই ভবা মণিবর্ণ কুন্ড-নর্ভকে মারি,
নাগ-শয়নে যেবা ক্ষীরসাগরোপরি ।
হেন স্বামী-ঐচরণে দিবানিশি নিরন্তর
স্তুতি করিবারে মন নিবেশয় অতঃপর ॥

॥৩৬।৩॥

ব্যাখ্যা—

প্রেমভরে নিত্যসুরী অক্রমেতে স্তুতি করে
সমাধিকশূন্য যিনি সেই পরবস্তবেরে ।
হেন স্তব স্তুতি নতি স্বফল বলিয়া মানে
জ্যোতি উজ্জলতর যত স্তব স্তুতি শুনে !
সর্বজীব ‘শেষবন্ধ’, ‘সর্বশেষী’ তিনি হন
শেষের ধরূপ হয় শেষী-প্রীতি সর্ববিধান ।
তথা হি—

‘শেখিণোহতিশয়াধানং শেষভূতন্ত বরুণং কিল ।’

এ হেন সে পরবস্তুরূপে অবতরি
নির্বাধ করয়ে নৃত্য ব্রজে গোপী-কর ধরি
পরধামে নিত্যসুরী সনে তাঁর যে মিলন
হেথা ব্রজধামে গোপীসনে কৃষ্ণ-সন্মিলন ।
তিনি নীলমণি-বর্ণ রূপের সাগর
যে দেখেছে সেই রূপ সে তার কিঙ্কর ।
কর ধরি নর্ভনে বঞ্চিত যাহারা
সেই ব্রজবাসীগণে করি’ আত্মহারা ।
কুন্ডনর্ভকরূপে সর্ব বিমোহন রূপ
দেখাইয়ে ধন্য করি দেন যে অপার সুখ ।
এ কুন্ডনর্ভন ভ্রম করিবারে নিবারণ
নাগ-শয়নে প্রভু সুখভরে নিদ্রা যান ।
এ হেন অনন্তশায়ী সর্বেশ্বর স্বামী মোর
কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ এ মহা সুযোগ ভোর
এ সুযোগ হারানোনা চিহ্ন তাঁর ঐচরণ
পূজনে ধুবনে তাঁর নিবেশয় নিক মন ।
ইথে যে সঙ্গতি মাত্র—ইহাই তো প্রয়োজন
তবে প্রভু তব মনে করাইবে নিমগন ।

সংসারীরে আহ্বানিয়ে সুরী অতঃপর কহে
 অশ্রু উপদেশে প্রয়োজন নাহি আর ।
 নিত্যসুরী স্তুতি যিনি তব ভজনীয় তিনি
 তিনি পুনঃ সর্বেশ্বর সর্ব পরাংপর ॥
 মেবা তব দ্বোয়গানে স্বরূপ বলিয়া মানে
 হেন জীবিতহে ওক মোর উপদেশ ।
 তব অনুমোদন করি অবলম্বন
 তোমার মিলনে তাঁর উদ্ভব অশেষ ॥
 তোমারে লভিতে যিনি বিমোহন রূপধারি
 করে প্রদর্শন তারে কর সমাশ্রয় ।
 তোমার মিলনে মেবা করে গর্ব-অনুভব
 তারে কর স্তুতি নতি সে তব আশ্রয় ॥
 অনন্তশয়ন-শায়ী তিনি যে গো সর্বস্বামী
 তাঁহারে দিবসযামী কর স্তোত্র গান ।
 তোমার যা কিছু আছে সমপিয়া তাঁর কাছে
 নিবেশয় নিজ মন কর তাঁর ধ্যান ॥
 ইতর বিষয়ে মন করে সদা সঞ্চরন
 বিচারিয়ে সেই মনে কর নিবারণ
 মোর কৃষ্ণ রূপ গুণে কর চিন্তা অনুধ্বন
 সেই সর্বেশ্বরে কর মন নিবেশন ॥

॥৩৬৩৥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঈশরাভিমানী দেব ব্রহ্মা রুদ্র আদিগণ
 তারাও সঞ্চরে মোর প্রভুগুণ করি গান ।

মূল গাথা

সর্বেশ্বরে তব মন কর কর নিবেশন
 মায়ীগুণে মুক্ত মোর উক্তিমাত্র নহে হেন ।
 দেবগণ-নিয়ামক ইন্দ্র চতুর্মুখ আর
 স্বামী-অভিমানী যিনি শিরে বহে জটাভার ।
 তারাও যে গুণমুদ্র আর্জব গুণযুত
 ফিরে অরি' স্তুতি করি প্রভুপদ-পঙ্কজ ॥

॥৩৬৪৥

ব্যাখ্যা—

প্রভুর সৌন্দর্য তথা দিব্যচেষ্টা গুণগণ
 গত গাথা সুরী কহি 'তাহে নিবেশয় মন' ।
 এবে কহে মায়ী তিনি আশ্চর্য রূপে গুণে
 একা আমি মুক্ত নহি, মুক্ত যত দেবগণে ।
 তাঁর গুণে মুক্ত তারা—উক্তিমাত্র নহে হেন
 রে সংসারি ! ভাব মনে দেবগণ আচরণ ।
 ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র আদি যারা উচ্চ অধিকারী
 তাঁদেরও আশ্রয়ণীয় এ হেন পরম তাঁরি ।
 দেবতা-শাসক ইন্দ্র বিশ্বপ্রভা চতুর্মুখ
 রুদ্র যে সংহারকর্তা, নিজ অধিকারে মুখ ।
 সাধকের বেশে রুদ্র শিরে ধরি জটাভার
 ত্যজি যেন অশ্রু-প্রয়োজনে করে সঞ্চার ।
 প্রভুর সে রূপ গুণ স্মরি স্মরি পুষ্ট মন
 সেই পুষ্ট স্তুতি কর্তে দ্বোয় রূপে বহে পুনঃ ।
 এই ভাবে স্তুতিপুষ্ট হৃদে মনে দ্বোয় গাহি
 ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র আদি সঞ্চরে ঘুরি ফিরি ।
 মোর প্রভু যিনি হেন গুণবান শীলবান
 চরন আশ্রয় করি তাঁরে তুমি কর ধ্যান ।

॥৩৬৪৥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সকল ঐশ্বর্য তথা সকল বিভূতিযুত
 সর্ব পরাংপর প্রভু কৃষ্ণরূপে আবির্ভূত ।

মূল গাথা

ক্ষিতি অপ, তেজ বায়ু ব্যোম রবি শশী
 দেবাদি সকল মাঝে আত্মারূপে বসি ।
 নিত্যসুরীপতি তিনি কৃষ্ণরূপ ধরি
 অবতরে পদ্মনেত্র বক্রকেশধারী ॥

॥৩৬৫৥

১ অশ্রুপ্রয়োজন—প্রভুর প্রাপ্তি ভিন্ন অশ্রু প্রয়োজন ।

ব্যাখ্যা—

সদা গতিশীল বায়ু স্থানদ কঠিন স্থল
অবকাশপ্রদাকাশ গভীর সাগর জল ।
তাপদ উজ্জল অগ্নি নিজ গুণে যুত সতে
তথা সে প্রকাশ দায়ী তপন চন্দ্রমা উভে ।
আরো আরো বস্তুচর সুর নর জীব যত
এ কৃৎস-শরীরক, এ মবারি আত্মভূত ।
কৃৎস-আকার তিনি, তিনি নিত্যসুরীপতি
তিনিই তো অবতরে অদ্বিতীয় কৃৎসরূপী !
শ্যামল বিগ্রহখানি তাপত্রয় নিবর্তক
অরুণ কমলনেত্র বাৎসল্যের প্রকাশক ।
কুটিল কুক্ষিত কেশ মরি মনোহর শোভা
মরি কি মধুর রূপ, মরি কিবা মনোলোভা ।
নরবপু পরাংপর এ মহিমা জানি জানি,
কহে সুরী, ওক কৃৎসে দিয়া তবু মনখানি ।

॥৩৬।৫॥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

উপদেশাপেক্ষা কোন না রাখিয়া সুরী কহে
অতি উপভোগ্য মম নরসিংহ অবতারে ।
তিনি মোর রূপ রস শব্দ স্পর্শ গন্ধ সম
হেন মহা উপভোগ্য সর্বকালে তিনি মম ।

মূল গাথা

জনম মরণ শূন্য অদ্বিতীয় নরসিংহ
কোপ রূপা একাধারে হেন যার শ্রীবিগ্রহ ।
নিজ পদে ভঞ্জে স্থান দিতে যিনি অবতরে
তিনিই তো রূপ রস শব্দ স্পর্শ গন্ধ মোরে ।
তিনি মোর সর্বভোগ্য নিত্যসুরী প্রীতি যথা
হেন স্বামী বিনা অন্তে নাহি চাহি—এই কথা ।
রূপে গুণে অদ্বিতীয় অরুণ নয়নবান্
আশ্রিতে বাৎসল্যময় তিনি যে অতি মহান ।

।৩৬।৬।

ব্যাখ্যা—

কর্মকৃত উৎপত্তি নাশহীন মোর স্বামী
ষড়বিকারাম্পদ^১ নহে তার তনুখানি ।
জনম মরণশীল যত বস্তু 'শেষ' তাঁর
তিনি স্বাভাবিক 'শেষী' চিদচিৎ সবাকার ।
আশ্রিত রক্ষার তরে ধৃষ্ট মাঝে অবতরি
সুন্দর অপরূপ নরসিংহ মূর্তি ধরি ।
কোপ সহ রূপা তথা একই কাণে অবস্থিত
হিরণ্যের কোপ তথা প্রহ্লাদ রূপা পাত্ৰভূত ।
আশ্রিত প্রহ্লাদ আসি পদতলে পায় স্থান
বিরোধী হিরণ্য নাশে হেন তাঁর অবস্থান ।
হিরণ্য বিষয়ে কোপ অতীব যাহার
সেই ক্ষণেই প্রহ্লাদেই রূপা যে অপার ।
কেমনে সম্ভব কেহ পুছে ওয়াক্যারে
নহে অসম্ভব তিনি কহেন উত্তরে ।
অতি ক্রুদ্ধ সিংহী যবে গজের উপরে
নিজ বৎসে স্তম্ভ দানে তবু রূপা করে ।
আশ্রিত-বিরোধী পরে যবে প্রোধ অতিশয়
আশ্রিত বাৎসল্য রস তখনও বহিরা যায় ।
হেন অদ্বিতীয় মূর্তি হুটি অরুণ নয়ন
কোপেতে রক্তিম তথা বাৎসল্যে অরুণ ।
হিরণ্যেরে তুর্গম প্রহ্লাদে স্নেহম
পরম পুরুষ হেন পরম মহান ।
আশ্রিতে ব্যামোহবান বিরোধীর নাশস্থান
হেন মূর্তি বিলক্ষণ হেন মূর্তি সুমহান ।
রূপ রস শব্দ স্পর্শ গন্ধ একাধারে যেন
বিলক্ষণ দিব্যমূর্তি পরম উপভোগ্য হেন ।
নিত্যসুরীগণে প্রভু যথা সদা স্নেহবান
ভেমতি আমারও প্রতি তাঁর সদা অভিমান ।
নিত্যসুরী নিত্য যথা ব্যামুহু তাঁহারই প্রতি
সুরী কহে অন্তে ছাড়ি তাঁরই প্রতি মোর মতি ।

॥৩৬।৬॥

১ বড়াবকার—১ অতি, ২ জায়তে, ৩ বিবর্ততে,
৪ পরিণয়তি, ৫ অপকীয়তে, ৬ নশতি ।

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শূলভ, তুল্লভ নহে—কর তাঁরে সমাশ্রয়
সর্ব তুংখ দূর হবে, ইথে নাহি সংশয় ।

মূল গাথা

সর্বকালে প্রাণ মম, পূর্ণ আত্মা, পূর্ণামৃত
কাস্তিময় জ্যোতির্ময় মণিবর্ণ কুন্তনট ।
নিত্যসূরী মুনিগণের পঙ্কফল ইক্ষুরস
নিঃসংশয়ে সমাশ্রয় সর্ব তুংখ হবে নাশ ।

॥৩৬৭॥

ব্যাখ্যা—

অন্তহীন কাল হ'তে আপন স্বরূপ ভুলে
ইতর বিষয়ে মগ্ন আছিলাম, হেন কালে ।
অতি ভোগ্য সুধারূপে পশিয়া হৃদয়ে মোর
মিলি আত্মা সনে তাঁর কাস্তি অতীব উজোর ।
আমার সংশ্লেষে তাঁর মনিনতা শঙ্কা করি
পলাইয়ে গেছি দূরে ছিলাম যে হেন পার্শ্বী ।
এবে দেখি মোর মাথে

মিলি বাড়ে তাঁর জ্যোতি

অমশঃ উজ্জ্বলতর হয় দীপ্তিমান অতি ।
উত্তরে পশিয়া মোরে রূপে গুনে করে বশ
নানা মনোহারী চক্রে পিলাইয়ে লীলারস ।
তিনি পুনঃ নীলমনি অঙ্কণে বাঁধিতে যোগ্য
এ হেন সুপুত্র তিনি এ হেন সে উপভোগ্য ।

নিত্যসূরী মুনিগণে পঙ্কফল ইক্ষুরস
অতি উপভোগ্য মরি 'সর্বগন্ধ সর্বরস' ।

তথা হি—'সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ ।' (ছাঃ—৩।১৪)

হেন রসে কর পান রসিকেরে সমাশ্রয়
এতো নহে নিম্ন রস অল্প অমৃত মেহ ।

পরিপূর্ণ কর মন হও ইথে নিঃসংশয়

অতীব শূলভ প্রভু কভু তো তুল্লভ নয় ।

পরম শুভাশ্রয় জানি কর সমাশ্রয়

সবাসনা পাপরাশি হুংখ যত নাশ পায় ।

তথা হি—'অমৌ তুল্লঃ ভবেৎ ।' (শ্রুতিঃ)

॥৩৬৭॥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

হে সংসারি ! সঙ্ঘ-রুচি তথা উদ্ধরণ তরে
'উপায়' রূপেতে ধর চক্রবর্তী শ্রীকুমারে ।

মূল গাথা

তুংখমাত্র উপাদক সদস্য কর্মশূন্য
রজ তমো পরপারে স্থিত যেন জ্যোতিপূর্ণ ।
যার কর্ম সপ্তলোক নিগীরণ উদগীরণ
আকর্ষক যমভটে যিনি ক্রুর বিষম ।
সেই দশরথসুত বিনা আমি অগ্র কারে
হব না শরণাগত তিনিই উপায় মোরে ।

॥৩৬৮॥

ব্যাখ্যা—

সূরী জানে, পুণ্য পাপ উৎকর্ষ হুংখদায়ী
সংসার-বিমুক্তি পথে উত্তমই বিদ্বকারী ।
তথা হি—

'ভদ্রা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিমুক্ত

নিরঞ্জনং পরমং সাম্যমুপৈতি ।' (শ্রুতিঃ)

হেন পাপ পুণ্য কর্মে যিনি নহে বশীভূত
উভয় কর্মেরই যিনি নিয়মন গুণবৃত্ত ।

'অনগ্রন্থ অভিচাক্ষীতি ।' (শ্বেতাঃ উঃ)

রজ তমো পরপারে দিব্য জ্যোতির্ময় দেশে
যিনি জ্যোতির্ময় দিব্যমঙ্গল বিগ্রহ বেশে ।

তথা হি—'করতমস্ত রজসঃ পরাকৈ'

'তমসঃ পরত্যাত'

'বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষু... ।' (শ্রুতিঃ)

এ হেন পুঙ্কল, তাঁর বিভূতিরে একদেশে

প্রলয়ের উপক্রমে রক্ষার্থে উদরে পোষে ।

প্রলয়ান্তে সেই ধনে করি উদগীরণে

রাখে পুনঃ যথাস্থানে কত না যতনে ।

দ্বিচরনে সমাপ্তিত তাহার অস্তিমকালে
জানহীন দশা যদি অন্তিমুখি যায় ভুলে ।
তবে যমদূত যদি করে আশি উৎপীড়ন
তারে ক্রুর বিষম যিনি হেন সুমহান ।

১ চক্রবর্তীকুমার—মহারাজ দশরথের পুত্র রামচন্দ্র ।

হেনকালে আশ্রিতে নাহি ত্যজি', জ্ঞান দানি'
যেবা রক্ষা করে মরি, এহেন অচ্যুত যিনি ।
মেই দশরথ-দুত চতুর্দশী দুর্জমার
আশ্রিতবৎসল বিনা কারে বা ওজিব আর ।
রাবণবধের পরে বানর গণনাকালে
কোন কোন মুখ্য সেনা গণনায় নাহি মিলে ।
তখন শ্রীরামচন্দ্র তাহাদের প্রাণদানে
পূর্ণ করি সমসংখ্যা ফিরিয়েন অষ্ট মনে ।

হেন দশরথ-মৃত রামচন্দ্র বিনে
সুরী কহে না লইবে অশ্রুর শরণে ।
আচার্য ওটর যবে এই স্থানে ব্যাখ্যা করে
শিষ্য বেদান্তী তারে পুছিলা বিনয়ভরে ।
পরবস্তুর নারায়ণ তথা নানা অবতার
নানা অর্চা শ্রীবিগ্রহ যবে অনুভব তাঁর ।
সর্বত্রই রহে সুরী হেন প্রশংসামুখর ?
কহেন ওটর তবে এ প্রশ্নের সমাধানে
অন্যত্র কীর্তন হেন স্মরি' পাবনত্ব গুণে ।
'উপাস্ত' গুণে যবে সুরী করে নিষ্কর
রামচন্দ্র পদে তবে করে তিনি সমাপ্ত ।
মতিঃ কহে তহুতরে কোন কোন ওস্তবরে
শ্রীরামে 'পাবন' বনি কীর্তনে প্রেমওরে ।
ওট কহে, অগম্য প্রভু দেন 'পাবনত্ব' বোধ
সুরীরে প্রকাশে প্রভু 'ভোগ্যতম' অনুভব ।
তথা হি—(অগম্য বচন)—

'পাবনঃ সর্বলোকানাং হৃদয়ে ।' (রাঃ আঃ)
'সিরিসাস্তান্' নামে অন্য শিষ্য পুছে তাঁরে
আপনার পক্ষপাত দেখি রাম অবতারে ।
সর্ব উৎকর্ষ রামে শুনি তব অভিধানে ॥
মোরা জ্ঞানি মহাপুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ওগবানে
যাহা অতি অনুগম যাহা নাহি শ্রীরামে ।
আশ্রিত পাণ্ডব তরে বাঁধি কর্তে দূত-পত্র
দুতরূপে চলে কৃষ্ণ, দুর্যোধন-সঙা যত্র ।
ওটর কহেন ইথে শুন সমাচার
ছত্রপতি রাজ্যরূপে রাম অবতার ।

১ উটর—পরশর উটরবারী'

২ বতী—সন্ন্যাসী। পরশরউটরবারীর ওণী ও জ্ঞানী
সন্ন্যাসী শিষ্য বেদান্তীবারী ।

হেন তাঁরে দুতরূপে করিতে প্রেরণ
কোন অধিকারী নাহি আছিল তখন ।
দৌত্যকার্য করিবারে সুযোগ না পাই
কৃষ্ণরূপে পুনঃ আসি মে মাধ মিটাই ।

তথা হি—সুরীবাচ্য—

'স এব পশ্যৎ অধিতীয় দূতঃ ।'
আশ্রিতের পরতন্ত্র কৃষ্ণ-অবতারে গুণ
পাণ্ডবের দৌত্যকার্যে মেই গুণ অনুন ?

এ গাথায় এ প্রসঙ্গে রামানুজ-অনুভব
কহিছেন ব্যাখ্যাকার, যাহা পুনঃ অভিনব ।

রামানুজ আরাধনে বিগ্রহ বালক এক
এতেক জানিয়া একদিন শ্রীবৈষ্ণব এক ।

আনি রামচন্দ্র মূর্তি তাঁরে করে দান

তাহা দেখি রামানুজ হরষিত মন ।

মূর্তি হেরি কহিছেন মেই শ্রীবৈষ্ণবেরে

'শরণ-গ্রহন' সর্ব নাহিক ই'হারে ।

যথা হি—'মামেকং শরণং ব্রজ ।' (গীতা ১৮।৬৬)

রামচন্দ্র প্রাপ্তি তরে 'আভিমুখ্য' মাত্র চাই
হেন 'আভিমুখ্য' জীব তহাও নাহিক পাই ।

'পরভক্তি' দশা জীব ভাবিয়া দুর্ভ অতি

'আভিমুখ্য' মাত্রে তাই শরণ্য রামের শ্রীতি ।

ঈঙ্গিত বস্ত্র দানে বিশ্বাস অর্চা-অবতারে
ইহা অতি প্রয়োজন বিশ্বাসই মিলয়ে তাঁরে ।

বন্ধ্যাসের অঙ্গকণ ওরিয়া নৌকার পরে
বিশ্বাসে বনিক যাম অগাধ সাগর পারে ।

নিজ প্রাণ তুচ্ছ করি যদি অর্থ উপার্জনে
বিশ্বাস কি নিরর্থক ওগবান সমাপ্তনে ।

॥৩।৬।৮॥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশকে একে একে সুরী উপদেশ করে

সমাজের পরবস্তুর, রাম কৃষ্ণাদি অবতারে ।

পরবস্তুর অতি দূরে কহে তারে সংসারী

অবতারও বহুপূর্বে কেমনে আশ্রয় করি ।

দশকাঙ্ক্ষা সূরী কহে অর্চ্য-অবতার হয়
অতীব মূল্যে তারে করহ সমাশ্রয় ।

এ দশকে এ গাথাই সূরীর মুখ্য অভিপ্রায়
একে একে অর্চার মহিমা হেথা কহি যায় ।

মূল গাথা

শরণ্য পুরুষ যিনি তিনি যে স্বয়ং তব
পিতা মাতা ভ্রাতা আদি সম্বন্ধে বিরাজিত ।
তিনি পুনঃ নিত্যসূরী-উজ্জীবন হেতুভূত
ব্রহ্মা রুদ্রের অন্তর্ধামী তাঁদেরও কারণভূত ।
তিনিই তো অর্চ্যরূপে হেথা আসি বিরাজিত
কোরো না সংশয় ইথে হও তাঁরে সমাশ্রিত ॥

॥৩৬৯॥

ব্যাখ্যা—

সাংসারিক পিতা মাতা পাও তুমি কর্মবশে
তাঁদের সঙ্কল্প নষ্ট হয় সেই কর্ম নাশে ।
প্রভু নিত্য পিতা মাতা নহে নষ্ট কোনকালে
মোদের সর্বার্থ সিদ্ধি তাঁহার এ সঙ্কল্প বশে ।

তথা হি—‘ভূতানাং অব্যয়ঃ পিতা ।’ (বিঃ সঃ নাঃ)

সাংসারিক পিতা মাতা তব মহাপংকালে
ভ্যজিয়া চলিয়া যায় আশ্রয় নাহিক মিলে ।

পুত্র যদি জন্ম লয় অতীব ক্লেশে
তারে ল’য়ে পিতা মাতা বিপদ যে গণে ।

প্রভু কিন্তু পিতা মাতা আপদে বিপদে যত
সর্ব প্রকারে তিনি মোদের রক্ষণে রত ।

যত চেতনাচেতনে উৎপাদক পিতা হন
জীবের অক্ষর হেরি তিনি ধ্বংস অশ্রলোচন ।
পিতা মাতা ভ্রাতা পুনঃ নিবাস শরণ্য তিনি
সর্ববিধ বন্ধু তিনি সর্ব ফলদাতা ধামী ।

তথা হি—

‘মাতা পিতা ভ্রাতা নিবাসঃ শরণ্যং বৃহদ্

গভিনঃ (রাযণঃ...)’ (ব্রহ্মাণ্ড উঃ)

‘পিভ্যাত্ত্বত্বভ্রাতৃত্বামিতাদয়োহপি বা ।

ঐকৈকফললাভায় সর্বলাভায় কেশবঃ ॥’

জীব কিন্তু কত নিজ রক্ষক না হয়
পিতৃধন পেয়ে তারে বিপথে চালয় ।

তথা হি—

“বিচিহ্না দেহসম্পত্তিরীশ্বরায় নিবেদিতুম্ ।”

“ভবকলত্র শরীরস্ত অপথে ভ্রমামি ।” (সূরীবচন)

হেন প্রভু তিনি নিত্য সূরীগণ-নির্বাহক

তাঁর অমৃতবে তারা সদা পূরিত পুলক ।

ব্রহ্ম রুদ্র-অন্তরাঙ্গা তাঁদেরও কারণভূত

ত্রিমূর্তির মধ্যস্থলে তাহাদেরও নির্বাহক ।

এ দুর্গও পরতত্ত্ব সঙ্কবে না আশ্রয়—

এত ওষধি, না করিও শঙ্কা না করিও ভয় ।

হে সংসারি ? কহি শুন প্রভুর সঙ্কল্প মতি

দুর্গওতা পরিহারি অর্চ্য যে মূল্যে অতি ।

অবতারি যুগে ক্ষেত্রে নানা দিব্যদেশে তথা

দ্বৈচ্ছায় বিরাজে তিনি সর্ব নেত্রগোচরতা ।

দেশ কাণ তথা বস্তু পরিচ্ছেদশূন্য যিনি
অসামান্য নিত্যরূপ নিত্যসূরী যাঁরে ধ্যানী ।

হেন তত্ত্ব, নাম দেশ কাণ বস্তু পরিচ্ছিন্ন

বিগ্রহ স্থীকার করে ওস্ত-ভাবে ঠিক ঠিক ।

ওস্তের আদৃত দ্রব্য বিগ্রহের উপাদান

অর্চক-অধীন হয়ে করেন যে অবস্থান ।

ওস্তবাঙ্ঘ্য কল্পতরু বাঙ্ঘ্য পূরনের তরে

এ হেন মূল্যে হ’য়ে অর্চ্যরূপে অবতারে ।

ইথে না সন্দেহ কর তিনি সর্বশক্তিমান

না কর সংশয় তিন অধর্মন পটীমান ।

স্বার্থ কহে প্রতিমা সে রচিত অস্ত্রের তরে

সূরী কহে ‘সৌণ্ড্য মীমা’

প্রভুর অর্চ্য অবতারে ।

তথা হি—

“অগ্নৌ তিষ্ঠতি বিপ্রাপাং হৃদি তিষ্ঠতি যোগিনাম্ ।

প্রতিমাঃ স্তব্ধাঃ অবিজ্ঞানাং সর্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥

অর্চ্যই বৈকুণ্ঠনাথ সংসারীরে সূরী কহ

ইহা সত্য সম্যক্ কোরো নাকো সংশয় ।

অর্চ্য-অবতার-দেশ প্রভুর বিভূতি নয়

অর্চার বিভূতি হয় বৈকুণ্ঠ অভ্যানন্দ কয় ।

১ অভ্যান্—ঐদামশরণ্য বামী (সামানুজের ভাগিনের),
মহা জানী ও ভনী ঐবৈকুণ্ঠ আচার্য ।

যেবা যথা ভাজ তাঁরে তথা বাজা পূর্ণ করে
অমোঘ সঙ্কল্প তাঁর কেবা নিবারিতে পারে !
তথা হি—

‘বে যথা মাং প্রপত্ত্বো তাংতথৈব ভজায়াহম্ ।’ (গীতা)
‘পাপং হরতি যৎ পুংসাং স্মৃতং সঙ্কল্পনামহম্ ।’ (বিঃ পুঃ)

শ্রীবৈকুণ্ঠে শ্রীবিগ্রহে যত যত অপংকার
প্রভুর ধীকৃত বলি যথা মোদের অত্যাচার ।
তথা এই অচ্যুতি প্রভুর ধীকৃত বলি
ভক্তিভরে তক্তনীর এ কথা না যেও তুলি ।
তাঁর অচ্যুতি-পরিগ্রহ আশ্রিতের উপকারে
এ রূপ আদব তাঁর আশ্রিতে উদ্ধার তরে ।
মৌলভ্যের সীমাভূমি হয় অচ্যুতি অবতার
আশ্রিতেবে মহা রূপা অচ্যুতি নিদর্শন তার ।

॥৩৬।৯॥

—

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পরত্ন হ’তে মৌলভ্যের অবাধিটি কহি
দ্ব্যধিঃ কৃষ্ণাবতারে এবে প্রবেশয়ে দুরী ।
কহিছেন কবে আমি হেরিয়া নয়নে
মগ্ন হবো অশ্রুভবে শ্রীকৃষ্ণ চরণে ।
দুর্লভ বস্তুতে যদি সুলভত্ব গুণ রহে
সেই সে গুণেরই বলে তাঁর দরশন মিলে ।
ওগবদ্ বিময়ের কোন এক স্থানে
অতীব প্রবন যারা অন্ত্র না চলে ।
অন্ত্র পরত্ন যদি অন্ত্র উৎকর্ষ
তরু নিক্ত অনুভব-ধটে তার হর্ষ ।
এ বিময়ে মারুতিরে দেখহ প্রমাণ
রাম-প্রজ্জ্বলিত মুক্ত নহে সমর্থন ।
তথা হি—হনুমদ্ বাক্য—

‘ভাবো নাগজ গচ্ছতি ।’ (রাঃ উঃ ১০৮)

তথা অচ্যুতি অবতারে মৌলভ্য অধিক যদি
তরু দুরী অতি মুক্ত কৃষ্ণে দিব্য চেষ্টা হেরি ।

১ বসটে—আপন নিমজ্জন-বাটে অর্থাৎ নিজ অবগাহন
স্থান কৃষ্ণ অবতারে ।

দুরী কহে রাম বিনা না ল’ব শরণাপতি
আশ্রিত ব্যঙ্গমণ্য গুণে মগ্ন হ’য়ে হেন উক্তি ।

মূল গাথা

জলধিবরণ কৃষ্ণ নিত্যসুরী নীলমণি
ফণীশায়ী জ্যোতির্ময় মম পূর্ণ প্রাণ গণি ।
চুষ্ট শতে তথা তার সেনানীরে হিংসা তরে
তথা হ’তে অবতারি পঞ্চ শিষ্টে রক্ষা করে ।
পাণ্ডব সারথী বেশে কৌরব সমরে যবে
নুপুর রণিত পদ কবে দরশন হবে ?

॥৩৬।১০॥

ব্যাখ্যা—

নিত্যদুরী অনুভাব্য নীলমণি রূপ মরি
তথা হ’তে নির্গত শ্রীরার্নবে ফণীশায়ী ।
সিদ্ধুতীরে ব্রহ্মাদির কাণ্ডের আশ্রানে তবে
বিপদেতে দেবগণে তারনে উপায় ভাবে ।
তথা হ’বে ধরাধামে কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ
নেত্র গোচর হ’য়ে যাহে ওস্তবাক্ষা পূর্ণ ।

নিত্যকাল নীলমণি-পরশে অনন্ত ফণী
বিকসিত ফণা তার উজ্জল নীল মণি ।
সে ফণী পরশে প্রভুর অতীব উজ্জল তনু
ভুবন মোহন রূপে কৃষ্ণ ঘন জ্যোতি জহু ।
হেন কৃষ্ণ প্রাণ রূপে মোরে ব্যাপ্ত সরবত্র
ধারক পোষক মোর তিনি মোর সরবত্র ।
চুষ্ট হৃষোধন তার শত ভ্রাতা নাশ
তথা তার সেনানীরে করিয়া বিনাশ ।
ভক্ত পঞ্চ পাণ্ডবেরে রক্ষার তরে
মোর প্রাণ কৃষ্ণ চন্দ্র আসি অবতরে ।
কৃষ্ণাশ্রিত পঞ্চ ভ্রাতা কৃষ্ণ বিনা নাহি জানে
আশ্রিত রক্ষায় তিনি অজুন-সারথী রণে ।
সর্বলোক সাক্ষিক এ সারথ্য অভিমান
অভক্তেও দরশন করে প্রভু সুখে দান ।
তথা হি—

‘পার্শ্বং রথিনং আশ্রানং চ সারথীং

সর্বলোক সাক্ষিকং চকার ।’

(গীতা রামাহরভাষ্য উপক্রমণিকা)

সেনা খুলি ধূসরিত কণ্টক-যষ্টি হাথে
শ্রীচরণে মঞ্জীর শোভে অর্জুনের রথে ।
রথ তলে প্রভু যবে উতরিয়া চলি' রাজে
মঞ্জীরের রণরণি মধুর মধুর বাজে ।
দরশনে সে চরণ কর্ণে সে মধুর ধ্বনি
কবে ধন্য হবে মোর শ্রবণ নয়নমণি ।
এত বলি ব্যাকুলিত সুরী ইতি উত্তি চায়
দরশ শ্রবণ তরে করে তিনি হায় হায় !

॥৩।৬।১০॥

তৃতীয় শতক, ষষ্ঠ দশক — একাদশ গাথা
(দশক পাঠকল)

গাথা তাৎপর্য—

নেত্র অগোচর বস্তু মানস নমনে হেরি
ভূলোকের সর্বজীব উপদেশে কৃপা করি ।
সেই শঠকোপ উক্ত সহস্রের এ দশক
ভক্তি দান করে তারে বারে বারে যে পাঠক ।

মানস গোচর অর্থে প্রত্যক্ষ সমান জ্ঞান
হেন জ্ঞানে জ্ঞানী হন শঠকোপ সুমহান ।
পরত জ্ঞান, শাস্ত্র জ্ঞান, তথা গুরু উপদেশ
এ সবে অভাব যদি নাহিক মুকুতি লেশ ।
অর্চা অবতারে যদি মৌল্য গুণের জ্ঞানী
ওগবদ্-ভক্তিধনে অচিরে মে হবে ধনী ।
অবাঞ্ছিত সমস্ত কাম যিনি সর্বেশ্বর
আশ্রিত বাৎসল্য হেতু করিমা আদর,
ভক্তের অভিপ্রেত ধাতু কার্যাদি পাবানে
করিমা স্বীকার প্রভু বিশ্বহোপাদানে ।
বিরাজেন প্রতি মর্থে গৃহে বা মন্দিরে
অর্চক-অধীন হ'লে দান পান করে ।
এ সুগুণ শ্রীবিগ্রহ সাক্ষাৎ ঈশ্বর
হেন ইচ্ছা করি যেন ওকে নিরন্তর ।
জ্ঞানভক্তি-নির্ধি অর্চা এ মহা বিশ্বাস যারে
ওগবদ্ভক্তি ধনে ধনী হবে মে অচিরে ।

॥৩।৬।১১॥

আড়বার দিব্যসুখি অতুল অমৃত-সিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক—সপ্তম দশক

দশক তাৎপর্য—

তুলন্ত ঈশ্বর প্রতি সংসারী বিমুখ হেরি
'অর্চার' সৌলভ্য গুণ উপদেশ করে সুরী ।
বিফল হইয়া তবে সুরী শোকাবিষ্ট হয়
শাস্তি তরে প্রদর্শয়ে প্রভু-ভক্ত মহিমায় ।
প্রভু-রূপ গুণ দিব্য চেষ্টায় বিমুখ তাঁরা
হেরিয়া তাঁদের দাস্তে হ'ন সুরী আত্মহারা ।
সুরীর অশাস্ত মনে শাস্তি প্রদান তরে
ওগবত-মহিমারে প্রভু প্রদর্শয়ে তাঁরে ।
প্রভুর পাদুকা আর তাঁর নিকৃৎ দ্বারা যথা
রাহি' প্রভুর মাথে মাথে বৈষ্ণব সঞ্চারে তথা ।

অভূর প্রসঙ্গে তাঁরা সদা রহে নিমগণ
হেন শ্রীবৈষ্ণব পাশে ধায় সুরী মনপ্রাণ
তাঁদের মহিমা হেরি কহিছেন সুরী তবে—
ঈশ্বরের দাস নহি দাস আমি 'শ্রীবৈষ্ণবে' ।
তাঁহার দামত্রে মাত্র নহে মোর অভিলাষ
হ'তে চাই আমি তাঁর দামের দামের দাস ।
এই ওবে ওগবত-শেষতঃ চরম সীমা
সুরী করে অনুভব প্রভু দিলা এ প্রেরণা ।

১ অর্চার—অর্চাবতারের ।

২ শেষতঃ—একান্ত পরাধীনত্ব ও দাসত্ব ।

প্রভুর দাসকে সূরী প্রাপ্য বলি কহে পূর্বে
ভাগবত-দাস্তে পুনঃ প্রাপ্যরূপে চাহে এবে ।
প্রাপ্য তবে দুটি হয়, এমতি সন্দেহ যদি
তদন্তরে কহে সূরী প্রাপ্যদ্বয়ে একই গতি ।
জীব ‘ওগবৎ-শেষ’—প্রথম অবধি
‘ওগবত-শেষ’ তার চরম অবধি ।
অচিৎবৎ পরতন্ত্র শেষে ধরুপ
প্রম ও বিপ্রময়ে অই তাহার যে রূপ ।
পিতৃগৃহে ক্ষেত্রে যথা পুত্র সন্তান
ক্রয়ে বা বিক্রয়ে তথা অধিকার সমান ।
অন্যথা পিতার সঙ্গে ন্যূনতা দেখয়
তথা প্রভু-ভক্তে ‘শেষেষের’ পরিচয় ।
হেন অভিমত কহি’ রামানুজ ভাষ্যকার
শঙ্কর-ধরুপ কহে ভাগবত-দাস্তে পার ।
রাম অবতারে পালি’ পিতার বচন
আদর্শ সামান্য ধর্ম করে নির্বহন ।
স্বাভাবিক সর্ব পিতা তাঁর সর্বদাস্ত করি
আদর্শ ‘শেষের’ সেবা দেখায় লক্ষ্মণ সূরী ।
প্রভুর অভিমত যেবা সেই দাস্তে মদা করি
আদর্শ পারতন্ত্র দেখায় ভরত-সূরী
ওগবৎ-দাস্তে সীমা ওগবৎ-দাস্তে হয় পূর্ণ
আপনি আচারি তথা দেখাইলা শ্রীশঙ্কর ।
তথা হি—

২ “গচ্ছতা মাতুলকুলং ভরতেন তদানঘ
শক্রয়ো নিত্যশক্রয়ঃ নীতঃ শ্রীতিপুরুতঃ ॥”

(রা: অ: ১১)

২ মাতুল-নিমন্ত্রণে সেথা ভরত গমন
শক্রয় অনিমন্ত্রিত সাথে লয়ে যান ।
গমনের পূর্বকণে শক্রয় না জানে তাহে
পিতা তথা রামে ইথে অহুমতি নাহি চাহে ।
ভরতের ইচ্ছায় নিজ ইচ্ছারে মিলায়
নিজ শুভাশুভক্ষণ নাহি বিচারয় । ২

১ পূর্বে—২১১ দশকে ।

২ শ্লোকোক্ত ‘গচ্ছতা’, ‘তদা’ এবং ‘নীত’ এই তিনটি
শব্দের অভিপ্রায় উপরি-উক্ত ছয়টি পংক্তিতে
রামানুজ ব্যক্ত করিয়াছেন ।

রামের মোহন রূপ ‘দৃষ্টি-চিত্ত-অপহারী’^১
শক্র-বুদ্ধি করে তারে, তাই সে শক্রয় সূরী ।
ভরতের পরতন্ত্র, তিনি শ্রেষ্ঠ উপভোগ্য
রামরূপ বিদ্য যদি শক্রয়ের মদা ত্যজ্য ।
এই হেতু তাঁর ইচ্ছা রামরূপ বরজনে
ভাগবত-পারতন্ত্র শক্রয়ে ‘অনঘ’ ভনে ।
ভরত লক্ষণ শক্রয় নিত্যসূরী অবতার
সকলেই ‘শেষ’ রামের সবাই চেতন-সার ।
সবাই রামের হয় ‘অনঘ পরতন্ত্র’
শক্রয়ে অনঘা দেখি, ইথে যদি লাগে লক্ষ ।
তাহা নিবারণ করে মরমজ্ঞ ভাষ্যকার
তার অর্থ বিশ্লেষণ শুনি লাগে চমৎকার ।
শ্রীরামের অতি প্রিয় যে ভরত সূরী
শঙ্কর ভক্তিছে তারে শ্রীরামেরে ছাড়ি ।
হেন প্রিয় বস্তু প্রতি অনশ্যভক্তন ।
হেরিয়া শঙ্করে রাম অতি হৃষ্টমন ।
ভাগবত-শেষের মহিমার বিশ্লেষনে
এই ভাবধারা বহে সর্ব ভাগবত মনে ।

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক — প্রথম গাথা

দশক তাৎপর্য—

ভগবৎরূপে তথা তাঁর গুণগণে যিনি
মহামুখ ভাগ্যবান, তিনিই তো মোর স্বামী ।

মূল গাথা

বর্দ্ধমান তেজোধাম পঙ্কজনয়ন শ্রাম
পরম পুরুষ ক্ষীরার্ণবশায়ী যিনি ।
তিনি অতি উপভোগ্য তাঁর দ্ব্যনে যার ভাগ্য
জন্ম রক্ত জ্ঞান তাঁর কিছুই না গণি ॥
জন্ম জন্ম স্বামী মোর তাঁরি ভজনেতে আশ
তিনি মোর নিয়ামক আমি তাঁরি নিত্যদাস ॥

॥৩৭১॥

১ দৃষ্টিচিত্ত-অপহারী—‘পুংসাং দৃষ্টিচিত্তাপহারিণী’ ।

(রা: অ:)

ব্যাখ্যা—

নিত্য তেজোময় মূর্তি প্রভু শুদ্ধসত্ত্বময়
অতমে নির্মল রূপ প্রকাশক অনাময় ।

তথা হি—

‘তত্র সত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।’
(শ্লোকা ১৪।৬)

‘তেজসা রাশিমূর্তিতম্ ।’
‘দ্বিবিন্দুর্নবহস্তম্ ।’

হেন রূপ ধ্বংস ও ব্যাভুগ্য প্রকাশক
ধ্বংস ও রূপে গুণে মিশ্রানে অভিনব ।
এ হেন বিগ্রহ-শোভা তাহে পুনঃ নেত্র-শোভা
অর্দ্ধ অর্দ্ধ অংশে দৌহে মিলি পূর্ণ মনোলোভা ।
বিগ্রহ-সৌন্দর্যে যেবা হয় বিমোহিত
নেত্র-সৌন্দর্য পরে করে অভিভূত ।

যথা হি—‘রামঃ কমলপদ্মাক্ষঃ’ (রাঃ)
প্রভুর দাগর রূপ আকর্ষন-ধাম
সে দাগরে বিকসিত কমলনয়ন ।
এ নয়নে বাৎসল্যাদি গুণের প্রকাশ
আকর্ষনে রূপ তাহে নয়নের ফাঁস ।
প্রভুর এ হেন রূপ নিত্য অতি উপভোগ্য
প্রতি দরশনে নব ভোগ্যতা যে অভিরুদ্ধ ।
হেন অভিনব রূপ নব নব গুণদায়
অনুভব দিতে ভঞ্জে হেথা তাঁর অবতার ।
শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী যিনি ক্ষীরসাগরে আসি
তথা হ’তে অবতরি’ প্রকাশিলা রূপরাশি ।

হেন রূপগুণবানে অনন্তভঞ্জে মগ্ন
তাঁরা মহাভাগ্যবান চিত্ত নিত্য তাঁহে লগ্ন ।
তাঁদের কৈরুপ লক্ষ্মী অতীব উজ্জল
যথা বালস্বামী, বিভীষণ, নাগবর ।
তথা হি—

‘লক্ষণো লক্ষ্মীসম্পন্নঃ ।’ (রাঃ)
‘অন্তরীক্ষগতঃ শ্রীমান্ ।’ (রাঃ)
‘স তু নাগবরঃ শ্রীমান্ ।’ (ভারতঃ)
ভঞ্জে মূচ্ছিত হয় প্রভুর চরন
সে মূচ্ছিত পরিধানে ধরমে জীবন ।
যথা হি—ভরতবচন—
‘বাবর চরণো ভ্রাতুঃ পার্থিবব্যঞ্জনাবিতো ।
শিরসা ধারয়িত্বামি.....’ (রাঃ)

মহাভাগবত হেন মহাধনে ধনী
কল্প হস্ত জ্ঞান তাঁর কিছুই না গনি ।
কল্প জ্ঞান অভিমান ভক্তনের বাধা মত
অভিমানহীন যদি সে উত্তম ভাগবত ।
ভগবৎ-রূপে গুণে নির্জিত দাম ধারা
আমি যে তাঁদেরই দাম মোর নিরামক তাঁরা ।
তাঁদের মধুজ্ব বিনা ঈশ্বর-মধুজ্ব ক্ষয়
এই তত্ত্ব সুনিশ্চয়, নাহি ইথে সংশয় ।
এই গাথা-বিবরণ দশক সংগ্রহ-সার
পরে পরে গাথা তারে ক্রমে করে বিস্তার ।

॥৩৭।১॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুর অবয়ব-শোভা হেরি ধারা অভিভূত
তাঁরা মোর নাথ আমি তাঁহাদেরই দাসভূত ।

মূল গাথা

প্রভু নিয়মনকারী চতুর্ভুজ চক্রধারী
পরিশুদ্ধ নীলমণি মোর স্বামী কৃষ্ণধনে ।
সাষ্টাঙ্গে প্রণত ধারা আমাদের প্রভু তাঁরা
দাস মোরা জন্মে জন্মে তাঁহাদের শ্রীচরণে ॥

॥৩৭।২॥

ব্যাখ্যা—

নিজ দাসগণে প্রভু করে অতি সমাদর
তাঁহাদের হিত লাগি সদা অতি তৎপর ।
এ হেন তদীয় বস্তু তাঁর আদরের ধন
সে দাসের দাসে প্রভু হুবাইল মোর মন ।

তথা হি—আড়বার বচন—

‘দাসানাং মাং দাসং কৃতবান্ বিমলঃ ।’

নিজ দাসে কত শ্রীতি তাঁর দাসে কত মতি
দেখাইলা প্রভু তাহা কৃষ্ণ-অবতারে ।
দৌত্যে দারথে মরি দাসে বশীভূত করি
শোক ত্যাগ কর বলি করিণ ধীকারে ॥
তথা হি—‘মা শুভঃ.....’ (শ্লোকা ১৮।৬৬)

নানা জন্মে নানা জীবে কবে দাস করে লবে
তারি তরে অবতারি করে সঞ্চরণ ।

এ হেন সে কৃত্য যার দাসে হেন সমাদর
সে দাসের দাস্ত তরে ধায় মোর মন ॥

সমরে সারথী হবে চন্দ্র ধরিতা তবে
দিবসেরে রাজি করি দাসের বিরোধী নাশ ।

দাস প্রতি হেন সেবা কোথায় শুনেছে কেবা
দাস হিত তরে তাঁর মদা চিত্তা মদা আশ ॥

তথা হি—

“ইতীদমুক্তা। স মহাহুভাবঃ

সম্মার চক্রং নিশিতং পুরাণং ।

সুদর্শনং চিত্তিতমাত্রমাত্ত

তত্তাৎহন্তং স্বরমাকুরোহ ॥”

(ভারঃ—ভীষপর্ব)

চতুর্থাহ মনোলোভা তাহে শঙ্খচক্র-শোভা

একাধারে সুন্দরতা তথা করে শত্রুকয়ে ১ ।

আজিত রক্ষার তরে উত্তোগ যতেক করে

সে রক্ষায় ততখানি নাহি প্রয়োজন তাহে ॥

ভট্টরস্বামীরে পুছে “আনন্দ আণ্ণবান্” তবে

প্রভু চতুর্ভুজ কিংবা দ্বিভুজ পরমপদে ৭

ভট্ট কহে, একায়নং তাঁরে যে দ্বিভুজ কহে

মোদের সিদ্ধান্তে তিনি চতুর্ভুজ, দ্বিভুজ নহে ।

মোদের আড়বারগন সম্যক্ দর্শন করে

ক্ৰোটির্ময় শ্রীবিগ্রহে চতুর্ভুজ রূপে তাঁরে ।

কৃষ্ণে চতুর্ভুজ রূপ প্রকাশে গোপীরে ২

ঘেঘী কংসে দ্বিভুজ যে ভাসয়ে অন্তরে ।

অবতার কালে তাঁর চতুর্ভুজ রূপ

বসুদেব প্রার্থনায় হইল দ্বিভুজ ।

তথা হি—

১ “হস্তপূর্ণৈখাবং শঙ্খাঙ্গিসুদর্শন ।”

(যোগিবাহন আড়বার)

২ “তিরুঙ্গাবৈ”—(অণ্ডাল আড়বার)

৩ “জাতোহস্মি দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।

দ্বিবাক্রপদিকং দেব প্রসাদেনোপসংহর ॥”

(বিঃ পুঃ ৩।৩।১০)

১ শঙ্কর—আজিতের শঙ্কর ।

২ একায়ন—বেদের একটি শাখাবিশেষ । এই শাখার
মতাবলম্বীগণকে ‘একায়ন’ বলা হয় ।

বৈকব-‘নীলাণ্ডকুরী’ পুছয়ে ‘ওট্টরে’

ঐবেকুণ্ঠে চতুর্ভুজ কী প্রমাণ ধরে ।

‘ভট্টর’ কহয় ইথে বহু যে প্রমাণ

শুন যে প্রকাশে ইহা মল্লোদরী বচন ।

তথা হি—

‘তমসঃ পরমো ধাতা শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।’

(রাঃ সুঃ ১৩।১৪)

কল্পতরু শাখা সম অদ্বিতীয় ভুজ চারি

আড়বার বচন ইথে প্রমাণ কহিতে পারি ।

শাঙ্গুবচন তথা সিদ্ধের বচন মানি

ইহাই প্রমাণ-গতি কহিলেন ওট্টধামী ।

সূরী কহে প্রভু পুনঃ নীলমণি নিরমল

হেন রূপ-মাধুরীতে বশীভূত ভাগবত ।

হস্ত পদ প্রসারিয়ে সাষ্টাঙ্গে প্রণতি করে

অকিঞ্চন অনন্যগতি, অভিমান ভঙ্গ তরে ।

প্রসারিত উও হস্ত রুমায় অকিঞ্চনে

অনন্যগতিই অর্থ পদযুগ প্রসারনে ।

মাক্ষাঙ্গ প্রনামে তাঁরে একান্ত অধীন ওাব

কায় মনে হেন দশায় পুষ্ট মদা ওাগবত ।

যাঁরা নিত্য দাস্ত কবে প্রভুর চরণে

প্রভু প্রসন্ন সেই দাস্ত স্বীকরণে ।

হেন ওাগবত জনে জনে জনে প্রতিফনে

সর্বতো দাস আর্মি বিদ্রুপিত শ্রীচরনে ।

॥৩।৭।২॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুর শ্রীভূজে তথা মালার সৌন্দর্যে যাঁরা

বশীভূত দাসভূত আমার স্বামী যে তাঁরা ।

মূল গাথা

স্বর্ণচক্র যার বাহে তুলসী কুসুম তাহে

সে পিতার তরুণ অরুণ পদযুগে ।

প্রণমে যে বারে বার দাস মোরা সে সবার

শুধু এ জনমে নয় প্রতি যুগে যুগে ॥

॥৩।৭।৩॥

ব্যাখ্যা—

যিনি নিরুপাধি শেষা যাঁচাব সৌন্দর্য হেবি
 স্তুতি করে নিত্যসুরী তথা নিত্য সংসারী ।
 যাঁহার মোহন রূপ অশুভবে মুগ্ধ অতি
 শ্রীবাল যুব বৃদ্ধ নির্বিশেষে করে স্তুতি ।
 তুলসীর মালা যাঁর পরশেতে মনোরম
 করে মনোহর চক্র অস্ত্র তথা আভরণ ।
 দেবীন্দ্রের অনুগ্বে বশীভূত দামভূত
 তাঁর হেন মহিমায় প্রমদনে যাঁরা রত ।
 তাঁদের মাঝারে হেরি 'ভদীয়জ' সুপ্রকাশ
 যুগে যুগে জন্মে জন্মে সুরী হন তাঁর দাস ।
 হেন গুণী ভাগবতে কৃপা বসো নির্বিচারে
 জ্ঞানী যারা নর্মি' তারা ধন্য হয় বারে বারে ।
 বাস্তব কাহিনী এক এ বিষয়ে কহি শুন
 ফুটে যা'হ 'ভাগবত-অভিমান' মহা গুণ ।
 এক বৃদ্ধ মহাসাধু নাম পিষ্টৈম্যাপ্তান্
 বেদান্তী সমীপে গিয়া কবিলেন নিবেদন ।
 তব পার্শ্বে তিরুবায়মোড়ি বাখ্যা শুনিবার
 অতীব আগ্রহ প্রভু পুরাণ বাসনা মোর ।
 বেদান্তী কহে, পিষ্টৈম্য পার্শ্ব করহ শ্রবণ
 কহিবে বিশদ ব্যাখ্যা সে যে বিচক্ষণ
 সাধু পুছে সে যে যুবা প্রণাম কর্তব্য কিবা ?
 বেদান্তী কহে, যথা ইচ্ছা তেমতি করিবা ।
 গুরুর নির্দেশে পিষ্টৈম্য তিরুবায়মোড়ি
 করে কালক্ষেপ সাধু শুনে শ্রীতিভরি' ।
 নিত্য শুনে কালক্ষেপ প্রণাম না করে
 উপদেষ্টা পিষ্টৈম্য কিছু না বিচারে ।
 ভাগবত-মহিমায় এই গাথা শ্রুত
 পিষ্টৈম্যেরে পুছে—তব পদযুগে নর্মি ?

১ বেদান্তীবাণী — মহাজ্ঞানী গুণী শ্রীবৈষ্ণব আচার্য;
 ভট্টরসায়ীৰ শিষ্য ।

২ তিরুবায়মোড়ি — শ্রীশঙ্কর আড়বাব রচিত
 দিব্যপ্রবন্ধ ।

৩ পিষ্টৈম্য — নর্মিষ্টৈম্য — কলিবেদীরদাসস্বামী; বেদান্তী-
 বাণীর শিষ্য ।

পিষ্টৈম্য কহে নাহি গুরুর হেন অনুমতি
 বিনা তাঁর অনুমতি মোরে না শকতি ।
 এত শুনি সাধু যায় বেদান্তী সমীপে
 নিবেদয়ে, সাধু-বৈভব জানিছু যে এবিধে ।
 প্রণাম করিতে যাই পিষ্টৈম্য-চরণে
 না করে স্বীকার তব অনুমতি বিনে ।
 এবিধে আজ্ঞা দাও প্রভু শিষ্যেরে তোমার
 তবে করিবেন মোর প্রণাম স্বীকার ।
 'গুরোরাভ্যাস গরীয়সী' পিষ্টৈম্য বারিতে নারে
 রুদ্ধ সাধু নমে তাঁরে অতীব মে সমাদরে ।
 গবৎ-প্রভাবেতে হরচাচারী সাধু হয়
 উজ্জ্বল হেন গুণ সর্বশাস্ত্রে কহি যায় ।
 তথা হি—

“অপি চেৎ গুরোরাচারো ভজতে যামনভ্যাক্ ।

সাধুরেব স যন্তব্যঃ সম্যক্ বাবসিতো হি সঃ ॥”

(গীতা ৯।৩০)

‘প্রভাবাৎ পরমায়নঃ ।’

হেন প্রভুর দাস খেবা তার দাস আমি
 সুরী কহে, তিনি মোর শেখী মোর স্বামী ।

॥৩।৭।৩॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

প্রভুর আওরন শোভায় বিমোহিত যে বৈষ্ণব
 তাঁর দাঁস মোর স্বামী আমি দাস সবাঙ্গন ।

মূল গাথা

কটতটে পীতাম্বর রণিত কিঙ্কিনী আর
 মাথায় যুকুট শোভে কণ্ঠে উপবীত হার ।
 নানা ভূষা নারায়ণে তকতেরও ভক্তগণে
 প্রতি জন্মে সবাঙ্গনে হবো তাঁর দাস ।

॥৩।৭।৪॥

ব্যাখ্যা—

পীতাম্বর শোভিত কটি পুষ্পিত হেন ভায়
 বিরহিনী গোপী মনে তাপ যে শীতল হয় ।

তথা হি—

‘কৌশেয়পুঞ্জিকটিতটং’ । (আড়্‌বার বচন)

‘পীতাম্বরধরঃ প্রদীপাঙ্গানুস্মিতমুখঃ’

(শ্রীমদ্ভাঃ ১০।৩২।২)

একে সে পীতাম্বর তাহে বনমালাধর

তাহে পুনঃ অয়মান শোভে বদন কমল ।

পুরুষেরও চিত্তহারী মন্থধেরও মন্থধ

হেন রূপশোভা পুনঃ আভরণ মণ্ডিত ।

তথা হি—

“বরুণজ্যোতিরধরঃ বহুব্রুবাণি

ত্বংহৃদয়বর্ণকটিজ্যোতিঃ সন্নিহিতং কিম্ ?”

(শঠকোপ আড়্‌বার বচন)

কণ্ঠভরি মণিহার কটিতটে কিঙ্কিনি

পার্শ্বে স্বর্ণ উপবীত মেঘে যেন সৌদামিনী ।

সৌন্দর্য সাগর হেন সুবর্ণ কিরীট শিরে

আরো নানা আভরণ অঙ্গে ঝলমল করে ।

তত্পরি লক্ষ্মীদেবী নিত্য শোভে উরপরে

হেন নারায়ণ রূপ সুরী অনুভব করে ।

সর্ব জগতের ‘শেষী’ হেন গঙ্গানারায়নে

অনুওবে মুক্ত ওস্তে পূজি যারা একমনে ।

তঁরাই ‘শেষিত্ব-সীমা’ সে দাসের দাস আমি

ইহাই ‘শেষিত্ব-সীমা’ সুরী কহে তাহা জানি ।

শুধু এ জনমে নয় প্রতি জন্মে তাঁর দাস

প্রভুর দাসের দাস তাদের দাসত্বে আশ ।

॥৩.৭।৪॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ভজি য়াৱা প্রভু ভিন্ন অন্ম প্রয়োজনে

তঁর দয়া তাহাদেরও প্রার্থনা পূরণে ।

হেন উদারতা গুণে মুক্ত যেনা মহাজন

তঁরও যেনা দাস তিনি মোর দ্বামী মহাধন ।

মূল গাথা

রাজ্যহৃত দেবগণে দুর্গতি নিবারণে

অশুরে বক্ষিয়া করে সর্ব সুখা দান ।

এ হেন উদার পিতা তাঁহার কীৰ্ত্তনে রতা

সে মহাপুরুষ গুণ যেনা করে গান ।

সেই সে দাসের আমি দাস, তিনি মোর দ্বামী

জনমে জনমে তিনি করে মোরে ত্রাণ ॥

॥৩।৭।৫॥

ব্যাখ্যা—

একান্তা সাধুর যিনি একমাত্র স্বামী

অনুপ্রয়োজনকামী দেবগণে যিনি ।

দুর্গতি নিবারণে সাগর মখিল

বক্ষিয়া অশুরগণে অমৃত দানিল ।

কত না যতন তাহে কত না কৌশল

মোহিনীর বেশে করে অশুরে বিফল ।

আপনারে আশ্রয়ে অর্থ লাভ তরে

উদার বলিয়ে তবু মানয়ে তাহারে ।

তথা হি—

“আর্জো জিজ্ঞাসুরথাধী জানী চ ভরতর্ষভ ॥

উদারাঃ সর্ব এতৈব তে.....” (গীতা ৭।১৬)

যাচক যাচিতি বস্তু তারতম্য নাই গণে

জীবের আতিমুখ্য মাত্র প্রভু বিচারয়ে মনে ।

এ হেন মহিমা তাঁর একে একে গণি গণি

প্রশংসামুখর যেনা তাঁরে সাধুস্তম মানি ।

হেন ভাগবতগণে নিত্য স্মরি মনে মনে

নিত্য দাস রহে য়াৱা তাঁহাদের শ্রীচরণে ।

তাঁহাদেরও দাস আমি ইহলোক পরলোক

তাঁরা মোর সুনিশ্চিত সংসারের উত্তারক ।

মিলাইবে পুনঃ নারায়ণে পরলোকে মরি

নিত্যদাস সজ্জ তথা হেন মহা উপকারী ।

বৈষ্ণব গঙ্গন কহি, শুদ্ধ প্রভাব তাম

সদাই দয়ালু সদা জীবহুঃখ নিবর্তন ।

তঁরাই রক্ষক মোর তাঁরা মোর দ্বামী

তাঁহাদের পদধূগে নিত্য দাস আমি ।

॥৩।৭।৫॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

পূর্ব-উক্ত রূপ তথা গুণ সমুদয় ভাবে
অনুভবে মুক্ত ধীরা আমার রক্ষক হবে ।

মূল গাথা

কাস্তিময় নীলমণি মাল্যধর চক্রপাণি

রক্ষক পরম কৃষ্ণ মুরতি মোহন ।

মুক্ত যেবা করি ধ্যান তাঁরে মোর স্বামী জ্ঞান

জন্ম জন্মান্তর মোরে করে তিনি ত্রাণ ।

॥৩৭।৬॥

ব্যাখ্যা—

পরম রক্ষক যিনি অদ্বিতীয় নিয়ামক
কৃষ্ণ মোর, ভক্তে যিনি সর্বদাতা কল্পক ।
ভক্তে যিনি প্রকাশয়ে চক্র আদি প্রহরণ
ধীর কণ্ঠে শোভে মোহনীয় মধুসূন্দিতাম ।
শ্রীঅঙ্গ পরশে তার শোভা, গন্ধ অহুপম
তুলসী কুমুম দামে রূপ শোভা অতুলন ।
অচ্ছ নীলমণিবর্ণ তাহে অঙ্গ জ্যোতির্ময়
এ হেন মোহন রূপ ভক্তে প্রভু প্রকাশয় ।
যথা রূপ তথা গুণ উভে সমতুল
সেইরূপে গুণে বিদ্ধ যত মাদুকুণ ।
প্রভুর চরনে তাঁরা বিকাসেছে কাম মনে
এ হেন দাসের আমি দাস পুনঃ সর্বক্ষণে ।
সেই ভাগবত যবে করে মোরে সমাদর
সমূলে নিমূল তবে মোর জন্ম জন্মান্তর ।

॥৩৭।৬॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

আশ্রিত বিষয়ে প্রভুর উপকারে অভিভূত
হেন ভাগবতে যেবা হয় পুনঃ দাসভূত ।
সেই সে দাসের দাস সর্বদা আমার স্বামী
তঁাহাদেরই করুণায় হই উজ্জীবিত আমি ।

মূল গাথা

জনম জনম ধরি ভক্তে উজ্জীবিত করি
অন্তে অর্চিরাদি মার্গে ল'য়ে নিজধাম পর ।
আপন চরণতলে কৃপায় আশ্রয় দিলে,
এ হেন পিতার গুণ গাহে যেবা নিরন্তর ।
তীরণ গুণ গাহে ধীরা আমার প্রভু যে তাঁরা
সদা মোর উজ্জীবনে তাঁরা মহাশক্তিধর ।

॥৩৭।৭॥

ব্যাখ্যা—

মেধের উত্তরে পশি বর্ষাকালে আত্মা আমি
ধ্যান মাঝে প্রবেশায়ি অনুরূপ ধরে ।
সে অন্ন পুরুষ গায় নারীগর্ভে প্রবেশয়
বন্ধ আত্মা জন্ম লয় হেথা বারে বারে ।
হেন জন্ম পরম্পরে সমূলে ছেদন করে
চরনে আশ্রিত দাসে, প্রভু যে আমার ।
বৃদ্ধি করি তার ভক্তি প্রদানে অন্তিম স্মৃতি
দেহান্তে পরমাগতি সুনিশ্চিত তার ।
অন্তে যদি জ্ঞানহারা প্রভু চাণে কৃপাধারা
ধ্বংস প্রাপ্তিমা তারে প্রদর্শয়ে পথ ।
শত শত শিরামাঝে মধ্য ধমনী রাজে
তার দ্বারে হৃদয়-প্রভু প্রকাশে আলোক ।

তথা হি—

প্রাণং আদায় শরীরং বিহায় ধাবতি
প্রধাব্য অজ্ঞানং নিবর্তয়তি । (আড়বার বচন)
যায় ভক্তে সাথে লয়ে অর্চিরাদি মার্গ দিয়ে
নিজ নিজ লোকে পূজে দেবতা নিচয় ।
সীমান্তে 'বিরজা' নাম করায় সে সিন্ধুস্নান
জীবৈকুণ্ঠধামে প্রভু তারে লয়ে যায় ।

তবে পাপ পুন্য নাশি নিজ ধ্বংস প্রকাশি
আপন চরণ তলে করেন ধ্বংসকার ।

হেন মহা উপকারী পরম পিতা সে মরি
স্ব-কল মানয়ে মানেন জীব এ উদ্ধার ।

তথা হি—

'পূর্ণাঙ্গাং বিধুং বেন রূপেণ অভিনিপাততে ।' (শ্রুতিঃ)
'শাস্ত্রাং প্রতিপন্নং যো তীব্রভক্তাত্মপাশিনঃ
কিঙ্কর্য মম তে নিত্যং ভবন্তি নিরুপদ্রবাঃ ।'

প্রভুর এ মহাপ্রাণ

বিক্রম মহাওষ্মণনে

তারও গুণে বিক্রম পুনঃ খেবা মহাক্রম ।

সেই সে দামের দাম তার আমি নিত্যদাম

মোর পূর্ণ উজ্জীবনে তারে যে সক্ষম ।

॥৩৭।৭॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ হেন পরম পিতা তাঁরে শ্রিয়ঃপতি জানি
বিক্রম যেবা তিনি মোর স্বামী তাঁর দাস আমি ।

মূল গাথা

শ্রিয়ঃপতি নারায়ণ তাঁর সৃজন ও রক্ষণ
তাঁর নাম গাহে যদি হোক নরকের পাশী ।
যত বংশধর সহ মোদের 'নমস্' সেহ
সে সবার নাম নানা জন্মে আমি জপি ।

॥৩৭।৮॥

ব্যাখ্যা—

প্রলয়ের শেষে যিনি, দেহেন্দ্রিয় বিবর্জিত
যত জীবে সৃজিলেন করিবারে উজ্জীবিত ।
সৃষ্টি পরে পুনঃ তায়ে রক্ষা করে সর্বকালে
তাঁহারে যে করে ধ্যান হেন উপকারী ব'লে ।
ব্রহ্মান্দ্র হ'তেও রক্ষে স্বয়ং যদিও বাম ।
সীতাদেবী যিনি লক্ষ্মী তাঁহারই ইচ্ছায় রাম ।
তথা হি—

“স পিতা চ পরিত্যক্তঃ সুরৈশ্চ সমহর্ষিতঃ

জীন্ লোকান্ সংপরিভ্রম্য রাঘবং শরণং গত ।”

(রামাঃ)

যন্তা বীক্ষ্য মুখং তদ্বিজিতপরাদীনো বিধত্তেহধিলম্ ।

(শ্রীভব—১ কুশেশ্বারী)

হেন লক্ষ্মী স্বীয় উরে নিত্য সদা বিরাজিত
স্বাহার মহিমা জানী নিত্যপুরী অজ্ঞাত ।
হেন মহা উপকারী শ্রিয়ঃপতি নারায়ণে
গুণগান সদা গাহে যেই ভাগ্যবান গণে ।

১ পূর্ণ উজ্জীবন—ভগবৎদাস হইতে ভাগবতদাস—সীমা
পর্যন্ত উৎপাদন করিয়া তাঁহাদের চরণে কৈঙ্কর্য
দানে সমর্থ ।

হোক না সে মহাপাশী কুড়ীপাক নরকেতে
তিনি যে আচার্য মম সন্দেহ নাহিক ইথে ।

নরকের মহাক্লেশে ‘হা নারায়ণ’ ডাকে
সে দুর্গতের ডাকে প্রভু, ক্ষমে তার যত পাপে ।
তাঁর যত বংশধর তাঁরাও আচার্যরূপী
তাঁরাও নমস্ মোর নাম তাঁদের সদা জপি ।

॥৩৭।৮॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু হস্তে সুদর্শন হেরি মুগ্ধ যে বৈষ্ণব
তাঁর দাস যেবা হয় আমি যে তাঁহার দাস ।

মূল গাথা

ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ তা হ'তেও অধমণ
চণ্ডাল হলেও মাথা পেতে দিব তবু ।
যদি চক্রী নীলমণি নারায়ণে দাস তিনি
তাঁহারও দাসের দাস আমাদের প্রভু ।

॥৩৭।৯॥

ব্যাখ্যা—

ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণে প্রাপ্ত কুল যারা
অনুলোম প্রাণিলোম ক্রান্ত যারা তারা ।
চণ্ডাল হ'তেও নীচ ক্রম ও হস্ত যার
যদি তিনি বিষ্ণুওষ্ম মুগ্ধ রূপে গুণে তাঁর ।

লক্ষ্মীদেবী উর পরে, চক্র ধৃত পুনঃ করে
নীলমণি বর্ণ তাহে, করি ধ্যান বায়ে বায়ে ।
প্রভুর স্বরূপ জানে জানী যদি অবিরত
হ'য়ে ক্রীতদাস তাঁর মঙ্গলাশাসনে রত ।

তথা হি—

“হৃদক্ষিণবক্ষসি বর্জমানায়া স্রিয়ো মঙ্গলম্ ।

রূপব্যাগ্নতেজসো দক্ষিণে নিত্যস্থিরস্ত তেজ-

সুদর্শনস্ত ॥” (আড়বার বচন)

তাঁর পদে দাম যিনি তাঁরও দাম হয়ে হেন
মমতের অতিমান পুরী মাতে পুনঃ পুনঃ ।

॥৩৭।৯॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অঘটন সংঘটনে পটীয়ান প্রভু যিনি
তাঁর দাসগণে আমি দাসত্বের সীমা মানি ।

মূল গাথা

শ্রীপদে প্রমিত ভূমি ত্রিভুবন নিগীরণি
প্রলয়ে রক্ষক যিনি বটপত্রে বাস ।

অদ্বিতীয় শিশুমতি অঘট-ঘটন শক্তি
হেন উপকারী পিতা তাঁহার যে দাস ॥

তাঁহার দাসের দাস তাঁহারও দাসের দাস

তাঁর দাস-অনুদাস দাসত্বের সীমা হয় ।

সূরী কহে তাহা চাই অগ্নি অভিলাষ নাই
ইহাই পরম ধন জানি ইহা সুনিশ্চয় ॥

॥৩৭।১০॥

ব্যাখ্যা—

একে ক্ষুদ্র শিশু, তায় বটকিশলয়-শায়ী
সারা বিশ্ব রক্ষা করে প্রলয়ে উদরে ধরি ।
অদ্বিতীয় শিশুমতি কিছুই জানে না যেন
পতনের নাহি ভয় প্রলয়সাগরে হেন ।
হেন অঘটন-ঘট-পটীয়ান শক্তিদারী
সর্বজীব রক্ষাকারী পিতা মহা উপকারী ।
ঈশ্বরেরও পরম মহেশ্বর প্রভু যিনি
উক্ত শক্তি প্রকাশিয়ে লয়েছেন মোরে তিনি ।
তথা হি—‘তমীষরাণাং পরমং মহেশ্বরম্ ।’ (ষে: উ:)

পুনঃ যথা সর্বশেষী শেষত্বের সীমা তিনি,
মোর অভিলাষ হ’তে শেষত্বের সীমাত্তমি ।
ভাগবত-দাসত্বের শেষত্বের মহাসীমা
প্রভুর দাসের দাস অধঃস্থান সপ্তভূমা ।

তথা হি — “অহং তু নারায়ণদাসদাসঃ ।

দাসস্ত দাসস্ত চ দাসদাসঃ ॥

অতো ন ঈশো জগতাং নরাণাং ।

তস্মাদহং ধন্যতমোহস্মি লোকে ॥”

॥৩৭।১০॥

তৃতীয় শতক, সপ্তম দশক — একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ভাগবত-দাসত্বসীমা প্রকাশক এ দশক
অভ্যাসে পাইবে মুক্তি এই সংসার-নরক ।

মূল গাথা

অহংকার-মমকার-মত্ত শত ভ্রাতা চুর্যোধনে
নাশে যে করিল রূপা পঞ্চ পাণ্ডব জনে ।
তাঁর গুণগাথা-গানে রচিল সহস্রবারি
তাঁরই ভক্তকথা-সীমা এ দশকে গাহে সূরী ॥
এ দশক অভ্যাসেতে সম্যক্ অভ্যস্ত য়ারা
তাদের বিরোধী নাশে, সংসারে নিবৃত্ত তারা ॥

॥৩৭।১১॥

আড়্‌বার দিব্যসুক্তি অতৃপ্ত অমৃতসিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-রূপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক — অষ্টম দশক

দশক তাৎপর্য—

বাহু দরশনে হরির যষ্ঠে সুরী করে আশ
সপ্তে অহুভবি নিজ—হরিতত্ত্ব-জন দাস ।
অষ্টমে দরশ আশা পুনঃ তাঁরে উৎকলয়
সর্বোদ্রিয়সহ নিজে অতি শোকাভূর তায় ।

ষষ্ঠ দশকে সুরীর তীব্র লালসা

নেত্র-অগ্রে ভগবানে দরশনে আশা ।

তথা হি—(আড়বার বচন)—

‘রথাবর্জকঃ স্বামী শঙ্কায়মানচরণৌ ব্রহ্মতঃ কদা
নয়নে ।’

শ্রীবৈষ্ণব যারা তাঁর ছায়া বা পাতৃক। সম
তারে প্রদর্শয়ে প্রভু নয়ন-সৌন্দর্য ঘন ।

হেন নেত্রশোভা হেরি অতিভূত সুরী মনে
অনন্তর অসমর্থ গগনবত-আলাপনে ।

প্রভুর দরশে নয়ন অতীব উৎকল হয়
অপর ইন্দ্রিয়গণেও সেই দশা সাথে পায় ।

তাহা মাত্র নহে পুনঃ সকল ইন্দ্রিয়গণ
একে চাহে অপরের বৃত্তির অহুষ্ঠান ।
কর্ন চাহে দরশিতে নয়ন শ্রবনে
নেত্র চাহে তারে পান, বদন যে দরশনে ।
হেন অতিপাশে তাদের চরম অবস্থি
প্রতীদ্রিয় চাহে সর্বোদ্রিয় কার্য দৃষ্টি ॥

তথা অভিলাষে ভরা সুরীর মনে প্রাণে
স্বয়ং তাহাতে ডুবে ক্ষুধার তাড়নে ।

কামকালে ১ মাতা যথা আর্ত মনে প্রাণে
নিজ তথা শিশুগণে ক্ষুধা নিবারণে ।

যথা সীতাদেবী পুনঃ রাম অদর্শনে
আর্ত। প্রতি অক্ষ সহ তাঁহার মিলনে ।

তথা হি—(হরুমান প্রতি সীতা বচন)—

“যথা তং পুরুষব্যাঘ্রং গাত্রৈর্শোকাভিকর্ষিতৈঃ ।

সংস্পৃশ্যেয়ং সকায়াহং তথা কুরু দয়াং মমি ॥”

(রাঃ হুঃ ৪৭।৩)

১ কামকালে—হৃতিক সময়ে ।

তথা সুরী অতি আর্ত সর্বোদ্রিয় মনে প্রাণে .
প্রভুর মিলন আশে দরশনে পরশনে ।
অভিনিবেশাতিশয়ে সুরীর উচ্চ কণ্ঠধ্বর
প্রোতা শ্রুতি অতিভূত তার কথা পরম্পর ।

তথা হি—

“দীত্যাকং নেত্রাভ্যাং একং অভিধায় পরিতৃপ্তালাপ-
গীতিভিঃ এবং অবলোক্য ।” ১(সুরীগাথা)

অচেতন ইন্দ্রিয়ে হেন শক্তি দেন সর্বোদ্রিয়
চক্ষুঃপ্রবা সর্পজাতি ইথে যে দৃষ্টান্ত তার ।

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিজ চিন্তে প্রবণতা প্রভুর মিলন তরে
অভিনিবেশের সনে সুরী বরণন করে ।

মূল গাথা

(হে) কিরীটি ত্রিলোক-নম্য

অশেষ-শরণ চরণ হে ।

(হে) প্রমাধিন্ গরুড়ধ্বজ

নব রুচি মেঘবরণ হে ।

ইহ পরলোকে পরম পুরুষ

সার হ’তে সার ধন ওহে ।

তোমারি ধ্যানে হ’য়েছে মুক্ত

নিশিদিন যম যম ওহে ।

॥৩৮।১॥

ব্যাখ্যা—

প্রথম হইতে সুরী প্রাণের আবেগ ভরে
ভিন্ন গুণবাচী শব্দে আহ্বানে উচ্চৈঃস্বরে ।
উভয়বিভূতিনাথ ‘সর্বশেষী’ প্রভু আর
ধৃত শ্রীকিরীটখানি ইথে পরিচয় তাঁর ।

১ নেত্রকে দৃষ্ট করিয়া নাথকের সহিত সেই দৃষ্টজননী
নেত্রের দ্বারা কথা বলিয়া মুখে পরিতৃপ্ত গীতি দ্বারা
তাঁহাকে দর্শন করিয়াছি ।

কিবা নিত্যভূমি পুনঃ কিবা এই লীলাভূমি
গুণাগুণ নির্বিচারে সর্বলোক-নাথ তুমি ।
তব হৃষ্টা ত্রীচরণ শরণ্য অশেষ জীব
সেই পদযুগ ধর এ দাসের শিরে এবে ।
তব পদ-ভোগ্যতা পরিহরি যেই জন
ধায় তব পদযুগে চাহি অম্ব প্রয়োজন ।
কত না প্রয়াসে প্রভু সেই দেবতার তরে
মথিয়া অগাধ সিন্ধু সুধা দানিয়াছ তারে ।
তব দ্বেষিগণে আসি দিতে দরশন
ধীকার করেছো প্রভু গরুড় বাহন ।
দূর হতে দেখি তারা আসিবে তোমার পাশে
ধ্বজোপরি গরুড়েরে বাঁধিয়াছ সেই আশে
গরুড়-উপরে আসি আবির্ভাব কালে হেরি
মেরুপৃষ্ঠে কাল মেঘ হেন শোভা মরি মরি ।
যথা হি—

“ততো মহতি পর্যঙ্কে মণিকাকনে

দর্শনঃ কৃষ্ণমাগীনং নীলমেবং ।” (ভারঃ রাঃ)

গরুড়ের স্বকোপরি যবে তব দরশন
শ্রেষ্ঠ পরবস্ত্র বলি জানয়ে যে সেই জন ।
হেন রূপ শোভা হেন ঐশ্বর্য অপার
কহিতে শুনিতে ভাষা শকতি কাহার ।
তব অমুভবে মোর হেন দশা যদি
কহিতে চিন্তের দশা না পাই অবধি ।
তোমার বিদ্রোহ মোরে অতীব মে অসহন
কেমনে করিব হাম চিন্ত-ক্ষুধা নিবারণ ।
তুমি প্রভু জগৎপিতা রক্ষ মোর শ্রান্ত মনে
জগতে রক্ষক আর কেবা আছে তোমা বিনে ।

॥৩৮১১॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — দ্বিতীয় গাথা

দশক তাৎপর্য—

মনোবৃত্তি^১ অনুবর্তী বাক্যের ব্যাপার
বাক্য মোর চিন্ত-বৃত্তি করে অনুকার ।

১ মনঃ পূর্ব বাস্তব্যং ।

মূল গাথা

বৈকুণ্ঠ হতেও অতি পরিসর মানি
আমার হৃদয়ে আসি বসিয়াছ তুমি ।
তাহা দেখি বাক্য মোর কহিছে সত্য
আমার শরণ্য তুমি, তুমি মোর পিতঃ ।
তুমি হও দৃঢ় লঙ্কানায়কের ক্রুর বিষ ।
তুমি লাভ তরে ধর বঞ্চক বামন বেশ ।

॥৩৮১২॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুরে আশ্বানি সুরী কহিতেছে বাণী
সদা কি রহিবে মনে সমীচীন গণি ?
মনে তব স্থিতি মোর মহালাভ মানি তায়
সাথে সাথে আস্বা মাঝে থেকে ওহে দয়াময় ।
কভু মনোমাঝে তব বিস্মরণ যদি রয়
তার সাথে মোরেও যে বিস্মরণ শূন্য নয় ।
সংসারী ভুলেছে তোমা তাই ডাক বিরময়ে
রয়েছো হৃদয়ে তাই বাক্য আজ ফুকারয়ে ।
শরণ্য তুমি যে মম আশ্রিতের উপকারী
আশ্রিত-বিরোধী জনে তুমি যে বিরোধ-হারী ।
দৃঢ়বদ্ধ সুবিভক্ত লঙ্কায় রাবণ
ক্রুর বিষ সম তারে করিলে নিধন ।
বীর্য ঐশ্বর্য তার কিছুই না গণি
আশ্রিত উদ্ধারে তারে নাশিলে আপনি ।
যথা লঙ্কা দর্শনে হনুমান বচন—

“অহো বীর্যমহোলভমহোবীর্যমহোদ্যুতিঃ ।”

(রাঃ)

‘বলি’ পাশে দেখি তার ওদার্য লক্ষণ
সেই সূত্রে দাও প্রভু ভক্তি মহাধন ।
ইন্দ্র নিজ রাজ্য চাহে তারে রাজ্য দান
‘বলি’ তো চাহেনি তবু তারে আশ্রয়দান ।
ক্ষুদ্র তিনপাদ ভূমি করিয়ে যাচনা
হুই পাদ বিস্তারিয়ে করিলে বঞ্চনা ।
তৃতীয় চরণ বলি মন্তকে স্থাপিলে
হেন বঞ্চনায় তারে পাদবন্ধ কৈলে ।

মহত্মের অবিরোধী রাম-অবতার লীলা
দ্বন্দ্বমহত্ত্ব বিনাম্বিয়ে বামনাবতার কৈলা ।
বাক্য মদ্য স্তুতি করে প্রভু প্রতি প্রীতিভরে
প্রভু মদ্য নৃক তথা ওষ্ঠ বাক্য স্তুতিবারে ।

॥৩৮।২॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ গাথায় আড়বার প্রভুরে আস্থানি কহে
বাগ্‌বৃন্তি নিজ-বৃন্তি উভবৃন্তি কর চাহে ।

মূল গাথা

তব কৃপাধন্য মোর বার্গিন্দ্রিয় করে স্তুতি
পুনঃ কৃপা কর এবে হে বৈকুণ্ঠ অধিপতি ।
রুদ্ধদ্বার অন্ধকার বংশ-গৃহে আসি
অিতকালে বালচন্দ্রকান্ত প্রকাশি ।
চুন্ধ নবনী চুরি করি তুমি খাও সেখা
আধারে ধরিতে নারে হেন চতুরালী তথা ।
নবনী সন্ধানে রত তোমার অনুসন্ধানে
খুঁজিয়া বেড়ায় মোর কর যুগ সেই স্থানে ॥

॥৩৮।৩॥

ব্যাখ্যা—

বাগ্‌ যদি স্তবে তব কৃপাধন্য হয়
কর কহে কিবা হানি ! যদি মোরে সেবা দাও ।
নিত্যসুরী স্তব্য তবু প্রিয় তব মোর স্তুতি
কি উৎকোচ দেখে কহ মোর বাক্য তোমা প্রতি ।
মোর বাক্যে যদি তব এতই আগ্রহ
মোর করে সেবা নিতে কর অহুগ্রহ ।

গোপ ক্ষুদ্র গৃহ আবৃত যে রাখে
অন্ধকারের রাশি ।

সেই সে আধার বনীভূত পুনঃ
কৃষ্ণ বরণে মিশি ॥

বন্ধ কপাট সেই সে কক্ষে
ননী চুরি লাগি পশি ।

হস্ত আলোড়নে শিকায় নবনী
পেয়ে তব যুহু হাসি ॥

সে হাসিতে তব দম্পত্যস্তি
চন্দ্রকান্তি যেন ।

লোকভয়ে দম্পত্য করে আচ্ছাদন
হাসি কর সংবরণ ॥

তোমার বন্ধের শ্রীকৌন্তভজ্যোতি
পুনঃ কর আচ্ছাদন ॥

হেন মনোহর প্রভু যে তোমার
নবনী চৌর্ধ লীলা ।

গো গোপীর প্রতি মরি কত শ্রীতি
সকলি কৃপার খেলা ॥

গাওঁর নবনী গোপীর পরশ
তাই লোভনীয় অতি ।

চুরি করি তাই চাও লভিবারে
এত ক্লেশ এত শ্রীতি ॥

সে আধার গৃহে চৌর্ধে নিরত
তোমার সন্ধান তরে ।

মোর কর যুগ করে আলোড়ন
ধরা দাও কৃপা ক'রে ॥

॥৩৮।৩॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

করবৃন্তি নিজবৃন্তি নেত্র কবে অভিলাষ ।

মূল গাথা

কর যুগে প্রীতিভরে প্রণমিতে দেখি
ব্যাকুল সেবায় তব মোর দুটি আঁখি ।
অনন্ত-শয়নে শায়ী ওহে নারায়ণ
তোমার দরশ লাগি কাঁদে চু'নয়ন ।

॥৩৮।৪॥

ব্যাখ্যা—

মর্দেস্থরে নিবেদিতে দ্বন্দ্ব-দম্পত্যি যত
দূরী করে অভিলাষ প্রতি অহে মনোমত ।
বার্গিন্দ্রিয় স্তুতি যথা করদ্বন্দ্বাঙ্গুলি তথা
বন্দ্যাজ্জলি প্রণমিতে দূরি গার স্তুতি কথা ।

দ্বার্থসাধনে যারা করমে প্রণাম
কার্যসিদ্ধি অস্ত্রে হয় প্রণামে বিরাম ।
দূরী জানে করদ্রম প্রাপ্তি যে প্রণাম ভরে
প্রণাম না করি নিজে মতা না ধরিতে পারে ।
এ প্রণাম করাইয়ে তথা তাহা ধীকরনে
আপনারও মতা লাগে তাহা প্রভু হিরু জানে ।
দূরীর এ প্রণমন নিরন্তর প্রতিদিন
যথা শ্রুত মুক্তকীব নমে বিচ্ছেদহীন ।
যথা হি—

“মুক্তানাং লক্ষণং হেতুৎ যচ্ছেতবীপবাসিনাম্
নিত্যাঞ্জলিপুটা দৃষ্টা নম ইত্যেবাবাদিনঃ ।”

প্রণামের কারয়িতা রূপ গুণ তাঁর
যে পুন প্রণামকারী তাহার প্রকার ।
অনুভবি নেত্রোপরি সুরী করে দরশন
অনন্ত সুরীর পরে শয়ান শ্রীনারায়ণ ।
পরবস্ত স্পৃহনীয় অলঙ্কৃত নীলমণি
রতন খচিত মণি, সে মণিরে কিসে গণি ।
লভিয়া যে শ্রীবিগ্রহ-পরশ উল্লাস ভরে
শ্রীমদ্ অনন্তসুরী ফণা বিকসিত করে ।
হেন বিমোহন রূপ পুঞ্জ অনুপুঞ্জ করি
যথামত সাক্ষাৎ দরশ প্রার্থনে দূরী ।
সুরীর নয়ন দুটী চাহে দরশন
পুন তার করষুগ চাহে প্রণমন ।
স্বয়ং সুরীও চাহে সুবিশদ দরশনে
সাক্ষাৎ প্রণমনে সবেশ্বর নারায়ণে ।

• ৩৮।৪ ॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নেত্রবৃত্তি নিজবৃত্তি ত্রোত্র করে অভিলাষ

মূল গাথা

বামনের বেশে তব শুভ আগমনে
গরুড় উপরে চড়ি কত না যতনে ।

নেত্র মোর ধন্য হবে সেই দরশনে
প্রভুর পরশে তথা তাহার বহনে ।
উল্লসিত পক্ষদ্বয় হবে বেদগানে ॥
পুলকিত হব কবে সে ধ্বনি শুনিয়া ।
তাবি মোর কর্ণ রহে উৎসুক হইয়া ॥

॥ ৩৮।৫ ॥

ব্যাখ্যা—

দরশন মাত্র চাহি মোর নেত্রদ্বয় কহে
করিব সকল ক্লেশ প্রভুর দরশ যাছে ।
সুভঙ্ক কাটিব, তাঁরে হেরিতে সে ছিত্রদ্বারে
প্রভুর দরশ আশে হেন ব্যাকুলতা তারে ।
দরশন মাত্রে আশা আর কিছু নাহি চাহে ॥
তথা হি—

‘চক্ষুশ্চ ত্র্যম্বক নারায়ণঃ ।’ (হুবাল উঃ)
বামন বেশেতে দূরীর মহাভিনিবেশ
ত্রিবিক্রম, অনন্তরও বামন আবেশ ।
নিজ পৃষ্ঠ পরে প্রভুর আরোহনে মঞ্চরনে
গরুড়কী হরমিত অতি উল্লসিত মনে ।
এ হেন উল্লাসভরে যবে তিনি সঞ্চরে
বেদ-অলঙ্কৃত পক্ষ তবে বেদগান করে ।
নিত্যদূরী গরুড়কী সে পরম ভাগবত
প্রভুর কৈঙ্কর্যে তাঁর উল্লাস এই মত ।
এ হেন শ্রীপক্ষধ্বনি এ হেন শ্রীবেদগান
শুনিয়া নিশ্চয় যাছে প্রভুজীর আগমন ।
হেন পক্ষধ্বনি গান শুনিবার ভরে
কর্ণ দুটী প্রতীক্ষয়ে উৎসুক-ভরে ।

॥ ৩৮।৫ ॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দূরী কহে কর্ণদ্বারে প্রভু তব কীৰ্ত্তিগান
শুনিবারে বোম্বাঙ্ক নিরন্তর মোর প্রাণ ।

১ ত্রিবিক্রম—বামন অবতারে পদবৃত্তিপূর্বক ত্রিভুবন
আচ্ছাদনকালে ‘ত্রিবিক্রম’ অবতার ।

মূল গাথা

রাগ তাল মধু-রসে তব কীৰ্ত্তি-কাব্যগান
শ্রোত্র করে কর্ণপুটে ভরি তাহা আশ্বাদন ।
ভরি ভরি লয় হরি' সেই রস মোর প্রাণ
চক্রধারী হেথা তোমা ভূঞ্জিবারে অবিরাম ।

॥৩৮।৬॥

ব্যাখ্যা—

তব কীৰ্ত্তিরূপ ফল অতি উপভোগ্য ওবে
পরিণত মহাকাব্য সুমধুর গানে তবে ।
কাল-অনুরূপ রাগে সম্যক্ হইয়া গীত
সেই সুমধুর গান শুনি কর্ণ বিমোহিত ।
কালপক ফল যথা মধু-মহিমামিশ্রিত যবে
বারে বারে আশ্বাদনে তৃপ্তি তরু নাহি হবে ।
তথা তব কীৰ্ত্তিরূপ রাগরূপ মধু-মাখা
অনিবার আশ্বাদনে পরিতৃপ্তি নহে তথা ।
তব কীৰ্ত্তিগান-ক্ষুধা মিটাইতে সাধ হেথা
ক্ষুধার অন্ন দাও প্রভু, আমার এ ক্ষুধা যথা ।
শূলভ হৃদয় কিছু না জানি বিচার করে
মোর প্রাণ চাহে তোমা নিরন্তর বারে বারে ।
দীর্ঘ স্বর্ণ চক্রধারী ওহে প্রভু নারায়ণ
মোর প্রাণ চাহে সদা হেথা তব দরশন ।
দেশের নির্বন্ধ^১ তথা চাহে যাহা সূরী
বিষয়-নির্বন্ধ^২ তথা কহে দূঢ় করি ।
তথা হি মনোদরী বচন—

“তমসো পরমঃ ধাতা শব্দচক্রগদাধরঃ ।”

(রাঃ সূঃ—১১৪।১৫)

॥৩৮।৬॥

— —

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক—সপ্তম গাথা

গাথা ভাষণার্থ—

ইতি পূর্বে কহি যত ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ
এবে আক্কেশণে সূরী আপন হতাল ।

^১ দেশের নির্বন্ধ—এই সংসারে ।^২ বিষয়-নির্বন্ধ—বর্ণ-কীরীটধারী নারায়ণ ।

মূল গাথা

ওহে মোর প্রাণ মোর পূর্ণ অমৃত
ওহে মোর প্রভু আমি তব দাসভূত ।
তোমার ঘটকরূপী গরুড়পক্ষারে
তথা তেজোময় চক্র তব পরিকরে ।
আকুল অন্তরে আমি বহুকাল ডাকি
তবু নহে দরশন আমি অতি পাপী ।

॥৩৮।৭॥

ব্যাখ্যা—

তুমি যে ধারক প্রাণ তোমারে গো ছাড়ি
তব দেহরূপী আমি রহিতে কি পারি ?
তথা হি—“মদাশ্বায়া চ ত্বমেব ।”
তুমি মোর অতি ভোগ্য পূর্ণ-অমৃত
তোমা ছাড়ি কেমনে গো রহিব জীবিত ?
এ অমৃত নহে তব দত্ত দেবামৃত
শ্রেষ্ঠ সজীবনী মোর শ্রেষ্ঠ ভোগ্যভূত ।
তথা হি—

“অমৃতাদপি অতিভোগ্যঃ অমৃতং বলু ।”

(আড়বার দিব্যশ্রুতি)

দেবে যেবা দিল সুখা সাগর মথিয়া
আপনি অমৃত তিনি আমার লাগিয়া ।
তব বিমোহন রূপ গরুড় উপরি
দেখাইয়া লিখায়েছে দাসস্বত মরি ।
মহাপক্ষযুত পক্ষী বাহন তোমার
তোমা আমা মিলনেতে ঘটকের ভার ।
এ হেন ঘটক যদি, অবিলম্বে তবে
ধারক ও ভোগ্য তোমা কেন না মিলাবে ।
তব পরিকর চক্র তেজোময় সুদর্শন
অনুকূলে আশ্রয় প্রতিকূলে প্রহরণ ।
তব আগমন মার্গে বিঘ্ন যদি উপজয়
ঐ চক্রধারে প্রভু বিনাশ করহ তায় ।
গরুড়পক্ষীরে তথা তব চক্র পরিকরে
'প্রভুরে মিলায়ে দাও' বলি ডাকি বারে বারে ।
আকুল অন্তরে আমি বহুকাল ডাকি
তবু নহে দরশন আমি অতি পাপী ।

যথা হি—

“নশ্বেন প্রাপ্তং মৎকর্ম সর্বং অশ্রয়তামী বহুদেবো
নাবাণ, শিত্ত্বরূপপ্রাপ্তে তুল্যত্বেনি হৃদ-
মক্ভবত্যা মম পাণিগ্রহণাদেব বহুদেবো
ন প্রাপ্তবান্ ।” (দেবকী বচন)
“মনসি অস্থানস্থিতং স্বামিনং ধনু
মনোদর্শনং অনবাণ্য আকোশতি বহুকালং ।”

(আড়বার দিব্যমুক্তি)

আমি তব ‘বন্ধু’ তুমি হও ‘বন্ধুমান’
মোরে খুঁজি লভিবারে হও যতুবান ।
তুমি ‘শেষী’ আমি ‘শেষ’ ধ্বংস দৌহারে
তুমি ‘নিত্যপ্রাপ্ত’ মোর সমুদ্র বিচারে ।
তুমি নিয়ামক মোর আমি যে নিয়াম্য
নিয়মন করি মোরে করিবে যে ধন্য ।
তুমি গো তোমারে দাতা আমি গ্রহীতা কেবল
যদি তোমা নাহি দাও সকলি বিফল ।
স্বরূপ স্বভাবে তথা কৃত্য তব ইহা হয়
তুমি যদি নাহি রাখ কে রাখিবে বল তায় ।
তুমি ভিন্ন কেবা দাতা কেবা মোরে স্বীকর্তা
হোয়োনাকো প্রভু যথাযথ নিজ স্থিতি-হর্তা ।
যদি বিনাশই দৌহার এ সমস্ত সমুদ্র
বিনাশে অক্লম তবু তব মহা সৌন্দর্য ।
তোমার বিরামে হাম নিদ্রাহীন হনমন
সংসারে অনুভব তরে নিদ্রা করে বরজন ।

, ॥৩৮৭॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু কহে—“তুন সূরী তুমি কি জাননা ?
কালের অপেক্ষা থাকে পুরাত্নে প্রার্থনা ।”
সূরী কহে—“তাহাও তো তোমারি অধীন
যে কালে মিটায়ে আশ তাই সমীচীন ।”

১ নিত্যপ্রাপ্ত—নিত্যস্বাভাবিক সমুদ্রবৃত্ত ।

মূল গাথা

সৌন্দর্যে গঠিত তনু নয়ন কমল জনু
দলিত অঞ্জন জিনি অঙ্গের বরণ ।
অনুষ্ঠানে বিদ্ধ প্রাণ তুমি ত্রিকাল মুক্তিমান
দেখা দাও প্রাণ যায় বিনা দরশন ।

॥৩৮৮॥

ব্যাখ্যা—

তুমি তব সৌন্দর্য পৃথক্ তো নয়
মুক্তিমান সৌন্দর্য দেখি যে তোমার ।
জাতা বন্ধু প্রতি যথা ‘জ্ঞান’ বলি ব্যপদেশ
গুণের পূর্ণতা হেরি তথা যে গো মে নির্দেশ ।
তথা হি—‘তদগুণসারসেন তথা বদতি’ ।
সমগ্র বিগ্রহ হয় সৌন্দর্য আশ্রয়
প্রতি অঙ্গশোভা পুনঃ সূরী কহি যায় ।
রক্তিম, বিকাশ তথা মার্দব গুণে
কমল যে কথঞ্চিৎ উপমা নয়নে ।
দলিত অঞ্জন জিনি অঙ্গের বরণ তব
নৈল্যগুণ মুক্তিমান সাক্ষাৎ অনুভব ।
মুক্তিমান সুন্দরতা বিন্মরণ নহে যথা
কভু যে ভুলিতে নারি তব গুণপনা তথা ।
তব প্রাপ্তি-কালে কোন নিয়ম যে নাই
ত্রিকাল যে তবধীন সবে জানে তাই ।

তথা হি—

“কালস্ত চ হি যুতোক্ত জলমহাবরস্ত চ
ঈশতে ভগবান একঃ সত্যমেতন্ ব্রহ্মীমি তে ।”
(ভাঃ উত্তোগ ৮৮।১২)

তব অনুপম রূপে তথা তব গুণগণে
ব্রাহ্মী রেখেছে মনে ত্যাগ অসম্ভব মানে ।
কাল রায় নাহি সহে দাও দাও দরশন
বল করে ধন্য হবে আমার এ হৃদয়ন ।

॥৩৮৮॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বিরোধীর নিরসনে তথা জীব রক্ষণে
জ্ঞান ও শক্তিমান ! তোমা পাখো কবে সর্বক্ষণে ?

মূল গাথা

তিন পদ ভূমি যাচো বলিরাজে ছলি
মল্লকুল সহ নাশ কংস মহাবলী।
ছেদিলে সহস্র বাহু বাণ-দর্পহারী
তোমারে লভিব কবে গরুড় সঞ্চারী।

॥৩৮।৯॥

ব্যাখ্যা—

ঐশ্বর্যী বামন বেশে আসে বলিরাজ পাশে
বলি পুছে আগমনে হেতু কহ তাই।
বামন কহিছে তারে এমোছি ঐক্ষার তরে
কহিব যে, যদি তব প্রতিশ্রুতি পাই।
প্রতিশ্রুতি আগে দেহ পক্ষাৎ কহিব মেহ
প্রতিশ্রুতি পেলে যেন ফিরিয়া না যাই।
ক্ষুদ্র ঐশ্বর্যী হেরি মনে লধু ওষ ধরি
কহে 'বলি', দিব আমি তব যাহা চাই।
ঔশ্রাচার্য গুরু তারে বহু স্যাবধান করে
দেবকার্য স্যাবধানে ইংহার আগমন।
প্রতিশ্রুতি নাহি দিবে নানা বিপদে ঘিরিবে
কহি তোমা মহারাজ! হও স্যাবধান।
গুরু বাক্য নাহি মানে নিজ প্রতিশ্রুতি দানে
দর্শনে বিমুগ্ধ বলি, বামনের রূপ।
বিগ্রহের শোভাখানি, অমিয় মধুর বানী
তাহে পুনঃ মন্দগ্নিত মুচাকু শ্রীমুখ।
তবে প্রতিশ্রুতি শুনি ঐশ্বর্যী কহিছে বানী
তিন পদ ভূমি দাও এ মোর যাচনা।
তিন ক্ষুদ্র পাদ ভূমি এতেক যাচনা শুনি
বলী কহে পুরাইব নাহিক ওষনা।
বামন বিচার করে উণয় মক্ষট মোরে
রাজ্যলোভী ইন্দ্র আসি পরেছে শরণ।
র'য়েছে বলির পাশ উদারতা ধর্মোভাস
এত ওষি উণয়েরে করিণ রক্ষণ।
ক্ষুদ্রপাদ বিদ্যারিণ ত্রিভুবন আবরিণ
ভিলমায় অবকাশ নাহি কোন স্থণ।
প্রকাশি তৃতীয় চরণ রাধিবারে চাহে স্থান
বলিরাজ পাতি দেয় আপন মধুক।

১ ধর্মভাস—দানে উদারভাকপ সাবাক্ত ধর্ম।

ইন্দ্রে রাজ্য ফিরাইনা বলি মাথে পদ দিলা
পুরাণে প্রার্থনা দোহে নিজ করুণায়।
তব বামনাবতারে কি মহাকৌশল ধরে
সূরী কহে, হে বক্ষক! তব বক্ষনায়।
বঞ্চিলে গো কৃষ্ণরূপে কংস মাতুলে
তার বিরোধীর সাথে তারে বিনাশিলে।
এ বিনাশে কত বুদ্ধি কত শৌর্য তায়
তব বধে কংস-বল সকলি বৃথায়।
কংস আত্মীয়তা করি তোমা আমন্ত্রণ ছলে
সেথা তব বধ লাগি গোপনে ব্যবস্থা করে।
হস্তী কুবলয়াগীড় মুষ্টিকাদি-বীর রাখে
মল্লযুদ্ধে তব বধে দিল আজ্ঞা নিজ মুখে।
কিশোর বালক বেশে আসি কংসদ্বারে
হস্তী মল্ল সাথে সেথা নাশিতে তাহারে।
সদলে বিনাশো কংসে নাশো তার কৃষ্ণ-দেহ
তাহার বঞ্চনা নাশে তোমার বঞ্চক বেশ।
বলী বাণ-রাজে পুনঃ গর্ভ খর্ব করিবারে
তব অভিনব লীলা কে বল বুঝিতে পারে।
দৈববলে বলীয়ান সে সহস্রবাহুধর
তোমারে অবজ্ঞা করে ভাবি নিজ বাহুবল।
গরুড়ে সঞ্চরি তবে কর যুদ্ধ অভিযান
সহস্র ভুজেরে ছেদি কর তারে হতমান।
কত না কৌশল তায় কত না বঞ্চনা
ভূমি না জানালে প্রভু কেহ তা জানেনা।
রাজ্য লোভে 'ইন্দ্র' বৈরী, দান-ধর্মের 'বলি'
উণয়ে, শরণাগত উণে রক্ষা ছলী।
কংসের বিরোধী দেখে বানের বিরোধী গর্ব
কংস-দেহ নাশো ভূমি, দান-গর্ব কর খর্ব।
উভয়-স্বরূপ জ্ঞান কৃপায় দিয়েছো প্রভু
আর কি রহিতে পারি তোমার বিশ্লেষে কছু।
যবে জ্ঞান নাহি ছিল মৎস্যের প্যাকিত ভাণ
এবে যদি জ্ঞান দিলে ছেদ এ মৎস্যের জ্বাণ।
হে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি তব শীল আদি গুণে
করিয়াছ জ্ঞানী যদি তব তত্ত্ব নিরূপণে।

১ উভয়-স্বরূপ তোমার স্বরূপ (পর-স্বরূপ) এবং আমার স্বরূপ (স-স্বরূপ)।

আর কি বঞ্চিত পার তব সনে সম্মিলনে
আমিও রহিতে নারি তোমা বিনে এ জীবনে ।
বলো প্রভু কৃপা করি কবে আমি ধৃত হব
তোমাতে লভিব কবে, নহে প্রাণ অসম্ভব ।

॥৩৮।৯॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তোমার বিরহ ব্যথা আর কত ভুজিব ?
আর কত দিন বল কেঁদে কেঁদে বেড়াইব ?

মূল গাথা

ভেদিল অর্জুন-রক্ষে জানুগতি যবে
রাতুল কমল তব চরণ শৈশবে ।
দরশন আশে বল রব আর কতদিন
স্তুতি রচনায় তথা ক্রন্দনে তনু ক্ষীণ ।

ব্যাখ্যা—

মহা ক্রুদ্ধ তরু-দ্বয় যমল-অর্জুন
তোমা' পরি পতনেতে দৌহে একমন ।
দৌহে কৃত-সঙ্কেতঃ ক্রোধের আবেশ হায়
কৃষ্ণ দরশনে তবু ক্রোধভাব নাহি যায় ।
হেন ভাববদ্ধ তরুদ্বয়ের সকাশে
গমনই যে ভয়ঙ্কর, কে তাহে প্রবেশে ।
নিবিড় বৃক্ষদ্বয়মাঝে ক্ষুদ্র ছিদ্র হেরি
প্রবেশই শিশুকৃষ্ণ জানুগতি মরি মরি ।
সর্ব চক্ষু অন্তরালে নিবিড় সে বৃক্ষমাঝে ।
ভেদ করি চলি যাও অনায়াসে নিজ কাজে ।
অকস্মাৎ উঠে তথা কট, কট, মহাশব্দ
আচম্বিতে বৃক্ষদ্বয় পতিত হইল ভগ্ন ।

১ কৃত-সঙ্কেত—পরস্পর বিচারপূর্বক একরত হইয়া ।

শব্দ শুনি চাহ ফিরি কমল নয়নে
জিনি কমলের শোভা নয়নে চরনে ।
হেন সে চরণ শোভা স্মরিত অভিনয়
রচিলেন দিব্য মোক যাহে পুরে আশ ।
তথা হি—

“বয়লার্জুনরোষধো জগাম কমলেক্ষণঃ

ততঃ কটকটশব্দঃ সমাকর্ণন তৎপরঃ । (হরিবংশ)

হেন রাতুল কমল চরণ দরশ তরে
সে চরণ স্মরি' স্মরি' স্মরী যে জীবন ধরে ।
তথা হি—

“ত্বব্রজমহাপাদপদ্মং শিরসি যোজয় শীঘ্রং ।”

(আড়বার দিব্যসুতি)

তব রূপ গুণ লীলা সবই যে অপার হয়
একান্ত অক্ষম তাই তব স্তুতি রচনায় ।
তথা হি—

‘বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।’ (ভ্রুতিঃ)

তব রূপ গুণ লীলা স্মরি আর কতক্ষণ
কাঁদি কাঁদি কাটাইব দাও প্রভু দরশন ।

।৩৮।১০॥

তৃতীয় শতক, অষ্টম দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক পাঠকেরে দিবে পরমপদ
যাহে সাক্ষাৎ হয় ভগবদ-অনুভব ।
জ্ঞাতি বিত্ত খ্যাতি আদি নান্নিক বিচারে
সেই পারে একমনে যে অভ্যাস করে ।

॥৩৮।১১॥

২ শব্দি—বেদব্যাঙ্গ ।

আড়বার দিব্যসুতি অতুল অমৃত-সিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক—নবম দশক

দশক ভাংপর্য—

সংসারীর স্তুতি করি কাব্য গান গাহি
সাংসারিক জব্য লাভে ফিরে চাহি চাহি ।
তাহাদের ক্লেশ দেখি তবে এ দয়াল সুরী
প্রভু ভিন্ন অশ্রু স্তুতি বারিছেন যুক্তি-ভরি ।
পূর্ব দশকে সুরী প্রভুর বিরহ ক্লেশে
ডাকে তাঁরে আন্তিতরে দরশন অভিলাষে ।
সুরীয় এ ক্রন্দনধ্বনি হৃদয়ে পশিবে যার
চিত্ত তার দ্রব হবে ইথে কি সন্দেহ আর ।
এত ভাবি সংসারীরে সুরী ইতি উতি চায়
বিরহ ক্লেশেতে নিজ সহকারী নাহি পায় ।
সংসারীর বস্তুলাভে তার। অতি মত্তবান
সংসারীর কাব্যগান করি করে মকরন ।
সংসারীর এ দশা দেখি ভুলে নিচ্ছ ক্লেশ সুরি
কৃত্তিক-জ্বালা ভুলে মথ্য উদ্ভত প্রজা হেরি ।

আপনি দুঃখের কথা সুরী জুলি যায় এবে
পরানর্থ নিবারণে প্রযতন করে তবে ।
তাহাদের কহে সুরী পরম কল্যাণ বাণী
তার। পূর্ববৎ রহে উপদেশ নাহি মানি ।
কল্যাণ গুণময় ত্রিঃপতি নারায়ণ
অতীব সুন্দর তনু কর তাঁরি স্তুতি গান ।
হেন স্তুতি গানে কতু মিথ্যা নাহি রবে
স্তুতি শুনি নিত্যসুরী-তৃপ্তি না মিটিবে ।
যথা হি—

“দাসানাং অমৃতভোজনায় বাঙমালা ।”
(স: গী:—১৮১২)

যাঁর কাব্যগান করি স্বাপেক্ষিত বস্তুলাভ
পরিজনে বিতরণে পুরে পুনঃ মনোসাধ ।
তথা হি—

“অপেক্ষিতং সর্বং দদৎ তমবজরহিতং উদারং ।”
(স: গী:—৩১১৫)

সে পরমোদার হয় উভয়বিভূতি নাথ
সর্বৈশ্বর্য পূর্ণরূপে ফিরে সদা তাঁর সাথ ।
যথাশক্তি তাঁর স্তুতি যে কোন প্রকারে
হইবে যে যথাবাদ, অতিবাদ নহে ।

সর্ব শব্দে ব্যাচ্য তিনি পুনঃ সর্ব গুণে গুণী
তাঁর স্তুতি রচনার তাই দোষ নাহি মানি ।
তাঁরে কাব্য শুনাইতে অহ্মেনে নাহি শ্রম
সর্বত্র বিরাজে তিনি পুরাইতে মনঙ্কাম ।

তথা হি—“সর্বজ্ঞাতো কথঃ ।”

অতীব সুন্দর তিনি সর্ব পুরুষার্থ দাতা
তাঁর এই কাব্য পুনঃ, স্বয়ং-প্রয়োজন তথা ।
এ হেন সে সর্বৈশ্বরে কাব্য জ্ঞান পরিহারি
কেন তবে অল্পশক্তি মানাবর স্তুতি করি ।
কাব্যগান অমুগুণ তিল সামৌচীশ্য নাই
কেশহীন শির তারে ‘ধন-কেশ’ কহি যাই ।
বিকৃতনয়নে কহি ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ তুমি
এই ভাবে কাব্যগান রচিলে যে তুষ্ট দানী ।
নিজ কাব্যগান শুনি ভূতি-দান কালে
অর্থের অভাবে তবে ধান্য দিব বলে ।
শতকাঠা ধান দিব কহি কিন্তু দান কালে
দিবে সে ছ’চারকাঠা কোনরূপে অবহেলে ।
কবি বহুকাল ধরি বহু মনঃক্লেশ করি
কাব্য রচিয়া সাথে প্রশংসাপত্র ধরি ।
কাব্যের নায়কে যবে কাব্য শুনাইতে যায়
পথিমধ্যে শোনে তিনি ইহলোকে আর নাই ।
এত শুনি কবি তবে করে হায় হায় !
সর্ব পরিশ্রম তার বিফলেতে যায় ।
অতয়ে, এ কাব্যগানে নাহি কোন কলোদয়
জীবনে মরণে ফল তুল্য মূল্য হয় তার ।
এ হেন সে কাব্যগানে অনিষ্ট সাধয়
অবিচ্ছিন্ন গুণ যদি আরোপিত হয় ।
স্তুত যিনি তাঁর পিতা মাতার অপকর্ষ যদি
তার কাব্যে পিতা মাতা ‘শুদ্ধ অতি’ কহে কবি ।
তবে সেই চাটুবাণী স্মারক হইয়া আসে
বিশ্মৃত সে অপকর্ষ কাব্যগানে পরকাশে ।
প্রাপ্তবিষয়ঃ হাড়ি অপ্রাপ্ত বিষয়ে স্তুতি
দ্বোতার নরকাবহ নাহি তার অন্য গতি ।

১ প্রাপ্ত বিষয়—পরমপুরুষ ভগবান । অপ্রাপ্ত বিষয়—
সংসারী ব্যক্তি ।

প্রভুর 'অনুশেষঃ' তোমার স্বরূপ
 তাঁর কাব্য গাহ, ইহা তব অনুরূপ ।
 ইত্যরের কাব্যগান দূরে পরিহর
 সূরী কহে আমার এ উপদেশ ধর ।
 বিতীর্ণ উপদেশ রাবণে বিফল যথা
 সূরীর হিত উপদেশ সংসারে নিষ্ফল তথা ।
 অবশেষে বিজ্ঞান নিজ বৃত্তি কহি যান
 প্রীতিভরে নিজ লাভ কহি কৈলা সমাপন ।

তৃতীয় শতক, নবম দশক—প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ক্ষুদ্র বিষয় কাব্যগানে না পাইবে হিত যাহা,
 মোর অনুষ্ঠান দেখি সূরী কহে বুঝ তাহা ।

মূল গাথা

মোর উপদেশ তব ভাবনা বিরোধী
 তবু কহি হে সংসারী ! তব হিত লাগি ।
 ভ্রমর গুঞ্জিত বেকটচাচলে
 বিরাজয়ে মোর স্বামী ।
 মোর পিতা মরি গজেন্দ্রনাথ
 তাঁরেই আমি যে জানি ।
 তাঁর স্তুতি বিনা জিহ্বা আমার
 মধুর কাব্য-গীতি ।
 অন্য কারেও করিবে না গান
 ইহা মোর দৃঢ় মতি ।

॥ ৩৯১ ॥

ব্যাখ্যা—

সংসারীকে সূরী কহে পার্থিব বস্তুর তরে
 কোরোনাক' কাব্যগান কোন মানবের পরে ।
 উত্তরে কহিছে তারা অপেক্ষিত বস্তুলাভে
 বাধা যদি দাও তবে অবশ্য বিরোধ হবে ।
 সূরী কহে তথাপিও বিরত নাহিক হব
 তোমাদের হিত লাগি অবশ্য এ কথা কব ।
 বস্তুর বাসনা কিংবা বিপদ বারণে আশ
 প্রীনামের গান কর পুন্নিবে সে অভিলাষ ।

প্রজ্ঞাদ তো বলেছিল অনুর বালকগণে
 গাহ গোবিন্দের নাম বিপদের নিবারণে ।

তথা হি—

প্রাতর্দেবেতি কৃষ্ণেতি গোবিন্দেতি চ জপ্যতাম্
 যথ্যাক্ষে চ পূর্বাঙ্কে চ যোঃবলাদঃ^১ স উচ্যতাম্ ।

(বিঃ ধঃ—প্রজ্ঞাদবচন)

যমদূত কর্ণধূলে যমরাজ কহে তাই
 “বৈষ্ণবে নাই ন’বে মোর অধিকার নাই।”

তোমাদের অমঙ্গল সহিতে না পারি
 সেই হেতু হিতকথা কহি যে বিচারি ।
 তোমাদের এই বৃত্তি পরিহারে প্রযতন
 নাহি দেখি, সে অবধি করিব যে সাবধান ।
 তন মাত্র মোর কথা নহে অনুষ্ঠান তার
 জ্ঞান, ইচ্ছা, কার্য ক্রমে হইবে যে সফল ।

ক্ষুদ্রিত ওদন তরে চরণ মেবমে যথা
 সংসারীর পদ ধরি কহে সূরী হিত তথা ।

দেখহ আমার দশা তোমরা সকলে
 প্রভু কথা বিনা মোর জিহ্বা নাহি বলে ।
 আমি যে তাঁহারি বস্তু জিহ্বা যে করণ মোর
 অতয়ে তাঁহারি বস্তু মোর জিহ্বা নিরন্তর ।
 তথা হি—“যন্তিতে তন্ত তদ্বনং ।”
 তাঁরই বস্তু দিয়া আমি তাঁরই গান সদা গাহি
 অপর কা’রো কাব্যগান রচিতে যে নাহি চাহি ।
 তাঁরই দণ্ড জিহ্বা পুনঃ তাঁরই গান গান
 মরি কত উপভোগ্য কহেন না যায় ।
 প্রভু জিনি, দাস আমি—উভয়েরই অতি ভোগ্য
 তাঁর অতি ভোগ্য তাই আমারো যে ভোগ-যোগ্য ।
 মোর জিহ্বা গাহে গান সেই গান শুনি
 প্রভু যে প্রমত্ত অতি করেন আপনি ।
 তাঁর প্রমত্ততা-দ্বারে আমারও যে ভোগ্য হয়
 ‘শেষী-ভোগ্য’ হ’লে তবে

‘শেষ-ভোগ্য’ যোগ্য তার ।

তথা হি—

‘শেষী-অভিশয়-আদ্যকল্পং শেষং ।’

শেষ-শেষী বিনিয়োগে উভে রসাস্বাদ হয়
 এই তত্ত্ব মোর ধারে প্রভু তথা প্রকাশয় ।

১ অবলাদ—ভাবী বিপদ ।

নিজ ভোগ্য নিজ গান করে প্রভু মোর দ্বারে
আমি গাহি তাঁর গান কতই না প্রীতিভরে ।
আমি 'অনুগ্রাহ শেখ'¹ ইহাই স্বরূপ মোর
তাই গাহি তাঁরই গান নাহি গাহি অন্য কার ।
মধুমত্ত অলিকূল প্রীতি নিঃসরণ তরে
পরম্পরে গুঞ্জন যথা গান রূপ ধরে ।

তথা প্রভুর অনুভাবে ঐশ্বর্য হরষ তরে
নিঃসরণ কাব্যগান 'তেল্লা তেল্লা'

বোল মোরে ।

সেই গীতি-রূপি স্তম্ভি প্রভু মে পূর্ণকণ্ডরে
'তেল্লা তেলে নানা' গায় মরি কী মধুর ধরে ।

রামায়ণ কাব্য-গান বেদেরও অধিক জানি
মোর কাব্যগান পুনঃ তা' হতেও অধিক মানি ।
বেকট-গজেন্দ্র² লাভে আমি গাহি কাব্য-গান
গান শুনি মোর গজ মোর পাশে বদ্ধ হন ।
তিনি মোর নিত্য পিতা, স্বামী উপকারক
তাঁরই দত্ত জ্ঞানই মোর এ সম্বন্ধ-স্মারক ।

তাঁরই গান বিনা তাই অন্য গান নাহি জানি
হিত লাগি মংসারী³রে তাই এই জ্ঞান দানি ।

ঈশ্বর-অপ্রাপ্তিকালে জীবের অসংকল্প দশা

তথা মোরে প্রাপ্তি তরে প্রভুরও যে সদা আশা ।

মোরে গান গাওরাইয়ে স্তম্ভি তাঁর অতি প্রীতি
আমি তাই মোর পাশে সদা তাঁর অবস্থিতি ।
তাই বলি রে মংসারী, গাও তাঁরই কাব্য-গান
তুইও পাবি মোর দশা নাহি হও সন্দেহান ।

॥৩৯।১॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা ভাবপার্থ—

রূপে স্তম্ভে পরিপূর্ণ সমগ্র ঐশ্বর্যে ওরা
বিনি মত্য নিত্যপ্রাপ্ত, সেই সর্বেশ্বর ছাড়া
অমত্য, অল্প, অস্থির ধন কেন শ্র্যাতি যার
সেই ক্ষুদ্র জনে খুঁজি তার গানে কিবা লাভ ॥

¹ অনুগ্রাহ শেখ—ঈশ্বরেরই 'শেখবজ' বা একান্ত পরতন্ত্র দাস, অপর কাহারও নহে ।

² বেকট-গজেন্দ্র—বেকটচলে ঐবেকটনাথ ।

মূল গাথা

নিজ সত্তা স্থির মানে নিজেই ও নিজ ধনে
ঈশ্বরের সম বলি করে বহুমান ।

এ হেন অজ্ঞানী জনে খুঁজি খুঁজি কাব্যগানে

রে সংসারী, বল তব কিবা প্রয়োজন ?

'কৃষ্ণকুরঙ্গপুর' বিরাজিত সর্বেশ্বর

অর্চাক্রমে নিত্য স্থিত সেথা আমাদের তরে ।

তিনি সর্ব পিতা নাথ পুনঃ মোর কুলনাথ

কেমনে ভজিতে চাহ তাঁরে ছাড়ি অন্য কারে ॥

॥৩৯।২॥

ব্যাখ্যা—

ঈশ্বরের সত্তা মানি যেবা রহে তাঁর অধীন

সেই হয় সত্তাবান অশ্রে সবে সত্তাহীন ।

তথা হি—

'ন তদন্তি বিনা যৎ স্তাৎ ময়াভূতং চরাচরম্ ।' (গীতা)

"নেয়মন্তি পুরী লঙ্কা ন যুয়ং ন চ দ্রাবণঃ ।

বস্মাৎ ইক্ষাকুনাথেন বদ্ধ বৈবরং মহাজ্ঞানঃ ॥" (রাঃ সূঃ)

ঈশাধীন নাহি মানি আপনার সত্তা মানে

নিজ ঐশ্বর্যে পুনঃ ঈশ্বরের সম জানে ।

তার স্থিতি কত অল্প কত ক্ষণস্থায়ী

শুনরে সংসারী জন উপমার মুখে কহি ।

তলে এক লুচী এক মেরু তত্পরে

হেন মেরুসম স্থিতি সত্তাহীন নরে ।

ধর্মী যদি অশেষব্য তুচ্ছ সে সম্পদ

হেন তুচ্ছ সম্পদে অভিমানী যে মানব ।

তার কাব্যগানে তব, কিবা ফল সম্ভব ?

জল স্থল বায়ু ভরা কৃষ্ণমৃগপুর

প্রিয় স্থান বলি তথা রাজ্যে সর্বেশ্বর ।

অর্চাক্রমে নিত্য স্থিত আমাদের সাথ

তিনি সর্ব পিতা নাথ, মোর কুল-নাথ ।

তাঁর কাব্যগান হয় অতি সমীচীন

তাঁরে ছাড়ি অশ্রে ভজে সে যে অর্বাচীন ।

তাঁর গুণগান কর সুরিবে তোমার

প্রতি রূপ প্রতি গুণ তাঁহারই কৃপায় ।

ছাড়ি হেন গুণময় 'প্রাপ্ত'¹ এই সৰ্ব্বেশ্বরে
কেন গাহ অপ্রাপ্ত যে সেই গুণহীন নরে ।

॥৩৯১২॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মহা উপকারক প্রভু করি বরজন
ক্ষুদ্র নরে চাটুগান কিবা প্রয়োজন ।

মূল গাথা

সদা নিত্যধাম-পানে গমনের মার্গদানে²
ব্রতী যিনি, সেই পরমেশ্বরে কর গান ।
ছাড়ি সেই পরমার্থে চাটুবাক্যে ক্ষুদ্র স্বার্থে
ক্ষুদ্র নরে কাব্যগানে বৃথা ধর কবি নাম ॥

॥৩৯১৩॥

ব্যাখ্যা—

মার্গদানে, নিত্যধামে, অনন্তকাল ধরি'
নিরন্তর অনুভবে কৈঙ্কর্য স্বীকারকারী ।
তিনি আসি ধরাধামে সদীম শ্রীরূপ ধরে
অতি উপভোগ্য রূপ গুণে প্রকাশ করে ।
তাঁর কাব্যগানে ফল শুন কহি যেন
ঐশ্বর্য, পরমপদ, নিরন্তর সেবা ।
তাঁর কাব্যগান ছাড়ি কোথা কর অন্বেষণ
ক্ষুদ্র স্বার্থে ক্ষুদ্র নরে করিবারে চাটু-গান ।
কবি আসিতেছে দেখি সে যে যায় দূরে সরি',
কাব্য শুনি দেয় কিছু—মনে এতেক বিচারি ।
কবি চলে পিছে তার চাটুগান শুনাইতে
শ্রবণশ্রুতি দিবে কিছু ভূতি এই লালসাতে ।
এইভাবে গাতা শ্রোতা পরস্পর আচরণ
তবু কি ছুটিবে পিছে হে বিদ্বান কবিগণ ।
বিজ্ঞমান দোষ ঢাকি অবিজ্ঞমান গুণ-কথা
সমাবেশে কত যত্নে গাহিয়াছ কাব্য-গাথা ।

কাব্য শুনি শ্রোতা শ্রোতা ভাবে মনে মনে
কর কাব্য গাহিতেছে আমার শ্রবণে ।
দূরে সরি যায় ভয়ে পাছে পরিশেষে
কবি আরোপয়ে মোরে মিথ্যা অপবশে ।
হে বিদ্বান শ্রেষ্ঠ শব্দ সন্ধি ছন্দ-যোজনায়
কেন এই চাটু-কাব্য তুমি রচছ বৃথায় ।
উপরি উপরি ভাবের উৎকর্ষ অবিচারি
কেন অধঃপথে যাও নীচপন্থা অনুসরি ।
ক্ষুদ্র মাহুশের কাব্যে বল কিবা কলোদয়
তব বিজ্ঞা অনুরূপ কাব্য যে সার্থক হয় ।

॥৩৯১৩॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব উপযুক্ত ধন ও মান যেন দিতে পারে
তারই গান কর কবি ইহা কহি সুবিচারে ।
তাহা ছাড়ি অশ্রু স্থলে কেন বৃথা পরিশ্রম
নিষ্ফল এ অল্পজীবী ক্ষুদ্র জীব কাব্যগান ।

মূল গাথা

অল্পজীবী ক্ষুদ্র নর তার গানে কবির
কতটুকু লাভ ? তাহা হবে কতকাল ?
উজ্জ্বল কিরীটধর নিত্যসূরী-অধীশ্বর
তিনি যুক্তিদাতা, তাঁর কাব্য কর গান ॥

॥৩৯১৪॥

ব্যাখ্যা—

হে বিদ্বান, শব্দ অর্থ জানে তুমি জ্ঞানবান
রুচি, কাব্য, গান, ফল হোক তব অনুগুণ ।
ক্ষুদ্র অল্পজীবী নরে কাব্যগানে যদি লাভ
অতি অল্প হবে তাহা রহিবে মে কতকাল ?
মাৎস্যারিক ব্যয়ে শ্রম, পরিশোধে অপরিপূর্ণ
তার ভরে কেন হবে নৈচ্যভাবনা¹ লিপ্ত ।

¹ প্রাপ্ত—ভোমার সহিত নিত্য সম্বন্ধযুক্ত ।

² মার্গদান—দেহান্তে যুক্তিকালে অর্চিরাদি মার্গদান
অথবা প্রভু নিজেকে প্রাপ্তির উপায়রূপ মার্গদান ।

¹ নৈচ্যভাবনা—যার উদ্দেশ্যে কাব্য রচিত, কাব্যে তার
বিজ্ঞমান দোষ আবরণ এবং অবিজ্ঞমান গুণগণা
কথন ।

পুনঃ খার তরে কাব্য করিলে রচনা
তারে শুনাইতে হুঁমি সুযোগ পাবে না।
কাব্যের নামকে খবে কাব্য শুনাইতে খাবে
পথিমার্কো শুনিবে সে হুঁত কি মুখুহু' তবে?
এ হেন বিষয় পরিহর তব কাব্যগান
ধর তাঁরে দিতে পারে যিনি তোরে মহাদান।
দীপ্তিমান মণিযুক্ত উজ্জল কিরীটবান
তাঁর কাব্য গান ক'রে নিত্যশ্রুতী জ্ঞানবান।
নিত্যপারিষদ তাঁরা নিত্যধামে গায়ক
শুনি' শুনি' তৃপ্ত নয় নিত্যশ্রুতী-নায়ক।
এ হেন সে নায়কের কর যদি কাব্যগান
করিবেন উজ্জীবিত দিবেন স্বরূপজ্ঞান।
দেহ-অস্ত্রে মুক্তি দানি' সংসারবন্ধন
নিজ সাম্যভাব প্রভু করিবেন দান।

তথা হি—‘মম সাধর্মাং আগতাঃ।’ (গীতা)

॥৩৯।৪॥

—

তৃতীয় শতক, নবম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অশ্রের অল্পকারী কাব্যগানে তার
অপযশ মাত্র লাভ, কর পরিহার।
কল্যাণগুণময় সর্বফল করে দান
সেই সর্বোত্তর-গানে হও এবে আগুয়ান।

মূল গাথা

দোষবহুল মানবের দোষ করি আবরণ
অল্প গুণ বিস্তারিয়ে যদি কর কাব্যগান।
স্বীকারের যোগ্য লাভ কিছুই না হবে
ভোমাদের কবি নামে কলঙ্ক লাগিবে।
মুনতারহিত যিনি পূর্ণ সর্ব ফল দানে
উদার সে নীলমণি, এসো তাঁরি কাব্যগানে ॥

॥৩৯।৫॥

ব্যাখ্যা—

দোষবহুল মানবের গত দোষ হবে
রহি' খার বিদ্বত কালের প্রভাবে।

সেই সেই দোষহীন বলি যদি কবি গার
সে দোষ স্মারকরূপে অবদ্যই হবে তার।
ছোতা তথা হুঁত উও এ হেন অবদ্য পার
মিথ্যা দোমে হুঁত ছোতা, হুঁত-দোষ প্রকাশয়।

পুনঃ তার গুণাভাষ বিস্তারিয়া কবি কয়
যাহে নিজ প্রয়োজন পূর্ণভাবে সিদ্ধ হয়।
এত ক্লেশ এত শ্রম সকলি বিফলে যায়
স্বীকারের উপযোগী লাভ কিছু নাহি পায়।

তত্পরি কবি নামে কলঙ্ক লাগিবে
মিথ্যা কখন তব জ্ঞোতার জ্ঞানিবে।
অভয়ে কহিয়ে তব হিত কথা শুন শুন
ক্ষুদ্র মানবের গান কর কর বরজন।
দোষগন্ধলেশহীন যিনি সর্বগুণে গুণী
যিনি সর্ব ফলদাতা উদার ত্রীনীলমণি।

তব ফলদানে তিনি অতীব উদার
ভুবনমোহন রূপ, রূপাভাস নাহি তাঁর।
শ্রুতী কহে, হেন রূপ গুণেতে সন্দেহ নাই
তাঁরি দেওয়া অনুভবে আমি যে গো কহি যাই।

এসো তাঁরি কাব্য গাহ প্রতিবাদ নাহি ভায়
যথা ইচ্ছা ফললাভ হইবে যে সুনিশ্চয়।
তথা হি—

“ভোমং মনোরথং স্বর্গং স্বর্গে বন্দ্যং চ যৎ পদং।

দদাতি ধ্যায়তাং নিত্যমপস্বর্ণপ্রদো হরিঃ।”

“দেবেন্দ্রে ত্রিভুবনমর্থমেকশিলঃ

সর্বজিন্ত্রিভুবনগাণ্ড কার্তবীৰ্যঃ।

বৈদেহঃ পরমপদং প্রসাদ্য বিষ্ণুং

সংপ্রাপ্তঃ সকলকলপ্রদো হি বিষ্ণুঃ।”

(বিঃ ধঃ)

॥৩৯।৫॥

—

তৃতীয় শতক, নবম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জীবন নির্বাহ তরে যদি ক্ষুদ্র নরে গান
তা হ'তে যে প্রের তব দেহ-ক্লেশে অর্থার্কন।

মূল গাথা

ওহে কবিবর গুণী এসো শুন হিতবাণী
জগতে শ্রীমান কেহ নাহি আমি জানি ।
জীবিকার সম্পাদনে বস্তু যাহা প্রয়োজনে
কায়-ক্লেশে অর্জন করি যাও তুমি ।
তব মধু কাব্যে তবে নিজ নিজ ইষ্টদেবে
কর যদি স্তুতিগান হইবে সফল ।
সেই স্তুতি চলি যাবে কিরীটী শ্রীনাথ-পদে
তিনিই দিবেন তোমা প্রাপ্য ইষ্টফল ।

॥৩৯৬॥

ব্যাখ্যা—

শ্রুরী ডাকে কবিগণে শীঘ্র কর আগমন
দাবাগ্নি-তাপিত জীবে যথা হৃদ প্রদর্শন ।
জীবিকা নির্বাহে বস্তু যদি তব প্রয়োজন
আপনারে হেয় করি যাপিবে কি সে জীবন ?
কায়-ক্লেশে কার্য করি অর্থের অর্জনে
পার তবে করিবারে জীবন যাপনে ।
‘গোবিন্দ আচার্য’^১ হেথা অর্থ বিশ্লেষণে
আহ্বানিয়া কবিগণে তবে তিনি কহে—
“ওহে কবি যদি কহ বস্তু প্রয়োজন যত
নাহি দিবে কায়-ক্লেশ জানি আমি ভালমত ।
ভার বহন তথা ঘাস চয়ন আদি
কার্যে অনভ্যস্ত দেহে ভাব অসমর্থ যদি ।
তবে কহি কাব্যগানেও যথেষ্ট অর্জন
হবে না ত’ যাহে তব জীবন যাপন ।”
শ্রুরী কহে, এ জগতে উদার শ্রীমান নাই
কাব্য শুনি দিবে তব অরূপ যাহা চাই ।
তবে মনঃক্লেশ করি কাব্যগানে কিবা ফল ?
নিরর্থক এই শ্রম, বিচারিয়ে জানি ভাল ।
হে সংসারী ! যদি বল নিজ নিজ ইষ্টদেবে
করিব হে স্তুতিকার্য শুদ্ধ মনেতে তবে ।
শ্রুরী কহে, ওহে কবি শুন মোর হিতকথা
অপ্রকৃতি-অনুগুণ রাজস তামস তথা ।

১ গোবিন্দ আচার্য—শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুণী জানী শিষ্য
উক্ত বৈষ্ণব আচার্য ।

নিজ নিজ ইষ্টদেবে ওহে কাব্যগান করি
সফল হবে তাহাও ধীরাকর করিবে হরি ।
উজল কিরীটধারী কল্যাণগুণময়
লক্ষ্মীনাথই সর্বাধিক সর্ব রক্ষক তায় ।
সকল দেবের তিনি অদ্বিতীয় আশ্রয়
সর্বস্তুতি তাঁর পদে পৌঁছায় মুনিশ্রয় ।
হেন হুঙ্কি নাহি যদি তরু কর কাব্যগান
কাব্যের ধ্রুতাবে তাহা পৌঁছে শ্রমঃপতি স্থান ।

রচিত যে সর্ব কাব্য শব্দ সমুচ্চয়ে
সর্বশব্দ অস্ত্রে গিয়া তাঁহাতে পৌঁছয়ে ।
সর্বশব্দবাচ্য তিনি ইহা শাস্ত্রসার
সর্বস্তুতিতে তাই তাঁর অধিকার ।
শ্রুরীর এ হেন বাক্যে শুন অভিপ্রায়
বেদান্ত জ্ঞানের সার ইহাতে আছয় ।
শব্দ হয় বাচক তার বাচ্য বস্তু যত
সকলেই চিদচিৎ-ঈশ্বর সম্মিলিত ।
জড়দেহ-অভিমানী জীবাত্মা যত চেতন
অস্তুর্যামীরাপে তায় পরমাত্মা অবস্থান ।
এ হেন সত্ত্বাত্ময়ে সৃষ্ট সর্ব বস্তুচয়
চিদচিৎ-বিশিষ্ট ঈশ্বর ইহাই বেদান্তে কয় ।
তথা হি—

“তৎ সৃষ্টিং তদেবানুপ্রাশিৎ তদনুপ্রাশিৎ
সচ্চ তচ্চাত্তবৎ ।” (শ্রুতি)

সর্ববস্তুবাচ্য, তার বাচক সর্ব শব্দ
তাই পৌঁছে সর্বেশ্বরে সর্বাঙ্গক সর্বন্তোজ ।
তথা হি—

যে যজ্ঞন্তি পিতৃনৃদেবান্ ব্রাহ্মণান্ সহতাপনান্
সর্বভূতান্তরাহ্মানং বিশ্বমেব যজন্তি তে ।

॥৩৯৬॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা ভাংপর্য—

যতেক সংসারীগণ পার্থিব লাভ তরে
সুদ্র নরে কাব্যগান বরজন নাহি পারে ।
প্রভুজীর কাব্যগান বিনা অস্ত্রে কাব্যগানে
অক্ষম নিজেই হেহি, শ্রুরী শ্রীত হন মনে ।

মূল গাথা

ঔদার্যে শ্রেষ্ঠ যিনি কীৰ্ত্তিতে অসীম গণি
সহস্র নামেতে নামো তিনি ।
হেন উপকারী প্রভু তাঁরে ছাড়ি অন্যে কভু
কাব্যগানে অক্ষম যে আমি ।
মেঘসম করযুগ্য গিরি যথা দৃঢ় ভুজ
এইভাবে মিথ্যা গুণ কহিবারে নারি ।
তৃণসম অন্যজনে মিথ্যা চাটু উচ্চারণে
অশক্ত এ জিহ্বা মোর কহিতেছে সুরী ।

॥৩১৭॥

ব্যাখ্যা—

স্বরূপাহীন যার অধিতীয় উদারতা
হেন উদারতা গুণে নিরবধি কীৰ্ত্তি তথা ।
এই উদারতা গুণে তিনি কত মুষ্টিমান
জগতরি দেখাইল। আচরিয়ে প্রভু রাম ।
'শত্রুঞ্জয় হস্তী' সহ সিংহাসনও করি দান
নিকিঞ্চন হ'য়ে যবে বিরাজেন রাজা রাম ।
'ত্রিজট' নামেতে সাধু আসি তথা উপনীত
গোদান প্রার্থনা করে নিজ অভিলাষ মত ।
তাহারে কহেন প্রভু সরস্বর পরপারে
যত গাভী আছে প্রভু ল'য়ে যান সকলেরে ।
অনুরূপ উদারতা প্রকাশিয়ে নানাভাবে
লভিল অশেষ কীৰ্ত্তি তুলনা কোথায় পাবে ।
গুণের প্রকাশে যিনি সহস্র নামেতে নামী
যত নাম তত গুণ প্রকাশেন নামে তিনি ।
নানা শব্দ খোজনার রচিত এ নাম চম
মাহার এ শব্দচম তার কার্য রচনার
নাম শব্দ গুণ ক্ষুরে তাঁহারই যে করুনাম ।
হেন মহা উপকারী তারই কাব্য গান ছাড়ি
অন্য কারো কাব্যগান কভু না করিতে পারি ।
ক্ষুদ্র নরে কাব্যগান মিথ্যা গুণে চাটুবাণী
কহি যার কবিগনে আমি অতি হের মানি ।

১ মেঘসম করযুগ—মেঘসম উদার দাতা হুটী হস্ত ।

দানে যার কৃপণতা তারে দাতা বলি গায়
'মেঘসম করযুগ' কহে তারে কাব্যে হায় ।
উচ্চ নীচ নির্বিচারে সবে মেঘ জল দানে
নিঃস্ব হ'য়ে অবশেষে বিসর্জয়ে নিজ প্রাণে ।
দান-কথা সোভরিয়ে যার ভুজ ক্লেশ হয়
সেই ক্ষুদ্র নরে হায়, 'গিরি সম ভুজ' গায় ।
'কত লোক বাঁচে আসি এই ভুজ-হায়'
এই মিথ্যা চাটুবাণী কবি গেয়ে যায় ।
ক্ষুদ্র নর যেরা তৃণসম এই ভূমি পরে
কভু অক্ষুরিত পুনঃ কভু শুক হ'য়ে মরে ।
স্বার্থ বা পরার্থ লাগি কোন কার্য নাহি জানে
অর্থ আশে তারে তোষে কবি মিথ্যাপূর্ণ গানে ।
উদার ও কীৰ্ত্তিভরা শত শত নাম ধারী
হেন প্রভু ছাড়ি আমি ক্ষুদ্রে গান নাহি পারি ।

॥৩১৭॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আমি যদি অশ্রেয় কাব্য গাহিতে উত্তোগ করি
মোর বাক্য তবু প্রভু ভিন্ন না গাহিবে মরি ।

মূল গাথা

বর্জুল বংশের সম বাহু যার অনুপম
হেন নীলা-বল্লভ তিনি মোর প্রভু ।
অখিল হয়ে বিহীন অশেষ কল্যাণ গুণ
রূপে গুণে আশ্র-গুণে সংখ্যা নহে কভু ।
চিরকাল তাঁর গানে অস্তে দেহ অবসানে
প্রভুর চরণতলে প্রবোধিতে মতি ।
ক্ষুদ্র নরে কাব্যগানে মোর বাক্য উচ্চারণে
সক্ষম না হবো কভু রুদ্ধ জিহ্বা গতি ।

॥৩১৮॥

ব্যাখ্যা—

শ্রদ্ধ তথা বর্জুল ঋজু বংশ শোভা জিনি
নীলাদেবী ভুজযুগ যেন সৌন্দর্যের ধনি ।

হেন নীলাদেবী মোর 'পুরস্কার'-স্বল্পপিনী
বল্লভ কৃষ্ণপাশে সদাই অনপায়িনী ।
উভসহাবস্থানে কাব্যগানে ভাগ্যবান
দেহ অস্ত্রে দিব্যদেহে এ কৈঙ্কর্য আশাবান,
এবে কি করিতে পারি অশ্রু কারো কাব্যগান !
নীলা-শোভা অনুভবে অবতীর্ণ প্রভু যিনি
সর্ব হয়ে-প্রত্যনীক কল্যাণ গুণে গুণী ।
রূপে গুণে স্বরূপ-গুণে তিনি মহা গুণময়
প্রতি গুণ নিরবধি, গুণে সংখ্যা নাহি তায় ।
হেন প্রভু গুণগণে প্রীতিভরে করি গান
জীবনান্তে এই দেহ হবে যবে অবসান ।
লভিয়া যে দিব্যদেহ দাস্ত্র অমুকুল
প্রভুর চরণতলে পশিতে ব্যাকুল ।
স্তন-অঙ্ক প্রজা যথা স্তন ভিন্ন নাহি জানে
তথাভিনিবেশ মোর প্রভুর চরণ গানে ।
হেন দাস আমি মোর প্রভুর কাব্যগান চাড়ি
অল্পজীবী ক্ষুদ্র জীবে কভু কি গাহিতে পারি ?
জন্ম সাথে ব্যাপ্ত তার জীবনের শেষদিন
কাব্য সমাপ্তির পূর্বে হ'তে পারে প্রাণহীন ।
প্রভু পদে মোর মনে ঐকান্তিক অহুরাগ
তিনি ভিন্ন অশ্রু গান কভু কিগো সম্ভব ?
মন যাহা আজ্ঞা দিবে বাক্যে তা' পালিবে
কণ্ঠের উপরে বাক্য কভু না উঠিবে ।
সর্ব ইন্দ্রিয়ের মূল মনই নিশ্চয়
জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় তারই দান হয় ।
ব্যাখ্যাকার কহিছেন সূরীর অভিপ্রায়
গাথার তাৎপর্য যাহে সহজে বুঝায় ।

নীলাদেবী-বল্লভ কল্যাণ গুণময়
মর্দেস্থরে খাবজ্জীব সূরী কাব্যগান গায় ।
দেহপাত্রে প্রভু-দাম্যে অনুকূল দেহ-গতি
লভি নিত্যদাম্যে ধন্য হ'তে তাঁর মদা মতি ।
হেন সূরী তাঁর কাব্য ক্ষণজীবী ক্ষুদ্র নহে
মিথ্যা চাই কাব্যগান কভু না করিবে তাহে ।

॥৩৯৮॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক—নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর কাব্যে প্রীত মোর পরম উদার প্রভু
এবে কিগো অশ্রু গানে অধিকার সম্ভবে কভু ।

মূল গাথা

সূরী কহে মোর জন্ম নহে ক্ষুদ্র কাব্যগানে ।
হেয়হীন মহাগুণী উদার প্রীচক্রস্বামী
হেথা মহানন্দ দেন নিজ স্বানুভব-জ্ঞানে ।
কহে পরে নিত্যধামে প্রবেশয়ি দরশনে
মোক্ষ ও কৈঙ্কর্য সুখ তথা একে একে দানে ।
অশ্রু গান অসম্ভব হেন প্রভু গান বিনে ।

॥৩৯৯॥

ব্যাখ্যা—

সূরী কহে সৃষ্ট আমি প্রভুজীর কাব্যগানে
যথা কহে সুমিত্রা তাঁর পুত্র শ্রীলক্ষ্মণে ।
তথা হি—(লক্ষ্মণ প্রতি সুমিত্রা বাক্য)
'সৃষ্টং বনবাসায় স্বহস্তঃ সৃষ্টজনে ।' (১: ৮:)
প্রভু দিছে বাক্য মোরে তাঁরি স্তুতি করিবারে
জন্মি নাই সেই বাক্যে ক্ষুদ্রে কাব্য গাহিবারে ।
অশ্রু কাব্য গাহি যদি জন্মে কিবা প্রয়োজন
প্রভু মোরে সৃষ্টি করে, হেতু তাঁরই কাব্যগান ।
যদি পুছ, বেদও যার অস্ত নাহি জানে
সমর্থ কি কভু তুমি তাঁর কাব্যগানে ?
তত্ত্বস্তরে কহে সূরী, প্রকাশেন ভক্তে তিনি
তাঁহার প্রকাশ যথা তথা কাব্য গাহি আমি ।
তথা হি—

'যতো বাচ্য নিবর্ত্ততে ।'

'ভক্তানাং হং প্রকাশসে' ।

হেয়হীন মহাগুণী তাঁর চক্রে ক্ষুরে মোরে
তাই গাহি তাঁর কাব্য রূপে গুণে পরিকরে ।
প্রদর্শিত্রে রূপ গুণ চক্ষু আদি পরিকর
ধ্বংস যে হন প্রভু কাব্যের বিশ্বর মোর ?
হেন অনুভবে দানি মহাসুখ ইহলোকে
পুনঃ প্রদর্শয়ে নিত্যধাম-সুখ একে একে
পরিপাক করাইয়ে দেন প্রভু সর্ব সুখে ।

মোক্ক্ষস্থ তথা নিত্য কৈঙ্কর্যের মহানন্দ
প্রদানে সাদরে, তাঁরই মহাশুণে করি বন্ধ ।
তথা হি—(রাম প্রতি ভরত বাক্য)

“অবেক্ষতাং ভবান্ কোশং কোষ্টাগারং পুং বলম্
ভবতত্ত্বজনা সর্বং কৃতং দশভুগং যয়া ।”

(রাঃ যুঃ—১৩০।৫৫)

॥৩৯।৯॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মর্বেশ্বর বিনা মোর অশ্রু কাব্যগানে আশ
মোর অনুরূপ নহে ধ্রুপদ যে হবে নাশ ।

মূল গাথা

কত জন্ম জন্ম ধরি মোর পিছে ঘুরি ঘুরি
মোরে উদ্ধারের তরে কত না আয়াস তার ।
তবু সে বিফল হেরি মোরে রূপা তরে হরি
জগৎ সৃষ্টি তবে পুনঃ করে সে বিচার ॥
অবশেষে মোরে ধরি কবি রূপে সৃষ্টি করি
জগতের স্রষ্টা প্রভু পাঠাইলা মোরে এবে ।
অতঃপর কোন কালে কোন ভাবে কোন ছলে
অপরের কাব্যগানে অতি অনুচিত তবে ॥

॥৩৯।১০॥

ব্যাখ্যা—

অনাদি মে কাল ধরি মোর দেহ আজীবেরী
আমার উদ্ধারে বাধা দেয় অবিরাম ।
প্রমিতে প্রমিতে ওবে কোন এক ক্ষণে তবে
হ'লে প্রভু অভিযুগ লভি উজ্জীবন ॥
পেরে তাঁর দরশন হয় জন্ম নিবারন,—
এতক বিচারি প্রভু জনম জনম ।
মোর পিছে ঘুরি ঘুরি মোরে ধরিবারে হরি
করেন যে এইভাবে বহু প্রযতন ॥

আগন উদ্ভোগে হরি তথাপি বিফল হেরি
পুনঃ পুনঃ লোক-সৃষ্টি মোরে ধরিবারে ।
কৃমক ফললাও তরে কেদার কর্মণ করে
একদা মে ফল্যাবে পুনঃ কৃষি করে ॥
তথা মোর উদ্ধারে প্রভু চেষ্টা বারে বারে
ইহা তাঁর কৃষি কাজ মোরে ধরিবারে ॥

তথা হি—

‘ভক্তিকর্মকন্ত প্রাচীনকদারঃ ।’ (আড়বার বচন)

এই ক্ষণে তবে হরি সন্মুখ অবরোধ করি
ধরি মোরে কবি করি পাঠাইল হেথা ।
অতঃপর কোনকালে কোন ভাবে কোন ছলে
অপরের কাব্যগান অনুচিত তথা ॥
জীব যদি অভিযুগ হর্ষে ওরে প্রভু মুখ
মর্ক মুখদ তিনি ইথে নহে আন ।
প্রতি জন্ম জন্ম তারে ধরি ধরি প্রভু ফিরে
অভিযুগ হ'লে তারে ধরেন তখন ॥

তথা হি—

ঈশ্বরস্ত চ সৌহার্দ্যং যাবৃদ্ধ স্মকৃতং তথা
বিষ্ণোর্কটাক্ষশাশ্বতঃ আভিমুখ্যং চ সাত্ত্বিকৈঃ
সম্ভাষণং বড়ৈতানি আচার্যপ্রাপ্তি হেতবঃ ॥

॥৩৯।১০॥

তৃতীয় শতক, নবম দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক শব্দে মাত্র করিলে অভ্যাস
অশ্রু কাব্যগানে হেয় জন্ম করে নাশ ।
ক্ষুদ্র নরে কাব্য জন্মাস্তরের কারণ
প্রভুগুণগানে কাব্য নাশিবে জনম ।

॥৩৯।১১॥

১ জীব হইতেহে ভক্তিকলকামী কৃষকরূপ ঈশ্বরের
কবিকল্প ।

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃতসিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' তরু-রূপাবিন্দু ॥

তৃতীয় শতক — দশম দশক

দশক তাৎপর্য—

প্রভু অবতারি ভূমে নিজ দিব্য বপুখানে
তথা দিব্য গুণগণে সুরীয়ে দর্শন দানে ।
পূর্ণ মনোরথ সুরী প্রাণভরি স্তুতি করে
অতীব সন্তোষ ভরে ডাকি কহে সংসারীয়ে ।
অষ্টমে বাহু দরশনে আশা নাহি মিটে হায়
সর্বেন্দ্রিয় সহ নিজ আর্ন্ত আস্থানে তায় ।
নবমে সংসারী ব্যস্ত ইতর-বিষয় তরে
ক্ষুজ নরে কাব্যগানে কত না যতন করে ।
প্রভু-গানে যোজয়িত্তে সুরী উপদেশে কয়
বিফল হেরিয়া তারে নিজ বৃত্তি কহি যায় ।
ঈশ্বরের কাব্য ভিন্ন অস্ত্র গান নাহি গায় ॥

মেই সংসারীয়ে ডাকি দশমে কহিছে পুনঃ
নিজ পূর্ণ অনুভব প্রভু-দিব্যরূপ গুন ।
সংসারীর মাঝে প্রভু আশ্রিতের তরে
অনুরূপ তনু ধরি আশ্রি অবতরে ।
যত অবতার তাহে দিব্যচেষ্টা যত যত
বিগ্রহ মৌন্দর্য তথা বেশ ভূষা সুশোভিত ।
সুধট আনুধ দিব্য, অধট ধটন শক্তি
সর্ব অনুভব দানে, যাহে মোর পরমওষ্টি ।
গাহি মেই রূপ গুন আর কি ন্যূনতা মোর
রে সংসারী ওঙ্ক তাঁরে, ত্যঙ্ক তব মোহ ধোর ।

তৃতীয় শতক, দশম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আশ্রিতের সংরক্ষণে বিরোধীর নাশে তার
নানা অবতার ধরে এ হেন স্বামী আমার ।
তাঁর পূর্ণ অনুভবে তথা তাঁহারই স্তবে
ধন্য আমি, এবে মোর কি আর ন্যূনতা রবে ।

মূল গাথা

কত নানা জন্ম ধরি নেত্রের গোচর হরি
শঙ্খ চক্র মহাধনু শাঙ্গ গদাধর ।

১ ইতর বিষয়—ভগবদ্বির-ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বস্ত
লাভের অন্ত ।

সম্মুখ সমরে পশে রাক্ষস অহরে নাশে
গাহি তাঁর গুণরাশি, কী ন্যূনতা মোর ?

॥৩১০১১॥

ব্যাখ্যা—

কর্ম-অনধীন প্রভু কর্মাধীন জীবগণে,
অযোগ্য যোনিতে অবতরে জীব-রক্ষণে ।
তাঁর নানা অবতার-লীলা অনুসন্ধানে
পাইরাছি অধিকার কে মোর ন্যূনতা গণে !
সর্বেশ্বর প্রভু তাঁর পরে মর্যাদা রাখা
জীব মনে তার সমভাবে যে সম্বন্ধ থাকে ।
জীবের যতেক ক্লেশ স্বয়ং অনুভবি তাহা
করে নিবারণ প্রভু মরি তাঁর হেন দয়া ।
এ হেন স্বভাবে তাঁর মোর পূর্ণ অনুভব
অভয়ে ন্যূনতা মোরে নাহিক বে সম্ভব ।
হেন অবতার তাঁর বহু প্রকার তার
আশ্রিত রক্ষণে তথা মাধুর্যে নীলাম্বর ।
হেন অবতার-কন্দ পরাৎপর নারায়ণ
জানি তর ওষ্ঠ-মন নহে সেথা নিবেশন ।
নিজ অবতার নীলাম্বর প্রভুর অতি সমাদর
দ্রুত চিহ্ন কহি যান—‘দিব্য জন্ম কর্ম মোর’ ।
তথা হি—

‘জন্ম কর্ম চ মে দিব্য’ । (গীতা—৪।৯)

নিত্যসুরী অবতার-জন্ম জ্ঞানে মহাজ্ঞানী
জ্ঞানী প্রেষ্ঠ আড়-বারও মুক্ত অবতারে জানি ।

তথা হি—

‘তস্ত বীরা পরিজানন্তি বোনিম্’ ।

অবতার রসজ্ঞানে জ্ঞানাত্মিক জন
মাধুর্য রসের মাঝে রহে নিমগণ ।
জ্ঞানিগণ-অগ্রোহর এই শঠকোপ সুরী
হইল যে সংজাহারা কৃষ্ণের সৌলভ্য স্মরি ।

১ জীবের অযোগ্য যোনি—বধা মৎস্ত, কূর্ব, বন্ধ্যা
যোনি ।

২ কৃষ্ণ অবতারে দামবন্ধন লীলার সৌলভ্য গুণ
অনুভবে—‘কীদৃশী’ এই বলিয়া তিনি বহুদিন বৃজিত
রহিয়াছিলেন ।

এক অবতার স্মরি যদি হেন দশা হয়
না জানি কি দশা, বহু অবতার লীলায় ।
অবতার বহু বহুঃ অসংখ্য যে হয়
জীবসংখ্যা গননীয় অবতারে সংখ্যা নয়ঃ ।
দেব-আদি যোনিগোদে অবতারে বহু গুণে
প্রতি অবতারে পুনঃ অনুগুণ গীণা গুণে ।
আবির্ভাব মাত্র নহে অবতারে উদ্ভব
জনম উদ্ভব হ'তে হেন তার গীণা-গুণ ।
কর্মাদীন জীব গর্ভে রহে দশ মাস
রহিয়া দ্বাদশ মাস কৃষ্ণের উদ্ভব ।
তথা হি—

‘দ্বাদশমাসান্ উদরে বৃদ্ধা তেন স্বতাবেন ।’

(আড়বার বচন)

সর্বকারণভূত পরবস্তুর পরাংপরে
নিজ কার্য-বস্তুর কার্য লাগি অবতরে ।
অপ্রাকৃত দিব্যমুষ্টি শুদ্ধ মন্ডম
ইতর-জাতীয় রূপে অবতীর্ণ হয় ।
ইন্দ্রিয়-অতীত যিনি চক্ষু অগোচরে
তিনি চক্ষু-গ্রাহ্য হ'য়ে আসি অবতরে ।
তথা হি—

‘মাংসচক্ষুবিষমত্বমাপাদনেন আগত্য প্রদর্শনঃ
সর্বদা নেত্রৈব দৃশ্যঃ তদ্বিগ্রহঃ কিম ।’

(আড়বার বচন)

শঙ্ক চক্ষু গদা ধনু মত অবতার
যত মত নিত্যমুরী নিত্য মতচর ।
প্রভুর ধ্রুগুণ ইহা জার্নবে নিশ্চয়
গুণে তাহা প্রকাশয়ে অন্যে না হুকার ।
তথা হি—‘ভক্তানাং হং প্রকাশমে ।’
একাধারে প্রহরণ তথা তাঁরা আভরণ
জানি জ্ঞানাধিক দাস সেবয়ে চরণ ।
মৎস্যারী জানয়ে তাঁদের দিব্য প্রহরন রূপে
মুন্দর ভূমনরূপে নিত্যমুরী উপগোগে ।
আড়বার ও নিত্যমুরী আত্মধরে অনুগুণে
প্রভুজীর দিব্য অঙ্গে দিব্য আওরন রূপে ।

১ ‘বহুনি মে ব্যতীত্যাণি জন্মানি ।’ (গীতা)

২ ‘অবতারা হসংখ্যোয়াঃ ।’

কল্পতরু ঘন শাখা প্রতি গ্রহি পুষ্পিত
তথা জীবিগ্রহে দিব্যায়ুধগণে সুশোভিত ।
দিব্যায়ুধে বুদ্ধ করে প্রভুর অস্তুর জ্ঞানি
যেথা যথা প্রয়োজন অনুরূপ শাস্তিমহানি ।
বিষ্ণুর বাহন পুনঃ পক্ষীরাজ নিত্যমুরী
শোভে যেন স্বর্ণগিরি ঘন মেঘে শিরে ধরি ।
নিত্যমুরী-অনুভাব্য সৌন্দর্য মুষ্টিমান
ধরাধামে অবতরি করে তার দরশন ।
অনুভবে দরশনে ভ্রুবীভাব মুরী মনে
প্রতি স্মরণে তাঁরে তথা প্রতিষ্ঠা কথনে ।
তাঁর অদর্শনে নিজে ঈশ্বর বলিয়া মানে
সম্ভব যে রাজসিকে, এ হেন কল্পনা মনে ।
দিব্যায়ুধ সহ পুনঃ গরুড়ের স্বরূপ পরে
বিগ্রহ সৌন্দর্য হেরি তাঁহারে যে ঘেঁষ করে ।
আজিত-বিরোধী পুনঃ সে রাক্ষস প্রকৃতিরে
বুদ্ধ করি দিব্যায়ুধে সদলে বিনাশ করে ।
সমরে স্বজন হেরি বিরত সে অর্জুনের
আজিত-বিরোধী নাশে জীকৃষ্ণ প্রবুদ্ধ করে ।
আপন মঙ্গলপ্রমায় রহিয়া আপন স্থান
মঙ্গ্যাদন করিতেন যদি গুণে রক্ষন ।
তবে কে জানিত তাঁর মহিমা অপার
কে দেখিত কে বুঝিত গুণগণ তাঁর ।
তথা হি—(শঠকোপ আড়বার বচন)

‘অকুণ্ঠিতজ্ঞানৈকোপকরণো আশ্রিতজনান্ রক্ষসি
চেন্ বহুজ্ঞান তেজতিরোহিতং ন ভবেৎ কিম্ ।’

প্রভুর কল্যাণগুণ প্রেমভরে গাহিবারে
দিয়াছেন বর মোরে এবে কী ন্যূনতা মোরে ।
অজ্ঞানী সংসারী মাঝে কৃষ্ণ অবতরি
নেত্রগোচর পুনঃ সম্ভাষণ করি ।
আজিত-বিরোধী শিশুপাল আদি নাশ
বিশ্বরূপ দেখি পুরে অর্জুনের আশ ।
হেন গুণগণ গান প্রাপ্ত আমি হেথা রহি’
কোনই ন্যূনতা মোর নাহি এবে তাই কহি ।
নিত্যধামে হেন গুণ অনুভব প্রাপ্ত যারা
হেথা রহি ধন্য আমি, সেই অনুভবে সারা ।

না লভি' পরমপদ কোন যে ন্যূনতা আর
নাহি মোর সুনিশ্চয়, সন্দেহ কোথায় তার ।

॥৩১০।১॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রথম গাথায় কহি সর্ব স্রীমদবতার
দ্বিতীয়ে কহেন ব্যাহ, কৃষ্ণ অবতার আর ।
উভয়ের গুণগানে হ্রষ্ট সুরী তবে ভাবে
প্রভুর কৃপায় মোর বিরোধী যে নষ্ট এবে ।

মূল গাথা

বিশাল সাগর মাঝে তেজোময় নাগ'পরে
শয়ান কমল নেত্রে একমনে চিন্তা করে ।
যিনি ব্যাহ নারায়ণ, গাহি তাঁর গুণগণে
পুনঃ সুরী গাহে গুণ নীলমণি কৃষ্ণধনে ।
স্তুতি নতি গীতি তথা সাধে সাধে নর্তনে
হ্রষ্ট সুরী কহে, নষ্ট আমার বিরোধীগণে ।

॥৩১০।২॥

ব্যাখ্যা—

বিশাল সাগর সে যে নারায়ণে অঙ্কে ধরি
স্পর্শ স্থখে হ্রষ্ট অতি, ন্যূনতা রহিত মরি ।
প্রভুজীর বিশ্রাম তরে সুবিস্তৃত স্থান
শোভিত অনন্ত-শয্যা তাতে যে শয়ান ।
এ হেন অনন্ত সুরী প্রভুর পরশ পায়
নিরবধি কাস্তিমান আনন্দ না ধরে তায় ।
সুখ-শয্যা সুগন্ধ শীতল ও যুগুতি
তত্বপরি লক্ষ্মীদেবী সেবিছে চরণ ছুটি ।
প্রভুর নয়নসুগ সুন্দর মনোহর
নবরিকসিত পদ্ম কিঞ্চিৎ উপমা তার ।
মহালক্ষ্মী সংপ্লেষে সেথা অরুণ নয়ন
রাখে প্রভু নিদ্রাছলে অর্ধ নিমীলন ।
বিশেষ সকল প্রাণী রক্ষণ-উপায়
একান্তে চিন্তয়ে প্রভু অনন্ত-শয্যায় ।

ভিন্ন জীবে ভিন্ন ভাবে রক্ষণ উপায়
স্থির করি রক্ষা কার্যে অগ্রসর হয় ।
ভক্তের আহ্বানে তথা আর্তের রক্ষণ তরে
নাগপর্ষদ ছাড়ি প্রভু আসি অবতরে ।

তথা হি—

“নাগপর্ষদমুংসজ্য হাগতঃ বধূরাং পুরীম্ ।”

(বিঃ পূঃ)

দীপ্ত মণি বর্ণ কৃষ্ণ অপক্লপ রূপে আসে
ভক্তগণে দাসরূপে বাঁধিবারে রূপ-কঁাসে ।

তথা হি—

“দাত্তং স্বীকর্তৃরাবিভূতো গোপরাধঃ খলু ।”

(আড়বার দিব্যশক্তি)

সাথে আসে নিত্যসুরী নিত্যদাস পক্ষীরাজ
সুরী দেখে তার নাশা-অগ্রে রক্ত অলঙ্কার ।

শ্রীবৎস চিহ্ন সম পক্ষীরাজ তার
স্বরূপের নিরূপক কহে আড়বার ।

অসুরাভিযানে যান আরোহি গুরুড়োপরি
অসুরে নাশেন পুনঃ সে গুরুড়ে সঞ্চারি ।

তথা হি—

‘ত্বদভ্যু-সম্মদকিণাঙ্কশোভিনা ।’ (আলবন্ধারতোজ)

অসুর বিনাশে যেবা প্রভু পরিকর
আশ্রিতের তিনি হন ভোগ্য অলঙ্কার ।

হ্রষ্ট বলী লঘু শিষ্টে যবে করে অত্যাচার
সেই শিষ্ট নিজ জীবে রক্ষে প্রভু অনিবার ।

সর্বশেষী মোর স্বামী কল্যাণ গুণবান
প্রেমভরে করি আমি তাঁর স্তুতি তাঁর গান ।

প্রেমের আবেশে আমি স্থির যে রহিতে নারি
গান করি তার সাথে হর্ষভরে নৃত্য করি ।

প্রভু উপভোগে হই প্রতিবন্ধ-শূন্য আমি
পূর্ণ উপভোগ দেন মোরে আমি ভাল জানি ।

॥৩১০।২॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভুর ভোগ্যতা স্মরি মোর প্রীতি বলাৎকারে
কৈদ্বর্থে প্রবৃত্ত করি মোর হৃৎকর করে ।

মূল গাথা

অতি ভোগ্য অদ্বিতীয় একমাত্র যিনি স্বামী
মোর স্বামী তথা পুনঃ ত্রিলোকের স্বামী যিনি ।
ক্ষীর মধু সুধাসার ইক্ষু মিষ্ট পক ফল
যিনি পুনঃ মধুসূক্ত তুলসী কিরীটধর ।
প্রণমি প্রণমি তাঁরে অনুভবে মগ্ন আমি
অতয়ে আমার মনে তিলমাত্র হুঃখ নাহি ।

॥৩১০১৩॥

ব্যাখ্যা—

অগনিত শ্রেষ্ঠ ভোগে যিনি মহা সন্মিলনী
যিনি ত্রিলোকের একমাত্র অদ্বিতীয় স্বামী ।
অঙ্কাদি দেবেরও নাথ তিনি পুনঃ নাথ আমার
পরমোপভোগ্য সে যে তুলনা কোথায় তার ।
তথা হি—

‘জৈলেক্যমপি মাথেন যেন জ্ঞানাবত্তরম্ ।

(রা: কি:)

অন্তরে বাহিরে মধ্যে তিনি সর্বরসধন
মুষ্টিমান রস যেন উপভোগে অতুলন ।
হৃদ্যস্বর্ষবিবিক্ত তিনি ইক্ষুদণ্ড
কাঠিন্যবিহীন মরি তিনি মধুদণ্ড ।
পরমোপভোগ্য ক্ষীর অকৃত-অমৃত তিনি
অতীব যে মহাধন্য পরিপক ফল গনি ।
এ সব উপমা নহে ধ্রুং উপমের
হেন শ্রেষ্ঠ ভোগ্যবস্ত তিনি অদ্বিতীয় ।
গুনমাত্র নহে তিনি রূপেও উপভোগ্য-দার
মধুসূক্ত-তুলসী-কিরীট শিরে অলংকার ।
এ কিরীট কহে তিনি উভয় বিভূতিপতি
সর্ব পরবস্ত পুণঃ সবারি আশ্রয় অতি ।
অল্পক্ষেতে তিনি ‘শেবী’ আমি ‘শেব’ তাঁর দাস
প্রণমি প্রণমি তাঁরে উজ্জীবনে মোর আশ ।
এ সত্ত্ব ভাবি অনাসক্ত বিষয়াস্তরে
পূর্ণ অনুভবে প্রভুর হুঃখ মোর গেছে দূরে ।
তথা হি—‘রসো হেবারং লভ্। আনন্দী ভবতি ।’

॥৩১০১৩॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ইতর দেবতা ভজি হুঃখ নাহি যায় দূরে
সর্ব হুঃখ যায় যদি প্রভুরে আশ্রয় করে ।

মূল গাথা

নিজ ভক্ত বাণরাজে সমরে রক্ষার তরে
ত্রিপুরায় রুদ্রদেব সদলে গমন করে ।
সেই রুদ্রে পুত্রে তথা অগ্নি আদি দেবতারে
যুদ্ধ জয়ে কৃষ্ণ তবে পক্ষীরাজে সঞ্চারে ।
হেন মায়ী গোপ চক্রধারী শ্রীঅচ্যুত হরি
সমাপ্রয়ে আমি সর্বহুঃখহীন কহে সুরী ।

॥৩১০১৪॥

ব্যাখ্যা—

বাণরাজ অনিরুদ্ধে^১ যবে কারাবদ্ধ করে
তবে কৃষ্ণ অতি ক্রুদ্ধ সমরাভিযান তরে ।
ভক্ত বাণ প্রার্থনায় রক্ষণে প্রতিজ্ঞা করি
সদলে আটলন তথা রুদ্রদেব অস্ত্র ধরি ।
শাঙ্গ^২ধনু টঙ্কারে তথা পাঞ্চজন্ম ঘোষে
মোহগত রুদ্র তবে কৃষ্ণের সকাশে আসে ।
তথা হি—

“পারবন্তং সমারাতঃ শূলো বৃন্তেণ ভেজসা

পাঞ্চজন্মস্ত ঘোষণে শাঙ্গ^২বিন্দুজিভেন চ ।”

এ মোহের হেতু রুদ্রদেব যে স্বয়ং জানে
ত্রিপুর দহনকালে শ্রীবিষ্ণুর পরাক্রমে ।
তাঁর চাপবল, দৃঢ় বন্ধ তাঁর শরশক্তি
রুদ্র-আত্মরূপে পুনঃ করেছেন কার্ষসিদ্ধি ।
সমুদ্র মথনে যথা স্বয়ং ভগবান হরি
কূর্ম মন্দরগিরি মোহিনীর রূপ ধরি ।
পুনঃ আকর্ষয়ি রক্ষু অসুরে হলনা করে
তথা জানি হেথা রুদ্র কৃষ্ণেরে মর্ষাদা করে ।
কৃষ্ণ হস্তে পরাজিত রুদ্র, পুত্র কাশিকের
দেব সেনাপতি যিনি তথা বৈষ্ণবের সের ।

১ অনিরুদ্ধ—কৃষ্ণের পৌত্র ।

কৃষ্ণের আশ্চর্য শক্তি তবে সর্বদেব হেরে
হুইকর রাখি বাণের^১ অস্ত্র ভুজ ছিল করে ।
সেই হুই করে কৃষ্ণে বাণরাজা স্তুতি করে
হেন উদারতা প্রভুর ভক্তই বৃষ্টিতে পারে ।

তথা হি—

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো জানে তাং পুরুষোত্তম
পরেশং পরমাত্মানমনাদিনিধনং পরম ।”
(বিঃ পুঃ—৫।৩৩।৪১)

হেনমায়ী অচ্যুত কৃষ্ণ চক্রধারী হরি
আশ্রিতে রক্ষণে কহু নাহি পরিহরি ।
অনিরুদ্ধে রক্ষণে কৃষ্ণ পৌত্র জানে নর
শরণাগত সে তাই রক্ষণে প্রভু তার ।
হেন কৃষ্ণ সমাশ্রয়ে সর্বদুঃখহীন আমি
শরণাগতের প্রতি একান্ত দয়াল তিনি ।

॥৩।১০।৪৪॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বৈদিকপুত্র আনয়ন ব্যাপার অতুষ্ঠানে
সর্বদুঃখ নষ্ট তার কৃষ্ণাশ্রিত মোর মনে ।

মূল গাথা

মৃত হিঁজ অপত্যার্থে বৈদিক ব্রাহ্মণে পার্থে
সাথে লয়ে দিব্যরথে করিয়া গমন ।
অনারাসে একদিনে পুনঃ তাহে একই ক্ষণে
সর্বলোক অতিক্রমি করি আনয়ন ॥
পূর্ণ দেহ সহ প্রাণ উজ্জ্বল জ্যোতিমান
সেই পুত্রগণে বিনি করে প্রদর্শন ।
এ হেন সে কৃষ্ণধনে মোর পূর্ণ সমাশ্রণে
এবে মোর মনে সর্ব দুঃখ বিনাশন ॥

॥৩।১০।৫।

ব্যাখ্যা—

পার্থের প্রার্থনা শুনে কৃষ্ণ মোর সেই দিনে
মৃত হিঁজ পুত্রগণে যায় আনিবারে ।
বেদবিহীন ব্রাহ্মণে তথা সখা অজ্ঞানে
সাথে লয়ে দিব্যরথে গমন যে করে ॥

১ বাণরাজার সহস্র ভুজ ছিল ।

পার্থ অতি গুণবান কৃষ্ণ একাবলম্বন
পিতা গোপ্তা আদি তার সবই জনার্দন ।

বৈদিক ব্রাহ্মণও তবে ভক্তিমান কৃষ্ণপদে
উভ সাথে উর্দ্ধ পথ করে অতিক্রম ॥

“পিতা গোপ্তা চ মাতী চ হৃদ্যৈব জনার্দনঃ ।”

দিব্যরথে দাঢ্য দানি প্রকৃতির সীমাতুমি
অনারাসে প্রভু উপস্থিত সেই স্থানে ।

সে সীমায় দৌহে রাখি পশিল প্রভু একাকী
নিরবধি তেজোময় আপন বৈকুণ্ঠধামে ॥

তথা হি—

‘অত্যর্কানলদীপ্তঃ তৎস্থানং বিকোর্ধহায়নঃ ।’

হেন দীপ্তি দরশনে মাংস চক্ষু অসহনে
তাই প্রভু রাখে দৌহে প্রাকৃত সীমান্ত স্থানে ।

নিত্য মুক্ত জীবমাত্র প্রবেশে সমর্থ তত্র
তলে যথা প্রবেশয়ে মৎস্ত মহানন্দ প্রাণে ॥

ব্রাহ্মণের পুত্রগণে পূর্ব দেহসহ^১ আনে
সেই দিনে সেই ক্ষণে প্রদর্শয়ে ব্রাহ্মণে ।

কালের প্রভাবলেশে নাহি অপ্রাকৃত দেশে
কোন পরিণাম দেহে ঘটেনি যে সেই স্থানে ॥

বেশ-ভূষা অলঙ্কৃত দেহে ক্ষৌমবস্ত্র-মৃত
অর্ণ উপবীত তাদের গলে শোভা পান ।

হেন সুসজ্জিত আনি দ্বিজে পুত্রগণ দানি
করে প্রভু উভয়ের সন্তোষ বিধান ॥

শ্রীওট্টর^২ আচার্যেরে কোন ভক্ত প্রশ্ন করে
জন্মকালেই মৃত যদি এই দ্বিজপুত্রগণ ।

হেন বেশ-ভূষা তবে ছিল কি তাদের সবে
অথবা শ্রীকৃষ্ণ দত্ত যবে আনয়ন ?

ভট্টর কহেন তবে— “ঋষিপুত্র তারা সবে
জন্মকালে সঙ্গে ছিল এ বেশ ভূষণ ।

দেবীগণ-অভিলাষে কর্মবদ্ধ অবিনাশে
আনীত বৈকুণ্ঠে এই ঋষি-পুত্রগণ ॥

কর্ম সমাপ্তির পরে পুনঃ আনয়ন করে
মোর কৃষ্ণ তথা হ’তে এই মর্ত্যধাম ॥

১ পূর্বদেহ—বরণের পূর্বে দৃষ্ট দেহ ।

২ পরাশর ভট্টর — রামানুজের প্রধান শিষ্য কুরেশ-
বাহীর পুত্র, রামানুজের জ্ঞানপুত্র, মহাজানী ও গুণী
বৈষ্ণবাচার্য ।

৩ দেবীগণ—বৈকুণ্ঠে দারাদেবের মহিষী ।

সূরী কহে, ইথে মোর নাহি হুঃখ ডর
প্রভুর করুণা লাভে, প্রার্থনা যে মোর ।
সংসারে বিরক্তি মহা, অতি অহুরাগ তাঁর
দিয়াছেন প্রভু মোরে নিহেঁতুক করুণায় ।

তথা হি—আড়বার বচন—

“তাবদ্ অবশ্যমিতঃ পরং যথা বয়ং
ন প্রাপ্তুম্.....নাশং অমৃত্যুং কিম্ ? ইতি
“তং গৃহীত্বা যথা আক্রোশামি তথা বিরক্তিজাতঃ ।”
“মৃদুভূমিঃ সপ্তসাগরেভ্যো বিশালাকাশাচ্চ
অতীব মহান্ ততোহপি মহান্ মম অভিনিবেশঃ”
ইতি মম অভিনিবেশ ইতি চ ভগবদ্বিবরে
ভক্তিজাতা ।

হেন প্রভু ত্রীচরণে করেছি আশ্রয়
কিছুমাত্র হুঃখ নাই নাহি কোন ভয় ।

৷৩১০৷৫৥

তৃতীয় শতক, দশম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অপ্রাকৃত দিব্যমুষ্টি কৃষ্ণরূপে অবতরি
দিব্যচেষ্টা প্রদর্শনে নেত্রগোচর মরি ।
গুণগণ অনুভবে আমি ধন্য মানি
কিছুমাত্র হুঃখগন্ধ তাও নাহি জানি ।

মূল গাথা

নির্মল তেজপ্রভ জ্যোতির্ময়রূপে স্থিত
নররূপে অবতরে, জীব-দুঃখে অতিভূত ।
নেত্রগোচর বটে কত না যতনে তবে
সুষ্ঠু প্রতিষ্ঠিত করে নিজ দিব্যভাব জীবে ।
হেন স্বামী মায়ী কৃষ্ণের কল্যাণগুণগণ
অনুভবে ধন্য আমি হুঃখহীন এ জীবন ॥

৷৩১০৷৬৥

ব্যাখ্যা—

তৎকালসময় পূর্ণ তেজরূপে অবস্থিত
বৈকুণ্ঠধাম হতে হেথা আসি আবির্ভূত ।

সেখা তাঁর দিব্য রূপ তথা তাঁর দিব্য গুণ
সমভাবে রহে হেথা কিছুমাত্র নহে উন ।
মুগ দীপ হ’তে অশ্রু প্রজ্জ্বলিত দীপ যথা
তথাকার ধ্বংস ও ধ্রুৱ পূর্ণ রাক্ষে হেথা ।

তথা হি—

‘প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সত্ত্বামি যুগে যুগে ।’ [শ্রীতা]
মাংসচক্ষু অগোচর নিত্যসূরী-সুগোচর
অবতারি আপনারে করে নয়নগোচর ।
এ হেন সুলভ তবু কত কত ক্লেশ করি
নিজ অপ্রাকৃত ভাব সংসারীর মাঝে হরি ।
কত নানা কোশলে বহুধা বিদিত করে
সুষ্ঠু প্রতিষ্ঠিত যাহে এ অজ্ঞানী সংসারে ।
অনুকূল জীবে নিজ সৌন্দর্যের অনুভবে
প্রতিকূলে নির্দয় প্রহারেতে পরাভবে ।

তথা হি—

“কৃষ্ণা ভারাবতরণং পৃথিব্যাঃ পৃথুলোচনঃ ।
মোহরিদ্ধা জগৎ সর্বং গতঃ স্বং স্থানমুক্তম্ ॥”
আপনার বস্ত্র মানি নিরপেক্ষ সংসারীরে
দিব্য বিগ্রহ নিজ, চক্ষুগোচর করে ।
তাঁর বস্ত্র যথা নিত্যসূরী তথা সংসারী
উভয়েরই ‘স্বামী’ তিনি মনে হেন সুবিচারি ।
প্রভুর স্বভাব যাহা নিত্যসূরীগণ জানে
তাহা জানাইলা প্রভু হেথায়ও সংসারী জনে ।
আশ্রিতে পরাধীন আশ্রিত-বাৎসল্য কথা
দৌত্যে ও সারথ্যে তথা দেখাইলা প্রভু হেথা ।

হেয়গুণবিরহিত কল্যাণগুণযুত
তথা মগ্নি আশ্চর্য গুণচেষ্টা সমন্বিত ।

এ হেন আমার স্বামী-কৃষ্ণ তাঁর গুণগণ
মোরে তিনি সম্যক অনুভব করে দান ।

হেথা হেন ভাগ্যবান সর্ব হুঃখবিরহিত
চাহি যদি নিত্যধাম করিবে কি বঞ্চিত ?

প্রাকৃত এ দেহ ছাড়ি’ সেখা গিয়া দিব্যদেহে

চাহি যদি আলিঙ্গন, দিবে না কী ?—সূরী কহে ।

৷৩১০৷৬৥

তৃতীয় শতক, দশম দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রভু নহে কর্মাধীন, এ বিভূতি সৃষ্টি তাঁর
লীলারস অনুভবে, তাই নাম ‘লীলাধর’ ।
এই দৃষ্টিকোণে যদি দেখি, ভাবি জগতেরে
লীলাবিভূতির অন্তর্ভুক্ত না করিবে মোরে ।

মূল গাথা

পুণ্য পাপ কর্মভার হ’য়ে নিয়ামক তার
দ্যালোক নরক আশ্রয়বর্গ সবে নির্বাহক ।
জীব-কৃত কর্ম দেখি লীলা-অনুভবে সুখী
এ ভাবে পেয়েছি তাঁরে নাহি মোর দুঃখ শোক ॥

॥৩১০৭॥

ব্যাখ্যা—

সুখ দুঃখ হেতু পুণ্য পাপরূপী
জীব-করমের নিয়ামক ।
কর্ম অনুগুণ ভোগভূমি জীবে
দানে প্রভু তিনি বিধায়ক ॥
দুঃখময় নরক যেবা অল্প সুখ স্বর্গ কিবা
উভয় ভূমির পুনঃ তিনি নির্বাহক ।
কর্মকর্তা কলভোক্তা বদ্ধ আত্মা অধিকর্তা
নিত্যমুক্ত আত্মা সবে প্রভুই চালক ॥
সংখ্যাতীত বদ্ধ জীবে বিভিন্ন প্রকৃতি তবে
ভিন্ন ভিন্ন মতিভ্রমে ভোগে সুখ দুঃখ ।
জীব সুখ দুঃখ হেরি’ হাসে লীলাময় হরি
প্রভু লীলারস-ভোজী লীলারসে সুখ ॥
সর্ব মুক্তদ্য যিনি যিনি পরম কারুণি
মতিভ্রান্ত জীব দুঃখে প্রভু-প্রীতি কেন তবে ?
এই শব্দা নিরসনে কহেন ধর্মজগণে
উপদেশে নাহি কল প্রতিকূল ভ্রান্ত জীবে ॥

হেন প্রতিকূল জীবে করুণায় প্রভু যবে
হিত কথা কহে তবে বিপরীত কল ।

এত বুঝি কৃপাময় প্রভু যে নীরব রয়
তার কর্ম-অনুগুণ দেন কর্মফল ॥

তথা হি—(প্রতিকূল জীব ও দৈবেরে বাদামুদান)

১“কং মেহং মে, কৃতত্তং তদপি কৃত, ইদং

বেদমূল প্রমাণং, এতচ্চানাদিসিদ্ধাৎ অনুভববিভবাৎ,

তর্হি-সাক্ষোশ এব । সাক্ষোশঃ কৃত, গীতাদিভূমম

বিদিতঃ, কোহয় সাক্ষীঃ, সুধীঃ স্তাৎ, হত ত্বংপক্ষপাতী

সঃ—ইতি নু কলহে যুগ্যমধ্যবস্তুম্ ।”

“আদাবীশ্বরদত্তরৈব পুরুষঃ স্বাতন্ত্র্যশক্ত্যা স্বয়ং

তত্ত্বজ্ঞানচিকীর্ষণপ্রযতনামুৎপাদয়ন্ বর্ততে ।

তত্রোপক্য ততোহহমত্য বিদধত্তদ্বিগ্রহাশ্রয়েহৌ

তত্ত্বং কর্মফলং প্রযচ্ছতি ততঃ সর্বস্ত পুংসো চরঃ ।”

প্রকৃত তাৎপর্য কথা ইথে যথা কহি তথা

যাহে এ বিষয়ে হয় শব্দা নিবারণ ।

জীবের কল্যাণ তরে প্রভু প্রতি আত্মারে

কৃপায় চৈতন্য গুণ করেছে প্রদান ॥

সেই সে চৈতন্য পথে নিজ নিজ রুচি ভেদে

মার্গ-ভ্রষ্ট জীব সাধে অনর্থ সাধন ।

এ হেন স্বভাব তায় হেরি প্রভু নিরুপায়

জীব কর্ম অনুগুণ ফলের বিধান ॥

এ হেন স্বভাব জীবে অনুভবি’ প্রভু তবে

হাসিয়া কহেন চাহি লক্ষ্মীদেবী পানে ।

“প্রতি জীব-হিত তরে দিয়াছি চৈতন্য তারে

আপন অনর্থ সাধে ল’য়ে সেই জ্ঞানে” ॥

জগতের নির্বহণে বাধা প্রভু স্বনিয়মে

ইথে নহে ব্যতিক্রম নহেক লজ্জন ।

নিজ কৃত নিয়মেই যদি নিজে ভঙ্গ করে

বিশ্বস্থল হবে তবে বিশ্ব নির্বহণ ॥

১ ভগবান ও অজ্ঞানী জীবের মধ্যে কলহ—ভগবান—রে জীব ! তুমি আমার । জীব—না, আমি আমার ।
ভগবান—কেন বল ? জীব—তুমিই বা কেন বলিতেছ বল । ভগবান—বেদই ইহার প্রমাণ । জীব—
(আমি যে আমার) ইহাও আমার অনাদিসিদ্ধ অনুভব । ভগবান—কিন্তু সর্বশাস্ত্রই যে ‘তুমি আমার’ বলিয়া
বোষণা করিতেছ । জীব—কোন শাস্ত্র কি বলিতেছে ? ভগবান—আমার গীতার সমস্ত কথিত আছে ।
জীব—ইহার সাক্ষী কে ? ভগবান—সাক্ষী নাথ । জীব—হায় ! হায় ! সে তো তোমারই পক্ষপাতী ।

কর্ম অনধীন তাঁর জগৎসৃষ্টি আদি জাহ্ন
তাঁর লীলাকার্য দিয়া মোরে অনুভবে প্রভু ।
এ লীলাবিস্তৃতি হ'তে করেন বিমুক্ত তাতে
কোন ভব-দুঃখ মোর নাহি হবে কভু ॥

তথা হি—

“ন মাং কর্ম্যনি লিম্পন্তি ন মে কর্মকলে ন্মহা ।
ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্মভির্ম স বরতে ॥”

(গীতা ৪।১৪)

ভববন্ধ বিমোচনে নির্ভর শ্রীচরণে
আশ্রিত আমি তাঁরই চরণকমল ।
কোন চিন্তা নাহি মোর প্রভুরই যে সর্ব ভার
ভবদুঃখ বিনাশনে তিনিই সম্বল ।

তথা হি—

“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়ী দূরতায় ।
মামেব যে প্রপত্তে মায়ামেতাং তরতি তে ॥”

(গীতা ৭।১৪)

॥৩।১০।৭॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীত যিনি নিত্য বিভূতির অনুভবে
পরম পুরুষ তিনি রক্ষে এ জগতে ।
জগৎ রক্ষণে তাঁর স্বভাব অনুসন্ধান
এবে কোন দুঃখ স্থান নাহি পায় মোর মনে ।

মূল গাথা

যিনি দুঃখলেশহীন আনন্দে অবিশ্রান্ত
স্বীয় রূপ কান্তি ব্যাপ্ত সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ ।
কমলার ভোগ্য যিনি, যিনি মোর স্বামী
জ্ঞান স্বরূপ পুনঃ সর্বজ্ঞানে জ্ঞানী ।
হেন জ্ঞানদ্বারে যিনি সর্ববিধ অনুষ্ঠানী ।
অপার মায়ী সে কৃষ্ণ তাঁর পদ সমাপ্রণে
কোন দুঃখগন্ধ আর নাহি স্থান মোর মনে ।

॥৩।১০।৭॥

ব্যাখ্যা—

স্বর্গানন্দ হয় দুঃখমিত্র তথা পরিচ্ছিন্ন
প্রভুর আনন্দ হয় সর্ব দুঃখগন্ধশূন্য ।
‘ব্যাপ্ত-কান্তি’ অর্থে রূপে সমুদায় আভা
‘সৌন্দর্য’ कहয়ে প্রতি অবয়ব শোভা ।
আপাদ-কেশ তাঁর সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ
প্রতি অঙ্গ লাগে যেন সৌন্দর্যের প্রস্রবণ ।
ত্রিপাদ বিভূতি তাঁর তুল্য তরঙ্গিত বয়
এ হেন সৌন্দর্য তাঁর কানন-চন্দ্রিকা^১ নয়
এ সৌন্দর্য কমলা-মিলনে পূর্ণ উৎকলয় ।
কমলাবাসিনী লক্ষ্মী মুক্তিমতী পরিমল
পরম উপভোগ্যা প্রভুর পরম আনন্দস্থল ।
তাঁহার সংক্ষেপে প্রভুর সর্বেশ্বরে পরিচয়
সৌন্দর্য উজ্জলতর হৃদয় উল্লাসময় ।
শ্রিয়ঃপতি স্ব তাঁর স্বরূপের নিরূপক
আনন্দময় শ্রিয়ঃপতি তিনিই তো সর্বেশ্বর ।

হেন সর্বেশ্বর ধ্যামী ধ্রুপেতে জ্ঞানাকার
সর্বজ্ঞানে জ্ঞানী পুনঃ সর্বজীব নিরামক ।
সর্বেশ্বর-মহাপ্রভু একান্ত স্থিতিকালে
রক্ষণ-বিচার জ্ঞানে পরম প্রাধান্য মিলে ।
লক্ষ্মীজী-মহারে জ্ঞান করি অবলম্বন
জগৎ গৃহন প্রভুর পুনঃ তার নির্বহন ।

তথা হি—

“বভা বীক্ষ্য যুৎ ভদ্রিভপরাধীনো বিধত্তেহবিলম্ ॥”
(কুরেশ দ্বাৰী-শ্রীতব)

এই উল্লসিত জ্ঞান সঙ্কল্পমাত্রেই তাঁর
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়েরে করি দেয় সঞ্চার ।
তথা হি—“বহত্তাম্ প্রজায়ের...। (হাঃ উঃ)
সংসার বিষয়ে জীবের আসক্তির কলে
জ্ঞানহানি বলহানি রূপহানি চলে ।
লক্ষ্মীভূত সর্বেশ্বর বিষয়ের জ্ঞান
সংসার বিষয়ে বৈরী ইহার বিধান ।

১ কানন চন্দ্রিকা—কাননে চন্দ্র উদয় হইলে তাহার
শোভা দর্শন করিবার কেহ থাকে না, সেইরূপ
সৌন্দর্য দর্শনে কেহ না থাকিলে সে সৌন্দর্যকে
‘কানন-চন্দ্রিকা’ বলি হয় ।

সকলরূপ জ্ঞান সৃষ্টি আদিত সমর্থ
হেন শক্তিমান মোর প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র ।
হেন কৃষ্ণ পদাশ্রয়ে অতি ধন্য আমি
তাই মোর মাঝে দুঃখ-লেশমাত্র নাহি ।
লক্ষ্মীজীর সন্নিধিতে তাঁহার পুরুষকারে
সহকারী নিরপেক্ষ প্রভু যে উদ্ধারে ।
আনন্দ ধরূপ তিনি আনন্দ গুণে গুণী
আনন্দাবহ পুনঃ তাঁহার আশ্রিত আমি ।
আনন্দে ভরিল। মোরে নিরানন্দ দূর করি
মোর মাঝে লেশমাত্র কোন দুঃখ আর নাহি ।
তথা হি—“এষ হেবানন্দয়াতি ।” (শ্রুতিঃ)

॥৩।১০।৮॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অঘটনঘটন-পটীয়ান বটদলশায়ী
তাঁর অনুভবপ্রাপ্ত মোর অপকর্ষ নাহি ।

মূল গাথা

কল্যাণজ্ঞানে পূর্ণ তেজোমুষ্টি যিনি
তুলসীর মালাধারী মহামায়ীঃ মোর স্বামী ।
মায়াবলে স্বাভিমত ক্ষুদ্র রূপ ধরি
প্রলয়ে রক্ষে বিধে নির্হেতুক উপকারী ॥
ব্রহ্মা রুদ্র আদি সবে যত জীব সহ ।
ক্ষুদ্র উদর, তবু রাখে সবে তিহ ॥ .
হেন অঘটনঘট-শক্তিমান যিনি
করেছি আশ্রয় তাঁরে দুঃখ নাহি জানি ॥

॥৩।১০।৯॥

ব্যাখ্যা—

কল্যাণগুণী জ্ঞানী, মুষ্টি মহাতেজোময়
তুলসীর মালা মাত্র অলংকারে শ্রীত হয় ।
নিরবধি বহুবিধ আশ্চর্য শক্তিয়োগে
শিশুরূপ ধরি' নিজা নব বটদল ভোগে ।

১ মহামায়ী—বহুবিধ আশ্চর্য শক্তিসম্পন্ন ।

সপ্তলোক অনায়াসে সে ক্ষুদ্র উদরে ধরে
অঘটনঘটন-পটীয়ান হেন শক্তি তাঁরে ।
ব্রহ্মা আদি দেব সহ সর্ব চেতনাচেতনে
প্রলয়ে উদরে রক্ষি শয়ান নিশ্চিন্ত মনে ।
ক্ষুদ্র উদর পুনঃ সপ্তলোক রাখে তথা
তবু বহু অবকাশ হেন শক্তি কবে কোথা ।
হেন সর্বশক্তিমান সর্বরক্ষক তিনি
সর্বজীবে উপকারী তিনি মোর স্বামী ।
ব্রহ্মার রাত্রি যবে 'নৈমিত্তিক প্রলয়' আসে
রক্ষিতে জগতে তবে শক্তি রহে ব্রহ্মাপাশে ।
সর্বোৎকর্ষই রক্ষক 'মহাপ্রলয়' কালে
শক্তিমান ব্রহ্মা আদি সর্বজীবে রক্ষা করে ।
অনন্ত-প্রয়োজনে করেছি আশ্রয় তাঁরে
এ হেন আমারে কোন দুঃখ কি থাকিতে পারে ?

॥৩।১০।১০॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক—দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জগৎ-শরীরী যিনি সর্ব সত্তা রক্ষা করে
আশ্রিত রক্ষায় দিব্য মুষ্টি ধরি অবতরে ।
করেছি আশ্রয় তাঁরে, আর কি ভাবনা মোরে
কোনই অনর্থ আর স্পর্শ না করিতে পারে ।

মূল গাথা

সর্বদা সর্বত্র ব্যাপ্ত শিথিলতা নাই কোন
জগৎ সৃজনে তিনি অদ্বিতীয় কারণ ।
এ হেন অসীম বস্তু পঞ্চেন্দ্রিয় অগোচর
সর্ববস্তু-অন্তরাত্মা নিয়ন্তা তিনি সবার ।
কোন বস্তুর কোন দোষে নাহিক পরশ ধীর
সদাই উজল দীপ্তি শোভিছে স্বরূপে তাঁর ।
হেন সে আশ্চর্য শক্তি মায়ী মোর কৃষ্ণস্বামী
তাঁর পদাশ্রয়ে সদা সর্বানর্থশূন্য আমি ।

॥৩।১০।১১॥

ব্যাখ্যা—

সদাই সর্বত্র ব্যাপ্ত শিখিলতা নাই কোন
জগৎ সৃজনে যিনি ত্রিবিধ কারণ^১ পুনঃ ।
তাঁহাও সঙ্কল্পমাত্র নিজ পূর্ণ জ্ঞানে
এ অসীম বস্তু নহে সসীম ইন্দ্রিয়-ধ্যানে ।
চেতনাচেতন-অন্তরাঙ্গারূপে অবস্থানে
তথাপি যে স্পর্শ নহে তাঁহাদের দোষগণে ।
তথা হি—

‘অনল্পমহোহস্তিকাকশীতি ।’ (যে: ক্রতিঃ)
অভিবৃদ্ধ দীপ্তি তাই তাঁহার স্বরূপ
সর্ব-অন্তরাঙ্গা তিনি জগৎ-শরীর রূপ ।
অন্তরাঙ্গারূপে তিনি জগতের নিয়ামক
পঞ্চভূতে সৃষ্ট লীলা-বিভূতির নির্বাহক ।
নিত্য বিভূতিতে সদা বিরাজিত দিব্যরূপে
হেথা আসি অবতীর্ণ পুনঃ তিনি কৃষ্ণরূপে ।
অপ্রাকৃত দিব্যকাস্তি দিব্যরূপ দিব্যতত্ত্ব
প্রাপ্ত হয় মুঢ়জন, ইতর জাতীয় জন্ম ।
অর্জুনে কহেন কৃষ্ণ ‘আমার শরণ লও’
করিয়াছি আমি তাঁর তাঁহারই পদাশ্রয় ।
তথা হি—‘মামেকং শরণং ব্রজ’ । (গীতা ১৮।৬৬)

১ ত্রিবিধ কারণ— নিমিত্তকারণ, উপাদানকারণ ও
সমবায়কারণ ।

বিশুদ্ধ অর্জুনে যদি প্রস্তু করে অভিমুখ
অহুভবে বিদ্ধ মোর নিশ্চয় মিটিবে দুঃখ ।
তাঁর পদাশ্রয়ে সদা অনর্থে যে শূন্য আমি
নিত্য ক্রীতদাস আমি, তিনি মোর নিত্য স্বামী ।

॥৩।১০।১০॥

তৃতীয় শতক, দশম দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক অভ্যাসিতে সমর্থ যে জনগণ
তারে আত্মসাৎ করি প্রদানে যে শ্রেষ্ঠ ধন ।
বিশিষ্টজনের পাশে করে তারে প্লাঘ্যমান
সমীচীন সত্ত্বে^১ পশিবারে যাছে গুণবান ।
হেন ‘শ্রীবৈষ্ণব-শ্রী’তে ভূষিত করিয়া তারে
শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ মোক্ষ প্রভুজী প্রদান করে ।
অবস্থিত করি পরে ত্রিবিধ আত্মার^২ নেতা
আত্মসাৎ করি, ভূরি দানে সে উদার দাতা ।
অভিভূত করে তারে স্বীয় ঐশ্বর্য দানে
যাছে জীব সে ঐশ্বর্ষে নিজ অন্তর্ভুক্ত মান ।

॥৩।১০।১১॥

১ নিত্যস্বরিসম্মত ।

২ বদ্ধ, মুক্ত ও নিত্য আত্মা ।

আড়বার দিব্যসুক্তি অতুণ্ড অমৃতসিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — প্রথম দশক

দশক তাৎপর্য—

চতুর্থ শতকের প্রথম দশকে সুরী
তুষ্ট চিত্তে পরহিতে অতীব যে দয়া করি।
রাজ্যভোগ অস্থির, আত্মভোগ অল্প, তাহা
সম্যক বিচারি কহে, শ্রীহরিই ভোগ্য মহা।
পূর্ব ত্রিশতকে কহি প্রাপ্য ও উপায় সার
এবে উপদেশে সুরী, ত্যজ উপায়ান্তর।
গত গাথা অনুভবে তুষ্ট সুরী শ্রীতিভরে
সেই তুষ্টি প্রাপ্তি তরে উপদেশে সংসারীরে।
সংসারীরে কহে তব আশ্রিত-বিষয় হের
ক্ষুদ্র তাহা পরিহরি শ্রিয়ঃপতিরে ধর।
প্রথমোপদেশে^১ বৈরাগ্য-ভক্তিতত্ত্ব কহে সার
দ্বিতীয়ে^২ তদন্ত দেহে কর স্তুতিনতি তাঁর।
এবে কহে না ভজহ অল্প ও অস্থির ফলে
প্রভুরে আশ্রয় কর পূর্ণফল লভিবারে।
ঐশ্বর্য কৈবল্য-মুক্তিও উভয়ে যে অল্পফল
সর্বগুণাত্মক যিনি ভজ সেই সর্বেশ্বর।
করণা প্রেরিত সুরী কহে এই হিতকথা
অযাচিত, রাবণেরে সীতা বিভীষণ যথা।
তথা হি—

“বন্ধ কলস্ত পাশেন সর্বভূতাপহারিণা
ন নশ্তত্তমুপেক্ষয়ঃ প্রদীপ্তঃ শরণঃ যথা।”

(রাঃ যুঃ ১৬।২২)

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সার্বভৌম রাজা সেও হ'য়ে রাজ্যভ্রষ্ট
ভিক্ষাজীবী কাটে কাল জীবনাবশিষ্ট।
অতয়ে ভজহ তাঁরে ‘নিত্যশ্রী’ ভজে যারে
ইতরে ভজনা ছাড়ি ভজ সেই সর্বেশ্বরে।

১ সহস্রগীতি ১।২। ২ সহস্রগীতি ৩।২।

৩ কৈবল্য-মুক্তি—যে মুক্তির দ্বারা কেবল আত্মদর্শন পর্যন্ত
সাধিত হয়, ভগবদর্শন হয় না।

৪ শরণ—গৃহ।

মূল গাথা

বহুকাল একছত্র শাসিল পৃথিবী
হ'তে পারে এ জন্মেই নিঃশ্ব ভিক্ষাজীবী
অনিত্য সকলি হয় অর্থ পরিজন
ত্যজ তারে ভজ ত্বরা শ্রীহরিচরণ।

৪।১।১৪

ব্যাখ্যা—

দীর্ঘ দীর্ঘকাল ধরি ভুঞ্জে সসাগরা ধরা
সার্বভৌম রাজারূপে শাসন করিল যারা।
একছত্র রাজা যথা পৌণ্ড্র ক মাক্ষাতা
কার্ত্তবীর্ষ্যজুন আদি রাবণ হিরণ্য তথা।
তথা হি—

“সমুদ্রপরিবৃতভূমিবিভারং সর্বং মাছাতুঃ ক্ষেত্রমুচ্যতে।”

হইলা বিলীন সবে বিরাট কালের আসে
রাজ্য ও ঐশ্বর্য তবু বিফল যে শতায়াসে।
রাবণ ত্যজিল ভ্রাতা, হিরণ্য ত্যজিল স্তুত
যতই ঐশ্বর্য তাহা হইল যে ধূলিভূত।
রাজ্য হয় মহাব্যাধি, চিকিৎসা-অতীত
মত্তদর্প নষ্ট, ভগবৎ-বিপরীত।

তথা হি—

“রাজ্যং নাম মহাব্যাধিরচিকিৎস্তো বিনাশনঃ
ভ্রাতরং বা স্তুতং বাপি ত্যজন্তি বনু ভূমিপাঃ।”

আজ যিনি রাজা কাল পথের ভিখারী
অর্থ বা ভোজন তরে ঘুরে পথে কিরি।
লোকলজ্জার ভয়ে দিবসে না বাহিরয়ে
বাহিরি আধার পথে ভিক্ষাভাণ্ড হাতে লয়ে।
স্বর্ণ রৌপ্য পাত্র ভিন্ন পূর্বে নহে ব্যবহার
এবে যে মুক্তিকাতাণ্ড তাও পুনঃ ছিড়সার।
অন্ধকার পথে পুনঃ কুরুর দংশনে
ক্ষতপদ মহাক্লেশ ভুঞ্জে মনে প্রাণে।
পূর্বে যারা ভেটিবারে অনুমতি নাহি পায়
আজ তারা আসে মিলি হেরিবারে দুর্দশায়।

পূর্বে যেবা নিজ হস্তে রাজ্য অর্থ করে দান
অপর করদ রাজ্যে, সে যে আজ হীনমান ।
সে করদ রাজা আজ তাঁর প্রার্থনায়
হেলাভরে যাচা দেয় প্রাণ বাঁচে তায় ।
'রাজ্যপ্রী' এ হেন যদি, ঐশ্বর্যেরও এই রীতি
ছাড় মোহ ভজ ভজ নারায়ণ, ত্রিঃপতি ।
হুঃখনিবর্তক তাঁর যুগল চরণ
সে চরণযুগল ভজি' লভ উজ্জীবন ।
সর্বভিক্ষাপ্রদ তিনি সর্বজীবে সুনিশ্চয়
কর দ্বরা অবিলম্বে ধর তাঁর পদধ্বজ ।

তথা হি—১'তত্র নারায়ণঃ শ্রীমান্ যথা ভিক্ষাং
প্রযাতিতঃ ।' (বংশপুরাণ—রুদ্র-বচন)

ভরত কহিছে যথা, রাম-পদ মোর শিরে
অলংকৃত হবে যবে মোর হুঃখ যাবে দূরে ।
তথা হি—'যাবন্ন চরণৌ ভ্রাতৃঃ পার্থিব ব্যঞ্জনায়িতৌ ।'
(রাঃ অঃ—ভরত-বচন)

জীবন অতি ক্লগ্নস্থায়ী কোনই বিশ্বাস নাই
পদ্ম-দল-জল যথা এই আছে এই নাই ।
তথা হি—

"জীৰিতং মরণাত্তং হি জরাত্তে রূপযৌবনে ।
সম্পদঞ্চ বিনাশান্ত জানন্ কো ধৃতিমান্মুখ্যং ॥"

কল্য করিব বলি না রাখ বিচার
এখনই ধর দুটি চরণ তাঁহার ।

"যমুহুর্ভং কণং বাপি বাহুদেবো ন চিন্ত্যতে ।
স। হানিগুম্বহচ্ছিত্রং স। ভ্রান্তিঃ স। চ বিজিয়া ॥"

অর্থে সামর্থ্যে যদি তুমি নিষ্কিঞ্চন
নাহি ভয় ইথে নাহি কোন প্রয়োজন ।
মনে মনে কর তাঁর পদযুগ পরশন
ইহাই পর্যাপ্ত ইথে অস্তে নাহি প্রয়োজন ।
তথা হি—

"আরাসঃ স্মরণে কোহন্ত স্মৃতো যচ্ছতি শোভনম্ ।
পাপকরং চ ভবতি স্মরতাং তং অবশিশম্ ॥"
[হরিবংশ—বালকগণের প্রতি প্রহ্লাদ]

তাই বলি, হে সংসারি কর কর অবধান
কর দ্বরা স্মর তার যুগল সে শ্রীচরণ ।

১ ভক্ত — শ্রীবদরিকালমে ।

স্মরণের সাথে সাথে ব্যাপ্ত মহাকল
এ স্মরণ উজ্জীবনে কভু না নিফল ।

॥৪।১।১॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্ষ—

রাজ্যভ্রষ্ট মাত্র নহে, নিজ ভোগ্য পত্নীগণে
দিয়া শত্রুগণে, কষ্টে রক্ষা করে নিজ প্রাণে ।

মূল গাথা

একদা সামন্তরাজে করি পদানত
কহে প্রদানিয়ে কর, ভুঞ্জ রাজ্যসুখ ।
এ জন্মেই হেন মহারাজে করি পরাজিত
সে করদরাজ ভুঞ্জে তার পত্নী রাজ্য যত ।
পরভূত মহারাজ ত্যজি তার ধন জন
নির্জন কাননে হুঃখে রক্ষা করে নিজ প্রাণ ।
হে সংসারি! ছাড় মোহ তাজহ বিলম্বন
কর দ্বরা, ধর শ্রীমন্-নারায়ণ শ্রীচরণ ॥

॥৪।১।২॥

ব্যাখ্যা—

একচ্ছত্র রাজা যবে সামন্তরাজেরে তবে
শাসন-বচনে কহে, 'দেয় কর' দিতে হবে ।
পূর্ণ রাজস্ব দানে নাহি ইথে কোন আন
করদানে ভুঞ্জ রাজ্য, রক্ষা কর নিজ প্রাণ ।
হেন রাজ্যকালে যত উপভোগ্য নারীগণে
করে সম্মোহিত নিজ ভোগলিপ্সা সম্পাদনে ।
হেনকালে কোন অগ্নি করি রাজ্য আক্রমণ
আত্মসাৎ করে তার রাজ্য তথা নারীগণ ।
অপ্রাণ রক্ষণে দানি নিজ রাজ্য পত্নীগণ
নির্জন গহন বনে করে তবে পলায়ন ।
সভয় ভাবনা সদা রাজ্য-চর চারিধার
সকরে গোপনে সেখা বিনাশিতে প্রাণ তার ।
প্রাণভয়ে হেন চিন্তা জারে তারে নিরন্তর
এ প্রাণ রাখিতে তার প্রাণান্ত যাতনাস্তার ।

রাজ্যস্থে নারী-স্থে হেন যদি পরিণাম
ছাড় চিন্তা, ধর শ্রীমন্নারায়ণ শ্রীচরণ।
তব প্রাপ্যবস্ত্র জেনো প্রভুর চরণ দুটী
কর ধরা সমাজে ইথে কোরো নাকো ক্রটি।
শরণ্য-পুরুষ মহাপ্রভু নারায়ণ
তার পার্শ্বে মহালক্ষ্মীদেবী বর্তমান।
উভয় সমীপে কর কর সমাজ
পুরুষ-পুরুষকার অব্যর্থ মিলন।
পাপ ক্ষমা করাইতে লক্ষ্মী-অবতার
শরণ-প্রার্থনা মায়ে প্রভুর ধীকার।

॥৪১১২॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সামন্ত-নৃপতিগণ চরণে পতিত হয়
তথাপি গর্বভরে ফিরিয়া না দেখে তায়।
হেন মহা অহংকারী যদিও সে মহারাজ
তারও দর্প চূর্ণ হয়, সে-ও হয় ধূলিসাৎ।

মূল গাথা

বিজিত সামন্ত রাজা আসি যার পদতলে
লুটায়, তবুও তাহে নাহি দেখে অবহেলে।
সিংহাসনে বসি হেরে নাট্য অভিনয়
সহর্ষে হৃন্দুভি আদি বাজিছে সভায়।
হ'তে পারে সেও হয়! একদিন ধূলিঘুটি,
ছাড় মোহ, আর নিত্য শ্রীকৃষ্ণ-চরণ দুটী ॥

॥৪১১৩॥

ব্যাখ্যা—

পরাজিত তবু তারা সামন্ত নৃপতি বটে
আসি পদতলে রাখে নিজ নিজ শ্রীমুকুটে।
লুটায় চরণতলে আপনার শিরভার
তবুও দেখে না ফিরে হেন মহাদর্প যার।
সিংহাসনে বসি হেরে নাট্য অভিনয়
সহর্ষে হৃন্দুভি উঠে বাজিছে সভায়।

মহাদর্পী মহারাজ সঙ্গাগরা ধরাতলে
তারও দর্প খর্ব হয় একদিন যথাকালে।
ধূলিসম সেই দর্প চূর্ণ বিচূর্ণ হয়
কণিক সে মহৈর্ষ্য, দেখা যায় তারও ক্ষয়।
অতয়ে ঝটিতি জাগো করো করো চিন্তন
পরবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের দুটী নলিনচরণ।
আশ্রিত সুলভ প্রভু, ভাদো ভাদো নিক্ত ভুল
তাহার চিন্তনে মাত্র সংসার যে ছিন্নমূল।

॥৪১১৩॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঐশ্বর্যে গৌরবে তথা অস্থির কহিয়া সুরী
এবে কহে হে সংসারী! তুমিও তো ক্ষণস্থায়ী।

মূল গাথা

অগণন জীবগণ যুগ যুগ ধরি যার।
প্রবাহতঃ নিত্য তবু, অনিত্য সকলে তার।
নিজে, নিজ গৃহে পুনঃ পার্শ্ববর্তী দেশে তথা
দেখ চাহি মৃত্যু বিনা নাহি আর অণু কথা।
তাল-তরু সম পদ মত্ত-হস্তী সংহারক
ধর কৃষ্ণ-পদযুগ সর্ববিঘ্ন বিনাশক ॥

॥৪১১৪॥

ব্যাখ্যা—

সিন্ধুমাঝে মজ্জমান তার যত চিন্তা সম
লোকযাত্রা চিন্তনে তব চিন্তা অগণন।
ধন কেন যশ নিক্ত বাড়িবে কেমনে
এ চিন্তার পার নাই বাড়ি দিনে দিনে।
কামন প্রসিদ্ধি তরে পরহিত কার্য পুনঃ
নিক্ত হিত লাগি হয়! নাহি কোন চিন্তন।
অগণিত যুগ ধরি অগণিত নরপতি
অগণিত রাজ্য পালি করে পুনঃ গতাগতি।

তথা হি—

‘সহস্রবৃন্দপর্বতঃ অহর্যদব্রহ্মণো বিহঃ।’

‘গজায়াঃ সিকতাধারা যথা বর্ষতি বাসবে

শক্যা গণরিভুং লোকে ন ব্যতীতাঃ পিতামহাঃ।’

[বিষ্ণুঃ ধর্মঃ]

প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে হেন জীবসংখ্যা অগণন
 প্রতি জীব নাশমান জানে তাহা সর্ব জন।
 ক্ষুদ্র জীব মৃত্যুকালে নিজে নষ্ট হয়
 জগতে প্রসিদ্ধ যারা মৃত্যুকালে অশ্রো লয়।
 যথা ভগ্ন মহাক্রম ভগ্ন হ'য়ে নাশকালে
 অশ্রু অশ্রু ক্ষুদ্র তরু তার সাথে নষ্ট করে।
 চারিধারে যত দেখি সর্বত্র মৃত্যুর বাণী
 পুরী কহে, সংসারি! সচেতন হও জানি।
 তাল-তরু সম স্থিত অতি দৃঢ় পদ যার
 সেই মন্তহস্তী-ঘাতী ধর পদযুগ তাঁর।
 যত বাধা বিঘ্ন, যত প্রবল দুর্বল
 সর্ব বিনাশন কৃষ্ণ অতি মহাবল ॥

॥৪১১৪॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সম্পদ-সমৃদ্ধি যথা নহে কোন স্থির
 অঙ্গনার আলিঙ্গনও তদ্রূপই অস্থির।

মূল গাথা

‘দয়া কর’ বলি যত সুন্দরী অঙ্গনাগণে
 মৃত্ততলে আলিঙ্গনে বাঁধে মহা ধনবানে।
 ধনহীন যবে তারা জীর্ণবস্ত্র পরিধান
 আসে অঙ্গনার পাশে, করে তারা রিতাড়ন।
 সেই কটুবাণী তথা সেই কটু আচরণ
 প্রণয়ের বার্তা মানি করে সেথা বিচরণ।
 অসার অনিত্য জানি ত্যজ ত্যজ মোহ তার
 গাহ ‘নীলমণি-গান’ মোর স্বামী নিত্য সার।

॥৪১১৫॥

ব্যাখ্যা—

সুখ শয়নোপরি মোহিনী সুন্দরীগণে
 কত চাটুবাণী কহে কত না নৃপতি জনে।
 কহে—দয়া করি কর বার্তা আলাপন
 পরিতৃপ্ত হব মোরা ধন্য হবে এ জীবন।

ওটপরাধর কহে—এ দয়া প্রার্থনা
 সুন্দরীগণের নহে, নৃপতি-বাচনা।
 তাহাদের রাখি সুখশয্যার উপরে
 আপনি যে দাসরূপে বসে শয্যাভলে।
 হুটী কর জুড়ি কহে—‘কর দয়া মোরে’
 কহ মন-অভিলাষ পুরাইব তারে।
 অস্তুরঙ্গ অঙ্গনার অধীন যে রহে
 বহিরঙ্গ অহুচরে প্রভুত্ব সে করে।
 নৃপতির কথা শুনি তবে এ সুন্দরীগণে
 নীরব, তৎপর বেশবিভাষ সংশোধনে।
 হেন অনাদরে পুনঃ প্রেমের আকৃতি ভরে
 সে অঙ্গনাভোগে মরি কত স্তুতিবাদ করে।
 কালবশে রাজা যবে হয় রাজ্যহীন
 জীর্ণবস্ত্র পরিধানে হয়ে অতি দীন।

যায় সে অঙ্গনাপাশে কিছু অর্থ প্রাপ্তি আশে
 দূর হতে বিতাড়য়ে কহি তারে কটু ভাষে।
 শুনি সেই কটুবাণী দেখি কটু আচরণ
 প্রণয়ের বার্তা মানি করে তথা সঙ্করণ।
 হেন মোহ মানবের হেন দশা দুর্গতির
 সদা ফিরে সাথে সাথে রাজা কিংবা ভিখারীর।
 প্রভুকৃত্য তথা নয় তিনি সদা দাসপুঙ্ক
 অমার্চিত দান তাঁর, দাসপুঙ্কে সদা মুক্ত।
 তথা হি—

“এব সর্বমভূতন্ত পরিবলো হনুমতঃ
 যদা কালমিমং প্রাপ্য দত্তং তন্ত মহাত্মনঃ।”
 (রাঃ পুঃ—হনুমান প্রতি রামবচন)

হেন আচরণ দেখ’ হনুমৎ প্রতি তাঁর
 কোন দাস্তো ব্যাজ করি দেন তিনি দেয়-সার।
 তথা হি—

“সেহো মে পরমো রাজন্.....ভাবো নাজ্ঞ গচ্ছতি।”
 (রাঃ উঃ—রাম প্রতি হনুমানবচন)

আশ্রিত বিষয়ে হেন অতি মহা উপকার
 করে যেই সেই মারী নিত্য স্বামী যে আমার।
 সে নীলমণির নাম কর উচ্চারণ

নাম উচ্চারণ মাঝে লভ উজ্জীবন।
 নামই অতি গোপ্যভূত নামই যে জীবন
 নামের গোপ্যতা ছাড়ি নামী নাহি প্রয়োজন।

॥৪১১৫॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কত রোগী বাঁচিয়াছে বৈজ্ঞ যে গণয়ে তারে,
কত বাঁচে নাই তার গণনা সে নাহি করে ।
যাহারা বাঁচিয়া থাকে তাহাদেরও দশা কহি
কত সুখে থাকে তারা, শুন এবে কহে শ্রী ।

মূল গাথা

বরষা প্রাবনে বারিবিম্ব লীন রহে যথা
সুখজীবী ভাবে যারা তাহাদেরও সুখ তথা ।
পাপকর্মে তাহাদের ধীরে ধীরে হয় নাশ
সৃষ্টি হ'তে অজ্ঞাবধি সুখীর রূপা সুখ-আশ ।
জীবনে প্রকৃত সুখ তুমি যদি চাহ এবে
বিশাল সাগরশায়ী স্বামীপদ ভজ তবে ॥

॥৪১১৬॥

ব্যাখ্যা—

সংসারী জীব নিজ জীবনে সুখের মানে
সে জীবনে নাশ বলে মহাজ্ঞানী শ্রীগণে ।
বর্ষার প্রাবনে যথা জলবিম্ব মগ্ন রয়
তথা এই সুখজীবী সংসারসাগরে হায় ।
জন্মে জন্মে পাপকর্মে লভি অধোগতি
সংসারসাগরতলে হয় তার স্থিতি ।
সৃষ্টি হ'তে অজ্ঞাবধি হেন সুখজীবী তারা
প্রকৃত যে স্থির সুখ, তারা সেই সুখহারা ।
স্থির সুখ যদি চাও শুন মোর হিতকথা
কীর্ত্তিগণশায়ী স্বামী তাঁর পদ ভজ তথা ।
কবে কোন জীব মোরে ডাকিবে আশ্রয়-তরে
সেই ডাক শুনিবারে সাগরে লয়ন করে ।
হেন 'সর্বশেষী' যিনি তাঁর 'শেষভূত' তুমি
তব স্বরূপাত্মরূপ তাঁর সেবা সুখভূমি ।

॥৪১১৬॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীরে সংসারী তবে কহে—অন্নপানাদিরে
ধারণ ও ভোগরূপে প্রয়োজন এ সংসারে ।

সংসারি—রে ! ভ্রম তব অন্নপানাদির আশা
তার তরে প্রভুপদে রাখ তুমি সে ভরসা ।

মূল গাথা

সুদিনে তোমায় কত কত বাল্য এসে
ষড়সময় মিঠা ভোজ্য দিয়া তোষে ।
তব পরিতৃপ্তি পরে পুনঃ মধুর বচনে
সে মোহিনী-প্রার্থনায় তোষে পুনহু ভোজনে ।
কুদিনে ক্ষুধিত হেরি তোমা তারা উপহাসে
ভজ রূপগুণময়, তাজি ছার মোহপাশে ।

॥৪১১৭॥

ব্যাখ্যা—

ভিক্ষাজীবী নরে যবে হয় কিছু অর্থাগম
অভিলাষ বাড়ে করে দাসী এক সম্পাদন ।
গ্রাম্য বন্ধু বহু আসে দেয় তারে প্রলোভন
চব্য চোম্য আদি নানা ষড়স সুভোজন ।
যথা শক্তি করি তায় উদর পূরণ
উধানরহিত ভূমে করয়ে লুণ্ঠন ।
জলুকা রুধিরপানে স্বতঃই বিমুক্তমুখ
হ'য়ে ভূমে পড়ে রয়, তথা এ ভোক্তার দুখ ।
হেনকালে স্নেহবতী বামাগণ আসি হেথা
তোষে তারে নানাভাবে তোষাগোদ বাক্যে তথা ।
অন্নাহারে দেহ তব ভ্রমবৎ কুশ হায়
তব কোন অমঙ্গলে মোদের রক্ষক নাই ।
সে মধুর চাটুবাণী শুনি ভাবে ভ্রান্ত মনে
পূর্ণাহার পূর্ণ নহে মম উদর পূরণে ।
তবে বামা মহাপিতৃ গ্রাস লয়ে ধরে মুখে
ভোজন করয়ে তাহা ভৃগুভরে মহানুখে ।
হেনকালে ক্রীণ যবে পুনঃ তার অর্থাগম
বামাগণ ত্যজি তারে ধরে অশ্রু ধনবান ।
অর্থহীন অন্নহীন ক্ষুধার তাড়নে
সমুদয় ভাব যায় পূর্ব বামাগণে ।
করয়ে যচনা নিজ উদরার তরে
কিরে নাহি চাহে তারা, অতি অনাদরে ।
পূর্ববৎ ভিক্ষাজীবী করয়ে সঞ্চার
বুঝ সংসারদশা, বুঝ তার ব্যবহার ।
ভ্যজ তার মোহপাশ অসার এ সংসার ॥

জীবন ধারণে ধর সে অব্যর্থ সন্ধান
জগৎকারণ যিনি তুমি ষাঁর সন্তান ।
আদি সূন্দর জ্যোতি, জ্যোতির্ময় অপরূপ
তুলসীকিরীটধারী মোহনীয় দিব্যরূপ ।
স্বরূপ ও রূপ পুনঃ কল্যাণ গুণগণ
সমূহিত করি হও অনুভবে নিমগন ।
তিনি নিরবধি অন্ন, ভুঞ্জ তারে অনুষ্কণ
জীবন সৃষ্টির রবে ইথে কোন নাহি আন ।
তথা হি—

“অহব্রমহমহাদঃ।” (ক্ৰতিঃ)

“সোহব্রুতে সর্বান কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্বিতঃ।”

(ক্ৰতিঃ)

১৪১১৭৯

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক—অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

রাজ্যশ্রী রবে স্থির প্রজাগণে শ্রীতি যদি
ভগবদ্-আশ্রয়ণ বিনা তাও যে নহেক সিদ্ধি ।
ভগবদ্-আশ্রয়ণে যদি রাজ্যপাল হয়
সে রাজ্য অস্থির তবু আপন স্বভাবে তায় ।
তাঁর লাভ তরে কর তাঁরে সমাশ্রণ
হে সংসারি! সার কথা কর অবধান ।

মূল গাথা

গুণাধিক যদি হও, পরিপূর্ণ যশো মানী
রাজপুত্র হও যদি উদার গুণেতে গুণী ।
সমভাবে মিলি সবে কর আপন অধীনে
সে সম্পদ অস্থির তবু প্রভুর প্রসাদ বিনে ।
প্রভুর প্রসাদে যদি ভুঞ্জ রাজৈশ্বর্য ভার
তথাপি ঐশ্বর্যভ্রষ্ট আপন স্বভাবে তার ।
অনন্তশয়নশায়ী ভজ সেই নারায়ণে
প্রবণ হইয়ে লভ তাঁর পদ, চ্যুতি বিনে ॥

১৪১১৮৯

ব্যাখ্যা—

রাজ্যশ্রী রবে না তব যদি নহে অধিকারী
হও না যত গুণাধিক হও না পূর্ণ যশোধারী ।
অভিযুক্ত রাজপুত্র রাজ্য অধিকার তার ।
তবু সে বিফল হবে যদি লোভী অনুদার ।
উদার তবুও যদি ক্রোধন স্বভাব
প্রজা নাহি অনুসরে যতই অভাব ।
মূলত স্বভাব যদি করে আপন অধীনে
রাজ্যশ্রী ভ্রষ্ট তবু প্রভুর প্রসাদ বিনে ।
ভগবৎপ্রসাদে প্রাপ্ত যদি এই রাজৈশ্বর্য
তবু ভ্রষ্ট সে ঐশ্বর্য আপন স্বভাবে নষ্ট ।
নাশ নাই চ্যুতি নাই ধর মরি সে ঐশ্বর্য
ধর সেই পরিপূর্ণে যিনি সর্বৈশ্বর্য-উৎস ।
শ্রীমদ্ অনন্তশূরী ষাঁর নিরূপক
তথা নিত্য সহচর, সে সর্বপালক ।
সেই নারায়ণ নামে হও হে প্রবণ এবে
অনন্তশূরীর সম পাবে নিত্যস্থান-পদে ।

১৪১১৮৯

তৃতীয় শতক, প্রথম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঐহিক ভোগ অস্থির কহে পূর্ব অষ্ট গাথা
এবে পুরী কহে স্বর্গভোগও অস্থির তথা ।

মূল গাথা

নানা ভোগ্য আভরণে বাসনা ত্যজিয়া
ইন্দ্রিয়বিজয়ে বনে তপঃক্লিষ্ট কায়া ।
প্রভুর ক্রপায় অন্তে স্বর্গলাভ বটে
তাহাও যে অস্থির চ্যুতি তারও ঘটে ।
ভজ খগপতি-পতি অচ্যুত সে ফল
দৃঢ় করি ধর তাঁর চরণযুগল ॥

১৪১১৯৯

ব্যাখ্যা—

ঐহিক যত যত ভোগ্যবস্তুচর
তপস্তার গুণে ত্যজি সবাসনা ত্যজ ।

শব্দাদি বিষয় হ'তে ইন্দ্রিয়পঞ্চকে জয়
অরণ্যে নিবিষ্টকার কার্যক্রিষ্ট তপস্তায় ।
নহিলে প্রভুর কৃপা এ তপস্তা ফলাভাব
প্রভুরই কৃপার বলে দেহঅন্তে স্বর্গলাভ ।
তথাপি এ স্বর্গভোগে অবসান পুণ্যকয়ে
বিচারহ সংসারি ! কী লাভ এ স্বর্গফলে ।
সর্বেশ্বর নারায়ণে ধ্বংসের নিরূপক
শ্রমঃপতি অনন্তশমন গুরুধ্বজ ।
তিনি সর্বশেষ স্বামী গুরু ধ্বজায় য়ার
তুলসীকিরীটী তিনি, তিনি শম্ভুচক্রধর ।
হেন গুরুধ্বজ সর্বস্বামী-শ্রীচরণ
অবিলম্বে ধর দৃঢ় কর অবলম্বন ।
উজ্জীবন লাভি তাহে তাঁহারই কৃপাবলে
যার কোন চ্যুতি নাহি পাবে হেন নিত্যফলে ।

॥৪১১৯॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ঐহিক ঐশ্বর্য তথা স্বর্গস্থ ফললাভে
অনিত্য কহিয়া শ্রুতী 'আত্মলাভ' কহে এবে ।
উক্ত হুঁতী ফলদায় হ'তে আত্মদরশনে
মুক্ত আত্মা সে অধিক তথা নিত্য তাহা মানে ।
আত্মা-অনুভব হ'তে ভগবদ্-অনুভবে
আনন্দ যে নিরবধি, তাঁরে সমাশ্রয় এবে ।

মূল গাথা

আত্মদরশন জ্ঞান, ঐহিক ও স্বর্গফলে
অতি সচ্ছচিত জানি উভয়েরে বরজয়ে ।
আত্মলাভে যুক্ত্য বটে আত্মানন্দ সীমাবদ্ধ
অনুভবানন্দে প্রভুর নাহি জ্ঞান নহে লুক্ক ।
হেয়শূন্য সর্বেশ্বরে করহ সমাশ্রয়
আত্মধ্যান পরিহর দিবে শ্রেষ্ঠ মোক্ষধন ।

॥৪১১১০॥

১ আত্মলাভে যুক্ত—কৈবল্যযুক্তি ।

ব্যাখ্যা—

বাহু বিষয় হ'তে ইন্দ্রিয় সংযম করি
তবে জীব হই নিজ আত্মধ্যানে অধিকারী ।

বাহু বিষয়-ভোগে চিরবাসনা বাসিত
সে মহাবাসনা যত আত্মধ্যানে নিয়োজিত ।
আত্মধ্যান অনুভবে ধ্যানী এত মুক্ত অতি
ভগবদ্-আবির্ভাবেও নাহি চায় তাঁর প্রতি ।
পঞ্চগব্য-রসে সাথে আপনার শুদ্ধি যথা
অন্য কোন ভোগ্য রসে নাহি কোন মতি তথা ।
আত্মধ্যানানন্দে মুক্ত মহানন্দে নাহি জানে
নাহি করে দৃষ্টিপাত প্রভুজীর আগমনে ।
সাংসারিক সুখ হতে আত্মজ্ঞানে সুখাধিক্য
তথাপিও শ্রুতী কহে, এ জ্ঞানে সঙ্কোচ-মোক্ষ ।
নিত্য মোক্ষে নিত্যশ্রুতীর অসীম আনন্দ যত
তাহা জানি শ্রুতী কহে আত্মানন্দ সচ্ছচিত ।
আত্মধ্যান ক্লেশকর, উপাসনা^১ সুখরূপ
আত্মধ্যানে ডুবাইতে বিষয়-মোহ মহাকূপ ।
আত্মধ্যানী ভরতের অস্তিম যুগ-শ্রুতি
দিল তারে যুগজন্ম পুনরায় দুর্গতি ।

ওগবৎ শরণাগত অস্তিমশ্রুতি তারে
নাহি প্রমোদন প্রভু ধ্বংস উদ্ধার করে ।

অতয়ে করহ দৃঢ় সর্বাশ্রয়ে সমাশ্রয়
সর্ব হেয়শূন্য তিনি, দিবে শ্রেষ্ঠ মোক্ষধন ।

॥৪১১১০॥

চতুর্থ শতক, প্রথম দশক — একাদশ গাথা

দশক পাঠ ফল—

নিজ অনুভব-সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ শ্রবণ'
তাঁরে সমাশ্রয় তরে সংসারীরে কহে শ্রুতী ।
তিনিই উপায় পুনঃ তিনিই উপায়^২ ভব
সে চরণ সমাশ্রয়ে হবে চিরসিদ্ধি লাভ ।

১ উপাসনা—শ্রীভগবানের উপাসনা ।

২ উপায়—প্রাপ্যবস্ত ভগবান ।

তাহার মহিমা তথা স্বরূপ ও রূপ গুণ-
পূর্ণ এ দশক যে পূর্ণ অভ্যাসে রূপ ।

তার সর্ব মহাত্ম্যে হয় নিবর্তন
সে যে সুখে অবিলম্বে লভে উজ্জীবন । ॥৪১১১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অঙ্কুর অমৃত-সিদ্ধি ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-রূপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — দ্বিতীয় দশক

দশক তাৎপর্য—

গত দশকেতে সূরী মোক্ষ-পুরুষার্থ কহে
অতীব দূরস্থ বলি লভিবারে শক্তি নহে ।
পরমার্থ মোক্ষলাভে অতি ব্যাকুলতা তরে
মোহ প্রাপ্ত হয় পুনঃ, নায়িকা ভাবনা তারে ।
ইতিপূর্বে তিনবার তিনটি দশকে^১ সূরী
হিত উপদেশ করে আহ্বানিয়ে সংসারী ।
সংসারে অনিত্য তথা অস্থির অসার
সর্বেশ্বরই সার বস্তু সর্বগুণাধার ।
সংসারে ঐশ্বর্য যত তাহাও অসার
তাজ সবে, সমাশ্রণ কর বস্তুসার ।
শুনি কহে সংসারী, ইহস্থ তুচ্ছ এবে
করিব যে প্রযতন দেহান্তে ঈশ্বরলাভে ।
হিত উপদেশ ব্যর্থ হেরিয়ে সংসারী জনে
ঈশ্বর-প্রাপ্তিতে বাড়ে ব্যাকুলতা^২ নিজে মনে ।
রাবণেরে বিভীষণ-হিতকথা হেন ব্যর্থ
ভগবৎ-সমাশ্রণে নিজে তবে কৃতকৃত্য ।
হিরণ্যেরে প্রহ্লাদেরও হিত উপদেশ বুখা
আপনার প্রেমভক্তি অত্যধিক বাড়ে তথা ।
শস্যবৎ ঠাসমান ক্ষেত্রে গজতৃণও
অনুদ্বারে শস্য হয় নিষ্ফল যেমন ।

সেই ত্রুণ উন্নয়নে শস্য শত শাখা ধরে
সংসার-লিপ্সার নাশে তথা সূরী-ওক্তি বাড়ে ।
ঐহিক পারত্রিক দুখ তথা যে কৈবল্য মুক্তি
সবে গজতৃণসম ইহাই সূরীর মুক্তি ।
ব্যাকুলতা আশ্রি সূরীর অতি অতিবুদ্ধ
সাক্ষাৎ দরশন বিনা তিলে নহে তৃপ্ত ।
অবতারে যথা রূপ, বিপ্রকৃষ্ণ দেশ কাল
তথা হেথা সমুদ্র অনুভবে বেরাকুল ।
হেন দরশন লাভে হইয়া বাক্তিত সূরী
মোহপ্রাপ্ত বিরহিণী নায়িকার দশা ধরি ।
হেন নায়িকার মাতা কণ্ঠ্যবাক্য শুনি শুনি
অভিব্যক্ত করে তার বিরহিণী দশাখানি ।
মারুতি দর্শন পেয়ে ভীমসেন নিবেদয়
সাগর-তরণকালে তব রূপে দেখা দাও ।
শক্তিমান জানি তারে ভীম নিবেদন করে
তেমতি নায়িকাভাবে সূরী যে যাচয়ে তারে ।
ওগবৎ-শক্তি জানি আপন চাপল্যবশে
নায়িকা-ভাবেতে সূরী কহে মহাওনিবেশে ।
ভূতকালিক রূপ গুণ তথা দেশ কাল
এখনি করিব লাও সর্বশক্তি সে দরশন ।

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বটদলশায়ী চরণতুলসী
লাভে আশা করে সুতা ।

^১ তিন দশক—১১২, ৩১২, ৪১১—দশকত্রয় ।

^২ দশক—৩১৮, ৩১০ ।

^৩ গজতৃণ—শতের তার (বাঁজবৃক্ষের তার) এক প্রকার
বৃহৎ তৃণ ।

মূল গাথা

শিশু তবু অনায়াসে সপ্তলোক নিগীরণ
হেন অগ্নে বশীভূত বটপল্লবে শয়ন ।
সেই স্বামী-পদযুগে অপিত তুলসীদল
যুহুযুহু এই বাণী বলে যে বালা কেবল ॥

॥৪১২।১॥

ব্যাখ্যা—

পাক-পুষ্টি শিশুকালে সপ্তলোক নিগীরণে
এত ভাবি স্ত্রী মোর অতীব উদ্বিগ্ন মনে ।
সর্ব অবস্থায় প্রভুর রক্ষক পূর্ণ তার
প্রেমপরবশ স্ত্রী সে ঐশ্বর্য ভুলি' যায় ।
যখন যে রূপ তাঁর যখন যে লীলা-আশ
সেই গাবে পূর্ণ কিন্তু অন্য গাব অপ্রকাশ ।
রাম-অবতারে যথা নিক্টরে মানুষ জ্ঞান
শিশু-অবতারে তথা পূর্ণ শৈশববান ।
তথা হি—‘আত্মানং মানুষং যজ্ঞে ।’ বাঃ যুঃ)
পরিপাকে যোগ্যযোগ্য না করি বিচার
সপ্তলোক নিগীরণে রক্ষণ সবার ।
শিশু তবু অনায়াসে এ হেন ব্যাপার
রক্ষক বস্তুর এই আদর্শ প্রদায় ।
এত জানি স্ত্রী মোর আপন রক্ষায়
চরণ-তুলসী বলি ঘন ফুকায় ।
হইয়া অগ্নের বশ সত্তা বিকসিত দলে
জীর্ণ নহে সপ্তলোক, হেন যে শয়ান ভালে ।
শৈশবেও প্রভু যথা রক্ষকত্বে সাবধান
তথা স্ত্রী-মোহ তবু সজীব সত্বজ্ঞান ।
হে রক্ষক সর্বস্বামী ! তোমারে প্রাপ্তির তরে
অবলা স্ত্রীর আশা নিরাশ কোরোনা তারে ।
‘শেষের’ আশ্রয়স্থল ‘শেষীর’ পদযুগল
তাই স্ত্রী অতিশয় চরণতুলসীদল ।
ব্রাহ্মণ উন্নত তবু যথা বেদগান গাহে
তেমনি মোহেও স্ত্রী অভ্যস্ত বস্ত্রই কহে ।
‘চরণতুলসী দাত’ নিরন্তর হেন ভণে
‘হৃতবস্ত্র’ কোথা পাব হেন কথা নাহি শুনে ।

চরণতুলসী বাস্তব হৃদয়েতে লীন তার
মাতৃনাম হৃদয়ে তর্কে নিবারণে মাধ্য কার ।
নিরন্তর মোহ দশা তথাপি প্রণামে বণে
তাহে ক্রেশ নাহি, সবই আমার পাপের ফলে ।

॥৪১২।১॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক—দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে কহি নামকের ঐশ্বর্যশূচক গুণ
এবে কহে গুণ তার মাধুর্যের অনুগুণ ।
মোর সমবয়সিনী যার গোপী-উপকার
গোপী-সম প্রেমিকার রক্ষনে কি বাধা তার ।

মূল গাথা

লতা সম ক্ষীণকটি গোপীগণ সনে
ধূর্তপণা করিল যে অীরাস অঙ্গনে ।
তার অীচরণোপরি সুগন্ধ তুলসী তায়
পাবো কবে? বলি কাঁদে পাণিনীর স্ত্রী হায় ।

॥৪১২।২॥

ব্যাখ্যা—

লতা সম ক্ষীণকটি সুন্দরী গোপীগণে
গোকুলের যত নারী বাহ্য পরিপূরণে ।
যে করিল রাঙ্গলীলা করে করবন্ধন
সমাহুঁরাগিণী মোরে উপকারে কিবা হানি ।
যথা হি—
“অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো
মাধবং মাধবং চান্তরেণ অঙ্গনা ।”
এত বলি স্ত্রী মোর পরকীর্য গাব তার
গোপন হৃদয় কথা আপনি করে প্রচার ।
লাজ মান মর্যাদা সব দিয়া বিসর্জন
হুকুরিয়া মনোভাব করিতেছে বরনন ।
হেন মোর কক্ষন তার হৃদী অীচরণে
সুগন্ধ তুলসী তরে লাগসা যে মোর মনে ।
চরণতুলসী মরি রামলীলা নঠনে
গোপী তথা কক্ষপদ-মর্দিত পর্যায়স্রমে ।

সুগন্ধি ভরিত মরি সে মহা তুলসী
কলস সুগন্ধ পুনঃ মিলে তায় আসি ।
সেই সে তুলসী পাণ্ডে অতি পাণ্যমিত মন
পেরে ধন্য হব কবে, বলি করে প্রসন্ন ।
কত যে পাণিনী আমি মোর প্রাণে কত সয়
অবলা সুন্দরী সূতা, হেন দশা তারে হায় ।

॥৪।২।২॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

গ্রামমাত্র নহে যেবা দেশ-উপকারক
তার কাছে কোথা মোর প্রাপ্তি-প্রতিবন্ধক ।

মূল গাথা

ছন্দোময় সমীচীন বেদমালা স্বরে গানে
করে যার স্তুতি নতি মহাঋষি মুনিগণে ।
রক্তিম চরণে তার যে স্বর্ণতুলসী তায়
এনে দাও বলি কাঁদে কত্যা মোর উত্তরায় ।
অবসাদে শিখিলাঙ্গ আলুথালু কেশমালা
প্রবল পাণিনী আমি তাই সূতার এত জ্বালা

॥৪।২।৩॥

ব্যাখ্যা—

বেদ সদা শব্দ তথা ছন্দ সহ হয় ধন্য
স্বরূপ ও রূপ গুণ-বাচী অংশে সামীচীত ।
তথা হি—

“সর্ব বেদা বৎসদামানন্তি”

“বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তাঃ।”

বিভূত এ বেদ পুনঃ বিভূতি তাহার
হেন বেদ গাহে তাঁর মহিমা অপার ।
নিত্যস্মরণ, মনকাদি মুখ্য ধর্মগণ
হেন বেদ ধ্বরে ছন্দে করে সদা যার গান ।
তাঁর হৃদী শ্রীচরণে রাভূণ যে শোভা মরি
বাভূণ হইল সূতা সেই শোভা হেরি হেরি ।
জীব তরে অঙ্গুরাগ প্রকাশি চরণ পুনঃ
অঙ্গুরঙ্গ রঞ্জিত বিভারে চরণ হেন ।

ভক্তাভক্ত না বিচারি সর্বজীব শিরোপরি
ত্রিবিক্রম রূপে দেন রক্তিম চরণ মরি ।
এ হেন চরণে স্বর্ণ তুলসীর অলঙ্কার
এনে দাও বলি সূতা কাঁদে বহে অঙ্গুধার ।
ধ্বজে অর্পিত মালা না করে ধ্বীকার
চরণতুলসীমাণে মাত্র নির্ভা তার ।
অবসাদে শিখিলাঙ্গ আলুথালু কেশমালা
প্রবল পাণিনী আমি তাই তার এত জ্বালা ।

॥৪।২।৩॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অবতার কাল সে যে সুদূর অতীত সবে
এবে দরশন তারে নহে কভু সম্ভবে ।
মাতার এ বাক্য শুনি নায়িকা কহিছে এবে
দাও নিত্যধামবাণী-চরণতুলসী তবে ।

মূল গাথা

হেয়হীন কল্যাণ গুণগণে যেবা নিষ্ঠ
তার উপকারী যিনি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সিদ্ধ ।
চরণের অলঙ্কার কনক তুলসী তার
পাণিনীর সূতা কহে দিয়া কর উপকার ।

॥৪।২।৪॥

ব্যাখ্যা—

নির্দোষ কল্যাণগুণ প্রতিটি উদার হেন
সেই গুণে অহুভবী সম্যক যে নিমগন ।
শীলগুণ বীরগুণ রূপগুণ আদি যত
যে গুণে যে মগ্ন অহু গুণে হয় সে বিরত ।
নানাবিধ ব্রহ্মবিজ্ঞা, তাহে একে নির্ভা যারে
তাহাতেই মগ্ন সে যে অহু অঙ্গে রাখে ধুরে ।
নিজ অহুভূত গুণ, যে অঙ্গে তার অধিক মানে
প্রতিটির মহিমা গায় শত মুখে জনে জনে ।
নবনীত চৌর্য হুষ্ঠ রাস কপটতা আদি
যত বিলক্ষণ গুণ ওষ্ঠ মনে দেয় বাঁধি ।

হেন উপকারী তার শ্রীচরণ অপঙ্কার
ধ্বংস তুলসী দিবে মাধু মাতা উপকার ।
যিনি সর্বজনাকর চরণতুলসী তারে
না পতি মুচ্ছিতা সূতা, আমারি পাপের তরে ।

॥৪১২।৪॥

মে চরণে সমর্পিত সুন্দর তুলসী মাতা
আনি দাও, রাখ প্রাণ, কহে অনিবার সূতা ।
দিন দিন তুমি ক্ষীণ ঋণে তার অশ্রুজল
মাতা কহে তার এ ব্যাধি আমারই পাপের ফল ।

॥৪১২।৫॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা ত্র্যম্বক—

পর্যাপ্ত বৈকুণ্ঠনাথ অতীব তুর্লভ
চরণ-তুলসী তার কেমনে সুলভ ।
হেন মাতৃবাক্য শুনি নায়কী কহিছে তবে
তনু মাতা মোর কথা কর সুবিচার এবে ।
মো সম নায়িকা তরে যেবা সপ্ত বৃষে বাঁধে
বল কিবা আছে বাধা তার পদ-তুলসীতে ।

মূল গাথা

নায়িকা নীলার তরে বাঁধে সপ্ত বৃষভেরে
যেই কৃষ্ণ বলরাম নর্তন-কুশল ।
চরণ-তুলসী তার দাও বলে অনিবার
দিন দিন তুমি ক্ষীণ ঋণে অশ্রুজল ॥

॥৪১২।৫॥

ব্যাখ্যা—

অভিমত স্বাক্ষরপঃ অতীব সুলভী নীলা
তারে ভুজ-আলিঙ্গনে অসাধ্য সাধন কৈলা ।
সপ্ত বলবান বৃষ একত্রে বিজিত করি
বাঁধে সবে এক সাথে হেন বলবান অরি ।
বিজয়ের হর্ষে কৃষ্ণ কুন্ত-নর্তন করে
নীলাদেবী-পিতৃশ্রুত জিনে নীলা লভিবারে ।
শ্রীকৃষ্ণের এ নীলার পুরে নীলা-প্রার্থনা
হেন উপকারী কৃষ্ণ পুরাবে মম বাসনা ।

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা ত্র্যম্বক—

অপৌরুষ রাখে কৃষ্ণ নীলাদেবী উপকারে
আত্মরূপ পরিহরে ভূমিদেবী উদ্ধারে ।
সর্বরক্ষক এবে বরাহের রূপ ধরে
তার পদতুলসীরে সূতা অভিলাষ করে ।

মূল গাথা

রূপে গুণে উত্তমা ভূমিদেবী লাভ তরে
আদি সুন্দরকালে বরাহের রূপ ধরে ।
অনায়াসে দন্তধারে মগ্ন ধরা উদ্ধারে
চরণে তুলসী তার শোভে মহা অলঙ্কারে ।
এ হেন তুলসী তরে মুগ্ধা অতি মোর সূতা
সদা কহে এই কথা—হেরিয়া ব্যাধিতা মাতা ।

॥৪১২।৬॥

ব্যাখ্যা—

সৌন্দর্য ও স্নেহগুণে উত্তমা ভূ-দেবী-যিনি
অতীব যৎপ্রাচীনীয়া প্রধানা মহিষী তিনি ।
প্রলয়ে নিমগ্ন ধরাঃ করিবারে সুরক্ষণ
মালিন্য আক্রান্ত হ'য়ে মধ্যে তার বর্তমান ।
প্রগল্ভিনী মলিনাঙ্গ সেথা নিজ রূপ ধরি
অসংস্কৃত দেহে প্রভু 'বরা-রূপে' অবতরি ।

১ ব্যাধিত স্বাক্ষরপঃ — শ্রীকৃষ্ণের অভিমত মত এবং তাহার অপকৃপ রূপের অকৃপ ।

২ কুন্তনর্তন—কৃষ্ণাবতারকালে গোহুলে গোপেরা কোম উৎসবে মাধায় এবং দুহাতে পূর্বকৃত লইয়া
দুরিয়া কিরিয়া নর্তন করিত, ইহা কুন্তনর্তন ।

৩ পিতৃশ্রুত—নীলাদেবীর পিতা পণ করিয়াছিলেন যে, সাতটা বলবান বৃষভকে যিনি একা পরাজিত করিয়া
বাঁধিতে পারিবেন তাঁহাকেই তিনি কন্যা অর্পণ করিবেন । শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৫৮।৩৩, ৪৫) নাগজীতি
বিষয়ণ উল্লিখ্য ।

৪ নিমগ্ন ধরা—ধরার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভূমিদেবী বা ভূ-দেবী ।

৫ বরাহরূপ—বরাহরূপ ।

বরাহ-কন্যাদি কালে জলকর্দমাস্ত্র অঙ্গে
রক্ষিলা সে মগ্ন ধরা উদ্ধারিয়া তীক্ষ্ণদৃষ্টি ।
দন্তে অণু-ভিত্তি ছেদি উঠাইল জল হ'তে
দিব্য তেজোময় দেহ দন্ত-অলঙ্কৃত তাতে ।
ধরার উদ্ধার-পরে সনকাদি মুনিগণ
রোমান্তহাঃ হ'য়ে করে পূজা স্তুতি প্রণমন ।
ঐচরণে অর্পিত পূজার তুলসীমালা
তার তরে মুখা সূতা হ'য়ে পাগলিনীপারা ।
'তুলসী-তুলসী' বলে পুনঃ পুনঃ সংজ্ঞাহারা ॥

॥৪১২।৬॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সাগর মথিয়া মহালক্ষ্মী যিনি উরে ধরে
চরণতুলসী তাঁর তনয়া লালসা করে ।

মূল গাথা

নিত্য শ্রী কমলা রমা, অতীব আদরে তারে
রাখে যিনি আপনার মালাধর উরপরে ।
তাঁর চরণাৰ্পিত তুলসীর মালা তায়
লাভে বেয়াকুল সূতা কবে সুস্থ হ'বে হয় !

॥৪১২।৭॥

ব্যাখ্যা—

অনিম্যমূল্যরূপে কমলাবাসিনী তারে
কত না আদরে যেন রাখে নিজ উরপরে ।
সেই উরে শোভে মরি সুবাস কমলমালা
যাহে সুখে বাস করি লক্ষ্মীদেবী করে আলা ।
দেবেরে অধুতদানে প্রভু সিদ্ধমধুন—
তাঁতে নহে, লক্ষ্মীদেবী নাও এই প্রবচন ।
সাগর মথিয়া যবে লক্ষ্মীকীর মধুস্রাব
দেবতা-গোষ্ঠেরে তিনি হরি-বক্ষস্থলে ধান ।
তথা হি—
“পশুভাং সর্বদেবানাং বযৌ বক্ষঃস্থলং হরেঃ ।” (বিঃ পুঃ)

১ রোমান্তহাঃ—বরাহের ঐঅঙ্গে রোমরাজির মধ্যে
অবস্থিত থাকিয়া ।

হেন শ্রিয়ঃপতি তাঁর ঐচরণে সমর্পিতা
তুলসীর মালা নাও লালসিতা মোর সূতা ।
এ হেন ব্যক্তিতা মালা অলাও সে সংজ্ঞাহারা
হুমে নিপতিতা রহে হ'য়ে পাগলিনী পারা ।
ওরে ও সুন্দরীগণ, কবে এই দশা মুক্তি
হ'য়ে কান্তিমতী হবে তোরা যথা, মোর পুত্রী ।

॥৪১২।৭॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রিয়তমা জানকীর বিরোধী নিবारे যিনি
সূতা চাহে সে রামের চরণতুলসীখানি ।

মূল গাথা

সীতা লাগি রোষে ধীর হ'লো লক্ষা ভ্রমসার
সে রাম চরণোপরি যে তুলসী ভায় ।
তারে সদা চাহে সূতা মানে নাক' কোন কথা
ওরে পুষ্টিমতীগণ কি করি উপায় ।

॥৪১২।৮॥

ব্যাখ্যা—

জানকী অনন্তা যিনি তাঁহার উদ্ধার তরে
লক্ষা মাঝে রামচন্দ্র অক্লেশে প্রবেশ করে ।
চন্দ্র সূর্য অগ্নি যথা প্রবেশ করিতে ডরে
পাঠাইলা শরানল সেই লক্ষা দহিবারে ।
সে শরে পরশি রাম করি তারে বলীয়ান
ভয়ঙ্কর লক্ষা মাঝে পাঠাইলা প্রভু রাম ।
প্রভু বলে বলীয়ান প্রবেশি শরান্নি তথা
লক্ষা করে ওঙ্গমাৎ রোষিত্তে শকতি কোথা ।
হেন সে প্রনয়ী রাম চরন যুগলে তাঁর
সুগন্ধি তুলসীমালা শোও অতি মনোহর ।
সেই তুলসীর পুষ্পে সূতা মোর সদা চাহে
ওহে পুষ্টিমতীগণ, কি উপায় করি তাহে ।

॥৪১২।৮॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — নবম গাথা

নায়কের দিব্যায়ুধ যত দেখিবারে সাধ
অক্ষম কহিতে সবে, সুতা এত অবসাদ ।

মূল গাথা

পূর্ণা সখিগণ শুন তোমাদের কন্যা সম
আমার তনয়া নহে, সে যে পাগলিনীপ্রায় ।
কভু শঙ্খ চক্র বলে কভু বা তুলসীদলে
নিশিদিন ডাকিতেছে, কি করিব বল হয় ।

॥৪১২।৯॥

ব্যাখ্যা—

ওরে পূর্ণা সখিগণ ! মোর কন্যা-কথা শুন
তোদেরও তো কন্যা আছে নহে মোর কন্যা সম ।
কি বলিব তার দশা, কি কহিব তার কথা
ভগবৎগুণে মগ্ন সে ভাবে বিভোর সদা ।
বাক্যে কহিবারে নারি দেখিয়া বুঝহ সবে
সে তার নায়কগুণে সদাই আবিষ্ট ভাবে ।
তথা হি—

“আজ্ঞাদশীতনেত্রোদ্বপুলকীকৃতগাত্ৰবান্
সদা পরগুণাবিষ্টো দ্রষ্টব্যঃ সর্বদেহিভিঃ ।”
নায়ক বিরহে তার অতি অবসন্ন দেহ
মনোভাব প্রকাশয়ে কত না আয়াসে সেহ ।
কভু “শঙ্খ” উচ্চারন অতীব আশ্রয় তার
কিছু গুরু হলে তবে কহে “চক্র” পুনরায় ।
অনুভাবে দৃষ্ট বস্তু সুতা মোর কহি যায়
অবসন্ন দেহ তাই শক্তি নাই বর্ণনায় ।
চক্রের তীক্ষ্ণতা তথা শঙ্খের শ্রেণীমা তার
কহিবারে নাহি পারে মাত্র “শঙ্খ-চক্র” কয় ।
শঙ্খ চক্র মাঝে উরে হেরি তুলসীর মালা
‘তুলসী তুলসী’ বলি কাঁদি উঠে মোর বালা ।
এইভাবে একে একে যত আওরন তার
কহে মাত্র, বরননে একান্ত অক্ষম হাম ।
দিব্যানিশি অবিরাম এইভাবে কহি যায়
জনিব কি নিবারণ ? কি করি বল না হাম ।

॥৪১২।৯॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

তোমার অধীন সুতা কহে নাগরিকাগণ
হিতবাক্যে এবে তারে কর কর নিবারণ ।
মাতা কহে, কি কহিব, কন্যা নাহি মানে মোরে
অতি অবসন্ন সে যে নায়ক-মিলন তরে ।

মূল গাথা

মোর যুগ্মা কন্যা মোর বচন না মানে তায়
নহে মম বশীভূত, কি করি এখনে হয় ।
কৌন্তভমণিধারী কৃষ্ণপদ-শ্রীতুলসী
না পাইয়ে অবসন্ন চিন্তা তার অহর্নিশি ।
বিরহে বিবর্ণ ভেল, ভাবি ভাবি তনু ক্ষীণ
ক্ষীণ প্রতি অঙ্গ পুনঃ কৃশ কুচযুগ পীন ॥

॥৪১২।১০॥

ব্যাখ্যা—

মম সুতা যুগ্মা অতি নায়কে তাহার
নায়ক-বিরহে প্রাণ রাখা তার ভার ।
কর্ণপাত নাহি করে মোর হিত উপদেশে
আমার অধীন নয়, নহে পুনঃ মোর বশে ।
বিরহবেদনা-ভার সুতা যে সহিতে নারে
হেন মহা ব্যথা হেরি না পারি ত্যজিতে তারে ।
প্রদীপ্ত কৌন্তভ মনি মদা বক্ষে শোভে যার
সেই কৃষ্ণ-শ্রীচরণতুলসীতে মোহ তার ।
সেই কৃষ্ণ সে তুলসী হইয়া বঞ্চিতা সুতা
যত মনোব্যথা তার আগে কহিয়াছি তথা ।
এবে শুন দেহ তার বিরহে ব্যর্থিত কত
বরন বিবর্ণ ভেল, প্রতি অঙ্গ যত যত ।
সকলই যে কৃশ ভেল দিব্যানিশি নিদ্রার্থিন
ভাবি ভাবি পীন কুচযুগ এবে ভেল ক্ষীণ ।
সুতার এ দশায় মাতা ধৈর্য ধরিতে নারে
বেশতুষা হৃদয় আর না কহিতে পারে ॥

॥৪১২।১০॥

চতুর্থ শতক, দ্বিতীয় দশক — একাদশ শাখা
গাথা তাৎপর্য—
যেই জন এ দশক করিবে অভ্যাস
নিত্যশ্রী সম কীৰ্ত্তি রহে তারি পাশ ।
শ্রীর আর্ন্ত মোহদশা কৃষ্ণের বিরহে
দেশকালাতীত বস্তু লভিবারে চাহে ।

নিত্যশ্রীগণও যথা, তথা অধিকারী
তথা ভাগ্যবান এই দশক অভ্যাসকারী ।
অদর্শনে আর্ন্ত হেরি করে আর্ন্ত নিবর্তন
কৃষ্ণ আদি দেখা দিমে, যথা আর্ন্ত গোপীপন ।
তথা হি—
“ভাসাবিরভুং শৌরিঃ স্মরমানমুখাবুজঃ ।
শ্রীতাবরধরঃ শ্রী সাক্ষাৎ স্মরমানমুখঃ ॥” (শ্রীমদ্ভাঃ ১০।৩২।২)
#৪।২।১১#

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরুকৃপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — তৃতীয় দশক

দশক তাৎপর্য—

পূর্ব পূর্ব দেশকালে প্রভুর অবতার যত
দরশন লালসার পূর্বে শ্রী মোহগত ।
ঐকান্তিক প্রেমীওষ্ঠ পেয়ে প্রভু অতি প্রীতি
প্রার্থনা পূরণ করে যথা তার মনোমত ।
শ্রী প্রীতি এই প্রীতি করে প্রভু প্রদর্শন
এই অনুভবে শ্রীর আত্মা দেহেন্দ্রিয় প্রাণ ।
প্রীতি সত্তা হয় যেন প্রভু সাথে সন্মিলন
বসন ভূষণ তাঁর কীৰ্ত্তি মহিমাগুণ ।
মন বাক্য আদি শ্রী মমর্পণে মনে মনে
প্রকৃচ্ছদনাদি মানি প্রভুজীর প্রীতিরনে ।
পূর্ব পূর্ব দেশকালে প্রভুর অবতার যত
কেমনে দর্শন পায় আড়বার সেই মত ।
এই তত্ত্ব উল্ঘাটনে পূর্ব আচার্যগণ
কিভাবে নির্বাছ করে ব্যাখ্যাকার কহি যান ।
শিশু যদি কাঁদি বলে ‘চাঁদ আনি দাও’
মাতা যথা প্রিয় ভোজ্যে তোষয়ে তাহার ।
তথা প্রভু দানি' অস্ত গুণে অনুভবানন্দ
সন্তোষ সাধরে শ্রীর —কহে আচার্য গোবিন্দ ১

১ গোবিন্দাচার্য—শ্রীশৈলপূর্ণের শিষ্য ।

কোন অসম্ভাব্য বস্তু যদি কেহ চায়
অনুরূপ সম্ভাব্য দানে তোষয়ে তাহার ।
তথা প্রভু সম্ভাব্য যোগ্য অনুভব দানি
তুট করে আড়বারে কহে শৈলপূর্ণ ২ জানী ।
বনগমনের বাগী শুনিয়া পুত্রের মুখে
কৌশল্যা সঙ্কল্প তবে গমনেতে রাম-সাথে ।
রাম তবে বুঝাইল অতিভক্তিভরে
‘ধর্মহানি ত্যজ’ মাতা রহ রাজ-ঘরে ।
এত শুনি মাতা হয় হৃৎথ বিস্মরণ
প্রাণজ'রে করে রামে মজলাশাসন ।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনে কহে, ‘শোক নাহি কর’ও
সেই বাক্যে অর্জুনের বিগত সন্দেহও ।
ওট্টে কহে মর্বেশ্বর কাণচন্দ্র প্রবর্তক
ইচ্ছামায়ে তাই তিনি কাণোপার্ধি নিবর্তক
কাণচন্দ্রে বিদ্যমান মত বহুচর
বর্তমানকালে তথা প্রতিগাত হয় ।

২ শৈলপূর্ণ—শ্রীযামুনাচার্যের শিষ্য ।

৩ ‘মা ওঠে’, ‘হিতোহিনি পতসেহঃ’ ।

৪ শ্রী পরাশর ভট্টর—শ্রীগোবিন্দাচার্যের শিষ্য ।

চতুৰ্থ শতক, তৃতীয় দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

নীলাদেবী শ্ৰীজানকী আদি প্রণয়িনী তরে
যথা তব সদা স্থিতি তথা হবে মোর পরে—
এই আশে সস্তা মোর বিকায়েছে তব পায়
স্মৃতি কহে, এবে আমি অতি ধন্য মানি তায় ।
তব যত্ন যবে যবে আশ্রিত-বিরোধী নাশে
মঙ্গলাশাসন তবে না করিহু তব পাশে ।
তথাপি হৃদয়ে মোর তব উপভোগ্য করি
স্বীকার ক'রেছো প্রভু, 'অহো ভাগ্য' কহে স্মৃতি ।

মূল গাথা

বিন্ধ্যধরা নীলা তরে বলী সপ্ত বৃষভেরে
সাথে বাঁধি প্লথ কৈলে কুকুদে১ তথায় ।
পুনঃ সে জানকী তরে নাশো বলী রাবণেরে
গজদন্ত ভঙ্গ কর কংসের সভায় ॥
হায় আমি সে সময় না পূজিহু তব পায়
না করিহু জয়গান মঙ্গলাশাসন ।
তব পুষ্প-অঙ্ক তরে মোর মনে অঙ্গীকারে
তৃপ্ত তুমি, মানি তাহা লেপন-চন্দন ॥

॥৪১৩।১॥

ব্যাখ্যা—

নীলাদেবী অনন্যা যে, অনিন্দ্যসুন্দরী পুনঃ
তারে আলিঙ্গন তরে ভাজি বিবাহের পণ ।
বলী সপ্ত বৃষে একা কৃষ্ণ একসাথে বাঞ্চে
প্লথ করে বল-উৎস সপ্ত কুকুদে স্বঞ্চে ।
এ মহা শৌৰ্যের কার্যে চিন্তা মাত্র লাগে ভয়
ভীর পার্শ্বে রহি তদা না কৈহু সহায় হায় !
মায়াযুগে ধায় যবে রাম তবে লক্ষণ
কহি 'রঞ্জেমায়া' তথা না করিহু সাবধান । ১৫
প্রাকারবেষ্টিত লক্ষা মহাবলী রঞ্জেমারাজ ~
তার বধে মহাযুদ্ধে লিপ্ত যবে লক্ষা-মাঝ ।

১ কুকুদ—কঙ্কোপরি স্থল মাংসপিণ্ড ।

রাক্ষসেব মায়াযুদ্ধ তথা বলাবল তায়
কহে বিভীষণ, সেখা মুই না কহিহু হায় !
দস্তী হস্তী সাথে যুদ্ধ কিশোর বালক যবে
পাশে রহি না করিহু মঙ্গলাশাসন তবে ।
মথুরানাগরীগণ তারা ভয়ে বলেছিল
'অসম এ যুদ্ধ হেন' হিংসক কংসের ছল ।

আপদকালেতে হেন নহে মঙ্গলাশাসন
না পূজিহু শ্ৰীচরন — হেন বিপর্যয়ে ।
না করিহু সমাশ্রয় তব পুষ্প-পাদদ্বয়ে
নাহি হয় তদা মোর হেন ভাগ্যোদয়ে ॥
তরু খাই বালিহারি তব কৃপা মরি মরি
বরমে যে মোর 'পরে কহেন না খায় ।
তব পুষ্প-অঙ্ক ধন- লেপনাই চন্দন
করেছ হৃদয়ে মোর, কে হুম্বিবে তায় ॥
যথা মে কুজার ঘরে অঙ্গীকার করেছিলে
কুচির চন্দনে তার, নিষ্ক উপভোগ তরে ।
তথা কত করুনায় ক্ষুদ্র মোর এ হৃদয়
চন্দন রূপেতে মরি করিয়াছ অঙ্গীকারে ১ ॥
তথা হি—

"নৃগন্ধমেতদ্ রাজার্হং কুচিরং কুচিনাননে ।

আবয়োগার্গাতসদৃশং দীপ্যতামনুলেপনম্ ॥"

(বিঃ পুঃ ৫।২০।৬)

॥৪১৩।১॥

চতুৰ্থ শতক, তৃতীয় দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

মোর গান তথা স্থিতি আদি বাক্য যত
সৰ্বেশ্বর-উপভোগ্য, মোর ভাগ্য এত ।

মূল গাথা

সুগন্ধ কুসুমেরে ভরা মালা সম
(মোর) বাগ্-পরিমল মালা ।
মম বাক্কৃত স্থিতি ও ছন্দ
পীতাম্বর আলা ॥

১ অঙ্গীকার—স্বীকার ।

দীপ্তিমন্ত

ভূষণের সম

(মোর) অঞ্জলি তব প্রিয়।

জগরন্ধক

পরমেশ্বর

পিতা তুমি অদ্বিতীয় ॥

॥৪।৩।২॥

ব্যাখ্যা—

নিত্য ধৃত যেন মালা তা' হ'তে অধিক আলা

মম বাক্য-কৃত মালা প্রভুর ধারনে।

আমি যে তাঁহারি বস্তু বাকমালা মম বস্তু

অতো মালা তাঁরই বস্তু সুসিদ্ধ প্রমাণে ॥

মনোরূপী চন্দনে যে সুগন্ধ বর্তমানে

তা হ'তে অধিক পরিমল এই মালা।

নানা পুষ্প ভাবনায় এ মালা প্রথিতা তায়

মম বাগ্জাতা মালা পরিমলোজ্জ্বলা ॥

মম বাক্য উত্তীর্ণ দীর্ঘ পীতাম্বর হয়

মহাপ্রগীতির হৃদে প্রসারিত তায়।

সেই সূত্র বৃদ্ধি পায় পীতাম্বর দীর্ঘ তায়

সূত্রের বিস্তারে তাহা হয় শোভাময় ॥

অঞ্জলিবন্ধন পুনঃ তাঁর দিব্য আওরণ

প্রতি অঞ্জলি দ্বারে তেজ বাড়ে তার।

যথা 'শেরপাণ্ডিয়ন্' কোঁড়ুও আওরণ

ওষ্ঠ-নাম্যাক্রিত হ'য়ে মর্যাদা বিস্তার ॥

হেন পরমেশ্বর রন্ধক ঈশ্বর

রক্ষা তরে বিশ্ব করে নিগীরণ উদগীরণ।

মোর পিতা অদ্বিতীয় অদ্বিতীয় স্রীবিগ্রহ

অদ্বিতীয় রূপা, মোরে মানে নিজ আওরণ ॥

॥৪।৩।২॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোরে তব সর্বভোগ্য বস্তুরূপে পরিণমি

ওহে প্রভু সর্বেশ্বর কৃতকৃত্য আছ তুমি।

মূল গাথা

অদ্বিতীয় হে স্বজন ইচ্ছায়

তুই তিন বহু হ'লে।

কিতি অপ্ তেজ আদি পঞ্চভূত

হ'লে আপনার বলে ॥

চন্দ্র সূর্য, অন্তরাশ্মা

তুমি আনন্দে ভ'রি।

সিদ্ধ মাঝারে নাগের উপরে

রয়েছ শয়ন করি ॥

তব বিগ্রহ-ভোগ্যবস্তু-

রূপে মোরে পরিণমি।

নিজ মনোভুখ ক'রেছ গো দূর

কৃতকৃত্য এবে তুমি ॥

॥৪।৩।৩॥

ব্যাখ্যা—

প্রলয়ের কালে সর্বজগৎ

রাখি আপনার মাঝে।

ছিলে অদ্বিতীয় হৃদিলে যে পুনঃ

যেখানে যেমন মাঝে ॥

তথা হি—

'সদেব সোম্য ইদমগ্র আসীদেকমেবাষিভীষম্'।

(শ্রুতিঃ)

সৃষ্টি-আদিতে সৃষ্টিতে যে তুমি

'প্রকৃতি' 'মহান' হুষ্টি।

তব দেহরূপে করি উৎপাদন

তার মাঝে হও দেহী ॥

অব্যক্ত 'প্রকৃতি' ব্যক্ত 'মহান'

ব্যক্তব্যক্ত দেহ।

'কারণ' ও 'কার্য' উও দেহ মাঝে

আত্মরূপে বিরাজে ॥

'মহান' হইতে 'স্রীবিগ্রহকার'

সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ।

অহংকারপ্রয় হইতে সৃষ্টিতে

'ইন্দ্রিয়', 'ভূতগণ' ॥

১ শেরপাণ্ডিয়ন্ পিরান্—শ্রীভগবান ভগবানের একটি অলংকারের (কৌন্তভ অলংকার) নাম। এই অলংকারটি পাণ্ড্যদেশের রাজা 'শেরপাণ্ডিয় ভবি পিরান্' কর্তৃক শ্রীভগবানকে অর্পিত হইয়াছিল বলিয়া এই অলংকারটি অমূল্য নামে চিহ্নিত হইয়াছে। এই প্রথা অম্বারী শ্রীভগবান ভগবানের বহু অলংকারের নামকরণ হইয়াছে।

মাত্তিক অহংকার ইহঁতে ইন্দ্রিয়
ভামসিকে পঞ্চভূত ।
চন্দ্র সূর্য আদি বহুবিশ
‘কার্যবধু’ যত ॥
স্বক্ৰিয়া সবারে সবার মাঝারে
সুস্পন্দ্ররূপে প্রবেশহ ।
চেতনের মাঝে রহি’ সুস্পন্দ্ররূপে
তার মনে প্রবেশহ ॥
অচেতনে যত পরমাত্মারূপে
পশি’ নামরূপ দেহ ॥

তথা হি—

“অনেন জীবনাত্মনাপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকবরাণি ।”
(ঋতিঃ)

“তদনুপ্রবিশ্য সচ্চ তচ্চাত্তবৎ ।” (ঋতিঃ)

ব্রহ্মাদি যত মুক্ত জীবগন
মা’তে করে সমাশ্রয় ।
তাই সিস্কু’পরে অনন্ত উপরে
বিরাজে হে নারায়ণ ॥
মুক্ত জীবগনে ভূমিই আশ্রয়
তারি তরে এত শ্রম ।
রক্ষ করুণায় নাম মে মার্থক
মহানাম ‘নারায়ণ’ ॥
তব বিগ্রহের ভোগ্য বস্তুচর
প্রকৃ চন্দন পুনঃ ।
বল্ল আওরন আদি যত কৈলে
মোর মাঝে সম্বাদন ॥
এ হেন মুক্তি’র প্রয়োজন মানি
মোরে কৃপা করিমন ।
তা হ’তে অধিক দেখি প্রভু এবে
তব হৃৎ নিবারণ ॥

॥৪।৩।৩॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পুতনা নিধনকালে সেবার বঞ্চিত তবু
মোর প্রাণে করে নেছো তব শিরোমালা প্রভু ।

১ চেতন—জীবাত্মা ।

মূল গাথা

স্তন পান ছলে পিশাচী পুতনা
সংহার কর যবে ।
বিগ্রহ তব নারিনু সেবিতে
হোলোনা জনম তবে ॥
তথাপি তোমার উজল কিরীটে
পুষ্প মালার সম ।
বামন ! মাধব ! রেখেছো গাঁধিয়া
প্রাণরূপী মালা মম ॥

॥৪।৩।৪॥

ব্যাখ্যা—

পুতনার হিংসা কার্য অতীব যে ভয়ঙ্কর
অবশ্যই প্রয়োজন মঙ্গলাশাসন তার ।
জগৎ রক্ষক যেবা তাহার নিধনে আশ
জগদুপসংহারে পুতনার অভিলাষ ।
কৃষ্ণ বিশ্বপ্রাণ তার নাশে সর্ব বিশ্ব নষ্ট
শরীরী নিহত যদি শরীর অবশ্য ভ্রষ্ট ।
বঞ্চকী পুতনা করে মাতৃরূপে আগমন
শিশু কৃষ্ণ মুখে দেয় কালকূটে ভরা স্তন ।
স্তন্যদ্বারে শুষি লয় পিশাচী পুতনা প্রাণ
এ হেন সে গোপ-মায়ী অঘটন পটীয়ান ।
হেন মায়ী শিশু কৃষ্ণে আসি মাতা যশোমতী
নির্ভয়ে স্তন্য দানি কৃষ্ণে করে শাস্তমতি ।
তবে এ আপৎকালে মঙ্গলাশাসন তারে
করিতে না ছিল কেহ, মোর জন্ম হোলো নারে ।
অসহায় বামন ক্ষুদ্র শত্রু মাঝে প্রবেশনে
না ছিল তখনও কেহ তার মঙ্গলাশাসনে ।
মহালক্ষ্মী মাধবের মঙ্গল নিদান তবে
তাহারও মঙ্গলগান সহ-অবস্থান যবে ।
মোর ভাগ্যে হয় নাই কোন মঙ্গলাশাসন
তব প্রভু দিয়াছেন মহা করুণার দান ।
তাহার আপন দীর্ঘ কিরীটে
ধারনীয় মালা রূপে ।
আমার প্রাণেরে কত না আদরে
করিণা ধীকার তবে । ॥৪।৩।৪॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক—পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর স্নেহ ভক্তি আদি প্রভু অঙ্গীকার করে
বসন ও ভূষণরূপে কত না আদর ভরে ।

মূল গাথা

মেহ্য যে আমার তাও যে তোমার
হেমপ্রভ ভাস্বর ।
কিরীটাদি যত আভরণ আর
পরণে পীতাম্বর ।
সেই মেহ পুনঃ কীত্তি তোমার
ত্রিলোক ঘোষিছে যাহা ।
ওহে চক্রধারী ওহে কৃষ্ণ স্বামী
জগতে জানাই তাহা ।

॥৪।৩।৫॥

ব্যাখ্যা—

স্পৃহনীয় কিরীটাদি বস্ত্র আভরণ রূপে
পুরীর দ্বৈতেরে প্রভু অঙ্গীকার করে সুখে ।
প্রভুজী স্বয়ং পুরীর স্নেহের বিষয় হয়
এ স্নেহেরে কেন তবে প্রভু-আভরণ কয় ?
উত্তরে কহিছে, আভরণ কাঙ্ক্ষি বৃদ্ধি করে
তথা যে পুরীর দ্বৈতে প্রভুজীরও কাঙ্ক্ষি বাড়ে ।
এ দ্বৈতেরে পুনঃ প্রভু অনুরূপ বস্ত্র মানে
কটিদেশে পীতাম্বর মানি বস্ত্রমান দানে ।
হেন বস্ত্রবিধ বস্ত্র জানি দ্বৈতে প্রীতিওরে
বস্ত্ররূপে মানি ‘দ্বৈতে’ দ্বৈতেরে প্রীতিওরে ।
একদা শ্রীরঙ্গমে শ্রীবৈষ্ণব রক্তক এক
শ্রীরঙ্গনাথের বস্ত্র বিশোধন দ্রব্য ।
অতীত যতনে আনি রামানুজ অগ্রে ধরে
বিধৃত সে বস্ত্র হেরি রামানুজ প্রীতিওরে ।

বস্ত্র গমে উপনীত রক্তকীর প্রীতিরনে
প্রদর্শনে বস্ত্র দেই করে তবে নিবেদনে—
নয়নকমলে প্রভু কর অবলোকন
তব কটি-অনুরূপ বস্ত্র করে বিশোধন ।
বস্ত্র হেরি প্রভু প্রীতি ওমাঝারে ডাকি ক’ন
“রামানুজ ! এ রক্তক হয় মোরে ‘দ্বৈতবান’ ?
কৃষ্ণ অবতারে কৃত রক্তকের অপরাধঃ
কর্মিণ্যাম, আর মোরে নাহি কোন মনুষ্যপ ?”
পুনহ প্রভুর যেন বিশ্বব্যাপী মহা কীত্তি
সমুজের ঘোষ সম সারা বিশ্ব করে স্তুতি ।
মোর ‘স্নেহে’ প্রভু তাঁর হেন কীত্তি বলি মানে
মোর প্রতি অসীম সে করুণার নিদর্শনে ।
এই কৃপা বহি যায় সুদর্শনচক্রে-দ্বারে
চক্রে-রূপ গুণে মোরে অনন্তাই দাস করে ।
হেন তমঃপ্রদ ভূমে মোর তমো নিবারণে
করে মহা উপকার কৃপাময় সুদর্শনে ।

॥৪।৩।৫॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক—ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব কোন উপকারে আমি নহি কোন যোগ্য
তব মম সত্তা হয় তোমার ধারক ভোগ্য ।
আমার সমীপে তব নহে আগমন যদি
তথাপি তোমার সত্তা হয় মোর ধারকাদি ।
মোরে তব এত স্নেহ প্রণয়াতিশয় তথা
সেই গুণে প্রভু আমি আছি তব পদে বাঁধা ।

মূল গাথা

শঙ্খ চক্রে শোভিত হস্ত
ভূমি প্রভু নারায়ণ ।
প্রলয়ে বাঁচাতে করিলে হে ভূমি
নিগীরণ উদগীরণ ॥

১ স্নেহ—এ স্থলে স্নেহের অর্থ ভক্তি । যথা—‘স্নেহ যে পরমো রাজন্ ভাবো নাহত্ব গচ্ছতি ।’ (রামপ্রতি
হনুমান বচন)

২ রক্তকের পূর্ব অপরাধ—কৃষ্ণ অবতারে রাম কৃষ্ণ মথুরায় প্রবেশকালে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াও রক্তক
ভাষাকে বিশোধিত বস্ত্র প্রদান কবে নাই । তাহার এই আচরণে দুই ভ্রাতাই তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট ও ক্রুদ্ধ
হইয়াছিলেন ।

রূপ গুণ অরি কাঁদি ডাকি যদি
নাহি মিলে দরশন ।

তথাপি আমার শিরোভূষা সখা
রণিত ও শ্রীচরণ । ॥৪৩৬॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুর প্রণয়তিশয়ে সুরী হয় মহামুগ্ধ
কাঁদি কাঁদি ডাকে তারে হ'য়ে অদর্শনে ক্ষুব্ধ ।
বিরোধীর কাল সম চক্র সুদর্শন করে
বাম করে শুভ্র পাঞ্চজন্ত শঙ্খ শোভা ধরে ।
প্রভুর এ ভুজঙ্গয় অতীব সৌন্দর্য তায়
পাঞ্চজন্ত শোভা মরি ধৃত পুষ্প হেন ভায় ।
সুদর্শন আভরণ আপৎকালে সখা সম
হেন শঙ্খ চক্রধারী প্রভু মোর নারায়ণ ।
প্রলয়-আপদে সারা বিশ্ব রাখে স্ব-উদরে
আপদাস্তে উদগীরণে পুনঃ তারে রক্ষা করে ।
একই সাথে ক্রেশদান নিগীরণে উদগীরণে
সবই নিজ বস্তু তাই সবই রাখে সংরক্ষণে ।
মাতা পিতা ক্রেশ দেয় সন্তানের হিতে যথা
প্রলয়ে উদরে রক্ষে জগৎকারণ মাতা ।
প্রলয়ে গর্ভ-যন্ত্রণা, সৃজন উজ্জীবন তরে
জীবে তাঁর হিতকার্য জন্মে জন্মে বারে বারে ।
তোমায় আমায় এ সম্বন্ধ নিত্য তথা মধুময়
তব দরশন তরে কাঁদি ডাকি উত্তরায় ।
অবশ্য আর্সিবে জ্ঞানি' দরশন দানে
যথা তুমি এসেছি'লে গজেন্দ্র গোকর্নে ।
তথা হি—

“নামগ্রাহং চ নাথন্ত শীতলকাহলধনিঃ ।”
তবে যদি কোনপ্রমে নহে তব আগমন
তহু শিরোভূষা মোর রণিত ও শ্রীচরণ ।
তথা হি—

“শিরসা ধারয়িত্যামি ন মে শান্তি ভবিষ্যতি ।”

(ভরত বাক্য)

নেত্র বিমোহন যথা তব দুটি শ্রীচরণ
তথা যে মঞ্জীরধ্বনি যদি কর্ন রসায়ন ।

॥৪৩৬॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক—সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তোমা প্রতি প্রেম তথা অমুকুল বৃত্তি মম
নহিলেও মোর সত্তা প্রভু তব প্রাণ সম ।

মূল গাথা

চরণ প্রসারি ভূমি বিক্রমিলে
ত্রিবিক্রমের বেশে ।

হে বামন, তুমি বাঁধা পড়ি গেলে
অঞ্জলি পুট পাশে ।

পারিনা যে প্রভু বঁধিতে যে কড়
তীর্থ কুসুম ডোরে ।

তথাপি তোমার জ্যোতির্ময় রূপ
প্রাণ সম ভাবে মোরে ॥

॥৪৩৭॥

ব্যাখ্যা—

চরণ বিস্তারকালে আবরণে সর্বভূমি
নুপুর মঞ্জীর বাজে মরি কি মধুর ধ্বনি ।
সে রণিত পদযুগে অঞ্জলি বাঁধয়ে যারা
তাহাতে সন্তোষ তব, তাহাদেরই দাও ধরা ।

চরণ অঞ্জলি-সাধ্য করিলে প্রকাশ

এ হেন সুলভ তুমি কে করে বিশ্বাস ।

ত্রিবিক্রম লীলা তবু কহিছে ‘বামন’

বামন-আবেশে সুরীর হেন বিদ্র মন ।

এ হেন চরণে পুষ্প তথা অমু সমর্পণে

দাস্য করণে স্বরূপের সিদ্ধি সর্বজনে ।

হেন প্রাপ্ত পদসেবা না করিনু হাম

মোর প্রতি তব প্রেম তহু না ফুরায় ।

তব জ্যোতির্ময় রূপ বাক্য অগোচর

মোর আনে মানো নিজ জীবন আধার ।

তথা হি—‘অহমসমহমসাদ.....’ (ক্ৰিতিঃ)

॥৪৩৭॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শূরী বিনা সর্বেশ্বর, সর্বেশ্বর বিনা শূরী
উভয়ে রহিতে নারে—এ দশা কহিতে নারি।

মূল গাথা

লভিয়া আমারে কত না হর্ষ
তব, হে বিশ্বময়।
হে জ্ঞান মূর্তি ওহে জ্যোতির্ময়
ওহে প্রভু প্রেমময়।
মম আত্মা তুমি তব আত্মা আমি
দিলে পরিচয় সার।
মোর প্রতি তব প্রণয়ের কথা
কহিতে শক্তি কার ॥

॥৪।৩।৮॥

ব্যাখ্যা—

আমারে লভিয়া তব অতি উল্লসিত মন
সপ্তলোক ব্যাপ্তি হেতু দেহ কাস্তি নবঘন।
এক ব্যক্তি প্রাপ্তি তরে যথা গ্রাম অবরোধ
তথা মোরে প্রাপ্তি তরে ব্যাপ্তি তব সপ্তলোক।
আমার প্রাপ্তিতে তোমার দেহ মন জ্যোতির্ময়
তোমার আলোকে পুনঃ সপ্তলোকও দীপ্ত হয়।
সর্বশরীরী তুমি হও যদি উল্লসিত
তব হর্ষ-পরশেতে সর্ব বিশ্ব হরষিত।
জ্যোতির্ময় জ্ঞানময় স্বরূপে ও রূপে তুমি
জ্ঞান দানি' বুঝিয়েছ কী সম্বন্ধ তুমি-আমি।
মোর ধরূপ তবাপ্রদীপ তব ধরূপ মোরে তথা
তুমি যে আমার আত্মা আমি তথা তব মতা।
শ্রীযামুনঃ ব্যাখ্যাকালে কোন সাধু পুছে তারে
এ স্থানে ব্যাখ্যা তব বোধগম্য নহে মোরে।
ঈশ্বর জীবের আত্মা তাহা তো বুঝিতে পারি
জীব ঈশ্বরের আত্মা—এ কথা বুঝিতে নারি।
মুনিঃ কহে, “জীবন-সত্তা স্বতঃ ঈশ্বর-অধীন
কর্ম প্রতিবন্ধ তাই মানে যে স্বাধীন।

১ যামুন—(যামুনাতার্য) রামাহজের পরমগুরু।

২ মুনি—যামুনমুনি।

পরম স্বরাট প্রভু পরম স্বাধীন

স্বচ্ছায় হইতে পারে জীবের অধীন।

প্রভুর ইচ্ছায় জীব হইল যে তাঁর অধীন
তাঁহারই ইচ্ছায় পুনঃ প্রভু তাঁর পরাধীন।”
হেন উভয়ের স্থিতি কহিতে শক্তি কার
তব-মম হেন স্থিতি বুঝি লাগে চমৎকার।

॥৪।৩।৮॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কিছু যে হৃদিতে পারি প্রভু তব করুণায়
কহিতে শক্তি নাই তব প্রণয়তিশয়।

মূল গাথা

লজ্জিত সীমা কীর্তি মহিমা
গাহে সে শক্তি কার।
প্রেম সীমাতুমি দোষহীন তুমি
পরম পরাৎপর ॥
নিত্যসুরী ধারা তব রূপে গুণে
তাঁরাও পার না পান।
তবু করে স্তুতি সেই ভরসায়
আমার এ স্তুতি গান ॥ ॥৪।৩।৯॥

ব্যাখ্যা—

তোমার প্রণয়-কথা অমূল্যবিশিষ্ট অমূল্যবিশিষ্ট
বিশ্বময় লাগে মনে অধো অধো যাই ডুবি।
তব প্রণয়িত গুণে পার নাহি দেখা যায়
অপার যে বস্তু তারে কহনে শক্তি কার।
হেন কীর্তিসিদ্ধ তব কুল নাহি লাগে মোরে
কুলই যদি নাহি পাই কেমনে কহিব তারে।
যত অনুভব তব প্রেমগুণে তুমি নাহি
যত তুমি তত ওঠে প্রেম উন্নতক তাম।
তব প্রতি প্রেম মোরে স্থির হ'তে নাহি দেয়
প্রেমেতে ব্যামুদ্র তাই কহি উন্মাদের স্মার।
স্তুতি করে নিত্যসুরী উন্মাদের স্মার যথা
তব মহিমার গানে আমারও প্রসঙ্গ তথা।

সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি তব গুণ মহিমা
নিত্যসূরী নাহি জানে বেদও তথা অসহায়।
তথাপি উদ্ভ্রম মোর নিবারণে নারি তার
এ যে মহাব্যাপ্তি মম মরি মরি হায় হায়!

তথা হি—

তন্মেন যন্ত মহিমাৰ্ণবশী করাণ্ডঃ
শক্যো ন যাতুযপি শৰ্ণপিতামহা ষ্ঠিঃ।
কৰ্ভুং তদৌষমহিমন্ততিমুত্ততায়
মহং নমোহন্ত কৰষে নিরপত্রপায় ॥

(আলবন্ধারস্তোত্র)

মিত্যাশুগু পরাংপর তুমি পরসত্য জ্যোতি
আমারে মিলনে তব জাত-কাস্তি সত্য অতি।
পরম ভক্তিযুত নিত্যসূরী-স্তুতি যথা
তাহা ভাবি আমিও যে উচ্চ গাহি তব কথা।
ধুবনে সমর্থ বলি নহে এ উদ্ভ্রাম তারে
অক্ষম তব স্তুতি বিনা রহিতে না দেয় মোরে।

॥৪১৩১৯॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আমি সর্বলোকে তথা ঈশ্বরও স্বয়ং যদি
এক কণ্ঠে এ বিষয়ে করে গুণগণে স্তুতি।
তবু অসমর্থ তাহে মোর শক্তি কিসে গণি
হেন স্তুতি বিনা প্রাণ ধারণে অক্ষম আমি।

মূল গাথা

অসীম তোমার মহিমা যে তাই
তুমিও জান না প্রভু।
এ বিশ্বের সহ তুমি আমি গাহি
পার কি গো পাবে তবু!
তুমি যে আমার মধু ক্ষীর রস
অমৃত রসের সম।
জানি বা না জানি স্তুতি বিনা দেহে
প্রাণ কি রহিবে মম! ॥৪১৩১০॥

ব্যাখ্যা—

তোমার কৃপায় আমি নিবৃত্ত-অজ্ঞান
তব দত্ত জ্ঞানে আমি জ্ঞানী ভক্তিমান।

সাথে লয়ে সন্তোষক জ্ঞানী বা অজ্ঞানী
তথা শক্তিমান তুমি সর্বজ্ঞানে জ্ঞানী।
সবে মিলি এক কণ্ঠে তব স্তুতি করি যদি
তবুও অপূর্ণ রবে বিশ্বাস যে নিরবধি।
প্রাণ যদি কর, তব এ উদ্ভ্রম কেন তবে?
অবধান করি গুন হেতু কহি এই স্তবে।
সর্ব রসপূর্ণ তুমি, পুনঃ প্রণয়িত্ব গুণ
যত অশুভব দিয়া করেছে। যে আকর্ষণ।
তুমি হেন উপকারী, তুমি হেন ভোগ্য অতি
হেন রস আশ্বাদনে আমি যে ব্যামুখ মতি।
তুমি মোর ক্ষীর মধু অমৃতের রস ধন
জানি বা না জানি, স্তুতি বিনা

না রহিবে প্রাণ।

॥৪১৩১০॥

চতুর্থ শতক, তৃতীয় দশক — একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রনয়িত্ব গুণ প্রভুর সূরী করে বরনন
ধ্বন্য অনুওবে খেবা, মিত্যাশুগু এ কখন।

তথা হি—

‘ন তে বাগবতা কাব্যে কাচিদত্র ভবিষ্যতি।’

(রাঃ বাঃ)

করয়ে অভ্যাস যেবা পঠন পাঠনে
নিত্যধাম লীলাধাম তাহার অধীনে।
লীলাধামে সগোরবে রহিয়া সুস্থির
নিয়মে নিত্যধামও হইয়ে সুধীর।
‘শ্রীবৈষ্ণব-শ্রী’র সহ রহি দীঘকাল হেথা
শাসিবে উভয় ধাম শ্রীরামানুজ। যথা।
না হইবে অপজ্ঞত অন্মায়ু ওট্টরং সম
কহিছে বেদান্তীধ্বামীও মনোহুঃখে নিমগন।

॥৪১৩১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুল অমৃতসিদ্ধ।

জিথে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

১ বিষয়—সর্বেশ্বর ও তাহার গুণরাশি।

২ শ্রীরামানুজ—ইহধামে ১২০ বৎসর বারং প্রকট থাকিয়া শ্রীবৈষ্ণবধর্ম প্রবর্তন প্রচার ও নিয়মন করেন।

৩ ওট্টরখারী—পরশর ওট্টরখারী। মহান বৈষ্ণব-আচার্য। অল্প বয়সেই সর্বেশ্বর তাহাকে লইয়া যান।

৪ বেদান্তীধ্বামী—পরশর ওট্টরখারীর গুণী ও জ্ঞানী শিষ্য।

চতুর্থ শতক — চতুর্থ দশক

দশক তাৎপৰ্য—

গুণ অনুভাবে পুরীর হর্ষের প্রকর্ষ হেরি
তার নাশ রক্ষিয়া নিজ রক্ষা তরে হরি ।
হলেন অস্তিত্ব যবে, তবে পুরী আর্তিতরে
মদুশ বস্তুরে হেরি প্রভু বলি প্রম করে ।
পরিশেষে ডাকি তাঁরে

কাঁদি কাঁদি পুরী যাচে

এমো প্রভু দেখা দাও, তবেই ত' প্রাণ বাঁচে ।

সর্ব্বেশ্বরে প্রণয়িত গুণ অমুভব করি
মিলনের মহানন্দে 'উন্মাদ-আরুণ' পুরী ।
হেন নিরবধি শ্রীতি সম্ভাবিবে সুরী নাশ
তথা নিজ সত্ত্ব হানি নিবারণে করি আশ ।
এ হেন সংস্লেষ-রমে উর্ধ্ব প্রবাহ তরে
মাময়িকভাবে প্রভু অস্তিত্ব আপনারে ।
এ হেন বিশ্লেষে প্রভু মাধে তার নিজ কাজ
আর্তি আর অবসাদে পুরী উন্মদক আজ ।

ধনলুপ্ত হেরি যথা ধনপট অপগতা
সদৃশ বস্ত্রেতে বন্ধ বস্তুরে সন্ধানে যথা ।
তথা সুরী সর্ব্বেশ্বরে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য তারে
হেন যে যে বস্তু হেরে প্রতিটি পরীক্ষা করে ।
ভেদ দরশিয়ে তবু নিবর্তনে অক্ষম
মহা অবসাদ তথা ক্লেশ ভুঞ্জে অহুঙ্কণ ।
জানকী-বিয়োগে রামের এই দশা হয়
অধেষণে ফিরে সদা উন্মত্তের প্রায় ।
নদ নদী তরুলতা সবারে পুছয়
সীতারে দেখেছো কি রে বলহ আমায় ।
তথা হি—

“কচ্ছিহুদ্রমতে বেগাং কচিষিভ্রমতে বলাং ।

কচিহুদ্র ইবাভ্যতি কাত্যবেষণতংপরঃ ॥” (রাঃ বাঃ)

অবসন্ন আর্তিপুরী ধরে যে নায়কী তার
প্রণপয়ে নান্যভাবে প্রকাশয়ে মস্তাপ ।
নায়িকার হেন দশা তথা সে প্রলাপ কথা
দেখি নায়িকার মাতা অতীব যে আর্তা তথা ।

বহুধা সাধুনা বাক্যে স্মৃতারে বুঝায় এবে
প্রবোধ না মানে তার মাতা হতবুদ্ধি তবে ।
হেনকালে আসি স্বামী দেন দরশনে
সুরী প্রকৃতিস্থ হয় প্রভু আশ্বাসনে ।

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

প্রতিবেশী সখিনীকে স্মৃতা দশা কহে মাতা
বচন-আচরণে তারে উন্মাদিনী গণি তথা ।
নায়িকার হেন দশা করেছে নায়ক তার
মোরা কি করিতে পারি তিনি যে গো সর্ব্বেশ্বর ।

মূল গাথা।

সহচরি! তনয়ার প্রলাপবচন শুন
কত কি যে বলে হয় সে যে পাগলিনী সম ।
ভূমি'পরে রহি' বলে, 'মরি বামনের ভূমি'
আকাশে দেখায়ে বলে নাথের 'বৈকুণ্ঠ' ভূমি ।
উচ্চ দিকে কর জুড়ি নাথের বিগ্রহ স্মরি
অশ্রুধারা ঝারি বলে 'সমুদ্র-বরণ হরি' ।
অতীব ব্যামোহবতী মোর স্মৃতা দেখ সখি
উপায় কি করি বল তোরা তো নৌভাগ্যবতী ॥

॥৪১৪।১৪

ব্যাখ্যা—

ভূমি পরে অবস্থিতা সাদরে জড়ায়ে ধরে
কহে 'মোর বামনের', আবারে শ্রীপদে তারে ।
স্বর্গ মাত্র নহে সে যে মর্ত্যও আবরিল
তাঁর 'সিদ্ধাশ্রমে' পরে বিশ্বামিত্র নিবাসিল ।
তথা হি—(শ্রীরামপ্রতি বিশ্বামিত্র বাক্য)

“ময়া তু ভক্ত্যা তস্মৈব বামনস্তোপভূজ্যতে ।”

(রাঃ বাঃ ২৩।২২)

এ স্থিতির পূর্ব্বকণ্ঠে, স্থিতি গমনে শয়নে
নিয়ম ছিলনা কোন মোর তনয়ার মনে ।
যদি বলি 'ভূমি ভ্রান্ত্য' সে বলে 'মা ভ্রান্ত্য ভূমি'
'সর্ব্বগন্ধ' স্পর্শ পেয়ে এত গন্ধবতী ভূমি ।

যদি বলি 'উঠ পুত্রি' এ ভূমি তো বামনের
সে বলে মা একই কথা ভেদ কোথা তারে মোরে ।
ভূমিবিক্রমণ-লীলা অতীত কালিকা যাহা
ভাবের আবেশাভিশয়ে বর্তমান দেখে তাহা ।
তথা পুনঃ যেন দেশ লোকান্তরে অবস্থিত
সুতারে ভাসিছে তাহা এই দেশ সন্নিহিত ।
ঋষি আশ্রিতেন-আশ্রমে রহিয়া পাণ্ডবগণ
কৃষ্ণের কৃপায় পায় বৈকুণ্ঠের দরশন ।
আকাশের প্রতি সুরী ছুটি কর জোড় করি
সঙ্কেতে দেখায়ে দেয় নাথের বৈকুণ্ঠপুরী ।
কহিবারে যায় সুতা কহিতে না পারে
হায় তার একি দশা ! মাতা যে ফুকারে ।
এ হেন বৈকুণ্ঠে মোর নাথ সদা অবস্থিত
তবু নহে দরশন এত ভাবি ক্ষত-চিত ।
সুতা অতি ব্যাকুলিতা বিগ্রহ দরশ তরে
বিগ্রহ প্রকাশি নাথ উদ্গাদ করিলা তারে ।
শ্রীঅঙ্গ-বরণ হেরি সমুদ্র-বরণ কহে
সুতা মোর অভিভূতা নেত্রে জলধারা বহে ।
মিলনের পরে পুনঃ তার বিপ্লবের দশা
অতীব বিরহ ব্যথা মিলনের তীব্র আশা ।
দদৃশ পদার্থ পুনঃ এ মিলনে উদ্দীপনা
আমার তনয়া তাই করে পাগলিনীপনা ।
বল সখি, কিবা করি সুতা-ব্যথা নিবারণে
দে-রে উপদেশ তোরা যাতে তার চিত্ত মানে ।
তোরা ত' জানিস সব এই ব্যথা নিবারণে
উপায় কহয় এবে, করিব তা ভাবি মনে ।

৪৪৪১১

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যা বলে যা করে এবে দেবী সম সুতা মোর
কিছুই বুঝিতে নারি ভাব যে অপার তার ।

মূল গাথা

বলয়া-অলঙ্কৃত সুতা কহে করজোড়ে
'সমুদ্র-শয্যা' দেখ উপকারী নাথ তরে ।

দেখায়ে রক্তিম রবি 'শ্রীধরমুরতি' বলে
শিখিল হইয়া তবে ভাসে যে নয়নজলে ।
স্থির রহি কণ্ঠে উচ্চারণে 'নারায়ণ' ধ্বনি
মাতা বলে, মৃগী-দেবীর

ক্রিয়াকাণ্ড নাহি জানি ॥

৪৪৪১২

ব্যাখ্যা—

এ গাথায় নায়িকার বচন ও অস্থূঠান
ইথে ভাবধারা তার করি যায় বিশ্লেষণ ।
বলয়া-অলঙ্কৃত সুতা কহে কর জোড়ে
সমুদ্র যে শয্যা মোর উপকারী নাথ তরে ।
শুনিয়ে সমুদ্র-ঘোষ ভাবের আবেশে সুতা
সাথে সাথে ভাবে নাথের মহা-উপকার কথা ।
বৈকুণ্ঠ হইতে নামি ক্ষীর সাগরে স্থিতি
জীব-উদ্ধারে তার দ্বারা হেতু হেন গতি ।
তথা হতে নামি আসে পুনঃ লবণ সাগরে
আরো অতি দূরা জীবে মহা উপকার তরে ।
সারানিশি সিদ্ধ-ঘোষ শুনিয়া প্রভাত যবে
আদিত্যের অস্থূভব নায়িকা মনেতে জাগে ।
প্রভাতের কালে যথা আদিত্য উদয়ে মরি
রবির কিরণ সাথে অরুণ বরণ হেরি ।
লক্ষ্মীজীর হেম কাস্তি সাথে নাথের অঙ্গছটা
ভাবনায় কহে সুরী 'শ্রীধরমুরতি' তথা ।
তথা 'হ—(সীতা বাক্য)

"অনন্তা রাঘবেনাহং ভাস্করেন প্রভা বথা ।"

(রাঃ মুঃ ১২১।২০)

মাতা পিতা সাথে দেখি ক্ষুধার্ত শিশু যথা
এ হেন সে ভাবে মরি শিখিলা হইলা সুতা ।
অতীব মে আশ্রিত তবে হু নয়নে অশ্রু বহে
অতি কষ্টে কোন প্রমে "হা নারায়ণ" কহে ।
'শ্রীমদ্রায়ান' নাম কহিতে অশক্তা তাম
নারায়ণ শব্দগায় অতি কষ্টে উচ্চারণ ।
সুতার এ দশা হেরি মাতা অসহায়া অতি
সখিরে ডাকিছে 'মাতঃ', ভাবি অবলম্ব-গতি ।
নিরন্তর শ্রীনাথের ঐকান্তিক ভাবনায়
বিরহেতে থিরা তবু অঙ্গ রুচি প্রকাশয় ।

‘বালমুগী দেবী’ মোর সূতা তাই কহে মাতা
এবে তার ক্রিয়াকাণ্ড, মোর জ্ঞান-বহির্ভূতা ।

॥৪৪১২॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বিরহিণী সূতার প্রবৃত্তি নাহি কহা যায়
অগণিত দেখি মাতা প্রকাশে অশক্তা তায় ।

মূল গাথা

অনলে জড়িয়ে কহে, ‘আমার অচ্যুত’
শরীর না দহে ভাবি অতি যে বিস্মিত ।
শীতল অনিল বহে আলিঙ্গিয়া তারে
‘আমার গোবিন্দ’ বলি আদর যে করে ।
তুলসী ও কুসুমের সুবাসে সে সুবাসিতা
হেন রূপ-গুণবতী বালমুগী মোর সূতা ।
এ বিরহ কালে তার যতেক ব্যাপার
সে কথ্য কহেন মাতা বহু যে প্রকার ॥

॥৪৪১৩॥

ব্যাখ্যা—

অনলে দাহক বলি জানে সূতা চিরতরে
এবে সে যে ভ্রান্তমতি তাহারে জড়িয়ে ধরে ।
অনল শিখারে গাবে নায়কের অজকাঙ্ক্ষি
আলিঙ্গিয়া তারে তাই পায় নিষ্ক মনে শান্তি ।
তথা হি—

“উটজে আসীনং রামং ভেজসা রাশির্মুজিতম্ ।”

(বিঃ পুঃ)

আড় বার বচন—

“যুদ্ধোজ্জ্বলঃ স্মৃজোহধ্ব্যাকাণ্ডঃ সর্বত্র
দৌষ্টিআলয়া সহ গজ্জলিব ।” (আড় বার বক্তি)

উজ্জ্বল অনল হেরি পুরীর গাবনা মনে
মানিক্য-কবচ অঙ্গে নাথ আমে আলিঙ্গনে ।
সে যে মোর ‘অচ্যুত’ আর না ব্যক্তিবে মোরে
আসিরাছে মোর পাশে
মোর নাথ রোষিবারে ।

এ হেন ‘অচ্যুত’ নাম আরির ধ্বংস-মুহু
সূতারে না দহে গাবে মাতা ‘নাম’ হেন যত্ন ।

প্রজ্ঞাদে নিক্ষেপে যথা ভীষণ অনলে

ঈশ্বর স্মরণে এই অনল শীতলে ।

তথা হি—“তৎস্বত্যাখ্যাদসংস্থিতঃ ।” (বিঃ পুঃ)

পদ্ম সরোবরে যথা স্নানীতল জল

প্রজ্ঞাদে চারিভিতে হয় সে অনল ।

তথা হি—“শস্যামি পদ্মান্তরণাত্তানি

শীতানি সর্বাণি দিশাং ।” (বিঃ পুঃ ১।১৭।৩২)

শীতল অনিল দহে যত বিরাহী দেহ

সূতা যে জড়িয়ে ধরে তারে ক্লেশ নাহি দেহ ।

নায়কের গুনে হেন বায়ুর প্রণব

তার প্রাণ হ’তে হয় বায়ুর উদ্ভব ।

তথা হি—“প্রাণাং বায়ুরজায়ত ।” (পুঃ সৃঃ)

বায়ু আলিঙ্গিয়া কহে ‘আমার গোবিন্দ’ ১

বৎসের রক্ষণে যথা গাওীর আনন্দ ।

আলিঙ্গনে আশ্রিত থাকে পায় সে আনন্দ

এ আনন্দ পেয়ে কহে ‘আমার গোবিন্দ’ ।

বিরহিণী সূতা-অঙ্গে সুবাসিত পরিমল

পাইয়া বিস্মিতা মাতা ভাবে ইহা কৃপাকল ।

বায়ু তথা পরিমল ছই এক হয় মিলে

আলিঙ্গিয়া সূতা-অঙ্গ ডুবায় যে পরিমলে ।

কিংবা ইতিপূর্বে সূতার নায়ক মিলনে ২

অঙ্গের সে পরিমল স্থির সর্বক্ষণে ।

পেয়েছি এ হেন সূতা আমি অতি পুণ্যবলে

আমার পাণের ফলে তার এ হৃদশা ফলে ।

হায় হেন বালমুগী সূতা হেন বিরহিণী

কি যে বলে কি যে করে কিছুই নাহিক জানি ।

॥৪৪১৩॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

মোর যত্ন সূতা কোন ব্যথা সে সহিতে নারে

নায়কের নিষ্ঠুরতা কত ব্যথা দেয় তারে ।

১ গোবিন্দ নাম—গোবর্দ্ধন ধারণে গো-বৎস রক্ষণের
জন্ত ইন্দ্রপ্রদত্ত নাম ।

২ মিলন—সহস্রগীতি (৪।৩) ।

মূল গাথা

পূর্ণচন্দ্র হেরি সূতার দীপ্তমণি তান
গিরি হেরি কহে এসো 'ঈশ্বর মহান' ।
ঘন বর্ষ-মেঘে কহে, 'ওই নারায়ণ'
এত বলি নৃত্য করে আনন্দে মগন ।
এতাদৃশ নানা উক্তি নানা আচরণ
মুহু সূতা রহে নানা ভাবে নিমগন ॥

॥৪১৪৪॥

ব্যাখ্যা—

পূর্ণচন্দ্র দেখাইয়ে সমীপস্থ জনে বালা
কহে মোর সর্বেশ্বর 'দীপ্ত-মণি' জগৎ-আলা ।
চন্দ্রে আস্থানিয়া পুনঃ কহে সূতা আর্জ মনে
শীত-কান্তিময় রূপে এসো মোরে আলিঙ্গনে ।
পুনঃ সমীপস্থ এক পর্বত দর্শনে
'মহান ঈশ্বর' প্রিয় এসো বলি আস্থানে ।
বিশাল শরীর দেখি সূতা ভাবে মনে মনে
বিরাট চরণযুত ত্রিবিক্রম ভগবানে
কুরুকাধিনাথধ্বামী^১ হেন অর্থ ব্যাখ্যানে
বেদান্তীধ্বামী^২ ভিন্ন ব্যাখ্যা করে এই স্থানে ।
বহুকাল বারিবর্ষে নির্মল শ্যাম তৃণ তরু-
শোভিত যে গিরিবর শোভে শ্যাম মহাতমু ।
শ্যামল বিগ্রহ হেরি ভাবে সূতা, লজ্জাভরে
নীলবস্ত্রে ঢাকি বঁধু নীরবে অপেক্ষা করে ।
তারে ডাকি কহে সূতা এসো এসো লজ্জা বৃথা
তোমার মিলন আশে আমি ব'সে আছি হেথা ।
সর্বজীবে রক্ষা তরে বারি বরিষণ করে
হেন ভাবে মোর সূতা ক্ষুরে 'নারায়ণ' তারে ।
ভাবে নারায়ণ আসে নিহেতুক রক্ষা তরে
বর্ষা কালে শিখি যথা, সূতা মোর নৃত্য করে ।

১ কুরুকাধিনাথধ্বামী — রামানুজের প্রধান শিষ্য ।
রামানুজের নির্দেশে সহস্রগীতির প্রথম ব্যাখ্যা
লিপিবদ্ধ করেন ।

২ বেদান্তীধ্বামী—পরশুর ভট্টরধ্বামীর শিষ্য, সহস্রগীতির
দ্বিতীয় ব্যাখ্যা লেখক ।

মোহন নায়ক তার পাতিয়া মোহন কঁাদে
হেন নানাবিধ ভাবে অবলায় মোহে বাঁধে ।

॥৪১৪৪॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপৰ্য—

সূতার আন্তি অবলাদ কতকাল রবে আর
না জানি মা, কহে মাতা যত সখীগণে তার ।

মূল গাথা

পরশিয়া সুকুমার মহাবৎসগণে
'গোবিন্দ-চারিতা' এরা, সূতা মোর ভণে ।
কালসর্পে হেরি তার পিছে পিছে যায়
'নাথের শয়ন' বলি ধরিবারে ধায় ।
কি আছে অদৃষ্টে তার ভাবি' অঙ্গ শিহরয়
কাণ্ডাকাণ্ড নাহি জানে কখন কি করে হায় ।
চুক্ষর করম ফলে প্রসব ক'রেছি সূতা
মায়ী ব্যামোহিতা করি নাচায় এ মুহু লতা ॥

॥৪১৪৫॥

ব্যাখ্যা—

বয়সে অল্প রূপেতে মহান
'দর্শনীয় বৎসগণে' ।
আলিঙ্গিয়া মবে যায় 'গোবিন্দ',
ঐ দেখ সূতা বলে ॥
রক্ষিয়া তাদের মোর গোবিন্দে
নাম যে সার্থক হয় ।
বৎস তাহার পরশে চারনে
শঙ্কপুষ্ঠ হয় ॥

এ হেন মে কালে বাণ-ভুঙ্ক
চলি যায় সূতা দেখে ।
তার পিছে পিছে ধেমে চলে পুনঃ
অতীব যে মনোমুখে ॥

বৎস যথা প্রিয় মর্পও তেমতি

নাহি কোন ওদে জান ।

তাহারা নাথের উও পরিকর

চাম সুতা আর্গিজন ॥

মর্পে ধারিমা করিমা আছান

‘বঁধুর শ্যন’ বলে ।

পুণ্য ভিতরে প্রবেশে মর্প

তথা প্রতীক্ষা করে ॥

বলে মোর নাথ আসিবে হেথায়

দিব্য ভাবনা তারে ।

ওঝের আবেশে সুতা মে বিঙের

নাহিক জীবনে ভরে ।

কখন কি হয় কিছু নাহি জানি

মে ভীবনে মদা ওয় ।

তার নাথ যদি নাথেরও বিনাশ

ইহা জানি সুনিশ্চয় ॥

মর্প-কারনে যদি হেন নাথ

কার্যবধু নাহি হবে ।

মর্প জগৎ উপসংহার

হইবেক পুনঃ ভবে ॥

আমি যে পাপিনী সূতার জননী

তাই হেন তার গতি ।

কিংবা পুণ্যবতী পূজিয়া কৃষ্ণ

তাই হেন দিব্য মতি ॥

অলভ্য লাভে ধন্য যে আমি

কৃষ্ণ বাঁধা সুতা-পাশে ।

ব্যামোহিয়া তারে নিজ সূত্রধারে

নাচাইছে নিজ বশে ॥

না জানি কি জানি হবে পরিনামে

আমার সুতার দশা ।

ওয় কি নির্ভর কথা নাহি যায়

কৃষ্ণই যে মর্প আশা ॥

॥৪১৪।৫॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কৃষ্ণ প্রতি মোর সূতা উন্মাদিনী ভাব

তার মূলে তায় কৃষ্ণে উন্মাদ স্বভাব ।

মূল গাথা

‘কুন্তনট’^১ হেরি হয় ‘গোবিন্দ’ প্রত্যয়

এত ভাবি সূতা মোর ধাইয়া যে যায় ।

মধুর ‘বেণুধ্বনি’ শুনি কৃষ্ণের ভাবনা

অতীব ব্যাঘ্রা তাহে কত যে জল্পনা ।

‘গোপীর নবনী’ হেরি বলে কৃষ্ণ-ননী

বকীন্তন্যপায়ী কৃষ্ণে সূতা উন্মাদিনী ॥

॥৪১৪।৬॥

ব্যাখ্যা —

কুন্ত ধরি সূতা হেরি নটে মাতা নিবারণ

সূতার প্রকৃতি জানি হেন মাতৃ-আচরণ ।

যে কোন সে কুন্তনট সূতা কৃষ্ণ ভাবি তায়
নিষেধ না মানে হয়, তার প্রতি ধেয়ে যায় ।

মাতা কহে কৃষ্ণ নহে, এরা ভিক্ষা করি চলে
মুখা সূতা নাহি মানে, নিশ্চয় সে কৃষ্ণ বলে ।

বেণুর মধুর ধ্বনি জানে মরি কি মোহিনী
সবারে মোহিয়া চলে জ্ঞানী কিবা অজ্ঞানী ।

বেণুগান মোহে সর্পে তথা কৃষ্ণ গাভীগণে
বেণুগানে পাগলিনী মরি যথা গোপীগণে ।

হেন বেণুনাগ শুনি গোপীসম মুখা সূতা
কৃষ্ণের এ বেণুলীলা স্মরি অতি ব্যাকুলিতা ।

তথা হি—(আড়বার বচন)

‘মোহয়ৎপ্রবণগানং ।’

কৃষ্ণ পুনঃ কত মায়ী কত তার ছল

বংশীনাগে কথা কয় কতহ কোশল ।

তথা হি—

“দিবসং সর্বং গবাং পৃষ্ঠভো গভবান্

ইদানীং পিতৃাদিনাং পরবশোহস্তবং বিশ্লেবং

প্রাপ্তবান্ধূতঃ ইতি বদতি সঃ ।”

“একো দিবসঃ সহস্রকল্পং যাতা ইতি বদেৎ সঃ ।”

(আড়বার বচন)

১ কুন্তনট—মাথার কুন্ত লইয়া বাহারা সূতা করে ।
গোকুলে গোপেনদের এই সূতা পূর্বে প্রচলিত ছিল ।

নবনীত হেরি যদি সুতা গন্ধ পায়
কৃষ্ণভুক্ত এ নবনী বলি মুন্না তায় ।
এ হেন মোহের হেতু আমার সুতার
কৃষ্ণের প্রণব হেরি উন্মাদিনী তায় ।
পুতনা রাক্ষসী আসে কৃষ্ণের বিনাশে
তাহারে বিনাশি কৃষ্ণ বারে নিজ নাশে ।
আপন জীবন রাখি সাথে সুতার উপকার
এই মহা উপকারে সুতা ক্রৌতদাসী তার ।

॥৪১৪৬॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জ্ঞান দশায় পুনঃ অজ্ঞান দশায় তার
নাথই সর্বস্ব সুতার সে বিনা না জানে আর ।

মূল গাথা

‘উন্মাদ-আকুটা’ দশায় কহে মোর সুতা
জগৎ কৃষ্ণের সৃষ্টি নাহি যে অন্যথা ।
‘ভাস্করী’ দেখি কহে ‘সর্বস্বামী-দাস’ মরি
কহে ‘নারায়ণ-মালা’ ‘তুলসী কুসুম’ হেরি ।
জ্ঞান দশায় পুনঃ অজ্ঞান দশায় তথা
অনন্ত-অধীনা সুতা নায়কের লক্ষ্মী যথা ।

১৪১৪৭

ব্যাখ্যা—

সুতার উন্মাদ দশায় তত্ত্বাবধান তরে
মাতা ফিরে সদা সাথে মৈত্রেয় যথা পরাশরে ।
বিরহিনী সুতা তার উন্মাদ দশায়
‘কৃষ্ণের স্কন্ধ বিম্ব’ কহিছে মাতায় ।
যদিও সে উন্মাদিনী হেন বাক্যে অর্থে তার
নাহি কোন বিপ্রম, সত্য কথা শাস্ত্র-মার ।
তথা হি—

“বিশ্বোঃ লক্ষণাং উকৃতং জগৎ ।” (বিঃ পুঃ)

“কৃষ্ণ এব হি লোকানামুৎপত্তিরপি চাব্যয়ঃ ।”

(মহাভাঃ রাজসুত্রে)

১ মৈত্রেয় যথা পরাশরে—বিশ্বাশিকার জন্ত মৈত্রেয় ঋষি
জগৎ পরাশর ঋষিকে সর্বদা অনুসরণ করিতেন ।

প্রায়শ্চিত্ত তরে তথা বঞ্চনা করিবারে
ভাস্করী হেরি হেরি, মুন্না সুতা কহে তারে ।
এরা সর্বেশ্বর-দাস মৃত্তিকা-তিলকধারী
ভাস্করী সিদ্ধান্ত করি ঈশ্বরে যোজয়ে মরি ।
প্রাপ্ত হোক শুদ্ধ হোক বস্তুর ঠাবনা যথা
ঈশ্বরে যোজনা করে হেন ঐকান্তিক সুতা ।
ঈশ্বর-বিষয়ে ওষ-বহির্ভূত যে বিষয়
ঈশ্বর বিষয় বলি তারে যদি ভ্রম হয় ।
তবে সে প্রকৃত-তত্ত্ব দরশনে সুতা মোর
যথার্থ দর্শন করে যদিও সে মোহঘোর ।
সুপ্রতিভ তুলসী কুসুম মালা দরশনে
কহে সুতা এই মালা নারায়ণ-সমর্পণে ।

উন্মাদ দশায় তবু সত্যজ্ঞান সত্য কথা
ওসমে পুরীর মনে হেন ওগ্যবর্তী সুতা ।
অনন্তা যে লক্ষ্মীজী তাঁহার বিকল্প যোগ্যা
হয় এই সুতা মোর তাঁর সম উপভোগ্যা ।
ঈশ্বর-উদ্দেশ্য বস্তু মহাপ্রসঙ্গী যথা
উত্তমের উদ্দেশ্য বস্তু মোর সুতা তথা ।

॥৪১৪৭॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অতি দুরবস্থা তবু মোর সুতা মনে প্রাণে
সর্বেশ্বর ব্যতিরিক্ত অস্ত্র কিছু নাহি জানে ।

মূল গাথা

ঐশ্বর্যময় রাজা হেরি ‘প্রিয়ঃপতি’ ভান
চিত্র, মূর্তি আদি হেরি তারে স্মুরে ‘ত্রিবিক্রম’ ।
দেবালয় হেরি কয় ‘সমুদ্র-বরণ ধাম’
ভয়ে মোহে তথা তার হেন ভাব অবিরাম ।
কৃষ্ণের প্রাবণ্য হয় সত্তাগত এ সুতার
তাহার চরণ দুটি সদা করে সমাদর ।

॥৪১৪৮॥

ব্যাখ্যা—

সমগ্র ঐশ্বর্যবান নেহারিয়ে নরপতি
কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য হেরি সুতা ভাবে জিয়ঃপতি ।

তথা নাথমুনি বার্তা অতি শিকাগ্রন
সদৃশ বর্ণনা শুনি তদভাব ভাবিত ।

একদা ঐনাথমুনি গিয়া স্থানান্তরে
ইষ্টদেবে সেবমান একান্ত অন্তরে ।

হেন কালে তথা গিয়া সূতা করে নিবেদন

এক বাণী, দুই ভিন্ন, বানর এক আগমন ।

তবে মুনি ওবে মোর গৃহে কৃপা-আগমন
নিশ্চিত যে রাম সীতা নন্দন হনুমান ।

এতক নিশ্চয় করি ধারে করে নাহি দেখে
পুছিতে পুছিতে যায় 'অগ্রে গেছে' কহে লোকে ।
শুনি অগ্রে যায় তবু নহে দরশন
নিরাশ হইয়া পড়ে ভূমে অচেতন ।

ভীষ্ম শোকবেগে মুনি হেন অদর্শনে
দেহভ্যাগে দিব্যবামে করিলা প্রয়ানে ।

অন্য এক বার্তা মুনির' খ্যাত ইতিহাসে
যাহে তাঁর দিব্যচিন্তা সাক্ষাৎ প্রকাশে ।

একদা নৃপতি এক সামন্ত মন্তক পরে
পদধরি গজ স্কন্ধে আরোহণ করে ।
হেন দৃশ্য দেখি ক্ষুরে নাথমুনির অন্তরে
যেন ব্রহ্মাদির মাথে পদ ধরি সর্বেশ্বরে ।
আরোহণ করিতেছে পক্ষীরাজ পৃষ্ঠপরে ॥
হেন মহামুনি, মহাভাবের আবেশে তার
পড়ে ভূমে স'জ্জাহীন, সতে লাগে চমৎকার ।

নীল রক্ত আদি বর্ণ, চিত্রপট রেখা আদি
নাথের রূপের সাথে ঈষৎ সাদৃশ্য যদি ।
গুণাগুণ কোন কিছু না করি বিচার তাঁর
সাক্ষাৎ দেখে সূতা ত্রিবিক্রম অবতার ।

সাক্ষাৎ অনুভবি যুগল চরণ তাঁর
ধৃত সর্ব জীব মাথে, অপার আনন্দ ভার ।
মহানন্দে নাচে সূতা হইয়া উৎপ্লুতা তায়
মাতৃস্তনে যুক্ত বৎস মহানন্দে যথা ধায় ।

কোন স্থানে পুরস্কৃত দেখে যদি শিলাচর
রত্ননাথ ঐশ্বর্যদ্বির ঐ দেখে সূতা কয় ।

এ প্রাবণ্যে সূতা মোর জ্ঞানবতী অবস্থায়
বহুগুণে দেখি ওাব-প্রকাশিতে করে ওয় ।

১ মুনি—নাথ মুনি ।

যবে জ্ঞান প্রসে-দশা মোহ-কথা প্রণাপনে
অবিরাম কৃষ্ণপদে অনুরাগ মোহে ওয়ে ।
কৃষ্ণের প্রাবণ্য মরি সত্তাগত এ সূতার
কৃষ্ণের চরণ-চিন্তা চণে অবিরাম তার ।

॥৪৪৮॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নায়ক সে কৃষ্ণ মোর নায়িকা সূতারে হায়
ব্যামুকা করয়ে যাহে প্রলপয় মুচ্ছা হয় ।

মূল গাথা

জ্ঞান ও বৈরাগ্য আদি পূর্ণ সন্ন্যাসীরে হেরি'
মোর সূতা কহে, দেখ ওই 'সর্বেশ্বর হরি' ।
সর্ববিশ্বভূমি রক্ষে রাখিয়া উদরে
নিরপেক্ষ নিশ্চিন্ত হেন স্থিতি তারে ।
'নীলমেঘে' 'কৃষ্ণক্ষুণ্টি' মহোল্লাসে নৃত্য করে
মোহন গোগণ দেখি

জানন্দ আর ধরে না রে ।

তার পিছে পিছে যায় এ হেন সে মোহ তায়
এ হেন দুর্লভ পুত্রী, মায়ী তারে ব্যামোহয় ।
এ ব্যামোহ প্রজন্ময়ে' পাগলিনী পারা
পুনহু নীরব সে যে হ'য়ে সংজ্ঞাহারা ॥

॥৪৪৯॥

ব্যাখ্যা—

জ্ঞান আদি গুণে পূর্ণ বিরক্ত ইতরে
সন্ন্যাসীরে হেরি সূতা সমাদর করে ।
কহে, দেখ "ঐ মোর সর্বেশ্বর হরি
কেমন নিশ্চিন্ত মরি নাহি কোন অরি ।
সর্বরক্ষক বিশ্বপ্রলয়ে উদরে রক্তি'
অপেক্ষা নাহিক আর এবে যে নিশ্চিন্ত লক্তি" ।"
ব্যামোহ-দশায় হেন রাহে যে অজ্ঞান
শেষভূত কীবে শেষীরূপে করে জ্ঞান ।

১ প্রজন্ম—বিভিন্ন জন্মনা কল্পনা ।

নীল মহামেধ হেরি' মধুখ আকাশে
ঐ মোর কৃষ্ণ বলি কত না উল্লাসে ।
মন ওরি' কৃষ্ণরূপে আনন্দে উথলি পড়ে
ধূরি ফিরি নৃত্য করে স্থির না রাখিতে পারে ।
মেঘ দরশনে যেন উদ্ভবে পক্ষ তারে
হেন মনে হয় সুতা 'উড়ি উড়ি' নৃত্য করে ।

মেঘে কৃষ্ণকুণ্ডলি মহাভক্ত-ভাগ্যে হয়
হেন বার্তা ভাগবত-ইতিহাসে দেখা যায় ।
“রাজেন্দ্রচোপে নাম মহাভাগবত হয়
বর্ষাকালে নিজ শস্ত দেখিবারে বাহিরয় ।
মেঘ দরশনে তবে হ'য়ে মূরছিত
নিমেঘে তখনি তিনি ভূমে নিপতিত ।
এক সাথী অশুচর উঠায়ে তাহারে
বহিরা লইয়া যায় তাহার ছুয়ারে ।”
চারুদর্শনীয় গাভী যবে নেত্রে পড়ে
সুতা যায় পিছে পিছে কাহাকে না ডরে ।
নায়কী ভাবয়ে মনে কৃষ্ণ মোর গাভী-সাথে
আসিছে নিশ্চয় কোন সন্দেহ নাহিক ইথে ।
হেন ভাবে বিমোহিল কৃষ্ণ যে সূতারে মোরে
দুর্লভ এ পুত্রী মোর বহু তপস্তার ফলে ।
নায়ক কৃষ্ণ যে মায়া মরি কত শক্তি ধরে
উৎপাদয়ে হেন দশা মোর সুতা নায়িকারে ।
তার উৎপাদক পিতা মাতা গুরুজনে
লজ্জা ওয় কোন ওয় নাহি তার মনে ।
তথা হি—

‘ভয়বো কিং করিগতি ।’ (হরিবংশ)

হেন ব্যামোহনফলে ‘প্রজ্ঞে’ নায়ক’পরে
তত্পরি ‘মুছা’ দশা’, কেহ নিবারিতে নারে ।

তথা হি—বিরহিণীর দশ দশা—

“চিভাভঙ্গাগরোষেণো ভানবং মলিনাজতা ।

প্রলাপো ব্যাধিরুদ্বাভো মোহোন্মূর্ত্যাদশঃ ॥”

॥৪১৪৯॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — দশম গাথা

গাথা ভাষণ—

বিরহ-ব্যথিতা সূতার দুর্দশার কথা হায়
কত কহি সখি বল, এবে কি উপায় তায় ?

মূল গাথা

মোহে বাল্য প্রীতিভরে ইতি উতি চায়
বলে নাথ অতি দূরে, করে হায় হায় ।
ঘন খর শ্বাস বহে, ঝরে পুনঃ অশ্রুধার
কৃষ্ণনাম উচ্চারয়ে দেহ পরবশ তার ।
‘স্বামী মোর এসো’ বলি বিরহিণী ফুকারয়
পাপিনীর মুখা সুতা, কি করি বল না তায় ॥

॥৪১৫১॥

ব্যাখ্যা —

প্রেমপরবশ-দশা ওাবনা-নিয়ম নাই
নানাবিধ চিন্তাধারা সুতা-মনে বহি যায় ।
কখনো কখনো করে আনন্দে বা হৃৎকণ্ঠে
কখনো বা শিথিলশব্দ, কহু মূরছিয়া পড়ে ।
কহু ওাবে কৃষ্ণ মোর নিকটে আছয়ে এবে
সাদরে দর্শন তরে ইতি উতি চায় তবে ।
দরশন নাহি পেয়ে করে হায় হায়
‘নাথ গেছ দূরে মরি’ এ ওাবনা তায় ।
চাহে দূরে আরো দূরে তব অদর্শনে তারে
নিত্যধাম অবধি সে বিজ্ঞান-নয়নে হেরে ॥
ব্যর্থ পরিশ্রমে অঙ্গ রোমাঙ্কিত হৃদময়
বহে ঘন খর শ্বাস অশ্রুধারা বহি যায় ।
নায়কের অদর্শনে মোর সুতা নায়িকার
দেহস্থানি হয় স্রমে ধ্বান তথা ক্ষীণতর ।
আসন্ন যে মুখ্য দশা এ বিনাশে প্রতিবন্ধ
নায়কে মিলন তরে বাঁধি রাখে আশাবন্ধ ।
তার হেন হৃদশয় ‘কৃষ্ণ পাশে’ ওাবি মনে
আর্তা ডাকে ‘এস স্বামী’

মোর ব্যথা নিবারনে ।

মুছামুছা মজ্জাহারা সে প্রেম-ব্যামোহে সুতা
বল মরি কিবা করি, তার এ পাপিনী মাতা ।

নায়ক আনয়নে চেষ্টা কিংবা এ ছুঃখ সহন
সাস্থনা বচনে হায় না মানে সুতার মন ।
কুরেশের নেত্র নাশে^১ ঔষ্যকার ছুঃখ যত
তথা এ মাতার ছুঃখ কহিতে যে সাধ্যাতীত ।

॥৪৪১১০॥

চতুর্থ শতক, চতুর্থ দশক — একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক যেই জন করয়ে অভ্যাস
অনাদি অবিজ্ঞা তার হয় যে বিনাশ ।
নিত্যধাম শ্রীবৈকুণ্ঠে নিবাস তাহার
নিত্যস্মরী করে তারে সাদরে সৎকার ।

নিত্য তথা সাক্ষাৎ প্রভুর অনুভবে
নিরন্তর তাঁর পদ প্রেমভরে সেবে ।
প্রভু যথা শেষিহের করীটে উজ্জল
শেষত্ব-মুকুটে তথা স্বরূপ নির্মল ।

॥৪৪১১১॥

আড়বার দিব্যসুখি অতুঃখ অমৃত-সিদ্ধ ।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-রূপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — পঞ্চম দশক

দশক তাৎপর্য—

অসীম বিভূতি যাঁর অসীম আনন্দখনি
পেয়ে দরশন সেই বৈকুণ্ঠনাথেরে মূনি ।
করি স্তুতি-গান কহে অতীব আনন্দভরে
অপ্রাপ্য কিছুই নাই, কেহ নাই সম মোরে ।
পূর্ব দশকে পুরী বিরহে ব্যথিত অতি
এবে পেয়ে দরশন অতি উল্লাসিত মতি ।
অজ্ঞানী পুরীরে প্রভু জ্ঞানদান দশক^২ হতে
বিরহের ক্লেশ দান এই অবধি দশকেতে^৩ ।

প্রভু কৃষিকার্য করে নিষ্করুণ আত্মাদানে
করুণ হয় পুরী প্রাপ্তি, তৎকৃত স্তুতিগানে ।
এবেও প্রভু দরশনে পূর্ণ হেরি রূপ গুণে
অতি বিদ্ধ স্মরী করে নানা স্তুতি গান ।
পূর্ণ দিব্য অনুভব হেন স্তুতি গান সব
অতীব সজীব মরি অতি অনুপাম ।
এ দশক ব্যাখ্যাকালে গোষ্ঠীতে বেদান্তী^৪ বলে
'ব্যাখ্যাকাশ দশকের'৬ পরে এ দশক ।
হোতু অতি মধুময় মোর মনে হেন লয়
তিঁহ হইত অতিশয় ভাবের পুরক ॥

১ কুরেশের নেত্রনাশ—শিব চোলরাজার বৈষ্ণাবর্ষ উৎসাদনে প্রতিরোধ করার কলে সেই রাজা রাবাহজের প্রিয়তম শিষ্য কুরেশস্বামীর নেত্রদ্বয় জীবন্ত উৎপাটিত করিয়া দিয়াছিলেন । কুরেশস্বামী বহু বস্ত্রণা ভোগের পর কোনক্রমে জীবন কিরিয়া পাইয়াছিলেন ।

২ শঠকোপ স্মরী বিরচিত প্রথম প্রবন্ধ 'তিরু বিরুত' দিব্য প্রবন্ধের প্রথম দশক হইতে —(অনন্ত্য স্থিতং জ্ঞানঃ...)

৩ এই অবধি দশক —এই 'তিরুয়ার্‌ভোক্তি' দিব্যপ্রবন্ধের ৪৪ দশক অবধি ।

৪ এবে—৪১৫ দশকে ।

৫ বেদান্তী—সন্ন্যাসী বৈষ্ণবচার্য বেদান্তীস্বামী (পরশুর ভট্টরস্বামীর শিষ্য) ।

৬ ব্যাখ্যাকাশ দশক—সং: গীতির ১০,৯ দশক, অর্থাৎ অস্তিম দশকের পূর্ব দশক 'অচিরাদিমাগ' বিবৃত আছে ।

এই ৪১৫ দশকটিতে ভগবানের পূর্ণ অনুভবের বিবৃতি আছে । এইজন্য বেদান্তীস্বামী বলিয়াছেন, এই দশকটি 'ব্যাখ্যাকাশ দশকের' পরে বিবৃত হইলে উপাধের হইত ।

সীতার বিপ্লবে যথা শ্রীরামলক্ষণ তথা

সুগ্ৰীবাদি পরিকর সহ সে রাবণে ।

উৎকল করিয়া নাশে নাশিয়া বিরহ ক্লেশে

স্বামী ও স্বামিনী পরিকর সন্মিলনে ॥

তথা সূরীর যত যত বিরহের ক্লেশ যত

বিনাশিত্রে মিলে হরি তাহার একাশে ।

আপন বিভূতিদ্বয় নিকৃৎ রূপ গুণচয়

কোনটি না হীন করি পূর্ণ পরকাশে ॥

দিনা প্রভু দরশন ওরে সূরী মন প্রাণ

উথলিয়া পড়ে মহা উল্লাস উঠান ।

মবে করি একতান প্রভু কহে গাহ গান

এত বর্গি সূরী করে দেয় করতাল ॥

যত মজীব অনুভবে একে একে সূরী ভবে

দেখে আর করে মরি সেই দ্বুতিগান ।

এই গান প্রাণওরা সূরী তাহে আত্মহারা

মাথে মাথে করে তাঁর মঞ্চলাশাসন ॥

বিরহের মোহভ্রমে সূরী গত দশকেতে

যত ভ্রাস্ত কথা কয় বিভিন্ন গাথাতে ।

মোহ ভ্রান্তি এ দশকে বিভিন্ন গাথায় হরি

দেখাইলা সত্য তথ্য করুণায় দেখে সূরী ।

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আশ্রিত রক্ষণে কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ যিনি

সেই সর্বেশ্বর গানে মহা ভাগ্যবান আমি ।

মূল গাথা

সর্ববস্তু বিলক্ষণ সর্ববস্তু প্রবর্তক

নাশরহিত গুণী ক্রমাবান নিয়ামক ।

হেন স্বামী যিনি পুনঃ আশ্রিতের রক্ষক

আশ্রিত রক্ষণে যিনি অশ্বমুখ বিদারক ।

তাঁহার প্রণামে, তাঁর গানে ভাগ্যবান আমি

জনমে জনমে আর ন্যূনতা যে নাহি জানি ।

৪৮৫১১

ব্যাখ্যা—

আপনার ‘শোমিত্র’ ইতরে ‘শেমিত্র’ যথা

হেন বিলক্ষণ দ্বিভূতি সম্যক্ প্রকাশে তথা ।

আত্মা পরমাত্মা উভে জ্ঞানাকারে সম্য তায়

প্রভু পুনঃ বিভু শেমী নিয়ামক আশ্রয় ।

তিনি সর্ব বস্তুগত মেধা পরিপূর্ণ ব্যাপ্ত

সর্ববস্তু নিয়মন তাঁর এই ব্যাপ্তি-সিদ্ধ ।

তিনি পুনঃ বস্তুমান সর্ব বস্তুর স্বামী

তাই বস্তু-ব্যাপ্ত রাহি অতি আনন্দিত তিনি ।

মপ্তলোকে তিনি তাঁর আত্মাচক্র প্রবর্তক

দ্বন্দ্বানে রহিয়া পুনঃ সর্বলোক নির্বাহক ।

মপ্তলোক অর্থ হেথা বুঝহ বিভূতিদ্বয়

নাশরহিত উভে প্রভু তার পতি হয় ।

অতএব প্রভু তিনি নাশরহিত গুণে গুণী

নির্বহন করে উভে আপনার রাজ্য মানি ।

এ রাজ্য শাসনে তাঁর নাহি নিরূপতা

ক্রমাবান নিয়ামক রাম রাজ্যে যথা ।

তথা হি—‘রামো রাজ্যমুপাসিত্বা ।’

কুমারগায় প্রজাগনে তার হিত তরে

করয়ে শাসন যথা রাম রাজ্য করে ।

ভিন্ন প্রকারে ভিন্ন প্রকৃতির অনুগুণ

প্রভুর শাসনকার্য ইথে কোন নাহি উন্ ।

আশ্রিতের শত্রু যেনা সেই দুর্ভগনে

যথামোগ্য শাসে প্রভু আশ্রিত রক্ষনে ।

সর্বশক্তিমান তরু রহিয়া দ্বন্দ্বানে

এ শাসন নহে তাঁর হেন শত্রুগনে ।

ইতর জাতীয়রূপে ধরি অবতার

পাত্র অনুসারে প্রভু তারে ব্যবহার ।

স্রমস্তুক মণি আদি পরিভব কাণে

জাতিগণে ক্ষমে প্রভু কৃষ্ণ অবতারে ।

তথা হি—

“দাত্তমৈশ্বর্যবাদেন জাতীনাং চ ক্রোম্যাহম্

অবতোক্তা চ ভোগানাং বাক্শ্রুতকানি চ কমে ।”

আশ্রিত সখার শত্রু কেনী অশ্বাসুরে

ব্যাদিত বদন ধরি কৃষ্ণ বিধা করে ।

তথা হি—

“ব্যাদিতান্তো মহাক্রমঃ সোহমুঃ কৃষ্ণবাহন।
নিপপাত দ্বিধা ভূমৌ বৈজ্ঞাতেন যথা ক্রমঃ।”

(বিঃ পুঃ ৫।১৮।১৪)

হেন শঙ্করিন্দুদনে ওষি প্রভু-কর গায়
পুনঃ পুনঃ কর জ্যোতি পুরী পূর্ণ প্রণময়।
তার কাব্যগান করি তাঁকে পুনঃ সমর্পয়
এ অঙ্গান মালা প্রভু, শিরে ধরি রাখে তাম।

তথা হি—“তৎ সর্বং বৈ শিরসা ধারয়ামাহম্।”

প্রভু রূপাবান আমি ওগ্যবান কহে পুরী
মোর এ কৈঙ্কর্য তার এ হেন ধীকার মরি।
জনমে জনমে মোর হেথায় ন্যূনতা নাই
নিত্যপুরী সম কৃত্য হেথা করিবারে পাই।

॥৪।৫।১॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিজ হেন মহেশ্বর্য, হেতু তার পুরী কর
‘স্মিঃপতিত প্রভুর’—এ হেন ধরুপ তায়।
ঈশ্বর প্রমাদে ব্রহ্মা তার অতিপ্রায় জানে
ব্রহ্মার প্রমাদে পুনঃ নারদ যে পূর্ণ জানে।
নারদ প্রমাদে বাণ্মীকি রচে রামায়ণ
তাই এই মহাকাব্য হয় যে মহা প্রমাণ।

তথা হি—(বাণ্মীকি প্রতি নারদ বচন)

“মৎপ্রমাদাৎ যথাবৎ সম্প্রপচ্চি।” (বাঃ বাঃ)

পুরী কহে মোর কাব্য তা হ’তে অধিক শ্রুত
লক্ষ্মী তথা নারায়ণ উত্তর করুণাকৃত।
উত্তর অবস্থ্য গাহে মীতার চরিত্র মহা
ইথে কোন নাহি উন, উত্তে সমতুল তাঁহা।

যথা হি—(বাণ্মীকি বচন)

“কাব্যং রামায়ণং কংসং সীতায়াকরিতং মহৎ।”

(শঠকোপ আড়বার বচন)

“লক্ষ্মীকান্ত কবির্ব্যংকিঞ্চিদহমভ্যাস্তবান্।”

১ উত্তর অবস্থ্য—ঋষি বাণ্মীকি রচিত মহাকাব্য
‘রামায়ণ’।

দ্বিব্যংগী শঠকোপ আড়বার রচিত দ্বিব্যংগ
‘মহত-গীতি’।

গর কৃষ্ণ মুখে গাহি আমি শুনাম একা রামে
পুরী শুনাইলা উত্তে উত্তে মঙ্গলাশ্রমনে।
হেন ওগ্যবান পুরীর এ গাথায় কাব্যগান
গাহিছেন তারে যিনি লক্ষ্মীধর নারায়ণ।

মূল গাথা

অঞ্জননয়নী কমলবাসিনী
শোভে ধীর উরপরি।
অরুণ বরণ বিশাল নয়ন
পূজে ধীরে নিত্যসুরী॥
সুযোগ্য ভাষায় সুমধুর স্বরে
করি যে তাঁহার স্তুতি।
মোর পাপচয় সকলি যে ক্ষয়
আমি যে ধন্য অতি॥

॥৪।৫।২॥

ব্যাখ্যা—

অসিত নয়ন মহালক্ষ্মীজীর নিরুপক
যথা রূপে তথা গুণে ঈশ্বরের অতিমত।
এ নয়নে একবার ধ্রুপী প্রতি দৃষ্টি দানি
শীতল করিয়া দেয় ধ্রুপীর বিগ্রহখানি।
যথা হি—

“নমঃ শ্রীরজনার্ক্যো যদ্রুজবিভ্রমভেদতঃ

ইশেনশিতব্য বৈমম্য নিম্নোত্তমিদং জগৎ।”

লক্ষ্মীজী কটাক্ষপাতে কেহ যে নরেশ
কটাক্ষ অভাবে কেহ ডিঙ্কুর বেশ।
কমলের শোভা তথা কমলের পরিমল
মিলিমা গঠিত তনু রূপে গুণে নাহি তুল।
হেন কমলারে প্রভু ধরে মুখে উরপরে
হেন বাসস্থানে লক্ষ্মী কমলেরে বিস্মরে।
শ্রীজ্ঞানকী শ্রীরামের পানিগ্রহান্তরে
এই মত বিস্মরণ হয়েন যে মিথিলারে।
নেত্রের অঞ্জনপ্রভা প্রভু অক্ষ করে শ্যাম
রমার অক্ষ-কার্ত্তি লেগে প্রভুনেত্র অরুনিম।
উত্তরের নেত্র মরি এ ঘন সমুদ্রবান
অরুণ ও বিশাল নেত্র তাই ‘পুণ্ডরীক’ নাম।

২ উত্তে—লক্ষ্মী এবং নারায়ণ উত্তরকে।

এ হেন যে পুণ্ডরীক প্রিয়ঃপতি যিনি
নিত্যধামে বাস তাঁর নিত্যসূরী-দ্বামী ।
নিত্যসূরী লক্ষ্মীকী তথা প্রিয়ঃপতি
মহাবাহুত তাঁরা বৈকুণ্ঠে বসতি ।

এ হেন সে স্থিতিকালে পূর্ণ কাব্যগান
জুনাইলা মবে সূরী মহাভাগ্যবান ।

বিষয়ানুরূপ বাক্য করিয়া মোক্ষনা
কাব্যগানে ভাগ্যবানে বিস্তর ভাবনা
সুধাটিত পদচয় যোগ্য ভাব সমন্বয়
অতি সুমধুর স্বর যদি কর্ন মুক্ত হয় ।

অন্য অন্য স্তুতি যথা ভাব স্মারি ব্যক্ত হয়
সূরী কহে মোর কাব্য এ হেন প্রকার নয় ।

প্রভু কহে, ‘সূরি! এবে মোরে গাহ নহে আন’
তখনি দ্বতঃই তার ক্রিষ্ণা-দ্বারে দ্বরে গান ।

ক্রিষ্ণা’পরি বসি পশি’ সমীচীন নিজে কাব্য
গাহে প্রভু পরিভক্ত সুপ্রম ও অতি ভোগ্য ।

সূরী কহে, ‘ক্রিষ্ণা গাহে পরে ভাবি অর্থ তারে’
হেন গান করাইয়ে প্রভু স্মীতদাম করে ।

মৰ্বশক্তি ঈশ্বর অন্তর্যামীরূপে মরি
ঔপদেশি জ্ঞান শক্তি কাব্য রচাইলা তাঁরি ।

পুনঃ সেই গীতিকাব্য তিনি করাইলা গান
নিজে সব করি প্রভু মোরে করে ভাগ্যবান ।’

দ্বাচার্য নিকটে ঔপদেশ জ্ঞান ও শক্তিলাভ
করে বলি যথা শ্রেষ্ঠ ভাগবতে অনুভব ।

তথা সূরী ভাবে তার মৰ্ব জ্ঞান ও শক্তি বস
সাক্ষাৎ ঈশ্বর হ’তে হয় তাঁর মৰ্বলাভ ।

দ্বয়ঃসিদ্ধ জ্ঞাতরতি পুরুষের জ্ঞান ভক্তি
এইভাবে ঔপজ্ঞাত প্রভুরই মৰ্বশক্তি ।

গত তৃতীয় দশকে সূরী গাহিয়াছে পুনঃ
তার দেহ মন বাক্য সবই প্রভুর আওরন ।

অতঃ পরে সূরী কাব্য প্রনয়ন গান
এ সব প্রভুরই কার্য সূরী মাথ মাধ্যম ।

তথা হি—(পরকালস্থায়ী বচন)—

“অন্যস্বামীয় তিতি মাং লিখিতবান্ কৃষ্ণপুত্রবাসি-
বামিন্ কৃষ্ণপুত্রঃ অগাপয়ৎ.....।”

অবশ্য ভোক্তব্য মোর যত যত গাপচয়
ধরাধামে স্থিতিকালে সকলি বিনাশ পায় ।

সাক্ষাৎ ভগবদ্-অনুভব শক্তিময়

সে মহা মহিমা সূরী ধোমিছে কৃষ্ণময় ।

॥৪।৫।২॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যিনি সর্বগুণময় উভয়বিভূতি ধারি

তাঁর কাব্য গানে আমি মহানন্দ অধিকারী ।

মূল গাথা

নিরবধি আনন্দের চরম অবধি যিনি

নিত্য অনন্ত গুণ বিভূতির ধনে ধনো ।

যাঁর নেত্র নিত্য স্বাভাবিক মহানন্দ দানে

চিরকাল করি তাঁর স্তুতি, স্বরে কাব্যে গানে ।

সাক্ষাৎ অনুভবে আশ্রয় লভিয়া তাঁর

সূরী কহে, আছি ডুবে মহানন্দে সে অপার ॥

॥৪।৫।৩॥

বাখ্যা—

গত গাথায় স্তুতিফল পাপনিবর্তন

এ গাথা স্তুতিফল আনন্দবর্ধন ।

আনন্দে চরমসীমা চলে যাহা অবিরাম

যে আনন্দ হুতিহীন যিনি এ আনন্দবান ।

স্তুতির আনন্দবলী যাঁর আনন্দ করে গান

আনন্দাবহ যাঁর বিভূতি ও গুণগন ।

পুনঃ যার নেত্র করে দ্বতঃই আনন্দ দান ॥

যাঁর আনন্দে হ’য়ে ক্রিত নিত্য মুক্ত সূরীগন ।

‘নাথ’ বলি সদা যার দামো রহে নিমগন ॥

তথা হি—

‘কমলনয়নঃ নিবিশংস্তুতাং প্রধামং নাথং ।’

(সহঃ ৪।৫।২)

হেম পরবস্ত্র যিনি অনন্ত আনন্দধন

সে আনন্দ সীমাহীন নহে পুনঃ পরিস্কিন্ধ ।

তাই আনন্দ অনুভব সীমাহীন কাল ধরি
 ধরমাণা হুণ্ড করি প্রভু-কাব্য গান করি ।
 স্ততিকালে লও মুরী প্রভুজীর মংগ্লেখ
 কহে তবে, এ মংগ্লেখে আনন্দের নাহি শেষ ।
 এ হেন আনন্দ পেয়ে পরম আনন্দময়
 এই সর্বেশ্বরে তবে করে মুরী সমাশ্রয় ।
 প্রভু মুরী উও তুল্য আনন্দগুণময়
 স্বতঃই আনন্দ প্রভুর ধর্ম যে ব্যস্ত হয় ।
 মুরীর আনন্দোদয় প্রভু-সমাশ্রয়গত
 সে মূল আনন্দ হ'তে মুরীর আনন্দকাত ।

তথা হি—‘এব হেবানন্দয়াতি ।’ (১৩: আ:)

॥৪।৫।৩॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সর্বেশ্বর যিনি নিত্যযুক্ত সুরী-অধিপতি
 তিনি নিত্যসংসারী এ হেন অধম প্রতি ।
 কত মহা উপকার সাধিয়াছে মরি
 তাহার ইয়ত্তা নাহি কহিবারে পারি ।

মূল গাথা

অন্য প্রয়োজন বিনা প্রভুজীরে সেবে যারা
 পাপ নিবর্তনে তাদের আসি তিনি দেন ধরা ।
 পক্ষীরাজ-স্বামী তথা সুদর্শনচক্র-স্বামী
 বাক্ স্বর মালা দিয়া তারে স্তুতি করি আমি ।
 লভেছি আশ্রয় তাঁর মম প্রাণ তিনি তাই
 মোরে উপকার-সীমা জানিতে শক্তি নাই ॥

॥৪।৫।৪॥

ব্যাখ্যা—

মাংসারিক বস্তু তরে যারা না ওজনা করে
 প্রভু-প্রাপ্তি আশে মাত্র সমাশ্রয় করে তারে ।
 পরম কৃপায় প্রভু সে আশ্রিতগন তরে
 অতীত যে সমাদরে পাপ নিবর্তন করে ।
 প্রভুর আশ্রিত যারা প্রভুমাত্র প্রয়োজনে
 তাহারদের নাহি পাপ — এই শঙ্কা নিরসনে ।

সুরী কয়, আশ্রিতের পাপ বলি গণি তাহা
 প্রয়োজনান্তরে পুনঃ আসক্তির হেতু যাহা ।
 প্রয়োজনান্তর ল'য়ে ভজে যারা প্রভুজীরে
 সেই প্রয়োজন দানি' প্রভু ত্যাগ করে তারে ।
 প্রয়োজনান্তর বিনা যে তাঁরে আশ্রয় করে
 তাঁরে তিনি দেন ধরা সর্ব তাপ খার দুরে ।
 প্রভুর প্রতাপ হেরি আশ্রিতের উপকারে
 সর্ব পাপ তাপ সব সভরে পলায় দূরে ।
 আশ্রিত রক্ষণে তিনি সদা নিমগন
 এ রক্ষণে তাঁর নিত্য নানা প্রযতন ।
 আর্ন্ত-আশ্রিত পাশে গমনেব তরে প্রভু
 গরুড বাহনে তাঁর নাহি পরিহরে কভু ।
 বলবান সুদর্শন সদা ধৃত তাঁর করে
 আরো নানা প্রযতন আশ্রিত-রক্ষণ তরে ।
 এ হেন সে দ্ব্যমী মোর তাঁরে স্তুতি করিবারে
 স্বতঃই ক্রিষ্টায় মোর মুর মহা বাক্য ফুরে ।
 মনের ওাবনা বিনা স্বতঃই ক্রিষ্টা কঠ ওরি
 স্বতঃই ফুরয়ে গীতি তার কৃপা বলিহারী ।
 রমনা চাণনা মোর হয় মরি যত যত
 সর্কণি যে পরিণামে শব্দরূপেতে তত ।
 করিতে করিতে স্তুতি অনুভবানন্দে তাঁরে
 করিনু আশ্রয় মরি অতীত আনন্দতরে ।
 সর্বলোকে দ্ব্যভাবিক তিনি অদ্বিতীয় প্রাণ
 সর্বজীবে নিরমল তথা আশ্রিতের প্রাণ ।
 তথা হি—

‘অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা জনানাং সর্বাঙ্গা ।’ (শ্রুতিঃ)

মোর সর্বপ্রাণ তিনি মোর উজ্জীবন তরে
 কত মহা উপকার অত্যন্ত নিহীন মোরে ।
 বিড়ু তিনি অহু মোরে আনন্দ চরম সীমা
 প্রদানিয়ে ধন্য করে, মরি মরি কি মহিমা ।
 সর্বশরীরী তিনি মানে হয়ে এ শরীরে
 অলভ্য-লাভ, পুনঃ বহে তারে নিজ শিরে ।
 হেন উপকারে মোর, মানে নিরু উপকার
 অনুভবি মুগ্ধ হুবি, বাক্য মন অগোচর ।

॥৪।৫।৫॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি প্রভু অর্জুনের যথা
ধীরে ধীরে উপযোগী উপদেশ করে তথা ।
মোর উপযোগী করি নিজ গুণচেষ্টা তারে
প্রভু প্রদর্শয়ে ধীরে, হেন তাঁর রূপা মোরে ।
এ স্বভাব অনুভবি' মোর যত বিদ্য নাশি'
তথা তার কাব্য গানে আনন্দসায়রে ভাসি ।

মূল গাথা

সহনযোগ্য করি রূপ গুণ লীলা তাঁরে
প্রকাশয়ি ধীরি ধীরি পূর্ণ জ্ঞানী করে মোরে ।
তিনি নিত্যসূরি-পতি তিনি পুনঃ মোর স্বামী
তাঁর তরে কাব্য রচি, সেই কাব্যগানে আমি
সদা পরিতৃপ্ত পুনঃ সদা মহানন্দময়
মোর যত পাপ তাপ বায়ুবেগে ভস্ম হয় ॥

॥৪১৫১৥

ব্যাখ্যা—

অতীব যে ধীরে ধীরে গোপ্যদে সমুদ্র ওরে
তথা সুসহন করি প্রভু উপদেশে মোরে ।
যত তার গুণচেষ্টা ধীরে ধীরে প্রবেশয়
যাহে সহিবারে পারে ক্ষুদ্র মোর এ হৃদয় ।
তথা অনুভাবয়ে প্রভু মোরে এ দশকে
তাঁর রূপ গুণ লীলা দেখাইয়ে একে একে ।
তিনি বস্তুমান ধ্রুপদী নিজবস্তু স্থিতি হেরি
করে নির্বহন তারে সমীচীন ব্যবহারি ।
ক্ষুদ্র আমি ক্ষুদ্র বস্তু পরিপাক নাহি জানে
মোরে ধ্রুপদী ধন্য করে নিজ অনুভব দানে ।
প্রভু যে অসীম, তাঁর প্রকারও অসীম পুনঃ
নিত্যধামে জ্ঞানপূর্ণ নিত্যসূরী বর্তমান ।
তর অনুভাবয়ে মোরে তাঁর তত্ত্ব শত
পুনঃ তার সর্ববস্তুর প্রকারেও যত যত ।

হেন উপদেশে তাঁর অর্জুনের রূপা যথা
ততোধিক মোর প্রতি ইথে নাহি অন্যথা ।
অর্জুন কহিলা যবে —‘ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জানি
আমি তব বস্তু, মোরে শোধন করহ ধ্রুপদী ।’
তবে যথা ক্রমে ক্রমে জ্ঞান দানি ধুরে ধুরে
কর তারে পূর্ণ জ্ঞানী করি’ তব নির্ভরে ।
প্রথম উপদেশে দিয়া প্রকৃতি পুরুষ জ্ঞান
কর্ম্মযোগ অভিধানি তৎপরে জীবাত্ম-জ্ঞান ।
পরে ওগবদ্-জ্ঞান উপদ্যাদিয়া অনন্তর
উপাসন জ্ঞান পুনঃ কহয়ে অতঃপর ।
অর্জুন ব্রহ্মিণ যবে উক্ত মার্গ সুহৃদয় ॥
তার শোক নিবারণে করিলে চরম বানী
তোমারেই সমাশ্রয় তোমারেই নির্ভর মানি ।
তব উপদেশে মোরে কোন ক্রম নাহি তারে
তব গুণ দিব্যচেষ্টা সকলি জানাও মোরে ।
প্রবাদ যে অর্জুনের গীতা-উপদেশকালে
‘বিস্মৃতিভাবী’^১ সবই শুনে দ্বিষ্ট রহি সেই স্থানে ।
অর্জুনে এ হেন শিক্ষা কিবা ফল নাহি জানি
মোরে এই উপদেশ মার্থক বলিয়া মানি ।
প্রভুর হেন উপকার স্মরি স্মরি তবে সূরী
রচে সুস্তিমালা স্তুতি ‘দিব্যপ্রবন্ধে’ গড়ি ।
হেন দিব্যস্তুতি গাহি, কৈফিয়ৎ আনন্দময়
মোর পাপ তাপ যত বায়ুবেগে ওগ্ন হয় ।
পাপফল ভরা কর্ম্ম সবরি বিনাশ
ইথে নাই মোর কোন যত্ন বা প্রয়াস ।
ইহা নিবারণে প্রভুর মঙ্গল কেবল
একদা কটাক্ষমাত্রে হয় যে মফল ।
সর্বেশ্বরে সমাশ্রয়ে বিনষ্ট যে এ সকল
আকাশ বা সিদ্ধ হ’তে হোক না যত বিখ্যাত ॥

॥৪১৫১৥

১ বিস্মৃতিভাবী—একজন আড়ম্বর। তাঁহাকে গুরুভীর অবতার বলা হয়। অর্জুনকে উপদেশের সময়ে
শ্রীকৃষ্ণের সখের লভ্যার (গুরুভীররূপে) স্থিত হইয়া বিস্মৃতিভাবী সেই উপদেশ তুলিয়াছিলেন। এই চেষ্টা
শ্রীবিষ্ণুচিহ্নধারী বলিয়াছিলেন যে তিনি শ্রীভগবান কর্তৃক অর্জুনকে ওদন্ত উপদেশ সব তুলিয়াছিলেন।

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বাধা-বিঘ্ন দূরীভূত চরণে কৈঙ্কর্য লাভ
পূর্বে কহি, এবিধ কহে অলভ্য কি আছে আর ?

মূল গাথা

সুন্দর শ্যামল তনু লোচন কমল জনু
সুন্দর পুতলী মরি শোভে মাঝে তার।
সেই অমরাধিপতি করি সুরে লয়ে স্তুতি
মজিয়াছি, লভিবারে বাকী কিবা আর !

॥৪১৫।৬॥

ব্যাখ্যা—

মরি কিবা অপরাধ শ্যামল বিগ্রহ-শোভা
আয়ত বিশাল নেত্র তাহে কিবা মনোলোভা।
তার মাঝে শোভে শ্যাম সুন্দর তারকা পুনঃ
অল্প অল্প চূর্ণে অমূল্য হুঁনয়ন।
এ মহাসুন্দর রূপ অতি অতুলন
ইথে আভরণে কোন নাহি প্রয়োজন।
আভরণ পরাইতে আভরণের শোভা
হেন অপরাধ রূপ অতি মনোলোভা।
হেন মহাসৌন্দর্যের ভোগে যত নিত্যসুরী
হেন স্বামী অনুভবি দাস্ত করে মরি মরি।
হেন অবয়ব-শোভা ভোক্তা নিত্যসুরী সব
অতো এই পরবস্ত্র স্তুতিগান অসম্ভব।
সুরী কহে তা তো নয়, তাঁহার করুণা পেয়ে
উপযোগী শব্দে গাঁথি রম্য ধ্বরে চলি গেয়ে।
যত পাই তত পাই তাঁর অনুভব
নাহিক অলক কিছু লক মোর সব।
পাইয়াছি এ কৈঙ্কর্য পেয়েছি এ অনুভব
ইতঃপর মোরে কহু নাহি কিছু হুঁনও।
সর্বদা বিদূরিত ছিন্ন সর্ব মৎস্য
অন্য হুঁশনিবর্তক নাহি আর সুরী কয়।

তথা হি—‘অথ সৌভাগ্যং গতঃ।’ (শ্রুতিঃ)

॥৪১৫।৬॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুরী কহে মোর পুষ্টি প্রভুরই কৃপায়
এ পুষ্টিতে প্রভু মূল নাহিক সংশয়।

মূল গাথা

বড়র কথাই নাহি সম ধীর নাহি পাই
রক্ষিলা গো-গোপ তিনি ধীর গোবর্দ্ধন।
তিনি সর্বলোক-স্বামী তাঁর কণ্ঠে দিনু আমি
সূক্তিমালা, কার ভাগ্য আমার মতন ॥

॥৪১৫।৭॥

ব্যাখ্যা—

সর্বকালে সকলেরই আত্মারূপী অধ্বিতীয়
সম বা অধিক তাঁর কোন স্থানে নাহি কেহ।
তথা হি—
‘ন তৎসমচ্চাভাবিকো কুতোহন্যঃ।’ (খঃ উঃ)
পরাবস্থা অবতার তথা অর্চাবিগ্রহ
বিশেষ আকারে তাঁর যথা যথা নির্বাহ।
সুর নর তিথ্যক যত কিছু অবতারে
তার অনুরূপ পুনঃ যত অর্চা-শ্রীবিগ্রহে।
সেই সেই স্বজাতীয় যত কিছু বস্তুচয়
কোথাও কখন তার সম বা অধিক নয়।
প্রভু সর্বলোক-স্বামী তিনি সর্ব বস্তুমান
নিজবস্তু হুঁথ পায় তাঁর অতি অসহন।
ইন্দ্র ক্রুধা-কোপে যবে গো-গোপেরে বিনাশনে
ঘোর শিলা বর্ষে, তবে রক্ষণে আশ্রিতগণে।
পর্বত উদ্ধত করি ধরি প্রভু ছত্রাকারে
শিলাবৃষ্টি হ’তে রক্ষা করিলা সে গো-গোপেরে।
হেন মহা উপকারী নিজবস্তু হুঁথহারী
হেন যত গুণগণে অধ্বিতীয় মরি মরি।
পরদ্র দশায় তিনি সর্বগুণে গুণান্বিত
অবতার কাণে গুণ উজ্জ্বল প্রকাশিত।
দিবাণ্যোকে দীপ যথা পরত্রে বিকাশ
অন্ধকারে দীপবৎ অবতারে সুপ্রকাশ।
হেন অবতারে গুণে পূর্ণ প্রকাশ যত
তার গানে প্রভু মোরে সক্ষম ক’রেছো তত।

তার মহা গুণগণে গীতিমালা গ্রন্থে
পুনঃ এ মোহনমালা তাঁর কর্ণে সমর্পণে ।
মহাভাগ্যবান আমি তাঁর মহা করুণায়
আমার ন্যূনতা কোথা পূর্ণ আমি'মে কুপায় ।
ন্যূনতা আমি'বে তবে খবে কুপা ছিন্ন হয়
প্রার্থনা করহ যাহে কুপা অবিগত রয় ।
কুপার উৎপত্তিহীন হয় প্রভু-শ্রীচরণ
বরমিবে তব মাথে লহ চরণে শরণ ।

তথা হি—

“সঃ নিপতিতো ভূমৌ শরণ্যঃ শরণাগতম্ ।

বধাঈষপি কাকুৎস্তঃ কুপয়া পর্যপালয়ৎ ॥” (রাঃ বুঃ)

॥৪১৫১৭॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

উভয়বিভূতি-নাথ অহরূপ গুণবান
যথাযথ রূপে তারে করিবারে কাব্যগান ।
দিয়াছেন শক্তি প্রভু মোরে পরম কুপায়
নিত্যলোকেও কেহ মোর সম নাহি হয় ।

মূল গাথা

নিকৃষ্ট মোদের তথা উৎকৃষ্ট শ্রীকমলারে
নিবিচারে মেহী যিনি, সেই মেহ ঘাঁর অপরে
সর্বস্বামী যিনি লীলাধামে তথা নিত্যধামে
তারতম্য এ বিষয়ে যিনি কোন নাহি জানে ।
কমলে চরণধারী চরণকমল ঘাঁর
এ হেন স্বামীরে মোর স্তুতিমালা রচনার
সামর্থ্য দেছেন যদি প্রভু তাঁর করুণায়
উভয়বিভূতি মাথে মোর সম কেবা হয় ॥

॥৪১৫১৮॥

ব্যাখ্যা—

নিকৃষ্ট বলিয়া সূরী নিজেরে বাখানে
সংসারী হইতে নীচ পূর্ণ হয়ে গুণে ।

নিত্যসূরী হইতেও শ্রেষ্ঠা শ্রীকমলা তিনি
নিজ রূপে গুণে তথা আত্মগুণে মহাধনী ।

কমলের পরিমল তথা তার কোমলতা

গুণবয়ে পরিপূর্ণা নাহিক কোন ন্যূনতা ।

সংসারী ও লক্ষ্মাদেবী উভয়েই স্নেহ সম

সংসারীরে বেশী স্নেহ যদি কোন তরতম ।

সসৈন্তে বিরাজে রাম লঙ্কার বাহির দ্বারে

সুগ্রীব রাবণে হেরে গোপুর উপরে ।

তখনি লক্ষ্মীয়া যায় রাজদ্রোহী পাশে

রাবণেরে জয় করি পুনঃ ফিরি আসে ।

‘হুঃসাহস অশূচিত’ রাম কহিলেন তারে

তোমারে বিপদ যদি সীতায় কি কার্য যোরে ।

তথা হি—

“এবং সাহসযুক্তানি ন কুর্ষন্তি নরেশ্বরাসাঃ ।

ত্বয়ি কিঞ্চিং সমাপ্নে কিং কার্ষং সীতয়া যম ॥”

(রাঃ বুঃ)

লোকনাথ রামচন্দ্র ন'থরূপে ইচ্ছা করি

সুগ্রীবে শরণ লয় কিবা কুপা মরি মরি ।

তথা হি—

‘লোকনাথঃ পুরা ভূত্বা সুগ্রীবঃ নাথমিচ্ছতি ।’

‘সুগ্রীবঃ শরণং গতঃ ।’

বিভীষণ সূরী রাম-শিবিরে প্রবেশকালে

সুগ্রীবে বিরোধী হেরি রামচন্দ্র কহে তারে

বিভীষণে প্রবেশিতে বাধা যদি হয়

আমার অস্তিত্ব তবে না রবে তেথায় ।

রাম ও সুগ্রীবে মতের বিভেদ কারণ

যতি পুছে ওট্টদ্বামী করে সমাধান

শরণ্য রাম-হিতে সুগ্রীবের নির্বহন

শরণে আগত বিভীষণ-হিত চিন্তে রাম ।

তথা হি—শ্রীরাঃ ‘সুগ্রীবঃ শরণং গতঃ’

‘বিভীষণঃ ‘রামবৎ শরণাগতঃ ।’

সুগ্রীব-পুরুষকারে রাম আস্থানে বিভীষণ

নব শরণাগতে হেরি’ উল্লসিত তাঁর মন ।

তথা হি—‘আনয়ৈনং হরিশ্রেষ্ঠঃ ।’ (রাঃ বুঃ)

‘নেত্রেণ শিবন ইব ।’ (রাঃ বুঃ)

উৎকর্ষে নিকৃষ্টে তথা বিষয়ের তরতম
তর তুল্য দ্বৈত প্রভুর ইহা নহে নিকারন ।
স্বামিত্ব-সম্বন্ধ গয়ে উভে তিনি বিরাক্রিত
পারতন্ত্র্য স্বরূপেতে উভে তুল্য ভাবে স্থিত ।
পিতৃমাতৃ-দ্বৈত মর্মে সন্তানের প্রতি সম
তথ্যপি দুর্বল প্রতি তাঁদের অধিক দ্বৈত ।
প্রভুর সন্তান বটে নিত্য মুক্ত বন্ধ জীব
বন্ধ সংসারীর প্রতি তাঁর দ্বৈত সমবিক ।
নিত্যধাম তাঁর কাছে নিত্য বর্তমান ।
তবু প্রভু লীলাধাম-বিহীন না র'ন ।
তথা হি—‘স একাকী ন রমতে ।’ (ঋতিঃ)
শীতল আসন-পদ্মে প্রিয়মান পদদ্বয়
কমলের যত গুণ চরণ পরশে হয় ।
নয়ন চরণ করে, কমল তুলনা নয়
দিব্য পরশে কমল হেন রূপ গুণে ভায় ।
হেন রাত শ্রীচরণ সর্বস্বামী পরিচয়
তাঁর কাব্যগানে সুরী কৃতকৃত্য ধ্বজ হয় ।
প্রভু বলে, ‘সুরী মোরে কর এক কবি-গান’
সেইক্ষেণ এই গান করে সুরী সমাপন ।
ওট কহে, ‘তা তো নহে, প্রভু অন্তর্যামী রহি’
নিজ কাব্য নিজে গাহে সুরী জিহ্বা’পরে কহি ।’
এই গান তবে প্রভু কবি অঙ্গীকার
প্রীতিওরা নেয়ে চাহে সুরী তনু মন’পর ।
তাই সুরী দ্বৈত ধরে বিকল না হয়
সেই গান সমাপনে আপন জিহ্বায় ।
সমগ্র ঈশ্বর্য প্রভুর সমগ্র মাধুর্য তাঁর
কাব্যে গান করিবারে তাই সুরীর অধিকার ।
এত রূপা ভাবি সুরী কহিছে ফকারি
নিত্যধামেও মোর সম নাহি অধিকারী ।
নিত্যধামে নিত্যসুরী নিত্য দিব্যজ্ঞানী তারা
নিত্য অক্লান্তে প্রভুর স্তুতিগানে আত্মহারা ।
এ সংসার হয় নিত্য ভ্রমঃপ্রদ মহাভূমি
প্রভুরে বিষ্ময় সবে, সবে মহা অজ্ঞানী ।
এ হেন অজ্ঞান ধূণে প্রভুজীর স্তুতিগান
করে খারা নিত্যসুরী হ’তেও তারা ‘শ্রীমান’ ।

॥৪।৫।৮॥

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যেথা যত অবতার সর্বত্র পশি তার
কাব্যগানে সক্ষম মোর সম কারা ।
নিত্যসুরী ধ্যানুভাব্য বিষয় এতই ভোগ্য
তাহা গিন্ন অন্য কিছু নাহি জানে তারা ।
মুক্ত জীব সংসারে বিস্ময়ন চিরতরে
‘নিত্য’ সম তাহাদের তাই যে গননা ।
যেথা যত স্নানিবর পারাশর্য পরাশর
নিজ নিজ ধটে তারা অতীব প্রবনা ।
বাণ্মীকি রাম-অবতারে পারাশর্য পরাশরে
কৃষ্ণ-অবতার বিনা অন্য নাহি জানে ।
শৌনক ওগবান অর্চায় এত প্রবন
অন্যত্র কোথাও আর নাহি তার ধ্যানে ।
মর্বেশ্বর মর্বেস্থানে প্রবেশয়ে কাব্যগানে
‘প্রাপ্ত’ আমি মোর সম কেবা আছে আর ।
আমি অতি ওগবান প্রভু রূপা-অবদান
উভয়ত্র কেহ নাহি সমান আমার ॥

মূল গাথা

লোকোত্তর সুরধাম তত্পরি যার স্থান
দশদিশা ব্যাপি যিনি, যিনি শঙ্খপাণি ।
সেই কুন্ত নর্তকের মহাকাশ নায়কের
কাব্যগানে দক্ষ আমি শ্রেষ্ঠ ভাগ্য মানি ॥

॥৪।৫।৯॥

ব্যাখ্যা—

স্বর্গে তথা তত্পরি মহাদাদি পুণ্যলোকেও
ভূমি তথা অধঃস্তন পাতালাদি সপ্তলোকে ।
তথা তথা সপ্তদেশে দেবাদি সকল জীবে
নির্বিশেষে সর্বত্র পূর্ণভাবে ব্যাপ্ত সবে ।

১ ‘নোপজনং স্মরন ইবং শরীরম্ ।’ [ঋতিঃ]

২ উভয়ত্র—নিত্যধামে ও লীলাধামে ।

৩ কুঃ, কুবঃ, বঃ, বহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্যঃ—ব্রহ্মাণ্ডের
উপরিভূত সপ্তলোক ।

হেন সর্বব্যাপ্ত প্রভু নিজ দিব্য সংস্থানে
ইতরজাতীয় হ'য়ে অবতরে ধরাধামে ।

তথা হি—

‘আদিমুখরজ্যোতিঃপং তত্র অবস্থাপ্য

অত্র জাতঃ ।’ (আড়বার বচন)

‘আতোহস্মি দেবদেবেশঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।’ (বিঃ পূঃ)

অবতারকালে শোভে নত্ন শঙ্খ হস্ত ভরি’

প্রভুর হস্ত-মুখ-শোভা বর্জয়ে যে শঙ্খ সুরী ।

শঙ্খ তথা লক্ষণ উভয়েই নিত্যসুরী

উভয়েরই নম্রীভাব প্রভুর সমীপে মরি ।

তথা হি—

“ইত্যেবমুক্তো যাত্রেণং রাযো জাতরমত্ববীং ।

প্রাঞ্জলিং প্রহরাসীনমবিবীক্ষ্যামরসিব ।” (রাঃ অঃ ৪)

অতীব বিশাল সেই শঙ্খধর মহাকর

রক্ষয়ে বিভূতিঙ্কর তবু বিশালতা তার ।

বিশ্বব্যাপী অসীম সে সসীম যে অবতরে

কুন্তনর্জন আদি যত দিব্যচেষ্টা করে ।

হেন বিশ্বব্যাপী তার সরবত্র পশি তবে

কাব্যগানে দক্ষ আমি পদে পদে অনুওবে ।

মোর সম ভাগ্য আর নাই কোন অন্য ক্রীবে

শুধু এ ধরায় নয় উত্তর বিধূতি মাঝে ।

॥৪।৫।৯॥

—

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সর্ব দিব্যচেষ্টা তাঁর মোর কাব্য মাঝে

প্রকাশে সমর্থ আমি যেখানে যা মাজে ।

বার্ষিক কৈঙ্কর্যে মোরে করে যোগ্য দাম

মোর কাব্য গাহি সব বৈষ্ণবে উল্লাস ।

মূল গাথা

নিগীরণ উদগীরণ শয়নোপবেশন

বিক্রমণ উদ্ধরণ সেথা রহি রক্ষণ ।

যত যত দিব্য চেষ্টা যথাদৃষ্ট ভাবে তারে

দ্রবিড় ভাষায় গানে প্রভু যোগ্য করে মোরে ॥

এ হেন সে কাব্যগানে দাসে মহানন্দ দানে
আনন্দ বারিদরূপে হর্ষ-বারি সিঞ্চে ।

॥৪।৫।১০॥

ব্যাখ্যা—

নিগরয়ি বিশ্ব দারা প্রণমে রক্ষণ

প্রণমাস্তে উদগারি এ বিশ্ব সৃজন ।

সঙ্করনে দেব-হত ভূমিরে গ্রহণ

প্রণমে নিম্নর ধরা দস্তে উদ্ধরণ ।

হেন রক্ষিত ভূমে প্রভুর শয়ন

আশ্রিত রক্ষায় পুনঃ তথা অবস্থান ।

তথা হি—

“বাহং কুলগভোগাভমুপাধারিত্বদনঃ

অঞ্জলিং প্রাঙ্কুং কৃতা প্রতিশিষ্যে মহোদধেঃ ।”

(রাঃ সুঃ ২১, ২২)

“অবষ্টভ্য চ তিষ্ঠন্তঃ দদর্শ ধনুর্কজিতম্

রামঃ রাবানুজং চৈব ভর্তৃশৈচানুজং ততা ।”

(বালিবধের পরে তারা কর্তৃক দৃষ্ট রাম)

যথা যথা কার্য তাঁর তথা উপবেশন

রক্ষণ নিয়মন আদি দিব্য অথতন ।

যাবৎ কৃমিকার্য তাঁর বিশ্বরূপ এ উদ্ভানে

সাক্ষাৎ অনুভাবয়ি শক্তি দানে কাব্যগানে ।

তথা হি—

“চিরং নিবৃন্তমপোত্যং প্রত্যক্ষয়িষ দর্শিতম্ ।”

(বান্দীকি বিষয়ে — রাঃ)

দ্রবিড় প্রবন্ধ তবে রচি গাহি ভাগ্যবান

প্রভু বার্তা যথা দৃষ্ট স্পষ্ট তথা প্রকাশন ।

এ হেন দ্রবিড়-বন্ধ যে বৈষ্ণব কহে শুনে ।

সবারি আনন্দাবহ হবে ভূক্ত তার গানে ।

এ প্রবন্ধ হয় যেন আনন্দ বারিদ-মরি

কহে শুনে গাহে তাহে বরষে আনন্দ বারি ।

॥৪।৫।১০॥

—

চতুর্থ শতক, পঞ্চম দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

এ দশক যেবা করে পঠন পাঠন

কমলা করেন তার পাপ বিমোচন ।

সদাই বরযাসিন্ত বেঙ্কট তাহার নাথে
সর্বেশ্বর যবে বিরাজিত মহালক্ষ্মী সাথে ।
কারিসুত 'মার'১ সুরী-কৃত কাব্যে এই গান
অভ্যাস করয়ে যেবা তারে করে কলদান ।

স্বয়ং কমলা যিনি করুণার স্বরূপিনী
করুণায় উৎপলয়ি তুর্গতি বিনাশিনী ।
অন্তঃপুরে স্থান তার জীবন ও গতি
অজুভাবে ও কৈঙ্কর্যে কাটে দিন রাত্রি । ৯৪।৫।১১৥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক—ষষ্ঠ দশক

দশক তাৎপর্য—

গত দশকেতে মানসাত্মভবানন্দধারা
প্রত্যক্ষ না করি বাহ্যে সুরী দুঃখে সংজ্ঞাহারা ।
অপরে ভেষজমুখে ব্যাধির চিকিৎসা করে
ব্যাধি সে সখিরা বারি' সমুচিত প্রতিকারে ।
পূর্ব দশকে সুরী আনন্দে উন্মত্তক
সংজ্ঞাহারা দশা কহে আচরিতে এ দশক ।
এ দুই দশক মাঝে পুছে কিবা সঙ্গতি
গোবিন্দ আচার্য কহে বুঝিতে যে কষ্ট অতি ।
এ দুইয়ের অসঙ্গতি তাই হেথা সঙ্গতি
সম্যক্ অনুশীলনে তবে বুঝে চিন্তমতি ।
পূর্ব দশকে অতি প্রীতি মানসিক মাত্র
বাহ্য-করণে তাহে হৈলা সুরী অতি ব্যর্থ ।
সর্বথা উচ্চাকাঙ্ক্ষ পতনে কারণ যথা
সুরীর পূর্ব মহানন্দ এ মোহের হেতু তথা ।
সুরীর এ প্রেমদশা অতি পরিপক
জ্ঞানকী পক্ষ্মণ তথা ওরতের সম ঐক্য ।
বিলম্বে ধারণাভাব পক্ষ্মণ যেমতি
একান্ত পারতন্ত্র্য ওরতের গতি ।
আর্তি-জ্ঞানে ফলদাতা রামে মাত্র আশা
শ্রীজ্ঞানকী যথা, তথা সুরীরও সে দশা ।

তথা হি—‘ন চ সীতা তুয়া হীনা.....’

(রাঃ অঃ—লক্ষণ বাক্য)

‘যদি মাং নয়েৎ কাকুৎস্থঃ তত্ত্বস্ত সদৃশং ভবেৎ’ ।

(রাঃ স্তঃ—সীতা বাক্য)

প্রভুর বিলম্বে মোহ, এ ধরার সুরী একা
অথ জ্ঞানার্থিকে এই দশা নাহি যায় দেখা ।
শ্রীবিশিষ্ট ভগবান পুত্রের বিয়োগ যবে
গিরি হাতে পড়ে কিংবা সিদ্ধ প্রবেশে বেগে ।
বেদব্যাস পুত্রহারা অতি আশ্রিতমান
ছায়াশুক হেরি তবে ধরিলা জীবন ।
প্রভুর বিলম্বে সুরী ধরিলে নারিকাতাব
তাহে অতি অবমনা নাহি তার মৎজাতাব ।
এই মোহ হেরি বন্ধুবর্গ সবে মতিভ্রষ্ট
কর্তব্যবিমূঢ়া সবে রোগের নিদানে অজ্ঞ ।
রোগমুক্তি লাগি আসে নানা প্রতিকারী
ভৈষজিক, মন্ত্রকর্তা, তান্ত্রিক ব্যবহারী ।
ক্ষুদ্র দেবাবেশ ভাবি দেয় নিম্নোক্তব্য
ব্যাধি তাহে উগ্রতর হয় তুরারোগ্য ।
তথা হি—
দ্রব্যং নিম্নোক্তরাদি দৈবভমতিক্ষুদ্রং চ বাহ্যগমো
দৃষ্টির্দেবলকান্তঃ দৈনিকজন্য বিগ্ধিগ্ধিগ্ধ এবাং ক্রমঃ ।

১ কারিসুত মার—শঠকোপ আড়বারের আর একটি নাম ‘মার’। তাঁহার পিতার নাম ‘কারি’।

২ দৃষ্টি—প্রমাণ ; দেবলকা—পুরোহিতাঃ ।

নায়িকার প্রকৃতিজ্ঞা সখিগণ কহে তবে
হেন চিকিৎসায় হুঃখ দূর কভু নাহি হবে ।
সজ্ঞানাহ হবে তার রক্ষা নাহি পাবে
জানি' রোগ, পরিহার কর তাহা এবে ।
করহ শ্রীঔগবান নাম সঙ্কীৰ্ত্তন
তাহার প্রসাদীমাণ্য কর সমর্পণ ।
তুণমীর পত্র দাও বীজহ শাখা কিবা
কিঃবা তার অঙ্গে লেপ তুণমীর মৃত্তিকা ।
গাণবত পদরঞ্জে কর অভিষেক তারে
এখনি নীরোগ হবে সৎজ্ঞা সখি পাবে ফিরে ।
সখিগণ যথা কহে তথা করে মাতাগণ
ব্যাধিমুক্ত হয় পুনঃ নায়কী যে সচেতন ।
সূরী পায় ফিরে তার স্বাভাবিক পূৰ্ব দশা
অতি শ্লাঘনীয় যাহা অতীব বিরল তথা ।
অজ্ঞান দশাতেও অন্য দেবতার স্মৰ্শ
করে সূরীর মতা ধ্যান, আত্মা হেন পরিশুদ্ধ ।
হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ওষ্ঠ মহবাস তথা
মণ্ডার ধারক তার হেন পক বৈষ্ণবতা ।
নায়িকা দশায় সূরীর যত যত পরিচয়
সখিমুখে সে সকল জনগণে ব্যক্ত হয় ।

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সখি কহি নায়িকার ব্যাধির নিদান
মাতৃকৃত পরিহার করয়ে বারণ ।

মূল গাথা

ব্যাধি প্রতিকার কোথা করহ সন্ধান মাতা
যে ব্যাধি করিছে ভোগ তব ইন্দুযুখী সূতা ।
বিচারিয়ে সেই ব্যাধি করিয়াছি নির্ণয়
সে ব্যাধি নিদান তথা শ্রবণ করহ তায় ।
যুদ্ধ নির্বাচের যত ব্যাপার নিচয়
স্বয়ং করিয়া পক্ষে জয় হেতু যেবা হয় ।
মায়াযুদ্ধে সারথি যে তার প্রতি লুন্ধ মন
অলাভে ক্লুভিতা তাই নায়িকা যে অচেতন ।

॥৪৬।১৮

ব্যাখ্যা—

প্রকৃত যে ব্যাধি সূতার তার প্রতিকার
কর অনুসন্ধান তবে তার পরিহার ।
ক্রিয়মান প্রতিকার ছাড়, ইথে অপকার
ব্যাধির নিদান জানি কর যোগ্য প্রতিকার ।
ব্যাধি তার প্রতিকার কোথায় খুঁজিছ মাতা ?
নহে দূরে আছে পাশে যেখানে তোমার সূতা ।
বিচারিয়ে করিয়াছি ব্যাধির নির্ণয়
সখী কহে, শুন মাতা তার পরিচয় ।
মোর সনে তোমরাও কর মাতা সুবিচার
তবে তো বুঝিবে তার ব্যাধি তার প্রতিকার ।
ইন্দুবদন সখীর সকলে ছের গো মাতা
এ বদনই কহি দিবে কোথায় তাহার ব্যাধি ।
শ্রীকৃষ্ণের কান্তি লেগে সমুজ্জল সে বদন
কৃষ্ণপ্রতি অমুরাগে বিকায়েছে তার প্রাণ ।
মোর সখী কহে পুনঃ, শুন মাতা সে বচন
'পাপিনী আমার প্রাণ করে সে অপহরণ' ।
ইহাই তাহার ব্যাধি জেনো মাতা সুনিস্কয়
মুখ তার আন্তিমাত্মা দেখিয়ে জানহ তায় ।
গুণাধিক কৃষ্ণে আশা অলাভে এ 'মোহভার'
মুখকান্তি আন্তিমাত্মা দেখো মাগো চিহ্ন তার ।
'কৃষ্ণে প্রেম-অনুরাগ' ইহা সমীচীন রোগ
একবার আত্মসমীক্ষণে খাবত জীবন ভোগ ।
এই রোগ হয় কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায়
কৃষ্ণই 'প্রাপক' পুনঃ 'প্রাপ্য বস্তু' হয় ।
এই রোগ পদে পদে অমূল্য সুবর্ণ মত
যেবা এই রোগাশ্রয় কৃষ্ণ তার হৃদয়ত ।
আশি-শান্ত্রে এই মোহ-রোগ যে দুর্লভ
ঈশ্বর-প্রাপণ্য হেতু এ ক্লোভ উদ্ভব ।
সখার এই 'প্রেমব্যাধি' তাহার কারণ
শুন মাতা কহি যাই তার বিবরণ ।
কোরব ও পাণ্ডব উভয়েরই সম্বন্ধী
উভয়েরই হিতে কৃষ্ণ চাহে উভয়েরই সন্ধি ।
উভয়ের পক্ষে যবে যুদ্ধ সূত্রপাত
পাণ্ডবের তরে কৃষ্ণ করে পক্ষপাত ।

তথা হি—

"যত মন্ত্রা চ গোষ্ঠা চ বৃদ্ধকৈব সমাধিনঃ ।"

পাণ্ডবের যুদ্ধ করে যাহা যাহা প্রয়োজন
 স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাহা করিলা যে সমাধান ।
 পাণ্ডবে সহায় হইল সাধিল তাঁদের জয়
 ছিল বলে কৌশলে যেবা প্রয়োজন হয় ।
 দুর্বোধন শত ভ্রাতা তাহে পুনঃ সত্ত্বীভূত
 পাণ্ডব যে পক্ষমাত্র অল্প সেনা সহ স্থিত ।
 কৃষ্ণ হেন পরবস্ত্র তবে এ মহাসমরে
 স্বয়ং শূলভ হ'য়ে অর্জুনে সারথ্য করে ।
 এ হেন সে পক্ষপাত এ হেন সৌলভ্য মরি
 বৃথিতে শক্তি কার সে বৃথালে তবে পারি ।
 রথী অর্জুনেরে কহে 'আমি আজ্ঞাবাহী দাস
 যেবা আজ্ঞা পালিব সে, হেন মোর অভিলাষ ।'
 রথের পুরতঃ রহি নিজ রথী রক্ষায়
 শরীরে কবচ নাই অন্তরীক্ষ করায় ।

অর্জুনে বিপদ যদি নিজ বক্ষ পাতি দেয়
 পাণ্ডবে বিপদ যদি রক্ষা করে বক্ষনায় ।
 অল্প যবে প্রাপ্ত রনে গিয়া উপযোগী হুণ
 বাকুনাত্ত প্রয়োগয়ি সেথা উপায়েরে কুণ ।
 সেই কুণ দ্বানে পানে অস্ত্রেণে বিশ্রান্ত করে
 পুনঃ করে কত কুণ এ হেন দায়ী-সময়ে ।
 দিবসেরে রাত্রি করে প্রতিষ্ঠা ওর্ধ্ব অঙ্গ ধরে
 আরো কত কত করে পাণ্ডবের জয় তরে ।
 হেন পরবস্ত্র কৃষ্ণ এ মহাসৌন্দর্য্য তার
 আশ্রিতের হেন দাস, মন্ত্রী স্ত্রীতদাসী পার ।
 তাহার বিরহে মন্ত্রীর ক্ষোভ পুনঃ মোহ তথা
 ইহাই মন্ত্রীর ব্যাধি, নিদান কহিনু মাতা ।

যেবা হয় অর্জুনের শোকনিবর্তক
 সেই পুনঃ নায়কীর শোকের বর্জক ।
 যেবা পুরুষের শোক করে মাতা নিবর্তন
 অবলা নারীর শোক সেই করে প্রবর্তন ।

॥৪।৬।১॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ক্ষুদ্র দেবতার শাস্তি এ ব্যাধির ঔষধ নয়
 প্রভুর বিষয় গাহ তবে রোগ শাস্তি হয় ।

মূল গাথা

এ ব্যাধি নির্ণয়ে মাতঃ কোরোনাকো ভুল
 অতি মহাঈদেবত এ ব্যাধির মূল ।
 সঙ্গতি যে নাই কোন এ ব্যাধি নির্ণয়ে তব
 সখীরে আবেশ করে নাহি শক্তি লঘু দেব ।
 ভ্রাস্তি বিনা সখী কর্ণে কহ 'শঙ্খ চক্র' নাম
 দেখিবে নিমূল রোগ সখী ফিরে পাবে প্রাণ ।

॥৪।৬।২॥

ব্যাখ্যা—

মাগো তোরা ভ্রাস্ত, মোর সখী-রোগ নির্দ্ধারণে
 সখী সংজ্ঞাহারা অশুভবি প্রভু গুণগণে ।
 তুমি মাতঃ কহি এই রোগের নিদান
 পরম দেবতা সেই সর্বেশ্বর গুণগণ ।
 তোমার নির্ণীত রোগে সখীর সঙ্গতি নাই
 রোগে তব প্রতিকারে তোমারও সঙ্গতি নাই ।
 ক্ষুদ্র দেবাবেশে এই রোগ তব নির্ণয়,
 হেন ওস্তে স্পর্শ করে তার মাধ্য নাহি হয় ।
 কোন ধনুর্দাস ভূতো এক অপদেব ভ্রষ্ট
 আসিয়া আবিষ্ট হয় দেয় তারে মহাকষ্ট ।
 সেই অপদেবে পুছে কি সর্ভে যাইবে ছাড়ি ?
 । কহে যদি বাহু। পুরে ছাড়িয়া যাইতে পারি ।
 তুচ্ছ কল চন্দন বসন ও বিভূষণ

— ছত্র পাছকা তথা শিবিকার আরোহণ ।

— যাহা যাহা চাহে দানি করে শাস্তি স্বত্বায়ন
 উপদ্রব আরো বাড়ে নাহি কোন উপশম ।

কারণ পুছিলে অপদেব কহে বিবরণ
 ধনুর্দাস-ধৃত বস্ত্র মোরে অতি অমহন ।
 ছত্র নর আভরণ মে, চন্দন মে অগ্নিধার
 বসন ভূষণ মোরে লৌহ সম গুরুতার ।

সাধারণ দ্রব্য দানে কর এর প্রতিকার
তবে যে ছাড়িতে পারি অন্যথা নাহিক তার ।

সখি-ব্যাধি পরিহারে ক্ষুদ্র দেবে সম্পূজন
নহে তথা অল্পরূপ তব বিপরীত ভ্রম ।
রোগের নিদানে যথা তথা চিকিৎসায় ভ্রম
পরিহার উভে মাতা কর চিন্ত সমাধান ।

মন্ত্রী কহে ‘শঙ্কু চক্র’ যদ্যপি মে সংজ্ঞাহারা
‘শঙ্কু চক্র’ নাম কহ মাগো তার কর্ণে তোর ।
ধীরে ধীরে একে একে শঙ্কু তথা চক্র নাম
এক মাথে দুই নাম ভারে অতি অসহন ।
এক মাথে দুই নাম যদি মন্ত্রী কর্ণে পশে
গোপ্পদে মধুদ্র মম সুরীর অস্তিত্ব নাশে ।

সংজ্ঞাহারা তবু নাম পশিলে অবগে
সংজ্ঞা ফিরে পাবে নাম কহিবে তখনে ।
জীবন কিরিয়া পাবে হবে নিরাময়
যথা ব্যাধি তথা যোগ্য প্রতিকার তায় ।

অচেতন তবু করে নাম উচ্চারণ তাঁর
হেন এক শ্রীবৈষ্ণব-কথা কহে ব্যাখ্যাকার ।

‘অচিন্তমহন’ নাম অস্তিম সময়ে তার
দশা হেরিবারে যান ‘আচার্য শ্রীওটর’ ।

সংজ্ঞাহীন বৈষ্ণব চিনিতে না পারে
আচার্য ওটর তবে অতি দ্বৈতধরে ।

তার কর্ণে কহে নাম মন্দ মন্দ ধরে
নাম শুনি বৈষ্ণব নাম কর্ণে ধরে ।

অনন্তর সংজ্ঞা লাভি তিনি দীর্ঘকাল ধরি
কপিতে কপিতে নাম চণে দিব্যাণ্যেকোমরি ।

তথা হি—‘পেত্রমালের শরণম্’ । (শ্রীরজনাত্মের শরণ)

‘অলকির মনবাল্ এব শরণম্ ।’

(হৃদয়জামাত্ শ্রীরজনাত্মই আমার শরণ)

সখীর এ ব্যাধা তথা তার এই প্রতিকার
প্রত্যক্ষ করেছি আমি অতীত সুকল তার ।

আমার ঔষধি কর দেখ মাতা কল তার
অয়ং বুঝিবে তবে কিবা ব্যাধি হুহিতার ।

॥৪৬১২॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অসঙ্গত বরজিয়ে কর স্তুতি পদে তাঁর
সখীর ব্যাধির ইহা সমীচীন প্রতিকার ।

মূল গাথা

উচ্চারি উৎকট মন্ত্র মাংস সুরা দান
করিবে ইহাতে মাতঃ কি প্রতিবিধান ?
তুলসী-কিরীটী মায়ী স্বামীর চরণে
মঙ্গল সঙ্গীত গাহ রোগ বিনাশনে ।

॥৪৬১৩॥

ব্যাখ্যা—

উৎকট ব্যবস্থা তথা মন্ত্র যে পূজার
তথা মন্ত্র মাংস আদি যত উপচার ।
মন্ত্রের পূজারী তথা তার ব্যবহার
সকলি দেখেছো মাতঃ অসঙ্গতি তার ।

মকলি যে তামসিক ইথে নহে আন
পরম সাত্ত্বিক সূতার কেমনে সহন ?

ভূমিও সাত্ত্বিক মাগো কর সাত্ত্বিকাহুষ্ঠান
এখনি পাইবে সখি ব্যাধি হতে পরিজ্ঞান ।

বৈষ্ণবের গৃহ ছুট না কর নিষিদ্ধ দ্রব্যে
শুদ্ধ পূজা কর মাগো শুদ্ধ মনে শুদ্ধ কাব্যে ।

সুগন্ধিত মধুসুন্দী তুলসী কিরীট ভার
নব নব রূপ গুণ নিতুই প্রকাশ য়ার ।

তার অনুভব দানি করে যেন উপকার
হেন মায়ী উপকারী যুগল চরণে তাঁর ।

মহাশাস্ত্রম কর গাহ রূপ গুণ গান

মন্ত্রী নিরাময় হবে ব্যাধি হতে পরিজ্ঞান ।

মহাশাস্ত্রম হেন বৈষ্ণব-পরমধন

একাধারে গোপ্যভূত তথা পরম পাবন ।

॥৪৬১৪॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বরজি বন্ধক মন্ত্র লহ সর্বেশ্বর নাম
ব্যাধিমুক্ত হবে সখি ইথে কোন নাহি আন ।

মূল গাথা

সঙ্গত ঔষধ ভাবি রুধা মন্ত্র উচ্চারণ
নীল তথা রক্ত অন্ন কল্পনায় নিবেদন ।
এ নহে ঔষধ ইথে নাহি কোন প্রয়োজন
সঙ্গত বিধান কর হবে বাসনা পূরণ ।
প্রলয়ে রঞ্জিল বিশ্ব যে মহাদৈবত
লহ তারি নাম ফল পাবে মনোমত ॥

॥৪।৬।৪॥

ব্যাখ্যা—

যে দেবতা পথ্য বলি অপথ্যেরে সেবে
তার মন্ত্র নিরর্থক উচ্চারণ তবে ।
কেন মা আকৃষ্ট হও, সাত্ত্বিক স্বভাব তব
ইতরবিষয়^১ বার্তা অশুচিত অশুভব ।
প্রভুর ভুক্ত-শেষ অন্ন সাত্ত্বিক প্রসাদ বিনা
অন্ন অন্ন পরশিতে তোমরা আসক্তিহীনা ।
নীল পুনঃ রক্ত অন্ন রাজস ও তামস তথা
করিয় কল্পনা কেন ভজিবে ক্ষুদ্র দেবতা ।
কোন প্রয়োজন নাই পাবে না সুফল
হারাবে জীবন সুতা ইহা হবে ফল ।
সাত্ত্বিক অন্নুষ্ঠান মাগো কর অবলম্বন
বাহিত্ত ফল পাবে ইথে নাহি আন কোন ।
প্রলয় আপদে রক্ষে সর্বলোকে নিবিচারে
সেই সর্বরক্ষকে ভজ, ভজ সেই ঈশ্বরে ।
সর্বরক্ষক তিনি সর্বেশ্বর দয়াময়
তিনি যে আপৎ-সখা বিপদেতে আশ্রয় ।

পুনঃ তিনি সুখমাধ্য প্রসাদ নাহিক তথা
অন্য দেব ওক্তনেতে বিবিধ নিয়ম যথা ।
কর নাম উচ্চারণ কর মঙ্গলাশাসন
মহাকণ পাবে সুতা ব্যাধি হবে বিমোচন ।
হেন অন্নুষ্ঠান বিনা অন্ন কোন গতি তারে
নাহি আছে আর কিছু এই ব্যাধি-পরিহারে ।

॥৪।৬।৪॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ক্রিয়মাণ তব অন্নুষ্ঠানে রোগবৃদ্ধি হবে
সখীর রোগের যোগ্য পরিহার কর তবে ।

মূল গাথা

লঘু দেবাবিষ্ট নৃত্য এ নহে বিধান
এ বিধানে বিবর্ণ যে সুতার বরণ ।
উৎপল বিশাল নেত্র বিশ্বাধর কান্তিহীন
ইতর পরশে তথা প্রভুর বিরহে ক্ষীণ ।
হেলায় যে বিনাশিল গজ বলবান
সেই উপকারী কৃষ্ণের ভজ শ্রীচরণ ।
তাহার শ্রীনাম লহ তত্ত পদরজ
অঙ্গে মাখ ভক্তিভরে তাহাই ভেষজ ॥

॥৪।৬।৫॥

ব্যাখ্যা—

বিরহিণী নায়িকার ব্যাধি বিমোচনে
কেন মাতা লিপ্ত রবে নানা অন্নুষ্ঠানে ।
লঘু দেবাবিষ্ট নৃত্য ছাড় ছাড় এ সাধনে
নতুবা বিফল সব, নাহি আশা সে জীবনে ।
বিশুফল নিন্দিত মরি রাতুল অধর
নায়ক পরশ বিনা বিবর্ণ যে তার ।
নায়ক দরশ বিনা বিশাল কমলনেত্র
নিমীলিত সঙ্কুচিত শোভাহীন সরবত্র ।
তথা হি—(আড়বার বচন)

‘গ্রাসঃ খলু অপহর্যতে ।’

‘বিষসদৃশস্বন্দরস্নিগ্ধাধরম্ অভূক্তা ।’

নায়ক বিরহে বটে অঙ্গ সে মলিন
অন্নের পরশে তাহা সমধিক ক্ষীণ ।
দেবতাক্তর স্পর্শ তদীয় পরশ তার
অতীত যে অসহন নায়িকার প্রাণ ধার ।
দীর্ঘকাল কৃকপদ করিয়া ভজন
পেয়েছো সুতারে, এবে হও সচেতন ।
কৃকপদাশ্রয় কর, সুতা-ব্যাধি পরিহার
ইহাই যে মমীচীন, লুট নিশ্চয় কর ।

^১ ইতর বিষয়—ভগবদ্বিষয় বাতিরিক্ত অন্ত বিষয় ।

হেলায় বিনাশে যেবা মস্ত গজ বলবান
ভক্ত বিদ্বনিবর্তক সেই কৃষ্ণ-শ্রীচরণ ।
তাহার শ্রীনাম লহ আন ভক্তপদরজ
অঙ্গে মাখ ভক্তিভরে, অতি যোগ্য সে ভেষজ ।
দেবভাস্তুর স্পর্শে যত অপকার হয়
সে সব বিনষ্ট হয় শ্রীনামের মহিমায় ।
অন্য দেব-পরিজন পরশে যে মলিনতা
ভক্ত-পদরজ অঙ্গে করে তাহা বিদূরিতা ।
মুতা-কর্ণে গাহ নাম পদরজঃ অঙ্গে মাখ
তখনই সে ব্যাধিযুক্ত উভয় মহিমা দেখে ।
পুনঃ হবে সচেতন নেত্র হবে উন্নীলন
অঙ্গশোভা ফিরে পাবে গাহিবে নামক গান ।
অশোপায় অশুষ্ঠানে না হও মা সহচরী
সে দোষ খণ্ডনে মাগো লহ নাম ও পদধূলি ।

॥৪১৬।৫॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বৈষ্ণবের পদধূলি মহা শক্তিমান
জানি যদি অঙ্গলেপে হও যত্নবান ।
উত্তমই যথেষ্ট তবে রোগ নিবর্তনে
প্রয়াস অনাবশ্যক অঙ্গেতে লেপনে ।

মূল গাথা

দেবাবিষ্ট নর্তনে ব্যাধি নাহি যায়
বাড়ি যায় ছাড় তাহা, করহ উপায় ।
লীলাময় নীলমণি তাঁর ভক্তপদ-ধূলা
লেপনে উদ্যোগমাত্রে ফিরে মাগো পাবে বাল্য ।
ইহা ছাড়া অন্য গতি নাহিক সখীরে
এ উদ্যোগই দিবে কল কৃষ্ণপ্রাণা তরে ॥

॥৪১৬।৬॥

ব্যাখ্যা—

নিষেধ সত্ত্বেও মাগো চলে এ নর্তন
বিরাম না পায় হয় ব্যাধির বর্জন ।

কারণানুবর্তনে কার্য অব্যাহত তায়
ছাড় মাগো, ধর এবে ব্যাধি-অনুরূপোপায় ।
দিব্য লীলাময় যিনি আশ্চর্য গুণে গুণী
রূপে পুনঃ অনুপম এ হেন সে নীলমণি ।
তাঁর ওচ-পদধূলি লইয়া আশ্রয় মাগে
কর মা উদ্যোগমাত্র লেপনে সখীর অঙ্গে ।
এ হেন উদ্যোগমাত্রে ধূলির প্রভাবে
দেখ মাগো তব মুতা ব্যাধিযুক্ত হবে ।
প্রাতিফল্য বরজন হয় মাতঃ প্রয়োজন
আনুফল্য সঙ্কল্পমাত্র ফলদানে সক্ষম ।
তথা হি—‘আত্মক্লান্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিফল্য বর্জনম্ ।’
বৈষ্ণবের পদধূলি এ হেন প্রভাব তার
‘চণ্ড-শৌণ্ড’ বার্তায় কহিছেন ব্যাখ্যাকার ।
জৈন-মন্দিরে এক সিংহ দেখায়ে দৌড়ে
‘অকলঙ্ক-নাদ’ নামে এক ধূর্ত নর কহে—
“নরসিংহ মুক্তি, দৌড়ে প্রণিপাত কর হেথা”
সরল বিশ্বাসে তারা অবাধে করিল তথা ।
অতঃপর জানিয়া সে মহা প্রবঞ্চন
দৌড়ে নিপতিত ভূমে হয়ে অচেতন ।
তবে ধনুর্দ্যামধ্যমী নিজ পদধূলি দানে
দৌড় অঙ্গ পরশনে, করে দৌড়ে সচেতনে ।
যতিদ্ব্যমী^১ এ দশকে এই গাথা ব্যাখ্যাকালে
গোষ্ঠীমারো সাধু এক পুছে তবে স্বামীজীরে ।
নায়িকা যে মুহূর্তমান রথ-সারথীর তরে
প্রতিকার কহে হেথা ভক্ত-পদরেণু তারে ।
রোগের নিদান তথা যে ঔষধি হয়
হেথা এ নিয়মে কেন নাহি সম্বয় ।
যতি কহে সমাধান এ প্রশ্নের উত্তরে—
তক্রশোস্ত^২ না পাইয়ে যথা মোহপ্রাপ্ত নরে ।
মুখমধ্যে শুঁঠীচূর্ণ কণ্ঠে যথা ফুৎকারে
তক্রশোস্ত দিয়া পরে তার মোহ পরিহারে ।
তথা প্রথমতঃ সেই মোহগতা নায়কীরে
পদধূলি আশ্বাসিয়ে তার দশা শাস্ত করে ।

১ যতিদ্ব্যমী—পরশরামীর মহাজানী সন্ন্যাসী শিষ্য ।

২ তক্রশোস্ত—বোল ।

পরে পুনঃ বাহিত কৃষ্ণে করি আনয়ন
প্রদর্শিয়ে নায়কীরে রাখে যে তাহার প্রাণ ।
যাঁর রূপগুণচেষ্টা হেরি মম্বী মুগ্ধমানা
সে সকলে মুক্ত শ্রীবৈষ্ণব-পদধূলিকনা ।
আনি তার অতিমোকে মম্বী উপদেশ করে
নিজ মম্বী নায়িকার এই ব্যাধি পরিহারে ।
এই নায়কীর দশা অনন্তভাবিতা
তাহে অশ্রু পরিহার নহে সম্ভাবিতা ।

॥৪১৬৬॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ইতর দেবতা যদি করহ আশ্রয়
সুতার এ ব্যাধি তবে নাশিবে তাহার ।
তাহার জীবনে যদি তব অভিলাষ
শ্রীবৈষ্ণব সমাশ্রয়ে তবে পুরে আশ ।

মূল গাথা

দিব্য সুতার দিব্যরোগে যোগ্য পরিহার নহে
তামসিক পূজা এবে কর পরিহার তাহে ।
ছাগ মত্ত দানে নৃত্যে নাহি কোন ফল
পরমেশ-ভক্ত পূজা করহ সম্বল ॥

॥৪১৬৭॥

ব্যাখ্যা—

সখী মোর দেবাকনা সাত্বিক স্বভাব
ব্যাধির নিদান কর জানি তার ভাব ।
অনুরূপ পরিহার তাহাও জাননা মাতা
ক্রিয়মাণ ঔষধির পরিণতি অজ্ঞাতা ।
ছাগ মদ্য আদি যত নিন্দ্য বস্তু দানে
নানা অর্থ ওখ করি নানা নৃত্য গানে ।
দেবতাস্তরস্পর্শী-ব্যাপারের অনুষ্ঠানে
কোন ফল নাহি মাতঃ নায়কীর নাশ বিনে ।
জীবন-সাধন ব্রীহি ভ্রমণে গর্দভ যথা
সুতা প্রাণ শোষণে তারাও যে লিপ্ত তথা ।

প্রভুরে অঞ্জলি শ্রেষ্ঠ উপায় ভাবিয়ে যোগ্য
তামস ব্যাপার বর্জি' ধর যাহা অতি ভোগ্য ।
আশ্রয় যত যত প্রভু গুণ চেষ্টা হেরি
যার। বিদ্র জ্ঞানবান তাদের চরনে ধরি ।
অঞ্জলিবদ্ধ পুটে পুঙ্ক কর প্রণমন
পূরিবে মনের আশ সুতা-ব্যাধি বিমোচন ।
এয়া যে মা বেদবিদ বেদসার বস্তু জানে
ইহাদের অনুষ্ঠান পরিপূর্ণ সর্ব জানে ।
তথা হি—

‘নতাস্ত সর্ববচসাং প্রতিষ্ঠা যত্র শাস্তী ।’

॥৪১৬৭॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীবৈষ্ণব-পুরকারে সর্বেশ্বর শ্রীচরণ
শরণে না করি যদি সুতা-রোগ নিবারণ ।
লঘু দেবতার প্রতি ক্রিয়মাণ অনুষ্ঠান
অবত্ৰ দিবে যে মাত্র অশ্রু ফল নাহি আন ।

মূল গাথা

বেদজ্ঞ বৈষ্ণব সহ শ্রীধর চরণ
সমাশ্রয়ে হবে দ্রুত ব্যাধি বিমোচন ।
মতাদি নিষিদ্ধ দ্রব্যে স্তুতি তথা নৃত্য গান
লঘু দেবাবিষ্ট জনে অতি হেয় অনুষ্ঠান ॥

॥৪১৬৮॥

ব্যাখ্যা—

সর্বেশ্বরই ‘প্রাপ্য’ ও ‘প্রাপক’ সবার
বেদের এ সার জ্ঞান অধিগত যার ।
ঈশ্বর-আশ্রিত সেই বৈষ্ণবে কর সমাশ্রয়
তবে সুতা-ব্যাধি দূরা ভ্রমীভূত হয় ।
সজাতীয় বলি যদি নহে রুচি বিশ্বাস
তারে পুরঃসরি তবে প্রভুপদে ধর আশ ।
হেথা শ্রীবৈষ্ণব তথা নিত্যধামে নিত্যস্মরী
অমানব উপাসক বেদজ্ঞানে রহে ভরি ।

শ্রীকৃষ্ণ পুরুষকারে ধর স্বামী শ্রীচরণ
তব সূতা-রোগে ইহা অহরূপ নিবর্তন ।
তথা না করিয়া যদি অকৃত্য করণে
মত্ত আদি মিলাইয়া গৃহে বিকীরণে ।
অহরূপ স্তুতি গীত বাজ নৃত্য সনে
উদাসীন ভাবে যত্ন রোগ বিমোচনে ।
হেন অহুচিত পদা সকলি নিষ্ফল
তুমি তব সন্তানে অবজ্ঞা কেবল ।

॥৪১৬৮॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিষ্ফল ব্যাপার মাতঃ দরশন-অসহন
সুতার রক্ষণে কর কৃষ্ণে মঙ্গলাশাসন ।

মূল গাথা

বাজায়ে মাদল নৃত্য নীচ চাটুগান
সহেনা সহেনা মাতঃ করহ শ্রবণ—
কৃষ্ণের চরণে কর মঙ্গলাশাসন
ব্যাধির ঔষধি, পুনঃ জন্মে জন্মে সংরক্ষণ ।

॥৪১৬৯॥

ব্যাখ্যা—

‘নৈচ্য’ অর্থে রজ-তম অভিভূত মন
যাহা হ’তে এ ব্যাপারে যত অনুষ্ঠান ।
অজ্ঞাত কুলশীলের মাদল বাদন
তার সাথে মিলি নৃত্য সাথে চাটুগান ।
অদেবতা দোষ ঢাকি মিথ্যা গুণ কীর্তন
হেন অনুষ্ঠান মাগো অতীব যে অসহন ।
মোর উপদেশ কর মিথ্যা লেশ নাহি তার
সত্য অতি কহে সখি কোন যে সন্দেহ নয় ।
মহা উপকারী কৃষ্ণ চরণ পরিমা তার
মঙ্গলাশাসনে মাতা কর এবে সুবিচার ।
পদে পদে সুবর্ণার্থ এ হেন ঔষধ মরি
নিশ্চয় দুরীয়ে ব্যাধি যাবে চির পরিহারি ।

দুরীত প্রকৃতি অহরূপ এই প্রতিকার
জন্ম জন্ম রক্ষা পাবে সন্দেহ নাহিক আর ।

॥৪১৬৯॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শ্রীকৃষ্ণচরণে সখীর ঐকান্তিক অহরাগ
বিচারিয়ে কর স্তুতি, যাহে উজ্জীবন তার ।

মূল গাথা

রোগী সূতা কৃষ্ণ বিনা অগ্র নাহি বুঝে
কেমনে নীরোগ হবে অগ্র দেবে পূজে ।
উদার দ্বারকানাথে করহ স্তবন
তখনি করিবে কন্যা প্রণাম নর্তন ॥

॥৪১৭১॥

ব্যাখ্যা—

ব্যাধির নিদান পূর্বে করিয়া বিচার
তবে তো কর্তব্য মাতা তার পরিহার ।
পদেতে বেদনা যদি মন্তকে প্রলেপ তারে
হেন যত্ন তব দেখি সখী-ব্যাধি পরিহারে ।
মর্বেশ্বর বিনা কহু অন্য দেবে কোন মতে
প্রণাম করিতে নারে মখী মোর ত্রিঙ্গতে ।
এ হেন অনিষ্টা মদা যদি তব সূতা
অন্য দেবতার পূজা গহিত যে মাতা ।
জানকী অগ্রথা যথা, তথা মাগো তব সূতা
জানকীর অনগ্র্য আভাসে জানাই তথা ।
রামচন্দ্র কুলদেব রজন্য পূজিবারে
চলিলেন, পত্নী সীতাদেবী যান সাথে তাঁরে ।
রাম তথা পূজিলেন রজন্য অর্চনায়
সীতাদেবী কিন্তু সেখা নিরতা পতিসেবার ।
রামই অনগ্র্য-সেব্য পতিত্বতার পতি রাম
পতির সন্তোষই সীতার একমাত্র মঙ্গলম ।

এ হেন অনন্ত ভাব শুনি সীতারই বচনে
যবে অতি আর্তী তিনি লঙ্কার অশোক বনে ।

তথা হি—(সীতা বচন)

“অনন্তদৈবভূমিরং কামায়

ভূমৌ চ শয্যা নিরমলধর্মে ।

পতিব্রতাত্মং নিকলং যমেদং

কৃতং কৃতশ্রেয়সি বাসুদানং ॥”

(রাঃ সুঃ)

তোমরাও অনন্তা মাগো সর্বেশ্বর শ্রীচরণে
তিনি ভিন্ন তব ভুজ প্রণাম যে নাহি জানে ।

তথা হি—(আড়বার বচন)

‘ভূমৌ তং বিনা ন প্রণমত ।’

তোমাদেরও তিনি যে মা অনন্ত ইষ্টদাতা

তাঁর কাছে ইষ্ট চাহ, প্রণমহ তাঁরে মাতা

পরবস্ত্র অবতীর্ণ নেত্রের গোচর

মেই দ্বারাবতী-নাথ পরম উদার ।

তাঁরে কর স্তুতি নতি মঙ্গলাশাসন গাহ

মে রথ-দারশী প্রতি সুতার যে অতি মোহ ।

তথা হি—(নারদী বচন)

‘রথসারথী মনঃ কুণ্ঠিতঃ বৃহতি ।’ (গহঃ ৪।৩।১)

তব স্তুতি অনন্তুর মখী মংগলা ফিরি পাবে
প্রণাম করিবে তারে নাচিবে গাহিবে তবে ।’

এ হেন ব্যাপার তার অতি অনায়াস

জীবন ধারণে তার ইহাই উল্লাস ।

॥৪।৬।১০॥

চতুর্থ শতক, ষষ্ঠ দশক — একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অন্ত দেব ভজনা অ-ভাগবত সঙ্গ

ভ্রান্তি নিবারি অনন্ত ভজন প্রসঙ্গ ।

এ দশক তাই উপাদেয় উপকারী

যেবা অভ্যসয়ে তার ভ্রান্তি দূর করি ।

সদা বৈষ্ণবত্ব ভাব, হৃৎখ দূর করে তথা

নাচে গাহে প্রণময়ে কালক্ষেপ নহে বৃথা ।

॥৪।৬।১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুণ্ড অমৃতসিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — সপ্তম দশক

দশক তাৎপর্য—

হরিকথা-প্রসঙ্গে শূরী সংজ্ঞা ফিরে পায়

হরি দরশন-অলাভে অতীব যে হৃৎখ তায় ।

প্রভুরে ফুকারি তবে শূরী উচ্চ আস্থানে

প্রার্থয়ে যে আর্তভরে নিজ বাঙ্কা পূরণে ।

শস্য যথা বর্ষা-ফলে দ্রুতঃ পরিপক হয়

শ্রীনাথ প্রসঙ্গে তথা শূরী মংগলা ফিরে পায় ।

দ্রুতমঞ্জুবিনী নাম কর্ণে যবে প্রবেশর

মোহ নাশি পূর্ব দশা শূরী চারি ধারে চায় ।

প্রভুদেহ অদর্শনে মহাক্রেশ ভুঞ্জে তার ॥

এ মহা আপদে শূরী, প্রভু আপৎ-সখা জানে

জ্ঞান তথা শক্তিমান এ আপদ নিবারণে ।

হেন অবসাদে তরু রক্ষণ অকরণে

আর্তি পরিপূর্ণ শূরী, ফুকারে দর্শন দানে ।

ময়ূরধোমের সম এ হেন ফুকার তার

বিপণিত মেবা শুনে হেন তার কর্তৃধ্বর ।

এই ভাব বুঝাইতে কহে এবে ব্যাখ্যাকার

রামবিরহে আর্তী সীতা ও কৌশল্যা ভাব ।

তথা হি—(অশোকবনে সীতা বচন)

“হা রাম হা লক্ষণ হা সুমিথে ।

হা মম মাতঃ লহ মে জননঃ ॥” (রাঃ সুঃ)

অপরের অঙ্ক নিবারণে যিনি শক্তিমতী
সে কৌশল্য স্তম্ভ-শোকে আপনি করিতা অতি ।
তথা হি—‘স্তুতশোককরিতা ।’ (রাঃ অঃ)
যতেক সাস্থনা বাণী নিফল যে তায়
‘হা রাঘব’ বলি অতি আর্তা ফুকারয়
হেন আর্তাভাব ভাষা এ আক্রোশ কালে
করে সবে বিগলিত কর্ণেতে পশিলে ।

তথা হি—(কৌশল্য। বচন)

“ন চৈব দেবী বিররাম কুজনাং ।

প্রিয়েতি পুত্রোতি চ রাঘবেতি ॥” (রাঃ অঃ ৬০-২৩)

পতি পুত্র বিরোগেতে জ্ঞানকী কৌশল্য। যথা
আক্রোশসে মুরী এবে ধ্বনাথ বিরহে তথা ।

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দীর্ঘকাল আক্রোশেও দরশন নাহি পায়
‘মহাপাপী আমি’ বলি সুরী ডাকে উভরায় ।

মূল গাথা

জ্ঞানমূর্তি নারায়ণ রক্ষণে ‘পরমধাম’
এসো বলি ফুকারয়ি অঞ্জলি মাথায় ।
তবু নহে আগমন নাহি পাই দরশন
অতি ক্ষুদ্র হোন পুনঃ মহাপাপী হায় ॥

॥৪৭৭১॥

ব্যাখ্যা—

“পরম আশ্রয় তুমি প্রলয়ে রক্ষিলে তুমি
যাচিল না রক্ষা তবু সবে সমভাবে । ,

তথা সৃষ্টিকাল যবে রক্ষ তুমি সর্বজীবে
অশুণ্য নিজ জ্ঞান ও শক্তির প্রভাবে ॥”

তথা হি—(সীতাদেবীর অশ্রুস্রব)

“গজং বা বীক্ষ্য সিংহং বা বাঘং বা বনমাপ্রিতা ।

নাহারয়তি সন্তানং বাহু রামস্ত সংলিতা ॥” (রাঃ অঃ)

নিজ নিজ রক্ষণে নিজ চেষ্টা যত্ব মানে
রক্ষক বলিয়া যত মংসারীর কুল ।

মুরী জানে প্রভু ওঁঠা একমাত্র প্রানকর্তা
ইথে নাহি সন্দেহ নাহি কোন ভুল ॥

আপন আপৎকালে মুরী এই প্রসন্ন হুণে
নিজ প্রভু সর্বেশ্বরে, নিজ রক্ষা তরে ।

প্রলয়েতে সর্ব জীব রক্ষা যদি কৃত্য তব
একের আপদে প্রভু রক্ষিবে না মোরে ?

আপন আপদ জানে তব তার রক্ষণে
বিনা প্রার্থনায় তুমি রক্ষ যদি প্রভু ।

মোর এ বিপদ হেরি ধন ধন ফুকারি
তথাপি উদ্ধার মোরে না হবে কি কহু ?

জীব ও ঈশ্বরে বদ্ধ চাহি জ্ঞান মে মমক্ষ
ইহারই অপেক্ষা আছে তোমার রক্ষণে ।

রক্ষা কর’ বলি জীব প্রার্থনা যদি মে তবে
তুমি আমি রক্ষিবে, এই মে নিয়মে ॥

মে জ্ঞান আছে মোরে সেই জ্ঞান চিন্তা দ্বারে
নিত্য মংসারী মোরে পারি করিবারে ।

প্রভু তুমি জ্ঞানমূর্তি তার অনুগুণ শক্তি
মোরে উজ্জীবন মার্গে প্রবর্তিতে পারে ॥

তোমার অজ্ঞাত নাই আমার অজ্ঞান। সবই
তুমি সর্ব কর্মক্ষম অক্ষমতা মোর ।

বণ প্রভু বণ তবে তুমি আমি হু’কনাতে
কার কার্য ? কেবা করে করিবে নির্ভর ?

আমি অন্ধ তাহে পুনঃ মোর পদ ধঙ্ক মম
দিব্য চক্ষুমান তুমি পদ গতিমান ।

মার্গ দেখানে তবে কে কাহারে লয়ে যাবে
বণ প্রভু বণ তবে কি তব বিধান ?

জীব-হঃখে মে নির্দান সেই জানে জ্ঞানবান
সেই হঃখ নিবারণে জ্ঞান শক্তিমান ॥

তবে কেন এ আপদে মোরে রক্ষা না করিবে
অবশ্য কর্তব্য তব বিপদে রক্ষণ ।

তব কার্য এ রক্ষণ তুমি প্রভু নারায়ণ
সর্ববস্তুর ‘অয়ন’ তাই ধর এই নাম ॥

জীব তব ‘দেহ’, ‘শেষ’
‘শেষী’ তুমি ‘দেহী বেশ’

দেহীই যতন করে তার দেহ তরে ।
দ্ব্যধী তুমি বস্তুমান তব বস্তু জীবগণ

তোমারি তো দায় নিজ বস্তুর উদ্ধারে ॥

হুমি 'প্রাপ্য' মর্মেজীবে হুমিই 'প্রাপক' তবে
 'নারায়ণ' নামে তব এ মমত্ব কর ।
 তাঁহারে আশ্বিত্ব করে সুখী ব্যাকুলতা ওরে
 তাঁহার দর্শনে অবিরাম কুকারন ॥
 অঙ্গুলি ওরি ওরি আপন মন্থকে ধরি
 অবিচ্ছিন্নে ডাকে—“দিয়ে নাকি দরশন ?
 দেখা যদি নাহি দিবে এ বিগ্রহ কেন তবে
 ব্যক্তিগত দর্শন দানে ধুরতি মোহন ।
 পিপাসু অলস্য করি মক্ষিত শীতল বারি
 বিকল মঞ্চের তার সুবর্ণ কলসে ॥
 ওজ যদি হুস্ত নয় দরশন নাহি পায়
 কি কাজ সে মরকত মণির সরসে ।
 মদা মমীপ গমন মদা তার দরশন
 ধনশ্যাম দিব্য তনু সেই প্রয়োজন ॥
 তাই প্রভু বারে বারে হুকারই আশা ওরে
 এস প্রভু কৃপা করি দাও দরশন ॥
 হুমি আঁসি দিবে ধরা আমার যাচনা কর
 তোমা আমা ইহা কৃত্য মমত্ব বিচারে ।
 যদি কৃত্য নাহি কর হুমি যে উপায় মোর
 অতীক্ষা করিব ক্লেশ নিবারণ তরে ॥
 নাহি যদি আগমন, কর মোরে আবাহন
 যদ্যপি নহে তব ধরপানুরূপ ।
 তাও যদি নহে হার ! হুমি যে বাধা তার
 ক্রিয়মান মোর পাপ ইথে প্রতিফল ॥”
 মোর আত্মা ‘অনু’ কিন্তু জ্ঞান তার বিড়
 কর্মবশে জ্ঞানের প্রণব রুদ্ধ তর ।
 মদাচারশূন্য পুনঃ অর্জুনে অক্ষম
 অনু বটে তর মোর পাপ বহুতম ।
 প্রভুর অনন্ত গুন বটে বর্তমান,
 কিন্তু ক্ষীণ নহে মোর পাপ যে মহান ।
 মমত্ব এ পাপ হয় মোর কর্মকৃত ফল
 ওগবদ-অনুওবে বিধি হেতু এ সকল ।
 অশোককাননে সীতাদেবী কহে শোকওরে
 স্মীরাম লক্ষ্মণ উও মহতী যে শক্তি ধরে ।

তর না উৎসাহে তার। এ হুমিনি রক্ষিবারে
 আমারই যে মহাপাপ প্রতিবন্ধ হয় তারে ।

তথা হি—(গীতা বচন)

‘যৈ যব হৃদ্যং কিকিমহনতি ন লংঘয়: ।’

(রাঃ দ্ব: ৩৮, ৩৮)

এ গাথায় কহে শুরী পঞ্চ জ্ঞান সার
 প্রাপ্য, প্রাপ্তা, ফল, উপায়, বিরোধী তাহার ।
 ‘নারায়ণ’ শব্দে প্রাপ্য, ‘কৃত্য’ অনু আত্মা তথা
 ‘আগমন’ শব্দে উপায়, ‘দরশন’ ফল তথা ।
 ‘মহাপাপ’ বিরোধী যে—এই পঞ্চ মূল জ্ঞান
 প্রতিটীর শাখা বহু, সর্ব শাস্ত্র কহি যান ।

তথা হি—

‘প্রাপ্যন্ত ব্রহ্মণো ব্রহ্মং প্রাপ্তুঃ প্রত্যগাত্মন: ।

প্রাপ্তাপায়ং ফলং প্রাপ্তেতথা প্রাপ্তি-বিরোধী চ ।

বদন্তি সকল। বেনাঃ সেতিহাসপুরাণকাঃ ।

মুনরন্ত মহাত্মানঃ বেনবেদান্তবেদিনঃ ॥”

(হারীংসংহিতা)

॥৪৭৭১॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বকৃত উপকার স্মরি ডাকি নিশিদিন
 তবু দূরে থাক সরি, এ কি তব সমীচীন ?

মূল গাথা

অসীম আনন্দ সিদ্ধু দিয়াছ উদার বন্ধু !
 দিলে ভূমি ভিক্ষুরূপে যাচিয়া বামন !
 এত বলি দিবা যামী কাঁদি হে কপট স্বামী
 তবু কি আসিয়া নাহি দিবে দরশন ?

” ॥৪৭৭২॥

ব্যাখ্যা—

অসীম আনন্দ-সিদ্ধু পরম অবধি তার
 দিয়াছ যে অসুভব হে মোর পরমোদার ।
 অসার রহিত তাহা, সর্বথা সে সারস্বয়
 পুনঃ পুনঃ অসুভবে এ আনন্দ প্রবহয় ।

আনন্দে অমরত্ব ইত্যর বিষয়ে মতি
দ্যায় অর্থে বৈরাগ্য ইত্যর বিষয়ে রতি ।
এ হর্ব-প্রবাহ দান নিজ কল বলি মান
হর্বভরে যাহে তোমা করি আমি আবাহন ।
আনন্দধ্বজপ তুমি আনন্দ গুণময়
মহানন্দ এ সম্বন্ধে জড়াসেছো মোরে তাম ।
তথা হি—

‘আনন্দং ব্রহ্মঃ’ ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্
ন বিভেতি কুতশ্চন ।’ (ঐতিঃ)
তবে কেন এবে মোরে কঁাদাইতে বিচারিলা
কেন পুনঃ ‘বামনের’ অনুভবানন্দ দিলা ।
যাচকে দিবার তরে ধ্রুং যাচহ হরি
শ্রিয়ঃপতি হ’মে ভিক্ষা কিবা লীলা মরি মরি ।
বামনলীলার শ্রোত মোর হৃদে আজও বহে
‘হে বামন’ বলি তাই মন কঁাদি ভিক্ষা চাহে ।
রাত্র দিন নাহি জানি, দিবস যামিনী আমি
কঁাদি ডাকি উভরায়, হে মায়ী কপট স্বামী ।
‘বামন-লীলায়’ অবিস্মিত অনুভব দান
মরি কি আশ্চর্য শক্তি তবেই তো ‘মায়ী’ নাম ।
কেন কপটতা এবে নাহি দাও দরশন,
ভুবনমোহন রূপে কর প্রভু আগমন ।
ভুবনমোহন গতি দাও প্রভু দরশন
এমো হে আবশ্যকতরে ধন্য যাহে হ’নমন ।
তথা হি—

‘ন জীবেষঃ কণমপি বিনা ভামনিতেক্ষণাম্ ।
(রাঃ সূঃ ৬৩।১২)

‘হীরেবা বয়াকুলা ।’ (রাঃ আঃ ১০।১০)

যাচঞা শুনি প্রভু কহে, মোর দয়া দেখ ‘মূরী
তোমাতে করেছি মোরা এ হেন আক্রোশকারী ।
মূরী কহে, মানমানুওব প্রার্থ নাহি গনি
নেত্রগোচরে এমো, সকলি তো পার তুমি ।

॥৪।৭।১২॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দেখা যদি নাহি দিবে একবার ব’লে যাও
‘মোর দরশন তরে হেন ভাগ্যবান নও’ ।

মূল গাথা

‘মহামায়ী’ ‘দামোদর’ বলি কঁাদি উচ্চৈঃস্বর
তবু অদর্শন মোর কর্ম হেন কুর ।
ধন্য হবো দেখা দাও দেখা দিয়ে বলে যাও
“পাপী তুমি” তাও মোরে লাগিবে মধুর ॥

॥৪।৭।৩১॥

ব্যাখ্যা—

মূরী কহে আমি মহাপাপী তাই হেন ভাগ্য
প্রভু কহে—পাপ কর্ম অবশ্যই ভোক্তব্য ।

তথা হি—

‘অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম ততোভবম্
নাতু ক্তং কীরতে কর্ম..... ।’

মূরী কহে, ভোগেও যে নান ইহা নহ
প্রভু কহে—ভোগ কোথা করিয়াছি কহ
মূরী কহে, ক্ষনমাত্র তব অদর্শন-তাপে
সর্ব ভোগই ভূত মোর যত মোর মহাপাপে ।
কত অগণিত পাপ করিয়াছি হায়
অগণিত গণনার অতীত যে তায় ।
ত্রিবিক্রম অবতারে সর্বজীবে রক্ষা তরে
সুহৃদর কার্য ছেরি পদে বিকায়েছি মোরে ।
দরশন তরে কঁাদি কোথা ওহে মোর স্বামী
পুনঃ কৃষ্ণ লীলা মরি ‘দামোদর’ ডাকি আমি ।
ভক্ত-স্পৃষ্ট বস্ত্রলাভে চৌর্য বৃষ্টি তরে বদ্ধ
সর্ব পরবস্ত্র তবু বন্ধন তাড়ন যোগ্য ।

অবতার-লীলা মরি কঁাদি ডাকি বারে বারে
‘প্রভু দেখা দাও’ বলি কুকারি যে উচ্চ ধ্বরে ।
কৃষ্ণতির ভিতর দিয়া মরমে পশিলা মোরে
আর্ন্ত কুকার এই বহায়েছে অশ্রুধারে ।
পাপকর্ম কল ভোগে কিছু ধং নাহি তায়
তব কর্তব্যনি মাত্র আমার প্রবনে দাও ।
দৃষ্টিগোচরে আমি একবার কহি যাও
‘পাপী তুমি’ তাহা শুনি ধন্য হবে এ হৃদয় ।
বিষয় প্রাবল্য যথা সংসারীর অতি বোগ্য
তথা কর্তব্যনি তব মোরে মহা উপযোগ্য ।

॥৪।৭।৩১॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক—চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

নিত্যশ্রুতী অমৃত্যু তব জীবিত্ত্বখানি
ব্রহ্মাদিরও অগোচর, তার দরশনে আমি ।
ফুকারি তোমায় ডাকি সারা নিশিদিন
এ হেন অজ্ঞানী আমি হেন লজ্জাহীন ।

মূল গাথা

অনন্ত প্রভাব ধর ব্রহ্মাদিরও অগোচর
তব অপরূপ রূপ পুনঃ গতিভঙ্গী তার ।
দেখা দাও দয়া করি বলি কঁাদি কঁাদি ফিরি
হেন লজ্জাহীন হায় স্বভাব আমার ॥

॥৪১৭১৪॥

ব্যাখ্যা—

মানসানুভব নহে নয়নগোচর করি
এমো প্রভু তব অতি অপূর্ণ রূপে মরি ।
গতির মাধুর্য তথা রূপের মৌন্দর্য্য তারে
প্রতি-পদে দরশনে কৃপা-ধন্য কর মোরে ।
লাখবাণ কাকন জিনি অঙ্গের বরণ
তাহে পুনঃ অল্পম হুটী কমল নয়ন ।
হেন সে মোহনরূপে অনিমেষ দরশন
লভি' হই ক্রীতদাস, কর কৃপা বরিষণ ।
মোর জিহ্বা নিকষেতে রূপ-স্বর্ণ ঘরষণে
আহরিয়ে স্বর্ণ রেণু মধুস্পৃষ্ট মোর মনে ।
রস-স্বাদে ধ্বজ যদি, সাংসারিক উপভোগ্য
রূপ রস আদি যত সকলি যে হয় ত্যাজ্য ।
ব্রহ্মাদিও তপ তথা বহু উপাসনা দ্বারে
তোমার এ হেন রূপ দর্শন করিতে নারে ।
তথা হি—“তদ্বর্ণশি বাদরাযণঃ সন্তবাৎ ।”

(ত্রঃ হুঃ ১৩৩২৫)

এ হেন দুর্লভ রূপ দরশন তরে
কৃপা কর বলি হুটী কঁাদি ব্যারে ব্যারে ।
হেন লজ্জাহীন আমি, পুনঃ হেন অজ্ঞানী
হেন ক্ষুদ্র তরু হেন ছুরাশা-ধ্রুতাব মানি ।

॥৪১৭১৪॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব রূপশোভার অন্ত ব্রহ্মাদিও নাহি পায়
সে দরশে মোর আশ কতই না আশ্রি তার ।

মূল গাথা

সমুদ্রমথনকারী চতুর্ভুজ চক্রধারী
দরশন আশে সদা বহে অশ্রুজল ।
হে স্বামিন্ ! রাখ প্রাণ দরশন কর দান
বলি চারিদিকে চাহে হইয়া চপল ॥

॥৪১৭১৫॥

ব্যাখ্যা—

দরশন নাহি দেখি, তবু ‘স্বামী’ বলে ডাকি
হেন মহা উপকার করেছে দাসের প্রতি ।
মোর প্রতিবন্ধ নাশে ধর করে সুদর্শন
করে তথা চক্রে পরস্পরে শোভা বিমোহন ।
পুনঃ তব ভুজ মরি কতই সামর্থ্যবান
তব স্নেহী দেব তরে মহা সিকু মন্থন ।
তথা হি—‘অপ্রমেয়ো মহোদবি ।’ (রাঃ হুঃ)
শ্রুতী কহে সিকু-সুধা নহে মোর অভিলাষ
মহুকালে ভুজ চারি ব্যাপার দর্শনে আশ ।
তথা হি—(আড়বার বচন)

“মধুর স্নান সারাদাতৃস্নানভুজঃ খলু ।”

হেন চতুর্ভুজ তব সৌন্দর্য দরশনে
প্রতীক্ষায় চেয়ে থাকি ঝরে অশ্রু ছুঁনয়নে ।
অদর্শনে প্রাণ মোর ক্ষীর্ণ হতে ক্ষীর্ণতর
নষ্ট নহে দরশনে আশা বলবন্তর ।
পুনঃ ক্ষীর্ণ পুনঃ ধৈর্য্য এমতে চলিছে হায়
এখনি আদিয়া দেখা দিবে প্রভু রক্ত তার ।
এখনি আসিবে ভাবি চারিদিকে রহি চাহি
তোমার দরশ আশে আর্ত চপল, ত্রাহি ।

কুরেশের এক শ্লোক^১ অতি আশ্চিভরা হেরি
রামাহুজ কহে ইথে দয়া-রোধ নারে হরি ।
তবু দয়া নহিল যে দেখিয়া শ্রীভাষ্যকার^২
কহেন কুরেশে দেখি তব মুখ একবার ।

॥৪১৭।৫॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

সদা রহ অন্তরে দরশন নাহি দাও
ইচ্ছার অভাব তব — জানিয়া শুনিয়া তাও ।
তবু তব দরশনে এ হেন লালসা মম
এ বিষয়ে হেতু মম জ্ঞানভ্রংশ মতিভ্রম ।

মূল গাথা

ইতি উতি ক্রণে ক্রণে চাহি তব দরশনে
প্রাণে জাগে কত আশা, মহান অভ্যাস ।
সদা মম দেহে প্রাণে আছ জানি প্রতিস্থানে
তব ইচ্ছা নাই তাই তবু অদর্শন ॥

॥৪১৭।৬॥

ব্যাখ্যা—

ক্রণে ক্রণে দিশি দিশি চাহি আগমন আশে
অতীব ব্যাকুল প্রাণ দরশন অভিলাষে ।

এই ব্যাকুলতা বাক্যে প্রকাশে অকম
মোর দশা দেখি তাহা কর অনুমান ।
আমি হেন মতিভ্রষ্ট কেবা আছে আর
জানি শুনি তবু মোর এ হেন আচার ।
কীব ভরে তব স্থিতি তব কার্য কেনা জানে
সর্বকালে মম দেহে আছ জানি প্রতি স্থানে ।
বিরোধীর পরিহারে যোগ্য তব সর্বজ্ঞ
প্রারক কর্ম নাশে সর্বশক্তি উপযুক্ত ।
কৃপা বিতরণে পুনঃ ধ্রুতাব উদার
সদা সন্নিহিত স্থিতি দেহের অন্তর ।
তবু যদি দরশন নহিল আমারে
ইচ্ছার অভাব তব হেন যে বুঝায় ।
জানি শুনি তবু তব দরশনে ব্যাকুলতা
স্থির যে রহিতে নারি, মতিভ্রংশ তথা ।

॥৪১৭।৬॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

প্রভু কহে, সুরী মোরে আক্ষেপ নানা আশে
কোন উপকার পূর্বে পাও নাই মোর পাশে ?
সুরী কহে, কৃপা বহু পেয়েছি তোমার স্থানে
তাহে পুষ্টি নাই, পুষ্টি সাক্ষাৎ দরশনে ।

১ কুরেশ স্বামী রচিত—বরদরাজ তব শ্লোক ২০

নীলমেঘনিভমজ্জনপুঞ্জশ্যামকুন্তলমনস্তপসং ভ্রাম

অজপাণিপদ্মমধুজনেত্রং নেত্রসাং কুরু করীণ সদা মে ।

২ রামাহুজ নিজ প্রিয়তম কুরেশকে অর্চাবিগ্রহ বরদরাজ ভগবানের নিকটে তদ্ব্যচিৎ 'বরদরাজ তব' শ্রবণ করাইয়া তাঁহার নষ্ট চক্ষু হইতে উদ্ধারের জন্ত আদেশ করিলেন । কুরেশস্বামী গুরু আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না । তিনি 'বরদরাজ স্তোত্র' অর্চাভগবানের সমীপে শ্রবণ করাইলেন বটে কিন্তু নিজের প্রাকৃত নেত্রের জন্ত আন্তরিকভাবে আশ্রিত সহিত প্রার্থনা করিতে পারিলেন না । সেজন্ত নষ্ট নেত্র পুনর্লাভও করেন নাই ।

কুরেশ কিরিয়া আসিলে নেত্রলাভ হয় নাই দেখিয়া রামাহুজ নিম্নকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি আর্জ হইয়া প্রার্থনা করিয়াছিলে ? কে দেখি তোমার মুখবানি — প্রার্থনার সময় আশ্রিত ছিল কি না ? এবং এখনও আছে কি না ?

এই স্থলে এই অসাধারণ ঘটনাটির উল্লেখের ভাৎপর্ষ এই যে—যদি শ্রীভগবানের নিকটে আশ্রিত বা চাপল্যের সহিত কিছু প্রার্থনা করা যায় তাহা অবশ্যই প্রাপ্তব্য ।

মূল গাথা

ক্রম প্রাপ্ত জ্ঞান যাহা ক্রমেতে বিচারি তাহা
সুদৃঢ় করেছি পুনঃ তব করুণার দানে ।
পরিপূর্ণ জ্ঞানমূর্তি তোমার নির্মল স্থিতি
মানস নয়ন-দ্বারে স্থাপিতাছি মোর প্রাণে ॥
জনম জীবন মৃত্যু দুঃখে ব্যাকুলতা হেতু
প্রভু মোর সে অজ্ঞান নিবৃত্ত যে হয় ।
পূর্ব যত অনুভব মানস নয়নে সব
শুন স্বামি ! বনমালি ! তুষ্ট নহি তায় ॥

॥৪৭৭৭॥

ব্যাখ্যা—

হে তুলসী মালাধারী ! শুন করি নিবেদন
মানসাত্মকে মোরে দেহো প্রভু দরশন ।
তব দত্ত জ্ঞানে ক্রমে হইয়াছি জ্ঞানবান
অজ্ঞান নিবৃত্তি পুনঃ তব করুণার দান ।
প্রথম দশকে লভি 'পরবস্ত' তব জ্ঞান
অনন্তর করি 'ভজনীয়' অনুসন্ধান ।
এই ভজনীয় বস্তু অতীব 'শুলভ' তিনি
বুঝায়ে দিয়েছ তবে মোরে অনুভব দানি ।
এ হেন সে ভজনীয় পুনঃ 'অপরাধ সহ'
তাহাও বুঝিছি প্রভু তোমার কৃপায় সেহ ।
এই ভাবে ক্রমে মানসাত্মকে জ্ঞানী করি
ভরিয়াছ সেই জ্ঞান এই প্রবন্ধেতে মরি ।
পর-ধ্বজপের জ্ঞান(ক) প্রদানি প্রথমে
ধ্বজপ-মাধ্যাক্ষ্য জ্ঞান(খ) দিলে ক্রমে ক্রমে ।
অর্চাবতার তার আশ্রিতাধীনত্ব জ্ঞান
হেন পরতত্ত্ব জ্ঞানে—প্রথম বৈশদ্যবান ।
তথা হি—আড়বার বচন (সহস্র-গীতি)

(ক) 'অজ্ঞাননিবৃত্তিঃ মত্যানবৎ দত্তবান' (১।১।১)
'মনোজ্ঞানপরিচ্ছেদরহিতঃ ইন্দ্রিয়জ্ঞান ভদ্রহিতো
ভবিষ্যৎবর্তমানভূতকালেসু সৎশৃঙ্গঃ জ্ঞানকংজ্ঞানক-
ইখমুতঃ' । (১।১।২)

(খ) 'তদান্যাকং বিবিপ্রকারেণ ।'

'মনসা স্বর্ঘতে যঃ সঃ তবেৎ দীর্ঘসমুদ্রবর্গঃ ।'

অতঃপর জীবাত্মার ধ্বজপের(ক) তত্ত্বজ্ঞান
তার সাথে লভি পুনঃ কীর্ত্যাক্ষ-মাধ্যাক্ষ্য জ্ঞান(খ) ।
অণু তথা অপ্রমের জীবাত্ম-স্বরূপ জ্ঞান
তদীয় শেষে তার সমাপ্তি যাত্মাত্ম-জ্ঞান ।
হেন স্ব-স্বরূপ জ্ঞানে করি মোরে জ্ঞানবান
ক'রেছো যে মোরে প্রভু—দ্বিতীয় বৈশদ্যবান ।
তথা হি—আড়বার বচন (সহস্র-গীতি)

(ক) 'পরায়ণঃ কেনাপি রহিতঃ

হৃদয়গীতীনমসগীতীনম্ ।'

'জাতুমশকাং সগীতীনজ্ঞানমতিজ্ঞানম্ ।'

(খ) 'লক্ষ্মহামহুগ্নেহু মম নিরামকেহু অজ সঙ্করণহু
বহাঙ্গগন্ধিনুতনকুম্ভমচরণদোরধঃ

প্রবেশ উচিতং কিম্ ।,

'বদাসদাসবদাসদাসবদাসদাসা বয়ম্ ।'

(৩।৭।১০)

তবে সে কৃপায় লভি উপায়-ধ্বজপ জ্ঞান(ক)
তাহার মাধ্যাক্ষ্য-জ্ঞানে(খ) করিলে হে জ্ঞানবান ।
উপায় শরণাগতি নারায়ণ শ্রীচরণে
উপায় যাত্মাত্ম তার সহকারী-শৃঙ্গ জ্ঞানে ।
করুণায় দিয়া মোরে এ হেন উপায়-জ্ঞান
ইথে যে করিলে প্রভু—তৃতীয় বৈশদ্যবান ।
তথা হি—আড়বার বচন (সহস্র-গীতি)

(ক) 'নাগশরনোপর্বশ্বং স্বাধীনচ্চরণাবেব

শরণবস্ত্রাকম্ ।'

(খ) 'চৈতন্যকৃত্যমবিকারিবিশেষেণ স্বীকারমপি

ন নহতে ।'

অনন্তর কৃতকৃত্য ফলধ্বজপ(ক) জ্ঞানে
ধ্বজপ-মাধ্যাক্ষ্য(খ) বাহা রহস্য বলিয়া জ্ঞানে ।
কৈঙ্কর্যই ফলরূপী সর্বদেশে সর্বকণ
ইহার যাত্মাত্মজ্ঞান প্রভু-প্রীতি উৎপাদন ।
তথা হি—আড়বার বচন (সহস্র-গীতি)

(ক) 'অবশিশৃঙ্গং কালং সর্বং সহচারী স্বিত্তা

অপ্রচ্যুতিকৈঙ্কর্যকরণম্ ।'

(খ) 'তব শ্রীকবরহুঃখনিবৃত্তিসময়েষু

সর্বদা বয়ং মত্যানবৎ প্রাপ্তম্ ।'

এ হেন সে ফল-জ্ঞান তথা সে যাত্মাত্ম-জ্ঞান
কৃপায় করিল মোরে — চতুর্থ বৈশদ্যবান ।

পঞ্চমে যে জ্ঞান তাহা বিরোধীর জ্ঞান(ক)
তাহারও যথাভ্যাস-জ্ঞান(খ) দানি কর জ্ঞানবান ।
অহংকার-মমকার বিরোধী স্বরূপ হেন
যাথাভ্যাস-জ্ঞান হয় কৈঙ্কর্ষে অহং মম ।
তথা হি—আত্মার বচন (সহস্র-গীতি)
(ক) ‘অহমেব মদীয়মেব ।’
(খ) ‘কৈঙ্কর্ষেহংকারগর্ভোমমকারঃ ।’
পঞ্চ বৈশত্বে দানি, অর্থপঞ্চক জ্ঞানে
করিয়াছ মোরে প্রভু, পূর্ণ তব অবদানে ।
তুমি জানায়েছ মোরে তাই আমি জ্ঞানবান
তব পূর্ণ কৃপা বিনা অসম্ভব এই জ্ঞান ।
তুমি প্রভু জ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপে পূর্তি
স্থাপিয়াছি অন্তরে তোমার এ জ্ঞানমূর্তি ।
সুবিশদ অকৃত্রিম এ অর্থপঞ্চক জ্ঞান
নিবৃত্ত যে ভবভুংখ হেতু যত অজ্ঞান ।
পেরেছি অনেক আমি দিগেছো যে তব তব
রয়েছে অপূর্ণ ক্ষুধা, সকলি তো জান প্রভু ।

॥৪১৭৭॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

প্রাপ্ত অংশ কহি পূর্বে অপ্রাপ্ত অংশ যাহা
এবে প্রভু-পদে পূরী কাতরে প্রার্থয়ে তাহা ।

মূল গাথা

দেখা দাও মূর্তি ধরি, অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি
ভুলি যত পুষ্প দিব শ্রীচরণে ভারি ।
নাচি গাহি স্তুতি করি মহানন্দে ঘিরি ঘিরি,
দেখা কি দিবে না মোরে হে তুলসীধারী!

॥৪১৭৮॥

১ অর্থপঞ্চক-জ্ঞান—পঞ্চবিষয়ক জ্ঞান—

- ১। স্ব-স্বরূপ ২। পরস্বরূপ ৩। উপাসনস্বরূপ
- ৪। ফলস্বরূপ ৫। বিরোধীস্বরূপ—এই পঞ্চ-
বিষয়ক জ্ঞান ।

ব্যাখ্যা—

প্রভু মোর হৃদয়নে চাহে তব দরশন
উপবাসী আছে দৌড়ে তব অদর্শনে ।
ক্ষুধার নিরুত্তি কর তাদের উদর ওর
এই আর্ত নিবেদন তব শ্রীচরণে ॥
ওহে দেহেওরা ধ্যামী কর যুগ দিনযামি
তব পদযুগ আশে সদাই ধেরান ।
এই মহাশ্বেদ হর তাদেরও উদর ওর
যাবৎ নিরুত্ত ক্ষুধা দাও হে গোবিন্দ ॥
শ্রীচরণ শতদল করে মধু অবিরল
অতি উপভোগ্য তথা ধারক আমার ।
এবে লাভি মে চরণ রাখিব আপন আন
মিটাইব আশ মধু পিমি পিমি তার ॥

তথা হি—(যামুনাতার্য বচন)

“ধনং মদীয়ং তব পাদপঙ্কজম্

কদা হ সাক্ষাৎ করবাণি চক্ষুবা।” (আলবন্ধার তোত্র)

বিষয় মহান যথা মোর অনুরাগ তথা
তথা মোর মহা ক্ষুধা কৈঙ্কর্ষে তোমার ।
যদি তা অপূর্ণ রবে যদি ক্ষুধা না মিটাবে
উপবাসে প্রাণ মোর না রহিবে আর ॥
যত যত পুষ্প তুলি অঞ্জলি অঞ্জলি ওরি
শ্রীচরণে দিব তালি এই মোর আশ ।
যাহে দিব্যরূপ হেরি মহানন্দে নাচি গাহি
তথা দেখা দাও প্রভু, আসি মোর পাশ ॥

ভুবন মোহন রূপ প্রতি অক্ষ অপরূপ
তথা বেশভূষা সহ কর আগমন ।

দিগেছো অনেক প্রভু অনেক বাকী যে তব
এই বাকী অংশ মোরে করহ পূরণ ॥

সাক্ষাৎ দরশনে তবে মহানন্দ মনে
নিরুত্ত কৈঙ্কর্ষে মগ্ন রহিবারে পারি ।
মিটাত এমন সাধ প্রভু, না মাধিহ বাদ
হে উদার, হে তুলসী অণকারধারী ॥

যথা হি—(লক্ষণবচন রামপ্রতি)

“অহং সর্বং করিষ্যামি জাগ্রতঃ যগতশ্চতে ।”

(রাঃ অঃ)

॥৪১৭৮॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব দর্শনোপযোগী কোন গুণ নাহি মোরে
দরশনে আশা তবে, কেমনে পূরিতে পারে।

মূল গাথা

কমায় দানে নাহি রুচি নহি জিতেন্দ্রিয় শুচি
বিধিযতে করি নাই কোন ভক্তি পূজা আমি।
চপল বিষয়াসক্ত . . কুর পাপী নহি ভক্ত
কি দিয়ে লাভব তবে, ওহে চক্রধর স্বামি ॥

॥৪১৭৯॥

ব্যাখ্যা—

আর্ন্তে হেরি হাহা করি যদি জীব করে দান
তার হ্রদে দয়া দেখি প্রভু হন শ্রীতিমান।
ধন কিছু নাহি দিতু তত্ত্ব দিয়ে না সেবিতু
জীব অপরাধ দেখি তারে ক্ষমা না করিতু।
তাহে রূপ রস আদি যতেক বিষয়চয়
পঞ্চ ইন্দ্রিয় মোর নিয়ত নিয়ত তায়।
শাস্ত্রবিধি অনুসারে পুষ্পের চয়ন করি
পূজা স্তুতি নমস্তুতি কিছু না করিতু হরি।
প্রভু কহে, আরাধনা তুমি তো করেছে মোরে
সুরী কহে শাস্ত্র-উক্ত সাধন-বুদ্ধিতে নহে।
তব আরাধনা তথা তোমা প্রতি মোর ভক্তি
সকলি করি যে আমি নাহি তায় উপায় বুদ্ধি।
তোমাতে আমি প্রবণ স্নেহ তথা বর্জমণ
তবু তব দরশনে নহি প্রভু ভাগ্যবান।
ইথে প্রতিবন্ধক যত মহাপাপ মোরে
কোন শক্তি নাহি মোর তারে লঘু করিবারে।
বিষয়ে আসক্ত আমি কি দিয়া দরশ পাই
ওহে চক্রধর স্বামী, বল প্রভু বল তাই।
ননীমাখা হস্ত ছুটি যশোদা ধরিল। যথা
ধৃতচক্র-কর গ্রহে, সুরীর অভিলাষ তথা।

॥৪১৭।৯॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

দরশ অলাভে যদি প্রভু বিস্মরণ
তবে কিছু শাস্ত রহে সুরীর জীবন।
বিস্মরণ-বিরোধী যে আড়্‌বারে জ্ঞানদৃষ্টি
আসি প্রভু স্মরণেতে করে মনে ক্রেশ সৃষ্টি।

মূল গাথা

ওহে চক্রধারী-স্বামি! ডাকি কাঁদি কভু নমি
পাপী তাই অদর্শন, অবসন্ন হই।
থুলে দেছো জ্ঞান আশি জ্ঞান চক্ষু দিয়া দেখি
ওহে জ্ঞানমূর্তি! তোমা আলিঙ্গিতে চাই।

॥৪১৭।১০॥

ব্যাখ্যা—

সুদর্শন হেরি মুগ্ধ তাই বারে বারে ডাকি
সংজ্ঞা হারাইয়ে তবে ভূমিতে পড়িয়া থাকি।
অশ্রুধারা বহি যায়, হেন অবসন্ন তায়
'ওই বৃদ্ধি আসে বলে' চাহি দিগে দিগে হায়।
এ হেন আপৎকালে আপৎসখা সে প্রভু
মোর মহাপাপ তাঁর আগমন বারে তবু।
অথবা জানিয়া প্রভু, আমার এ হেন দশা
ভাবি তাঁর বিস্মরণে মোর জীবনের আশা।
রহে অদর্শনে তবে, বাহু দেখা নাহি দিলা
অন্তরে দরশ পাই, হেন করুণা করিলা।
বেদরূপ দীপ যারে করয়ে প্রকাশে
যিনি পুনঃ দীপরূপী বেদের বিকাশে।

সেই জ্ঞানমূর্তি প্রভু দানি জ্ঞাননেত্র মোরে
অদর্শন-বৈরী নাগি দিলা দেখা অন্তরে।
দরশন নাও সুরী চাহে বাহু আলিঙ্গন
শোকে অর্জিত নাহি নাও বাহু দরশন।
জ্ঞান ও ওকতি সুরীর কণ্ঠ-ব্রন সম হেথা
বাহু অদর্শনে দোহে দেয় মহা ক্রেশ তথা।
বাহু-দরশ প্রভু, নহে যদি সুরী কহে
জ্ঞান ওকতি কেন দিগে কিবা প্রয়োজন তাহে?

॥৪১৭।১০॥

চতুর্থ শতক, সপ্তম দশক—একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

‘সূরীর অমুরাগ সিদ্ধ-মানসিক অমৃতবে
মুক্ত প্রভু-রূপে গুণে আলিঙ্গয়ে অন্তরে।

সূরী দিব্যপ্রবন্ধের এ দশক গুণগণ
অমৃতবি অভ্যাসে যে পাঠক সক্ষম।
সূরীর এ মহাভাব কোন কোন অংশে তার
ভাবিত হইয়া পরবশ নৃত্যে গীতে আর।
দেহ অস্ত্রে হয় তার বিমুক্ত সংসার
পায় নিত্যধাম নিত্য অমৃতব আর ॥ ৪৮৭১১১ ॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধ।
লিখে যতিরাজদাস লভি’ গুরুরূপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক—অষ্টম দশক

দশক তাৎপর্য—

গত দশকেতে সূরী প্রভু দরশন ভরে
আকুল ক্রন্দনে তবু আশা তার নাহি পুরে।
হেন উপেক্ষার হেতু সূরী গাবে মনে মনে
অনাদর সংসারে তথা সংসারামণ্ড ক্রনে।
প্রভু যদি অনাদরে কিবা কাজ তাহে মোরে,
আত্মা-আত্মীয়ে আদর
প্রভু যদি তায় আদরে।

তথা হি—

‘ন দেহং ন প্রাণান্ ন চ সূক্ষ্মশেবাভিলষিতম্
ন চাক্সানং নাভ্যং কিমপি তব শেবত্ববিভবাং
বহিভূতং নাথ কণমপি সহৈ যাতু শতধা
তং সত্যং মধুমথন বিজ্ঞাপনমেতৎ।’

(আলবন্ধার শ্লোক)

‘নহি মে জীবিতেনার্থো নৈবার্হেন চ ভূষণৈঃ
বসন্ত্য। রাক্ষসী মধ্যে বিনা রামং মহারথম্।’

(সীতাবচন রাঃ সূঃ ২৩৫)

আত্ম-আত্মীয়ের প্রতি এ বৈরাগ্য গাব সূরী
প্রকাশে নায়কী মুখে এ দশকে বিদ্যারি।

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

অতি গুণবান পুনঃ বিরোধীর পরিহারে
অতি বীর্যবান যিনি, তিনি যদি না আদরে।

তবে কিবা কাজ মোব অঙ্গের বরণ খানি
প্রভু-প্রসন্নতা যদি সার্থক এ রূপ মানি।

মূল গাথা

রুদ্র ব্রহ্ম। কমলা ঘাঁহার
বিগ্রহে পায় স্থান।
অমুর সঙ্ঘে বিনাশে আয়ুধ
যার অতি খরশান ॥
অমুর-হত্যা সে পর বীরের
আদর যদি না পাই।
অসার আমার এ মণি বরণ
তা’তে আর কাজ নাই ॥

৪৮৮১১

ব্যাখ্যা—

রমা রুদ্র ব্রহ্মা ত্রয়ে নিজ অঙ্গে স্থান দেয়
এ বিগ্রহ অদ্বিতীয় তথা সর্ব ব্যাপাশ্রয়।
দিব্যাত্মা-স্বরূপ হ’তে বিগ্রহে এ বিশেষত্ব
হেথা তাঁর ‘শীল’ আদি গুণ হয় প্রকাশিত।
এ হেন সে গুণবান পুনঃ কত বীর্যবান
আজিতবিরোধী নাশে অতীব সামর্থ্যবান।
প্রভুর সঙ্কল্পমাত্র ভয়ীভূত শত্রুনাশে
তথাপি আয়ুধ ধরে আজিত-বিরোধী নাশে।

নিজ শত্রু হ'তে অধিক আশ্রিতের শত্রু যত
আশ্রিত-বিরোধী নাশ হয় যে প্রভুর তত ।
তথা হি—

‘বজ্রবিদ্রকরং হস্তাং পাণ্ডবানাং চ হৃদ্যদম্ ।’ (ভারত)

হৃদ্যোদন-অন্ন নাহি ভুঞ্জিল ক্রীকৃষ্ণ

উপভোগ করে তিনি আশ্রিত বিদ্রু-অন্ন ।

তথা হি—

‘দ্বিবদন্তং ন ভোক্তব্যং দ্বিবস্তং নৈব ভোক্তব্যং ।’

শ্রবণ পারিশ্রমে অতীব তৃষ্ণার্ত যথা
রামচন্দ্রে আলিঙ্গনে বাঁধে সীতাদেবী তথা ।
প্রভু সেবার যদি লাগে এ রূপ লাগনি
তাহার আদরে তবে এ রূপ মার্থক মানি ।
প্রভু যদি অনাদরে মোর অঙ্গে এ বরন
দিনে দিনে হবে ধ্বংস, বরনে কি প্রয়োজন ।

॥৪৮।:॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সৌন্দর্য গুণের মূল লক্ষ্মীদেবী তাঁর সহ
নিজ দিব্যরূপ শোভা প্রদর্শিয়ে প্রভু সেহ ।
করিয়াকে দাস যেবা, তাঁর যদি অনাদর
গুণমুগ্ধ মোর মনে কিবা কাজ অতঃপর ।

মূল গাথা

মহামণি সমা উরে শোভে রমা
পর্বত ভুজ বলবানে ।
কৈঙ্কর্য সব করে যে স্বীকার
চক্র হস্ত প্রসারণে ॥
করিলা আমার কৈঙ্কর্য স্বীকার
মোহন রূপের অনুভবে ।
হেন মুগ্ধ মনে- যদি অনাদর
সেই মনে-কিবা কাজ তবে ॥

ব্যাখ্যা—

কমলা কোমলা অতি পরিমল মুক্তিমতী
উর পরে ধরি হরি হর্ষে পুলকিত অতি ।
নিত্য মিলিতা তিনি শত দোষে ক্ষমাশীলা
সেই রমা সরিধানৈ মোর দাস্ত স্বীকারিলা ।

তথা হি—

‘কার্যং করণমার্হেণ ন কচ্ছিন্নাপরাধাতি ।’

(রা: যু:—হনুমান প্রতি সীতা)।

তবু উপেক্ষিয়ে যদি নহে দরশন দান
মদীয় বস্তুরে মোর তবে কিবা প্রয়োজন ।
গিরিসম মহাভুজ মহা বলবান
ভূষণে ভূষিত মরি অতি শোভমান ।

তথা হি—

‘আয়তাক্ষ স্তব্ধাক্ষ বাহব: পরিদোষমা:

সর্বভূষণভূষাঃ: কিমর্থং ন বিভূষিতা: ।’

(রা: কি: ৩-১৪)

যতি^১ কহে ভুজশোভা অতি মনোলোভা
আভরণ পরাইতে আভরণের শোভা ।
তাহে পুনঃ দীর্ঘ হস্তে শোভে সুদর্শন
যত বিরোধীরে যিনি করে নিরসন ।
রূপে গুণে পূর্ণ হেন ভুজ চতুর্ভুজ তাঁর
চ্যুতি বিনা সর্ব দাস্ত করেন যে অঙ্গীকার ।
এ কৈঙ্কর্যে শিশু প্রতি গুরু শাসন
নিজ মঠে রামানুজে কৈলা প্রদর্শন ।
মঠের পাঠক শিশু ‘আজ্ঞান পণ্ডিত’ নাম
তদীয়ারাদনে^২ করে পানীয়ের বিতরণ ।
হেনকালে করে নিজ পার্শ্ব কুঞ্জন
তখনি যে রামানুজ তথায় গমন ।
কোন কথাবার্তা নহে পৃষ্ঠে করি’ প্রহরণ
করিলা সরল দেহ, বলে কর বিতরণ ।
এ শাসনে উল্লাসিয়া কহিলা ‘আজ্ঞান’
ক্রটিহীন কৈঙ্কর্য প্রভু করিলে প্রদান ।

অবগুণ্ঠন ফেলি নিজ রূপ নীলমণি
অনুভাবি মুগ্ধ করি কৈঙ্কর্যে মোরে কৈলা ধনী ।

১ যতি—বেদান্তী বামী (পরামহমুনি শিষ্য) ।

২ তদীয়ারাদন—বৈষ্ণবভোজন ।

॥৪৮।:॥

তবু যদি প্রভু মোরে দরশনে অনাদরে
হোক না মে মুক্ত মন কিবা প্রয়োজন তারে ?
'মোর মনে ভাবে প্রভু লেপনার্থ চন্দন'^১
গোষ্ঠী মাঝে বতি^২ এবে সুরীর অভিপ্রায় ক'ন ।
পূর্ব উক্ত বাক্যে স্মরি তবু অদর্শন হেরি
চন্দনের পুট যথা মন নাশে কোভে সুরী ।
কমলার সহ স্থিতি ভুজে সুদর্শন তার
ক্রীড়কের শক্তি তথা শোভা তবে স্মরণ ।
যদি নহে প্রদর্শন কৈঙ্কর্য স্বীকার নহে
গুণ অলুভাবয়ি পরাজিতে চাহে মোরে ।
তবে মোর মুক্ত মনে করিব যে নাশ
এবে আমি কি বলিয়া ছাড়িব তাহার আশ ।

॥৪৮৮১২॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

বিরোধী বিনাশে শক্ত যিনি প্রভু সর্বেশ্বর
পূর্বে আদরিলা বহু এবে যদি অনাদর
মোর এ পুষ্টিতে তবে কিবা কাজ অতঃপর ।

মূল গাথা

মুহু মেহবতী জননীর বেশে
পিশাচীর স্তন পান ।
অতি ক্ষুদ্র শিশু জ্ঞানেতে মহান
যে হরিল তার প্রাণ ॥
উরুগ শয়নে সুখে যে শয়ান
সে পর-পুরুষ আজ ।
যদি অনাদরে তবে মোর এই
পুষ্টিতে কিবা কাজ ॥

॥৪৮৮৩১॥

১ চন্দন—সুরীর অলুভাব (সং গীঃ ৪।৩।১) ।

২ বতি—বেদান্তী নামী ।

ব্যাখ্যা—

মনে মহা মুহুভাব জননী যশোদা যথা
পিশাচী দেখায় প্রীতি স্তন্যদান কালে তথা ।
জননীর রূপে দিলা শিশু মুখে বিষ-স্তন
রূপে শিশু বটে কিন্তু জ্ঞানে মহা জ্ঞানবান ।
মুহুর্ভে জানিলা তবে সেই বিষমাখা স্তন
মুহুর্ভে করিলা তার যোগ্য প্রতিবিধান ।
সেই স্তন দ্বারে শিশু অনায়াসে হরি প্রাণে ।
শয়নে ক্রীড়ায় রত যেন কিছু নাহি জানে ।
এ হেন সে শিশু কৃষ্ণ ভূজগ-শয়ন হ'তে
বিরোধী বিনাশ তারে অবতরে মথুরাতে ।
তথা হি—

“নাগপর্ষকমুৎস্রজ্য হাগতো মথুরাং পুরীম্ ।”

(বিঃ পূঃ)

অনন্তসুরী নাগ নিজ প্রভু মঙ্গলে
প্রভুর বিরোধী যত বিনাশয়ে অবহেলে ।
এ নাগশয়ন হ'তে প্রভু জীব মঙ্গলে
অবতরে সাধু-রক্ষা হৃক্ষত দমন কালে ।
অনন্ত শয়ন তাঁর সর্বেশ্বরে নিরূপণ
ভক্তের পরশে তাঁর ভুজ হয় গিরি সম ।
অস্মিত্তে এ প্রীতি কৃষ্ণ যদি অনাদরে মোরে
মোর ধ্বংস-গুণ পুষ্টি, কিবা প্রয়োজন তারে ।

॥৪৮৮৩২॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

স্ব-জীবন অনাদরি গ্রীজনে আদর করে
হেন কৃষ্ণ অনাদরে কী কাজ এ রূপে মোরে ?

মূল গাথা

রূপে গুণে ভরা নীলাদেবী তরে
বাঁধিয়া ঋষভ রাজে ।
করে পাচনী দোহন পাত্র^১
কটিতে ঘণ্টা বাজে ॥

১ বকু-কৈটভ'আদি বিরোধী ।

২ দোহন পাত্র—বাঁশের ঢোলা ।

রঞ্জিত বাস কৃষ্ণ রাখাল
যদি মোরে অনাদরে ।
মুই অভাগিনী এ রূপ লাভি
পুষিব কাহার তরে ?

॥৪৮৮৪॥

ব্যাখ্যা—

ত্রীকরূপ আত্মগুণ পূর্ণ। তাহে নীলাদেবী
তাহার রূপের গুণ তাহাও যে পূর্ণ। অতি ।
দীর্ঘ বংশ শাখা সম সুবৃত্ত সুপুষ্ট ভুজ
অনুগুণ সর্ব অঙ্গ সর্ব দেহ-সৌন্দর্য ।
তারে লভিবার তরে কৃষ্ণ সুহৃৎ করে
অশ্রু-আবিষ্ট মহাবলী সপ্ত ঋষভেরে ।
একাই কেবল হস্তঃ অনায়াসে বাঁধে তারে ।
হেন ঋষভের জয়ে নীলাদেবী পরিগ্রহে
অতীব যে হর্ষে ভরে হেন কৃষ্ণচন্দ্র তাহে ।
গোষ্ঠ গমনের কালে অনুভবি রূপ-শোভা
আলিঙ্গনে অভিলাষ সুরীর যে মনোলোভা ।
পীত বহির্বাস শোভে এক মুগ্ধচর্য
বনগমনের কাণে কন্ঠকেতে তাহা স্থির ।
বশ্য ফলমূলরস-রসে রঞ্জিত তারে
আলো করা কাণ রূপে শোভা
কে বানিতে পারে ।
প্রাপ্তকালে দোহিবারে বেণুপাতঃ হৃদে ধরে
পুনঃ দণ্ড ধরে করে গাণী বৎস শাসিবারে ।
কটিদেশে বদ্ধ ধন্যধ্বনি শুনি গাণী ধায়
হীনতর গোপজ্যোতির ইহাই যে পরিচয় ।
আপনারে অনাদরি আশ্রিত পশুরে রক্ষা
নায়কীর হেন কৃষ্ণ-রাখাল আর্গিফনে ইচ্ছা ।
হেন গুণী কৃষ্ণ যদি মোরে অনাদর করে
হেন রূপে কিবা কাজ নাহি প্রয়োজন মোরে ।

১ কেবল হস্ত—অস্ত্র ও লণ্ডাদি বিহীন হস্ত ।

২ বেণুপাত — বাঁশের চোলাবিশেষ । হৃদ ও জল
রাখিবার অস্ত্র ব্যবহৃত ।

নায়কী অতীব মুগ্ধা এ রাখাল-বেশ হেরি'
ত্রীজানকী যথা, হেরি ত্রীরামেরে ব্রহ্মচারী ।

তথা হি—

"দীক্ষিতঃ ব্রতসম্পন্নঃ বরাজিনধরঃ তচিম্ ।

কুরুশৃঙ্গপাণিক পশুভীঃ তং ভজাম্যহম্ ॥"

॥৪৮৮৪॥

চতুর্থ দশক, অষ্টম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাত্পর্য—

সীতাদেবী বনবাস প্রেমী রাম অনাদরে
সীতার অনন্ত-জ্ঞান সে জানে কি কাজ মোরে ?

মূল গাথা

অনিন্দ্যসুন্দরী সীতাদেবী মরি
মধুবাণী-মুগ্ধ রাম ।

সে জানকা হায় একা অসহায়
লঙ্কা-কারায় স্থান ॥

তাহারি কারণে তাহারি তরণে
প্রণয়ী রক্ষক রাম ।

নিঃশেষে দহে ছুট রাবণে
তথা সে লঙ্কা ধাম ॥

কুসুম তুলসী- সুরভিত মাল
শোভিত কিরীট যার ।

সংসারী দুঃখে অতি যে দুঃখিত
তবু সীতায় অনাদরঃ ॥

হেন অনাদরে তবু অনন্ত
সীতা-জ্ঞান সেই কালে ।

সেই জানে মোর কিবা কাজ হায়
নাথের অনাদর পেলে ॥

॥৪৮৮৫॥

ব্যাখ্যা—

অনিন্দ্যসুন্দরী সীতা রূপে আলো করা
সর্বদিশা অন্ধকার হরে যে সে আলো ।

১ অনাদর—বনবাস ।

তথা হি—

‘কুব্জীং প্রভয়া দেবীং সৰ্বা বিতিমিরা দিশঃ ।’

(হুম্মান বাক্য—রাঃ স্তঃ)

- প্রভাবান হতে প্রভা অবিচ্ছিন্ন হায়
লঙ্কা-কারাগারে রাখে একা অসহায় ।

তথা হি—

“ন চোপলেন্তে পূৰ্বেবাং ঋণনির্বোদ্ধসাধনম্ ।

সুভাভিধানং সঙ্ক্যাতিঃ সত্ত শোকতনোহপহম্ ।”

(রঘুবংশে দশরথবাক্যে রামের দীপ্তি বর্ণিত হইতেছে)

মধুর আলাপে তথা রূপে গুণে মুগ্ধ রাম
প্রণয়িণী রক্ষা তরে ভঙ্গ্য করে লঙ্কাধাম ।

তথা হি—(সীতার অনুসন্ধানপ্রাপ্ত হুম্মান প্রতি
রাম বচন —)

‘মধুরামধুরালাপা কিমাহ মম ভামিনী ।’ (রাঃ স্তঃ)

অহংকারে ভরা ছুট রাক্ষস রাবণ
পিতামাতা সহ স্থিতি সহনে অক্ষম ।
এ হেন রাবণ সহ সর্ব লঙ্কা বিনাশক
পরম প্রণয়ী হেন, হেন পুনঃ রক্ষক ।

কুসুম-শোভিত মালা তাহে মকরন্দযুত
ক্রীকিরীট করে যাঁর শিরোদেশ অলঙ্কৃত ।

জীবের দুঃখেতে যিনি অতীব দুঃখিত
সীতা লক্ষ্মণ বিশ্লেষে অবতার সমাপিত ।

তথা হি—‘বাসনেষু মহাশাণং ভুশং ভবতি দুঃখিতঃ ।’

(রাঃ অঃ)

এ হেন দয়াল রাম অনাদরি মে সীতার
পাঠাইলা বনবাসে কত দুঃখ দানি হায় ।
তব সীতাদেবী পুন্ড্রী তাহার অনন্তজানে ॥
মোরে যদি অনাদরে প্রভু তবে এই জানে
কিবা মোর কার্য তাম কিবা তার প্রয়োজনে ।

তথা হি—

“বধাহং রাঘবানন্তং মনসাপি ন চিন্তয়ে ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমহঁসি ।” (রাঃ উঃ)

॥৪৮৭৫৭

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা ভাংপর্য—

জ্ঞানহীন জনে নিজ প্রাপ্তি তরে শিক্ষা দানে
সে জানে যোগ্যতাহীনে রূপশোভা প্রদর্শনে ।
দাসভূত করে যেবা, সে যদি গো অনাদরে
বিফল লাভ্য মোর, কিবা প্রয়োজন তারে ॥

মূল গাথা

জ্ঞানহীন জনে জ্ঞান উপদেশে
যেবা উদ্ধারকারী ।

জ্ঞান-উজল দিব্য মুরতি
বামন ব্রহ্মচারী ॥

দিব্য দরশন দিয়া বাঁধিল যে
বলিরে করিল দাস ।

সে গুণী স্বামীর অনাদরে মোর
কান্তির উপবাস ॥

॥৪৮৭৬৭

ব্যাখ্যা—

নিজ জ্ঞানে ন্যূন বলি নাহি জানে যারা

এ ধরায় হয় তারা অজ্ঞানেতে ভরা ।

প্রকৃত উপায়-জ্ঞান শিক্ষা প্রদান তরে

অতি সুহৃদ্বর কার্য প্রভু যে সাধন করে ।

আপনারে প্রাপ্তি তরে দুকরে ও সুহৃদ্বরে

একে একে গাহে প্রভু বিবিধ উপায় ।

দুঃস্থকে নিঃশ্রুত বানী সুধাময় ‘সীতামানি’

তাহে পুত্রস্নেহ-প্ৰীতি কহনে না যায় ॥

চেতনের ওদ যথা বিবিধ উপায় তথা

অধিকার ওদে প্রভু করে বিশ্লেষন ।

কর্ম জ্ঞান ওজিযোগ অবতার-রহস্য বোধ

গুরুমোক্ষম-বিদ্যা ধ্রুপদের জ্ঞান ॥

বিরোধীর নিরুত্তিতে তথা আত্ম প্রাপ্তিতে

ওগবজ্ঞাও পুনঃ ‘অপত্তি’ কখন ।

এ সব বিষয়াবলী সুবিশদভাবে বলি

অপত্তি-মাহিমা প্রভু করিলা স্থাপন ॥

কর্মযোগে পুনঃ কর হৃদ্ধর হইলি মন
 সুকর হইবে মোরে নিবেশন মন ।
 কর্মযোগ কহে যথা অবতার-রহস্য তথা
 প্রামাণিক ভাবে প্রভু উপদেশ দেন ॥
 জ্ঞানযোগ অতঃপর উপদেশি সুবিশ্বর
 কহে সিদ্ধিলাভে মোরে নিবেশন মন ।
 পুনঃ ওক্তিযোগে কহি সেই ওক্তি হৃদ্ধি লাগি
 তথা যে বিরোধী পাপচর নিরসনে ॥
 প্রভু যে কহয়ে পুনঃ তাঁহে মন নিবেশন
 সুকর হইবে তবে হৃদ্ধর মাধনে ।
 এই মন নিবেশনে কহি' শরণ গ্রহণে
 শরণাগতির কথা বিবিধ প্রকারে ॥
 তবে প্রভু শিক্ষা দেন কীবাঙ্ক ও অচেতন
 সমান বিভূতি প্রভুর তথা যে শরীরে ॥
 তথা হি—

“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিস্তুতি মানবঃ ।”

—শ্লোকা ১৮৪৬

“দৈবীহেবা গুণময়ী মম যাতা হ্রতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মারামেতাং তরন্তি তে ।

—শ্লোকা ১৮৪৭

“ভূমিরাণোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীয়ে য়ে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ।”

—শ্লোকা ১৮৪৮

“অপরেরমিতত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।

জীবভূতাং... ।”

—শ্লোকা ১৮৪৯

শরীরী যে পরমাত্মা তার দেহ কীবাঙ্ক
 একান্ত যে পরাধীন ধরূপ বিধান ।
 তবে মাধনানুষ্ঠানে নিষ্ক ফল প্রয়োজনে
 যোগ্যতা-বিরহ জীবের করিণা প্রমানে ।
 ধর্মকে মাধন সিদ্ধি অতীব হৃদ্ধর বুদ্ধি
 সম্যক্ স্থাপন করি অর্জুনের মনে ।
 কহেন ‘শরণাগতি’ উপায় উত্তম অতি
 আমি উদ্ধারিব, ধর আমারে শরণে ॥

তথা হি—

সর্ববর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্য সর্বশাণেষ্টো যোকসিদ্ধাষি মা ওচঃ ।”

—শ্লোকা ১৮৫০

হেন উপদেষ্টা যিনি স্বয়ং ভগবান ।

জ্ঞানস্বরূপ তিনি পূর্ণ জ্ঞানবান ।

এ জ্ঞান প্রবণে যারা নহে অধিকারী

করে বশীভূত প্রভু দিব্যরূপ ধরি ।

কুজ বামনের রূপ-সৌন্দর্য দেখায়

মোহিত করিলা প্রভু দৈত্য বলীরে ।

কুজ চরণ তাঁর বাড়ে ধীরে ধীরে

যত বাড়ে পদশোভা ততই বিস্তারে ।

প্রভুর রূপের শোভা মহাশক্তির

প্রদর্শিয়ে করে কীবে অীতদাম তাঁর ।

হেন মহা উপায়ক রূপ প্রদর্শিয়ে মোরে

করিণা যে অীতদামী আমারে বশ্যকারে ।

এবে যদি বঞ্চনায় নাথ মোরে অনাদরে

মোর কান্তি অংশোভা কিবা প্রয়োজন তারে ।

॥৪৮৬॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পিতার শত্রুতা হেরি পুত্র প্রহ্লাদে

নৃসিংহ রূপেতে আসি উপকার করে ।

দর্শন না দানি যদি মোরে অনাদরে

কিবা প্রয়োজন মোর অঙ্গ-অলংকারে ।

মূল গাথা

অনল-কান্তি নৃসিংহ বেশে

হোল আবির্ভাব য়ার ।

বিশাল হিরণ্যে বিশাল বক্ষ

ভেদি, আনন্দে তার ॥

উজল শঙ্খ চক্রের শোভা

উজল যে নোলমণি ।

তার অনাদরে কি কাজ বলয়ে,

বলয়ে বালাই গণি ॥

॥৪৮৭॥

ব্যাখ্যা—

জগন্ত অনল মম নরসিংহ রূপ ধরি
অতিশয় কোপাবিষ্টে আবির্ভূত হন হরি ।

তথা হি—

“উগ্রবীরঃ মহাবিক্রঃ জলন্তঃ সর্বভোগুণম্ ।
নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভয়ঃ সূত্বাভূতঃ নবায়াম্ ॥”
(নৃসিংহমন্ত্র)

ওস্ত প্রজ্ঞাদ’পরে যবে পিতা অতি ভূঙ্ক
ওস্তবৎসল প্রভু কোপে দেহ অতিবৃদ্ধ ।

তথা হি—(আড়বার বচন)

“চক্রকলাসদৃশদংষ্ট্রবতা তনুদ্বিকোম্বুণ-
নিংহ্রস্বেণ বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তম্ ॥”

নীচ হিরণ্য তবে আধুনিক তেজ ধরে
ততোধিক তেজবৃন্তে প্রভু দেহ বৃদ্ধি করে ।
বিশাল বক্ষে লগি আপন ডোজন তার
বক্ষ দিলে ধরে তার নখমালা খরধার ।
নারসিংহ-বপু প্রভুর দৃশ্য ওয়ংকর
ব্যাদিত্য প্রসারিত রমনা অধর ।
দৃঃখুষ্টি হস্ত তথা উচ্চ উচ্চ অটুহাসে
হেন প্রোধাননে দৈত্য-তনু দক্ষপ্রায় প্রাসে ।
হেন বিগলিত তনু খরদন্ত কোপাবেশে
বিদারিয়ে ছিন্নভিন্ন করিলা যে অনাম্যাসে
ওস্তের বিরোধী নাশে প্রীত নরসিংহ-বরে
প্রজ্ঞাদও প্রার্থয়ে তবে পিতৃপাপ নাশ তরে ।
তথা হি—

“যং পিতৃভৎকৃতং পাপং দেব তন্ত প্রণশ্যতু ।’
পিতৃপ্রানে প্রজ্ঞাদের অনুমতি দেখি হরি
প্রীত প্রভু অন্তরেতে ওস্ত-মন শান্ত হেরি ।
প্রভু পরিকর যত সবারি উল্লাস মরি ॥
এ উল্লাসে অতিবৃদ্ধ শঙ্কু তথা চক্র কাঙ্ক্ষি
প্রভুর প্রতি অধ তথা ধরিলে যে শান্ত মুষ্টি ।
উগ্র বিগ্রহে ছিল জগন্ত অনল
শান্তভাবে ধ’রে এবে হইল ক্ষীণ ।
কাঙ্ক্ষিমান নীলমনি এবে রূপশোভা
ওস্তে অঙ্গে করে প্রভু রূপ মনোপোভা ।

ওস্তবৎসল হেন যদি মোরে অনাদরে
কি কাজ বলর মোর বাণাই যে গনি তারে ।
॥৪।৮।৭॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জগৎপকারক নিজ প্রণয়িনী মোরে
করে যদি অনাদর কিবা কাজ মেথলারে ।

মূল গাথা

শঙ্কু-নিলাদ জলদগ্নি যথা
শত্রুর ভয়স্থান ।
এই ত্রিভুবনে হুঃখের ভার
যেবা করে নিরসন ॥
ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র বাঁহারে
প্রণয়িয়া করে স্তব ।
তার অনাদরে কি কাজ মেথলা
ভূষণ তুচ্ছ সব ॥

॥৪।৮।৮॥

ব্যাখ্যা—

শোভনীয় পাকজন্তু শঙ্কুর মহাধ্বনি
শত্রুরে হুঃসহ অতি ছাদি-বিদারণি ।
এই ধ্বনি আশ্রিতের বিরোধীর নিবর্তনে
জলদগ্নি মম দেহে ওয়ে তার মনপ্রানে ।
তথা হি—
‘স যোবো বার্ভরাষ্ট্রানাং জনরাণি ব্যাদারয়ৎ ।’ (গীতা)
‘জগৎ সপাতালবিষদ্বিগীষয়ৎ
প্রকল্পয়ামাস.....’

তার শঙ্কুধ্বনি পুনঃ পূর্বে এই ধরা’পরে
অনুহুণ জনগনে হুঃখ নিবর্তন করে ।
তথা হি—

দেবানাং বরুণে ভেজঃ প্রসাদকৈব যোগিনাম্ ।’
অতিকূলে নাশ-হেতু, অনুকূলে আশাবাগী
সূরী কহে জানিতাম ভূমি, তব শঙ্কুধ্বনি ।
এবে দেখি অনুকূল মোরে ভূমি হুঃখদারী
তবে এ ভূষণে মোর কিবা কাজ নাহি চাহি ।

শার্ঙ্গধনু জ্যা-ঘোষে সীতাদেবী পুলকিতা
 শঙ্খধ্বনি শুনি দেবী ঐরুন্নিগী তথা ।
 রাবণের মায়া-শির হেরি সীতা ব্যাকুলিতা
 তখনি জ্যা-ঘোষ শুনি অবসাদ অন্তর্হিতা ।
 তথা ঐরুন্নিগী দেবী নিজ স্বয়ম্বর কালে
 অতীব বিষণ্ণা হেরি প্রতিদ্বন্দ্বী শিশুপালে ।
 হেনকালে শঙ্খধ্বনি পশি তার কর্ণমূলে
 ভরসায় পুরে হৃদি মহানন্দ উথলয়ে ।
 অণ্ডাল আড়বারে দেখি মহাভিনিবেশ
 শঙ্খধ্বনি জ্যা-ঘোষ উভে সমাবেশ ।
 তথা হি—(অণ্ডাল আড়বার বচন)

“হৃদয়বুধেন দ্রাতব্য শঙ্খস্ত ধ্বনিঃ

শার্ঙ্গধনুজ্যাঘোষচোপগচ্ছেৎ কদা ॥” (নাঃ তিঃ)

ওটর দ্ব্যর্থীও তথা এ গাথার ব্যাখ্যা কালে
 শঙ্খধ্বনি জ্যা-ঘোষ, উভে সূরী-মোহ বলে ।
 অধরে বিরাজিয়ে শঙ্খ সুধাপানে রত
 অধরের প্রতিদ্বন্দ্বী আসে যারা প্রতিহত ।
 সুধা পিয়ে শঙ্খ তবে সুধামাখা ধ্বনি করে
 ধ্বনি শুনি প্রতিদ্বন্দ্বী ডুবে অমিয় সাগরে ।
 রেখা সম শোভে করে শঙ্খ সুশোভন
 গদা তথা ধনু কিন্তু নহে যে তেমন ।
 যন্তিসম ধৃত গদা বক্র কাষ্ঠ শার্ঙ্গধনু
 ধবল সুল্লর শঙ্খ রেখা সম ভাসে জলু ।
 হেন শঙ্খধর নাথ ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র যারে
 রূপে গুণে অতুভবি মুক্ত হ’য়ে স্তব করে ।
 সেই সে প্রনয়ী মোরে যদি করে অনাদর
 মেধনা এ ব্যর্থ মোর, প্রয়োজন কিবা তার ?
 তাঁর অদর্শনে হয় ! যদি আওরণ ধরি
 তাহা মে অবদ্য অতি, কেমনে ধরিতে পারি ?

॥৪৮৮॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

আশ্রিত-বিরোধী বাণাসুরে যে নিধনে
 সদা চিন্তাশীল সর্বজীব উজ্জীবনে ।
 আশ্রিতা মোরে যদি অনাদরে সে উদার
 এ দেহে কি কাজ মম, বুধা ভারমাত্র সার ।

মূল গাথা

অতি রূপবতী অলংকৃত সূতা
 পিতা বীর বাণাসুর ।
 ছেদিয়া তাহার সহস্র বাহ
 বিপদ করিল দূর ॥
 তেমতি জীবের মঙ্গল লাগি
 সদা চিন্তারত যিনি ।
 সেই স্বামী যদি করে অনাদর
 এ তনু যে ছার গণি ॥ ৪৮৮৯

ব্যাখ্যা—

রূপবতী অলংকৃত উষা যে আশ্রিতা সূতা
 সহস্রবাহ বীর বাণাসুর তার পিতা ।
 বীরত্বের অভিমানে বৃদ্ধ করে কৃষ্ণ সনে
 কৃষ্ণ ভূজাবলী তার ছেদিলেন বিনাশনে ।
 তবে তিনি সর্বজীব উজ্জীবনোপায় তরে
 নাগোপরি যোগনিত্রা হেন মহাচিন্তা তারে ।
 আশ্রিত-বিরোধী নাশি হেন দেহী সর্বজীব
 মোরে অনাদরে যদি দরশন নাহি দিবে ।
 মোর দেহে কিবা কাজ তারি তরে আছে দেহ
 তার’ দেহ ওস্ত তরে, তারি তরে ওস্ত দেহ ।

৪৮৮৯

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

শীল গুণে গুণী তথা বিরোধীর নিরসনী
 প্রথম গাথায় উক্ত গুণগুণে যিনি গুণী ।
 তিনি যদি অনাদরে, আত্মা কিবা কাজ মোরে
 এত বলি অন্ত গাথা সূরী উপসংহরে ।

মূল গাথা

বজ্রাঘাতে ধণ্ডু ধণ্ডু
পর্বত সম রাহি ।
বিবিধ প্রকারে অম্বর প্রকৃতি
বধিয়া রাখিল মহী ॥
অনুপম দেহ মাঝারে ষাঁহার
নিতি রুদ্রের ঠাই ।
তার অনাদরে মম আত্মায়
আর প্রয়োজন নাই ॥

॥৪৮।১০॥

ব্যাখ্যা—

উপক্রম-গাথার সুরীর যেবা অভিপ্রায়
উপসংহারে এবে পুনঃ ব্যক্ত তার ।
এ গাথাও কহে শত্রু অম্বর নিধন
শীলগুণে প্রভু দেহে রুদ্রাদির স্থান ।
অম্বরপ্রকৃতি যত দেহধারী সংসারে
আত্মার বিনাশ সাধি শরীর বর্জন করে ।
দেহে মাত্র অভিমান এ দেহের মুখ তরে
প্রভুরে তথা সে প্রভুর আশ্রিতে বিরোধ করে ।
এ অম্বরগণে প্রভু বহুধা বিনাশ করে
ইন্দ্র যথা ছিন্ন করে বজ্রধারে বুড়াসুরে ।
এ বিনাশে শ্রীত পুনঃ জগৎ রক্ষার তরে
আশ্রিত-বিরোধী নাশ বিনা যে রহিতে পারে ।
রমাদেবী, রুদ্রদেব গন্ধার অভিমান
উভে দেহে দেন স্থান হেন শীল গুণবান ।

নিজ দেহে স্থানদায়ী আশ্রিত-পালক
এ আশ্রিত দেহে যদি অনাদর তার ।
কিবা কাজ মোর আত্মা মোর মতা আর
দেহ ও দৈহিক তথা আত্মায় নাহি কাজ ।
দেহ ও দৈহিক বস্তু সকলি অনিত্য হয়
আমি যদি নাহি ত্যজি তারা ত্যজিবে নিশ্চয় ।
আত্মা নিত্যবস্তু, মদা কল্পের কারণ
প্রতি কল্পে হবে হেন হৃৎকের নিদান ।
নাথের ইচ্ছায় আত্মার নিত্যত্ব যে তার
সে ইচ্ছা অভাবে এ আত্মাও নাশ পায় ।

॥৪৮।১০॥

চতুর্থ শতক, অষ্টম দশক — একাদশ গাথা

দশক পাঠ ফল—

সুরী চাহে দেহ ও দৈহিক বরজন
এ হেন অধ্যাসে রত যেবা মহাজন ।
দেহ দৈহিক ছিন্ন তার শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস
পায় দিব্য দেহ মেধা যথা অঙিলায় ।
প্রভুর মঙ্গলে পুনঃ এই দিব্য দেহ
নানা রূপ ধারণেতে মক্ষম যে তিঁহ ।
বিবিধ কৈঙ্কার্যে তিনি নিমগন তথা
অনুরূপ দেহ ধরি প্রয়োজন যথা ।
ওষ্ঠপ্রিয় দাম্যনুক প্রভু তাই সমাদরে
দাম্য-অনুরূপ দেহ যথা তার দাম ধরে ।

॥৪৮।১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতুল অমৃতসিদ্ধি ।

লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — নবম দশক

দশক তাৎপর্য—

গত দশকেতে শ্রী শ্রী স্বদেশে বৈরাগ্যবান
এবে করে নিজ তুল্য সহায়ের অবেষণ।
সংসার-ভরি সে তবে বিপরীত রুচি হেরে
বিষয় অসহ শ্রী কাতর প্রার্থনা করে।
সংসার-বিমুক্ত কর, সহে না সহে না আর
তিনি প্রভু একটিল শ্রী বৈষ্ণবধাম তাঁর।
গত দশকেতে শ্রী দেহ তথা আত্মারে
স্বামী প্রতিভুল ভাবি উভয়ে উপেক্ষা করে।
প্রভুর সমীপে এবে করে তবে বিজ্ঞাপন
এ সংসার অতিকূল কর মোর নিবারণ।
গোবিন্দ-আচার্য পুনঃ সমবেত সাধুগণে
এ দশক অভিপ্রায় করিল। যে বিশ্লেষণে—
তোমার বিশেষ প্রভু অসহ। যে ক্রেশ তায়
সংসার হুংখময় তবু, কেহ চাহে না তোমায়।
শ্রী কহে কর মোর হেন হুংখ নিবারণ
তব শ্রীচরণে প্রভু এই আর্ত নিবেদন।
অগ্রজ রাবণেরে রাম-বিরোধী হেরি
তার সঙ্গ অতি অসহন বিভীষণ শ্রী।
তখনি ত্যজিয়া তারে উঠিল আকাশপরে
চারি ভক্ত সহ, প্রভু রামের দর্শন তরে।
তথা হি—
‘উৎপাত গলাপাণিঃ চতুর্ভিঃ সহ রাক্ষসৈঃ।’ (রাঃ বৃঃ)
তেমতি সংসারে সবে ভগবদ্-বিরোধী হেরি
দূরে রহিবার তরে প্রভুরে প্রার্থয়ে শ্রী।
এই দশকের মর্ম অশ্রুতা নির্বাহ করে
আচার্য কুরেশ নিজ অশ্রুতব অহুসারে—
ঈশ্বরবিষয়ে শ্রী স্বয়ং প্রবণ যথা
সর্ব সংসারীকে হেরে শঙ্কাদি-প্রবণ তথা।
সাংসারিক ত্রব্য লাভে সদাই ব্যাকুল তারা
তাদের হৃদশা দেখি শ্রী হয় আত্মহারা।
আসন্ন খড়্গাঘাতে ভয় ভীত কেহ যথা
বুদ্ধিক দংশন আলা ভুলি যায় সর্বথা।

সংসারী-হৃদশা মহা হেরিয়া যে শ্রী তথা
প্রভুর অদর্শন-আলা ভুলি শ্রী ভাবে হেথা।
“সর্বত্র সর্বশক্তি নিরুদ্ভা উদার প্রভু
সর্ব অপরাধ-সহ সর্ব-রক্ষক তর।
রক্ষা নহে সংসারীকে কেন হেন অবিচার
প্রভুরে পুঙ্খমে শ্রী সহিতে না পারে আর।
তুমি তো সকলি পার কর প্রভু দয়া কর
সংসারীকে উদ্ধার, শঙ্কাদি আশক্তি হর।”
প্রভু কহে—“যথা আমি জ্ঞানবান শক্তিমান
তথা চাহি সর্ব জীব মোর প্রতি অভিমান।
দিয়াছি চেতনা যাহে মোর প্রতি রুচি হয়
ইমোরে পুরুষার্থ বর্ণি যাহে হয় জ্ঞানোদয়।
হেন রুচি উৎপাদনে যত যত মার্গচয়
দেখায়ছি, এবে হেরি সকলি যে ব্যর্থ হয়।
হেন যদি পরিচিহ্নিত কী কর্তব্য আছে মোরে
তুমিও ত্যজ শ্রী এবে হেন সংসারীকে।
তেরাগিনী পূর্ণভাবে হও মোরে অবহিত
তব ত্যাগে তোমা প্রতি আমি হব সমাহিত।
নানা উপদেশ তর সংসারীর এ আশক্তি
নষ্ট নহে, কষ্টে মোর প্রতীক্ষা যে যথাসক্তি।
হুংখাকুল জীব যদি রক্ষার অপেক্ষা করে
তবে হুঁসি যথাকাল, তাহার রক্ষার তরে।”
শ্রী কহে—“তবে প্রভু মোরে তুমি উদ্ধার
সংসারীর মধ্য হ’তে উদ্ধারিয়ে রক্ষা কর।”
প্রভু তবে হরষিত কহে, “শ্রী হের হের
নিবৃত্ত-সংসারক্লেশ তব স্থিতি যে নগর।
সে পরমপদ যথা নিত্যশ্রী অবস্থানে
নিত্য কৈঙ্কর্য করে লক্ষ্মী সহ নারায়ণ।”
মোর স্থিতি প্রদর্শিয়ে প্রভু সে করুণাময়
প্রীতিভরে আমা-প্রতি চাহি পুনরায় কর।
হেন স্থানে তব মন হেরিয়ে প্রবন
মোর কল্যাণ ইথে মোর কৃত্য অবমান।
তবে শ্রী কৃতকৃত্য প্রভু করুণাময়
সংসার আশক্তি ত্যজি বৈষ্ণবে প্রবন তাম।

অশ্ব এক ঘটনার কুরেশ একদা
সর্প-গৃহীত এক ভেক দেখে তথা ।
প্রাণভরে ডাকিতেছে যথাসক্তি তার
ঋণে কুরেশ হয় সংজাহারা প্রায়
কহে, 'হায় ! অন্তকালেও নিজ রক্ষা তরে
প্রভুরে না ডাকে কেহ, হায় কি দুর্ভাগ্য তারে ।'

চতুর্থ শতক, নবম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তোমাতে না চাহি যার। বাহ্য লাভ চাহে
সেই সত্ত্ব হ'তে প্রভু উদ্ধার আমারে ।
এই মর-দেহ মুক্ত কর প্রভু এবে
তব অীচরণমুগ নিঃসংশয় লাভে ।

মূল গাথা

বিপদে হাসিছে শত্রু কাঁদিছে সংসারী মিত্র
হাসা কাঁদা ভেদ নাই দুঃখ মাত্র সার ।
হে দয়াল সিদ্ধুমস্থি ! বলে দাও অবিলম্বে
যে মরণে পায় দাস তব পদে গতি সার ॥

॥৪১৯১॥

ব্যাখ্যা—

অন্তের অনর্থ আসে শত্রু হর্বভরে হাসে
সাংসারিক বন্ধু পুনঃ দুঃখ ভোগে তার পাশে ।
মিত্রামিত্রে রাগদ্রোহ সংসারে ইহাই বেশ
তাহাদের হর্ষে দুঃখে নাহি ইতর বিশেষ ॥
তথা হি—“বন্ধৈবিত্তাঃ স্ববন্ধঃসদৈঃ ।”
দুঃখ দুঃখ নাম মাত্র বস্তুর উত্তরই দুঃখ
সর্ব সুখে হেতু হয় ওগবৎ-সংশ্লেশ ।
তথা হি—“রামমেবাহুপশ্যতঃ নাভ্যাহিংসন্ পরম্পরম্ ।”
(রাঃ)
নিরবধি এই ক্রেশ দেখা নাহি যার শেষ
সুখলেশ নাই তার ক্রেশমাত্র অবশেষ ॥
ওবন্ধু নাম তরে প্রভু যদি অবতরে
সেই লীলাধুলে তাঁরও নিরবধি ক্রেশ ।
তথা হি—

“রাখ্যাদ্বন্দ্বঃ বনে রাঘঃ সীতা নষ্টা হতো বিজঃ
ঈদৃশীং বনালখী নির্ভহেবপি পাবকম্ ।”
(ঐরাম বচন—রাঃ আঃ ৩৭/২৫)

এহেন সে লোকমাত্রা কেবলই দুঃখের মাত্রা
এ দুঃখমাগর মোর হবে কিগো নিঃশেষ ॥

নিজ নিজ কর্ম বলে লোকে যত দুঃখ ফলে

তব এ সিদ্ধান্ত যদি তবে হে দয়াল ।

বল প্রভু পুছি তবে তব কৃপা কোথা বাবে

কোথা পাবে উপযুক্ত পাত্র গো তোমার ?

হৃদয় সাধিয়া তবে কলান্তরপন্ন-দেবে

সমুদ্র মথিয়া কেন দিলে সুখা তায় ?

‘মোর পাশে চেয়েছিল’ যদি এই কথা বল

তবে যাচি প্রভু মোরে কহগো উপায় ॥

মরণ প্রকার মোর বিনশ্ব মছেন আর

মরণান্তে যাহে পাই তব পদ মূগ দ্বারা ।

মছেন মছেন আর বিচ্ছেদের দুঃখের

দাও মোর প্রাপ্য ভোগ্য সুখমাত্র মার যাহা ॥

॥৪১৯১॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে কহি সাংসারিক দুঃখ সাধারণভাবে
তার মধ্যে কোন কোন দুঃখেরে কহেন এবে ।
সূরী কহে এই দুঃখ যদি নাহি নিবর্ত্তয়
চরণ সমীপে তবে প্রভু মোরে আহ্বয় ।

মূল গাথা

না জানি মরণ নিজ তথা নিজ দ্রব্য নাশ
জ্ঞাতি বন্ধু আসি করে ধনী গৃহে বসবাস ।
অতি লজ্জাহীন ভাবে সে আত্মীয় ধনলোভে
হায় হায় নাহি জানি এ হয় স্বভাব লোকে ।
ওহে নাগশায়ী স্বামি কর দাসে আহ্বান
বিলম্ব না সহে আর অতীব ব্যাকুল প্রাণ ।

॥৪১৯২॥

১ কলান্তরপন্ন দেব—ভূমি ভিন্ন ইতর কলাকালী
(রাখ্যাতিলাবী) দেবগণ ।

ব্যাখ্যা—

বন্ধু তথা আত্মীয়ের ধন অতি অসহন
বিষয়ী সে ধনলোভে করে নানা প্রযতন ।
ধনলুপ্ত সংসারী সে ধনী আত্মীয়ের ঘরে
অতি নির্জঙ্ঘের চায় সুখে বসবাস করে ।
কত কাল বাকী আর আপন জীবন
নাহি জানে তবু করে এই প্রবন্ধন ।
বন্ধনা-লব্ধ অর্থে জীবনের সুখ ভোগে
নানা কল্পনা করি কাটায় সে নানাভাবে ।
কিন্তু হায় জানেনা সে কল্পনা বুধায় শেষে
আপন জীবন নাশে অথবা এ ধন নাশে ।

বিষয়ীর এ হুঃখ হ'তে প্রভু আর্মি অতি হুঃখী
তোমার সংসার বিনা জীবন না রহে বাকী ।
অনর্থে ইতরণ্যাও কর প্রভু প্রতিকার
সংসার বিষম মোহে মোরে না ছুঁবায়ো আর ।

তথা হি—“যশস্বী সঃ সঃ বর্গঃ নিরয়ো যশস্বী বিনা ।”
(রাঃ অঃ ৩৪৮)

লোকের হৃদিশা যদি নিবারণ নাহি হবে ।
যেন তাহে নাহি ডুবি, রক্ষা কর মোরে তবে ।
নিজ বস্তু রক্ষা লাগি অনন্ত-শয়নে
বস্তুমান প্রভু তুমি চিন্ত অহুঙ্কণে ।
তোমার হেন প্রিয় বস্তু, তাই মোরও প্রিয় সবে
তাদেরও রক্ষণে মোর এতেক আগ্রহ তবে ।
সর্ব কীর্বে দেহ আত্মা উভয়ে তোমার বস্তু
উভয়েরই রক্ষণে তাহে তুমি সদা ব্যস্ত ।
কোন কারনেতে যদি সর্বথা এ রক্ষণ
সম্ভব না হয় তবে, কর দামে আত্মান ।
বিলম্ব না সহে আর, দেখ ক্ষীণ তনু প্রাণ
করে সংসারীর হুঃখ, পুনঃ তব অদর্শন ।
তথা হি—‘এহি পশু শরীরানি ।’ (রাঃ অঃ)

॥৪১৯১॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক—তৃতীয় গাথা

গাথা ভাৎপর্ষ—

আভিজাত্য ধন জন আগজিত্তে ভরা হার
ছাড়িতে যে হয় জীব, অতীব অনিচ্ছা তার ।

এ হেন হৃদিশা তাদের সহেনা সহেনা আর
হুঃখলেশহীন তব ত্রীচরণে কর দাস ।

মূল গাথা

কুল মর্যাদা তথা জ্ঞাতি বন্ধু ধনবানে
তথা সুন্দরী নারী, গৃহ ক্ষেত্র পরিজনে ।
ছাড়িতে অসহ্য ক্লেশ যবে প্রাণ ত্যাগ করে
বিষয়ীর হেন হুঃখ প্রভু নাহি সহে মোরে ।
মোর সুখ যাত্র নহে, জীবের অনর্থ নাশ
চরণ সমীপে ডাকি পুরাও এ দাস্ত আশ ।

॥৪১৯৩॥

ব্যাখ্যা—

পূর্বে অজ্ঞাত এবে যৎকিঞ্চিৎ ধনে ধনী
লোক মাঝে জ্ঞাত প্রদানের অন্ততম মানি ।
অমুক কুলীন বলি লোকমাধ্যে খ্যাতি তারে
চতুর পুরুষ আসি আলাপনে সমাদরে ।
সম্বন্ধী বান্ধব বলি কেহ পুনঃ আসে পাশে
পূর্বে সে অজানা ছিল এবে ধনলোভে আসে ।
রুদ্ধিপ্রক্ট এই প্রৌঃ ধনাধামে গাবে ধনী
দার পরিগ্রহ করে সুন্দরী মুকেশিনী ।
ভোগের যোগ্যতাশূন্য এ বয়সে তার
পরপুরুষের ভোগ্যা হয় এই দার ।
সে রমণী-প্রীতি তরে যথাসাধ্য চেষ্টা করে
রম্যগৃহ উদ্ভানাদি নির্মাণে সে অবিচারে ।
হেনকালে ‘কাল’ আর্মি দৃষ্টি কেশে ধরে
হায় হায় ! যেতে হয় এ সকলি ছাড়ি তারে ।
এ সকল লোকমায়া সূরীর অতি অসহন
এই ক্লেশ নিবারনে যাচে প্রভু-দরশন ।
মাতা পিতা সুন্দরী তথা মহতী সম্পদ
সূরীর নিকটে হয় প্রভুই ধর্মঃ সর্ব ।
এ দোষ দর্শন সূরীর অনুরা-প্রযুক্ত নহে
ভগবদ্বিষয়ে ডুবি সংসারীর হিতে কহে ।

সংসারীর প্রতি দোষে, সুসণীর দ্বারা নিত্য
কহে সূরী প্রভু পাশে, যাতে এ অনর্থ নষ্ট ।

১ সুন্দরী তার—টিফটিক প্রতিদিন একই স্থানে আসিয়া
কিছুক্ষণ টিকটিক করিয়া চলিয়া যায় । সূরীও
তদ্রূপ করিতেছেন । ব্যাখ্যায় এই ভাবটি ‘চিৎতাল-
কোডান্ বাণী’ ব্যক্ত করিয়াছেন ।

তব উপগোগ মোরে মৎসারী-অনর্থ নাশ,
তাকি এ কৈফিয়ৎ দানি, কর শ্রীচরণে দাস ?

॥৪১৯৩॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ধনীলোকে নষ্ট হয় তাহার ধনের তরে
জানি তবু ধন-মোহ নাহি যায় সংসারীয়ে ।
এ মোহের হেতু প্রভু অসহন তার
উদ্ধারের মধ্য হ'তে উদ্ধার আমায় ।

মূল গাথা

যত্ন বিনা সিদ্ধ যদি তবু সেই ধন
অগ্নিসম নাশে ধনী, অগ্নির সমান ।
পুনঃ যদি কেহ আসি দেয় তারে ধন
ধন-মোহ লুক্ক করে সে ধনে গ্রহণ ।
হেন সংসারী স্বভাব, হেরি হায় হায়
মহাত্ম্যে সদা মোর ভরয়ে হৃদয় ।
হে উদার মণিবর্ণ করুণা করিয়া দাসে
আকর্ষণ করি লহ তব শ্রীচরণ-পাশে ॥

॥৪১৯৪॥

ব্যাখ্যা—

অযাচিত ভাবে যদি ধন বৃদ্ধি হয়
তথাপি সে নিঃশেষ ধনীয়ে নাশয় ।
তার অর্থ বৃদ্ধি দেখি পরশ্রীকাতর জনে
অর্থ লোভে নাশে তারে ছলে বলে সংজ্ঞাপনে ।
নাশ হেতু এই অর্থ দিতে চাহে কেহ আসি
বিনাশের হেতু জানি, তবু অর্থে অভিলাষী ।

ধনবর্ণ-মোহে মুক্ত তামস-প্রচুর
কীবিন-আশঙ্কা জানি তবু নহে দূর ।
ভীষ জ্ঞেয় কর্ণ হত তবু তামস অন্তরে
ছর্খোদন শল্যে বরে পাণ্ডব-বিজয় তরে ।

তথা হি—

“হতে ভীষে হতে জ্ঞেয়ে হতে কর্ণে মহাবলে
আশা বলবতী রাজন্ শল্যো জ্যোতি পাণ্ডবান্ ।”

(ভারত—শল্যপর্ব)

অর্থে হেন মহামোহ লোকের স্বভাব
তামস প্রকৃতি, তোমায় ভাবিতে অভাব ।
তুমি যে উদার অতি, উদারতা কার্য হেরি
মোর প্রতি কত ভাবে, বিশ্বয় লাগে যে হরি ।
অর্থ যে অনর্থ-মূল, আশ্রয়ী-বিনাশ হেতু
মোর মনে লগ্ন করি রাখিয়াছ তুমি প্রভু ।
ওঁদার্য-বিশয় তব মানিক্যের গাঙাগার
মহামনি ‘নীলমনি’ দেখো মোরে হে উদার !
মাধনানুষ্ঠান দেখি নহে এই অবদান
নির্হেতুক করুণায়, হে উদার ! এই দান ।
বিগ্রহ সৌন্দর্যে অবগুষ্ঠন অপমারি
পূর্ণ অনুভব দেখো রূপ শোভা মরি মরি ।
চরণ সমীপে তব উপনীত হ'তে পারি
হেন উদারতা করি দাস মোরে রক্ষ হরি ।
তুমি বস্তুমান ধার্মী আমি তব রক্ষ্য বস্তু
রক্ষন তোমারই কার্য প্রার্থনা মোর অধিকন্তু ।
অজ্ঞান নিবারি মোরে জ্ঞান ভক্তি দান কালে
নির্হেতুক কৃপা যথা প্রভু মোরে করেছিলে ।
তথা করুণার ঠানি লহ পদযুগ পাশে
তব দরশন যাহে বসে আমি সেই আশে ।
যদি বণ দেখো মোরে জ্ঞান ওক্তি, প্রাপ্তি তরে
তাহা হুচ্ছ, কৃপামাত্র, হেতু প্রভু, গুরুকণে ১ ।

॥৪১৯৪॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জন্ম জরা মরণাদি তাপে তপ্ত ধরা হ'তে
কৃপা কর আহ্বানিয়ে, তাপশূন্য মহা দেশে ।

মূল গাথা

প্রলয়ান্তে সৃষ্ট জলে বিকসিত বিশ্বভরি
স্বাবর জঙ্গম তাহে যত যত আত্মাবলী ।
জন্ম নাশ জরা ব্যাধি তাপত্রয়ে জারে তারে
কুর কর্ম অনুগুণ উৎকট নরক পরে ।

১ গুরুকল—ভগবৎপ্রাপ্তিগুণ মহাকল ।

এ হেন সংসারে মোহ হ'তে প্রভু রক্ষা করে।
যশিবর্ণ! দাসে তব লহ টানি, উদ্ধর।

॥৪।৯।৫॥

ব্যাখ্যা—

সৃষ্টিকালে সৃষ্ট আদি যে মহা অর্ণব

তথা সম্মিলিত চিদচিদ বস্তু সব।

যথাক্রমে বিকসিত স্থাবর জঙ্গম রূপে

সৃষ্ট জীবগণ স্থিত সংসার ভবকূপে।

এ সংসারে স্থিতিকালে জন্ম করা মরণাদি
মহা ক্লেশ হুঙ্কে তথা তাপত্রয় আধি ব্যাধি
যেবা পুনঃ পুনঃ মহাপাপ করে এ সংসারে
অতি ক্ষুর নরকে সে ভোগে মরণের পরে।
নিরুদ্ধ দুঃখমাত্র মুখ পব লেশ নাই
মরণান্ত ক্লেশ পায় মরণ নাহিক তার।
এ ধোর সংসার হ'তে রক্ষা, মেধা টানি লহ
যথা হতে মন্ত্রলোকী আত্মাচর্য নির্বহ।
যথা লক্ষ্মীদেবী সহ তথা নিত্যমুরী সহ
লহ সেই নিত্যধামে যথা ভূমি বিরাজহ।
তথা হি—

‘বৈকুণ্ঠে তু পরে লোকে প্রিয়া সার্বং জগৎপতিঃ

আন্তে বিষ্ণুরচিন্তাম্বা ভকৈর্ভাগবতৈঃ সহ।’

শব্দাদি প্রবণ আমি চিরকাল হেথা বসে

তোমার ব্যামোহশালী রূপ দরশন দাসে।

চির এ সংসার-মোহ বিদূরিত হয় যথা

সবাসনা সর্বথা, দাসে কৃপা কর তথা।

॥৪।৯।৫॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা ভাংপর্ষ—

ঈশ্বর বিমুখ যারা স্বার্থে পরহিংসা করে
প্রভুর জ্ঞান শক্তি আদি গুণে যারা না বিচারে।

সে ছেয় সংসারী হ'তে দাসে প্রভু আছর

তোমার চরণতলে যোজনিত্তে কৃপা কর।

মূল গাথা

কাম্য উপভোগ তরে ধর্মার্থ না বিচারে
পরহিংসা ভোষামোদ কৌশল ছলনা।

সংসার কুহক একি! এ পাপীরে লও ডাকি
হে অমৃত, পূর্ণ কর দাসের প্রার্থনা ॥

॥৪।৯।৬॥

ব্যাখ্যা—

অর্থার্জনে সাধু যারে জানে জনগণে

সেইভাবে জীবনের যাত্রা প্রদর্শনে।

তাহার সুনাম শুনি নিজধন রক্ষা তরে

এক ব্যক্তি তার কাছে আভিপ্রায় ব্যক্ত করে।

অভিপ্রায় জানি তবে অন্তরে আনন্দ ভরে

তার মনে নানা ছলে বিশ্বাসোৎপাদন করে।

ছল-জালে বদ্ধ তবে সে ধনী বিশ্বাস-সুখে

সেই মহাধনী পাশে স্বধন গচ্ছিত রাখে।

কিছুকাল পরে পুনঃ এই মহাজন

ভয়ভীত হস্তান্তরে এ গচ্ছিত ধন।

অসং উপায় তবে করি অবলম্বন

সেই অধমর্গে নাশি তবে সে নিশ্চিন্ত মন।

বিবেক-দংশন ভয়ে ধর্মের বিচারে

কলাফল নাহি ভাবে ধনর্জন তরে।

উদর পূরণ তরে এ হেন জীবন-যাত্রা

ধর্মার্থ না বিচারে হয় হেন লোকযাত্রা।

এ হেন সংসার প্রভু! তারি দ্বারে কৃপা করি

ভোগ্যতা দেখামে তব দাম করিমাছ মরি।

তথা হি—

‘অবজ্ঞানং হুরীকৃত্য বিগ্রহসৌকর্যং প্রদর্শ্য।’

(সহ: ৪।৯।৪)

শব্দাদি প্রবণ জন্ম লভি আমি লিপ্ত পাণে

নির্হেতুক অদীকৃত এই পাপী দাসরূপে।

এবে মোরে ডাকি লহ, কুহক এ সংসার ধোর

পূর্ণ কৃপায় তব, হে পূর্ণ অমৃত মোর।

॥৪।৯।৬॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সবই তব বস্তু জানি তার অলাভেও আমি !
নিজ কলহানি ভাবি স্বয়ং আসিবে তুমি ।
সর্ববস্তু তবাধীন যথেষ্টবিনিয়োগার্থঃ
তব পাশে গতি-মার্গ, তুমি স্বয়ং বিচারহ ।

মূল গাথা

স্বাবর জন্ম তুমি সর্বভূতাত্মক তুমি
হেন পরাধীন জীবে মাতা তুমি শুভঙ্করী ।
জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি এ সংসার-রূপে কাঁদি
আর যে সছে না মাগো তাক দাসে রূপা করি ।

॥৪।৯।৭॥

ব্যাখ্যা—

প্রভুজীয়ে করে মুরী মাতা বর্ণি মহোদন
সর্ববিধ বস্তু প্রভু ওবি তার এই আবাহন ।
তোমার ধরূপ প্রভু স্বাবর জন্মমাত্মক
সর্ববস্তুব্যাপ্ত শব্দ তাই তোমারই বোধক
তুমি মূল বস্তু একা আর সব বিশেষণ ।
সর্ববস্তু-বিশিষ্ট তুমি—এই অদ্বৈত বিবেচন ॥
তথা হি—

“নেহ নানান্তি কিঞ্চন ।” (ক্রিতি: বৃহ: ৪।৪।১২)

“আত্মৈবাত্মনঃ তৎ কেন কং গতোঃ ।” (ক্রিতি)

স্বত্ত্ব যে একা তুমি, তবাধীন আর যত
তুমি ও জগৎ তব ইহাই স্বরূপভূত ।

দেহের ব্যাপ্তিতে মধ্য আত্মা তার হৃৎ পায়
মোর ব্যাপ্তি তথা পরমাত্মা তোমা হৃৎ দেয় ।

তবে প্রভু, জন্মগত হৃৎ নিবর্তনে

তথা মোর তাপত্রয় বিনাশ করণে ।

অতীক্ষা না করি প্রভু আমারে আশ্রানে
ধ্বংসই ডাকিয়া গহ তব বস্তু জানে ।

শব্দাদি প্রবণ এই অতি ক্রুর সংসার

কাতর প্রার্থনা প্রভু দেখায়োনা মোরে আর ।

১ যথেষ্টবিনিয়োগার্থঃ—যেমন ইচ্ছা সেইভাবে নিয়োগের
উপযুক্ত বস্তু ।

মুরীর প্রার্থনা প্রভু করয়ে পূরণ হেথা
প্রার্থনায় জ্ঞানানন্দ পূর্বে প্রভু দিলো মধ্য ।

॥৪।৯।৭॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কৈঙ্কর্য-প্রবণ মুরীর পূর্বে দেখি এক উক্তি
'নাহি চাহি প্রভু আমি কৈঙ্কর্যহীন মূর্তি' ।
সংসার ক্লেশক দেখি, এবে পুনঃ যাচে মুরী
এ যোর সংসার হ'তে কর মুক্ত হরা করি ।

মূল গাথা

প্রদর্শিলে স্রষ্টিকালে ভূমি বায়ু আমি জলে
মিশ্রায়ৈ স্রজিলে স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ড নিচয়
না চাহি এ ভোগস্থান হেথা হ'তে কর ত্রাণ
দুর্লভ চরণ কবে পাব দয়াময় ?

॥৪।৯।৮॥

ব্যাখ্যা—

ঈশ্বরজাল সম প্রভু জগৎসৃজন যত
দেখায়ৈ বুঝায়ৈছো তার স্বরূপ ও গুণ কত ।
ক্ষিতি অপ, তেজ আদি তন্মাত্র পঞ্চভূত
পরস্পর আশ্রিত পরস্পর পঞ্চীকৃত ।
কোন ভূত স্বাধীনভাবে নহে কার্যক্রম প্রভু
সম-অংশ সংযোগেও কার্যকর নহে তর ।
অংশ প্রধানঃ হেতু গুণ প্রধানঃ ওবে
মুর নর তির্যগাদি তিন্ম জীবে কার্য মাথে ।
মুৎ ভূমি জগে মিশ্র উপাদানে মধ্য ধর্মে
রূপাণ রচমে, তথা প্রভুর এ সৃষ্টি-পট ।
তুমিই একমাত্র কর্তা এ স্বক্কে অতি কল্পে
মধ্যপূর্ব করি চল রূপে গুণে তথা তত্ত্ব ।

১ অংশ প্রধান—যে বস্তুতে ক্রিতি অপ, তেজাদি
পঞ্চভূতের মধ্যে যে অংশটি প্রধান থাকে ।

২ গুণ প্রধান—সদ্ব বস্তু: তম: এই গুণত্রয়ের মধ্যে যে
বস্তুতে যে গুণটি প্রধান থাকে ।

তথা হি—‘যাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ’। (শ্রুতিঃ)
এ বিম্বের প্রতি অণ্ডে ব্রহ্মাদিও হয় সৃষ্ট
হেথা ক্ষুদ্র অনুভাবে তারাত মে রহে মত্ত।
এ ব্রহ্মাণ্ড মহাভূগ্ন প্রবেশে ও নির্গমনে
কোন শক্তি নাহি কারো।

সর্বশক্তি তোমা বিনে।

এ মায়া ছদ্মর অতি কেহ ভরিবারে নারে
তোমারে শরণ যার সেই ভরিবারে পারে।

তথা হি—‘যম যামা ছরতায়’। (গীতা ৭।১৪)

‘যামেব যে প্রপত্তস্তে যাম্যমেতাং তরন্তি তে’

(গীতা ৭।১৪)

তব উপদেশ মত আশ্রয় করেছি তোমা
এবে প্রভু উদ্ধার তারো ওব-যন্ত্রণা।

তথা হি—‘যামেকং শরণং ব্রজ’। (গীতা ১৮।৬৬)

অতঃপর প্রভু পুছে এ সংসার ছাড়ি তবে
কহ তব অভিপ্রায়, কি তব বাসনা এবে ?”
সূরী কহে, শুদ্ধ মন্ত তথা মহা ক্রোড়ির্য়
মে পরমধাম তব সূর্য ও চরনদ্বয়
পাও ধন্য হবো কবে ? তব শ্রীমুখেরবানী
কহ প্রভু একবার কবে ধন্য হব শুনি ?

যথা ‘মা শুচ’ বাণী কয়েছিলে অর্জুনে,

চতুর্দশ বর্ষ পরে যথা রথ আরোহণে।

তথা হি—

‘অহং ত্বা সর্বশাপেভ্যো যোকসিদ্ধামি মা শুচঃ’

(গীতা ১৮।৬৬)

‘আকুরোহ রথং হষ্টে: পূর্ণ চতুর্দশে বর্ষে।’

(রা: যু: ১২৬)

তুমি ভূগ্ন নির্মাতা তুমি পুনঃ তাহে ত্রাতা
তুমিই আশ্রয়নীয় এ সংসার নিবর্তনে।
প্রাপ্য বস্তু মেও তুমি প্রাপকও তোমারে গনি
কেবল প্রার্থনা মাত্র কৃত্য যে চেতনে ॥
আচার্যপিতৈ তিরুনরৈরুত্তরৈরমরুঃ
এ বিষয় বিশ্লেষণে কহিছেন সুন্দর।

১ আচার্যপিতৈ তিরুনরৈরুত্তরৈরমরুঃ—

ত্রাবিক্রমদেবী এক উত্তম শ্রীবৈষ্ণব আচার্য।

এক পদ পক্ষীকৃত নীড় বন্ধ নির্মোচনে
সংসারী সমর্থ নহে, মাত্র সেই পক্ষী বিনে।
তবে এ সংসার-ভূগ্ন প্রভুরই রচিত যারে
বিমোচন অমম্বব তিনি বিনা অন্য কারে।

॥৪।৯।৯॥

—

চতুর্থ শতক, নবম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সূরীর প্রার্থনা মত প্রভু প্রদর্শনে তাঁর
নিত্যধামে নিত্যস্থিতি তথা নিবর্তনে আর।
সংসারানুভব জ্ঞান সূরীর যে মহাক্লেশ
হেন স্থিতি দরশন, তুঙ্গ সূরী হুঃখ শেষ।

মূল গাথা

লঘু হোক দাস যদি তারে দাও শ্রীচরণ
ব্যর্থ হ’য়ে যাহে আর্ত ব্রহ্মাদি দেবতাগণ।
সংসারানুরাগ নাশি হে নাগশয়ন !
দেখি, দেখো দাস শিরে তুর্লভ শ্রীচরণ।

॥৪।৯।৯॥

ব্যাখ্যা—

যারা তব দাস শ্রিয় লঘুও যদি বা হয়
রগিত চরণ তব তার শিরে ধর তায়।
হোক না কেন ব্রহ্মা আদি যদি কুপা নাহি তায়
তুর্লভ ও শ্রীচরণ না পায়, ব্যাকুল হয়।
বেদে লোকে খ্যাত তব এ স্বভাব জানি আমি
ইথে ভুক্তভোগী পুনঃ, অনুভব দেখো তুমি।
তোমার বিভূতি যত চেতন আর অচেতন
সকলেই দেখে মোর মদীয়ত্ব অভিমান।
অতীব মহান তুমি স্পর্শ-দৃষ্ট করি পাছে
ভয়ে দূরে সরে গেছি টানিয়া এনেছো কাছে।
যত বাহু অনুরাগ তোমার বিষয়ে দেখো
মোর শিরে তব ছুটি শ্রীচরণ মোজিয়াছ।
আপনার যত্নে যাহা অতি অমম্বব
নির্হেতুক করুনাম পুরায়োছো সব।

পরোক্ষ অন্যের মুখে শ্রবণে যে জ্ঞাত নয়
ধ্বংস অনুভবে তথা দরশনে কহি তার।

॥৪।৯।৯॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্ব গাথায় প্রভু, সুরী-প্রার্থনা শ্রবণে
সংসারাহুরাগ নাশি দানে নিজ শ্রীচরণে।
হেন ফল লভি সুরী অতিশয় শ্রীতি তারে
'তাজিয়াছি, পাইয়াছি,' কহে মহানন্দ ভরে।

মূল গাথা

দর্শন শ্রবণ স্পর্শ দ্রাণ ও ভোজনে রত
পঞ্চ ইন্দ্রিয় গ্রাহ দৃষ্ট আনন্দ যত।
আত্মা-অনুভবরূপী আনন্দের দ্বারা সেহ
অনুভবে ক্ষুদ্র বুঝি, তাজিয়াছি সর্ব মোহ।
নিত্যধামে বিরাজিত মহালক্ষ্মী তথা তব
সুদৃঢ় চাতুর্ঘ্য হেরি, তব পদাশ্রয়ে রত।

॥৪।৯।১০॥

ব্যাখ্যা—

চক্ষু কণ্ঠ নাসা জিহ্বা ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারে
দর্শনাদি যত কিছু অনুভবে তারে।
প্রতীন্দ্রিয় পরিচ্ছিন্ন ঐহিক আনন্দ যত
আত্মা-জ্ঞান দ্বারা হয় প্রতি জীবে অনুভূত।
জীবাত্মার এই নিত্য নিরবধি জ্ঞান
জীবে রহে সঙ্কুচিত নিজ কর্ম নিবন্ধন।
মনোমার্গে এই জ্ঞান হইয়া যে নিঃসৃত
জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারে বাহ্য বস্তুচয় সুগৃহীত।

প্রতি আত্মা নিজ জ্ঞানে বাহ্য গ্রহণ শক্ত
আনন্দ স্বরূপ তথা গুণেও যে আনন্দ।

এ স্বরূপ এ আনন্দ রহে যে হৃজের তত্ত্ব
ভগবদ্-আনন্দ হ'তে এ আনন্দ অল্প মাত্র।

বিষয়-অনুভব তথা আত্ম-অনুভব মুখ

অল্প বলি তাজিয়াছি ধরিবারে মহামুখ।

অল্পানন্দ প্রতিকোটি ভগবদ্-মহানন্দ

ত্রিপাদ বিভূতি হয় অসীম আনন্দ-কেন্দ্র।

এই নিত্যধামে লক্ষ্মীদেবী অনপায়িনী

নিত্যই যে বিরাজিত নারায়ণ সাথে তিনি।

ত্রিপাদ বিভূতি পরে উভয়েরই অভিমান

সদাই সেবিছে উভে হেথা নিত্যসুরীগণ।

উভয়েরই অনুরূপ রূপ গুণ প্রকাশন

দিয়া মোরে অনুভব তথা পুনঃ দরশন।

করিয়াছ মুখ মোরে করি তাই সমাপ্তন

তব শ্রীচরণে প্রভু করহ কৈঙ্কর্য দান।

তব অর্চনায় মত্ত কর এ কৈঙ্কর্য দান

মোর দ্বার্থ নাহি রহে, সুরী করে নিবেদন।

এ হেন দর্শন তথা উভয়ে-কৈঙ্কর্য পুনঃ

ধরাধামে কদাচিত্ত পায় বাণধামী হেন।

॥৪।৯।১০॥

চতুর্থ শতক, নবম দশক — একাদশ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

ত্রাবিড় সহস্র মাঝে এ মহা দশক বরে

প্রভুর চরণযুগ প্রদানিতে শক্তি ধরে।

এ দশক অভ্যাসে শব্দাদি প্রাবণ্য নাশে

তথা যে স্বয়ং প্রভু পাদযুগে প্রাপক সে।

১ ত্রিপাদ বিভূতি— 'নিত্যবিভূতি'। যে স্থলে নিজ নিত্য স্বাভাবিকরূপে শ্রীভগবান ও লক্ষ্মীদেবী নিত্যসুরীগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া সদাই বিরাজমান। এই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে 'লীলাবিভূতি' বলা হয়। এই বিভূতিতে শ্রীভগবান লীলারস অনুভব করিয়া থাকেন।

২ বালদ্বামী—লক্ষণ (বনবাসকালে চিত্রকূট পাদদেশে শ্রীমামল্ল ও সীতাদেবীর অভিমান মত্ত কৈঙ্কর্য)।

ইহার অধ্যাসে শ্রীত প্রভু দিবে শ্রীচরণ
পদপ্রাপ্তি কালে কর কৈঙ্কর্যের নিবেদন।

স্বার্থে নহে, এ কৈঙ্কর্য কর যাহে তাঁর শ্রীতি
ইহাই আদর্শ মেবা, ইহাই আদর্শ গতি।

॥৪৯১১১॥

আড়বার দিব্যসুক্তি অতুণ্ড অমৃত-সিদ্ধি।
লিখে যতিরাজদাস লভি' গুরু-রূপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক — দশম দশক

দশক তাৎপর্য—

নিখিল জীবাশ্মরাশি যারা বদ্ধ সংসারে
হরি ভিন্ন অশ্রুত পরতত্ত্ব বোধ যারে।
বেদ আদি শাস্ত্রমুখে সে পরতত্ত্ব পরিহারি
অর্চাবতার-মহিমা বর্ণয়ে দশম শ্রুতী।
শস্ত্রক্ষেত্রে একভাগ দক্ষ যদি হয়
অশ্রু ভাগে যথা শস্ত্র কলে অভিশয়।
তথা নিত্যবিকৃত্তিতে নিত্যশ্রুতীগণ সবে
সদা মগ্ন ঐকান্তিক ভগবদ্-অমৃতবে।
যারা কিন্তু সংসার মরুভূমে আছে বদ্ধ
ঈশ্বর-বিমুখ ক্লিষ্ট বিষয় ভোগেতে অন্ধ।
সংসারী শোধনে তথা তার ক্লেশ বিমোচনে
আর্তভাবে যাচে শ্রুতী প্রভুজীর শ্রীচরণে।
প্রভু কহে, শুন শ্রুতী ইথে মোর দোষ নাই
জীব যে চেতন বস্তু চেতন্যের কার্য চাই।
‘ইচ্ছা’ মাত্র অপেক্ষিত অন্য কিছু নাই চাই
তাহাও যে নাই দেখি অক্ষরুণে গামি তাই।
তুমি যথা আমি তথা তাদেরও উদ্ধার চাই
কোন ইচ্ছা নাই দেখি অক্ষরুণে গামি তাই।
শ্রুতী কহে প্রভু তুমি হও সর্ব শক্তিমান
বদ্ধজীব হেন ইচ্ছা কৃপায় করহ দান।
উত্তম যথা কৃষ্ণচন্দ্রে হর্যোদ্যনাদির তরে
নির্বন্ধ করেছিল শ্রুতী হেথা তথা করে।

উত্তম কহিছে কৃষ্ণ! পাণ্ডব-কোরব সাথ
সম্বন্ধ সমান তবু, পাণ্ডবেরে পক্ষপাত।
পাণ্ডবে বিজয় দাও হর্যোদ্যনে নির্যাতন
উভয়ে মিলনে তবু তুমি সর্ব শক্তিমান।
কৃষ্ণ কহে ত্রুটি নাহি ছিল মোর এ মিলনে
কোন হিতকথা মোর শুনিলা হর্যোদ্যনে।
উত্তম কহিলা পুনঃ তুমি তো সকলি পার
তার মতি ফিরাইতে তুমি সর্ব শক্তি ধর।
শ্রুতীও প্রভুর প্রতি এহেন নির্বন্ধ করে
প্রভু কহে, তাতো নহে শুনহ মঙ্গল মোরে।
জীব যে চেতন বস্তু, কিংকিং চেতনা-কার্য,
‘ইচ্ছা-মাত্র’ অপেক্ষিত ইহা করিমাদি ধার্য।
ইচ্ছার উদ্দেশ্য মাত্র অবশিষ্ট যত কিছু
মঙ্গল করিব আমি তার উজ্জীবন হেতু।
প্রভুজীর এ নিয়ম নিক্র প্রতি সিদ্ধ হেরি
নিত্যধাম প্রদর্শনে কৃতকৃত্য হয় শ্রুতী।

পূর্ব দশকে শ্রুতী হেন অমৃতবে বস্তু
এবে সংসারীর তরে পুনঃ তার আসে দৈত।
ইতর বিষয়ে তথা ইতর দেবভাগনে
প্রাবণ্য যে মঙ্গলারীর ক্লেশ হেতু শ্রুতী মানে
ভগবৎ-পরতত্ত্ব জানে অভাব যে এর মূলে
ভাবি শ্রুতী এই জ্ঞান উপদেশে শাস্ত্র মুখে।
বেদ শাস্ত্র অভ্যাসে ও পরবস্তু নির্ণয়ে
অসমর্থ রহে হার গোবিন্দ আচার্য কহে।

আমারও আছিল পূর্বে নানা দেবতার মতি
রামানুজ পদাশ্রয়ে এবে যে অনন্তগতি ।
জাতি বাহা অচেতন প্রতি ব্যক্তি ব্যাপ্তি জানে
পরমচেতন-ব্যাপ্তি তবু জীব নাহি মানে ।
প্রজা পাপ চিন্তে যবে কার্ণবীৰ্য্য রাজোচিত
চাপ হস্তে শাসিবারে তখনি যে উপনীত ।
ক্ষুদ্র মানব যদি এইরূপ শক্তি ধরে
তবে কোথা সন্দেহ অন্তর্যামী সর্বেশ্বরে ।
হুত্তিমুখে ‘সর্বেশ্বর’ করি উপপাদন
এবে ধ্বনুওব তথা শাস্ত্রমুখে বিরোধন ।
ঈশ্বর পরত্রে নিজ অনুওব অনুগুন
ক্রতির প্রমাণ দ্বারে করে তাহা সম্পাদন ।
প্রভু যে সর্বত্র ব্যাপ্ত সর্বশরীরী ওবে
নিত্য সদা অবস্থিত, সূরী প্রকাশয়ে জীবৈঃ ।
অতঃপর এ পরত্রে করে উপব্রহ্মণ
ইতিহাস পুরাণাদি প্রসিদ্ধার ক্রমক্রম ।
ওবে পরত্রেই শঙ্ক্য ইতর দেবভাগনে
বেদাদি শাস্ত্রমুখে করে সূরী নিবারণ ।
প্রথম দশকে সূরী পরত্রে পরত্রে কহিঃ
সংসারী কাছে তাহা রহে যে অলভ্য ঠহি ।
তবে সূরী কহে অবতারে পরত্রেই কথ্য
অবতারও তাৎকালিক রহেন প্রকট তথা ।
এই দোষ নিবারণে সর্বকালে বিরাজিত
অর্চাবতারঃ তার পরত্রে যে নির্ণীত ।
ওবে পুনঃ হুত্তিমুখারে সূরী উপপন্ন করে
প্রভুই যে নিরামক মুখে হুঃখে সঃসারীরে ।
শঙ্ক্য যদি, পুণ্য পাপ হেতু এই সুখে হুঃখে
স্বতঃই উদয় হয় এই পুণ্য পাপ হ’তে ।
উভে স্বরূপতঃ অচিৎ, উভে ক্রিয়াক্রপী তথা
স্বতঃই বিনাশশীল, ক্রিয়ার স্বভাব যথা ।

১ সহঃ—১১১৭, হাঃ উঃ, বঃ উঃ (কাথশাখা)

তৈঃ উঃ—দারায়ণ অনুবাক্ প্রকৃতি ।

২ পরত্রে পরত্রে—পর, বাহ, বিভব আদি পরবত্তর পঞ্চম
অবস্থার বধ্যে ‘পর’ অবস্থার এই পরত্রে-স্বরূপ ।

৩ অবতাবে পরত্রে—সহঃ ২১১১ ।

৪ অর্চাবতারে পরত্রে—সহঃ ২১১০ ; ৩৩

সমাধানে কহে, যথা অচেতন নির্মাণে
সদাই অপেক্ষা এক কর্তা আর উপকরণে ।
সেথা যে চেতন বিনা কোন ক্রিয়া নাহি চলে
অন্তরে চেতন এক স্বীকর্তব্য কলে কলে ।
কিংবা যদি শঙ্ক্য পুনঃ কল্পিত ‘অপূর্ব’^১ তারে
অদৃষ্টে^২রূপেতে রহি ফলদানে শক্তি ধরে ।
তথাপি সুন্দর হুন্নি যদি পরম চেতন
নিগ্রহানুগ্রহরূপ করে কল সমাপন ।
অতঃপর প্রশ্ন হয়, কেবা সে পর-চেতন
স্বরূপ ধ্রুব দিব্য চেষ্টা তার সমপ্রমাণ ?
অতীন্দ্রিয় বস্তু প্রত্যক্ষাদি প্রমাণাগোচর
শাস্ত্রই প্রমাণ ইথে কহেন যে অতঃপর ।
চতুর্দশ বিদ্যাহুতানে বেদই প্রধান
যজুঃ^৩ মীমাংসা ন্যায় ইতিহাসও পুরাণ ।
তথা হি—

“অজ্ঞানি বেদান্তভারঃ মীমাংসা ন্যায়বিত্তরঃ ।

পুরাণঃ ধর্মশাস্ত্রক বিজ্ঞাহুতা চতুর্দশঃ ॥”

বেদ যাহা বিশালস্তু আদি দোষ-বিবাক্তিত
তার উপব্রহ্মণে পুরাণ ইতিহাসওহুত ।
কল্পওদে গুণক্রমে মাহাত্ম্য বিশেষে
পুরাণ-প্রণেতাগনে ব্রহ্মা উপদেশে ।

তথা হি—

‘পৃষ্ঠে প্রোবাচ ভগবান অজ্ঞপানি পিতামহঃ ।’

‘যশিন্বেজ্ঞে তু যং প্রোক্তং পুরাণং ব্রহ্মণা পুরা

তস্ত তস্ত তু মাহাত্ম্যং তং ব্রহ্মণেণ বর্ণ্যতে ।’

অতঃ পুরাণ যত ত্রিবিধ প্রকার হয়

মাত্ত্বিক রাজসিক আর তামসিক তাম ।

তামসে শিবের কীর্তি, রাজসে ব্রহ্মার পুনঃ

মাত্ত্বিকে শ্রীহরিকীর্তি পুরাণ গাহিছে শুন ।

তথা হি—

‘অগ্নে শিবস্ত মাহাত্ম্যং তামসেনু প্রকীৰ্ত্তিতঃ

রাজসেনু চ মাহাত্ম্যং অধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ ।’

‘মাত্ত্বিকেব কল্পেনু মাহাত্ম্যং অধিকং ধরেঃ ।’

(বংতপুরাণ)

১ অপূর্ব ; অদৃষ্ট—মীমাংসকগণের সিদ্ধান্ত

২ যজুঃ—শিখা, ব্যাকরণ, হ্রস্ব, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, বজ্র

৩ ইতিহাস—সারায়ণ মহাভারত ।

অতো কল্পভেদে হয় গুণের বিভেদ
গুণভেদে হয় পুনঃ স্তব্য-পুরুষের ভেদ ।
বেদ মে অপৌরুষেয় আদি দাত্তিক শাস্ত্র
দাত্তিক পুরানে দেখ এ হেন বেদের অর্থ ।
তথা হি—(দাত্তিক পুরাণানি—)

“বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্ ।

গারুড়ঞ্চ তথা পদ্মং বারাহং শুভদর্শনং ॥”

(পার্বতী প্রতি শিব বচন—পার্বাত্যন্তর খণ্ড, ৪৩ অঃ)

শুক মত্ সর্বেশ্বরে বেদ উপপাদনে
ত্রিবিধ চেতনে পুনঃ ইহা হিত অভিধানে
ত্রৈগুণ্য বিষয় বেদ তাই হেন গুণ ধরে
নিজ আপেক্ষিত অংশে মুমুকু গ্রহণ করে ।
তথা হি—

“বাবানর্থ উদগানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥”

(গীতা ২।৪৬)

বেদের যে দুই ভাগ পূর্ব উত্তর তায়
বিবিধ ফলসাধন পূর্বে সুবিত্তার কয় ।
উত্তর ভাগে বেদান্ত বিধৃত নির্ণয় করে
দ্বৈতপ রূপ ও গুণ দ্বিবিধ্যারে সর্বেশ্বরে ।
কারণবাক্যে তার জগজ্জন্মাদি কারণে
ব্রহ্মবস্ত্ত কহি, কহে তাঁহার যথার্থ জ্ঞানে ।
তথা হি—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন

জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিনং বিশন্তি

তদ্বিজ্জ্ঞাসন তদব্রহ্ম ॥”

জগৎকারণ বস্তু তিনিই যে ধ্যেয় কহি
তাহারাই ‘সৎ’ তথা ‘আত্মা’ বলি নির্দেশরি ।

তথা হি—‘কারণং তু ধ্যেয়ঃ ।’

‘সদেব সোম্য ইদমব্র আসীৎ ।’

‘আত্মা বা ইদমব্র আসীৎ ।’

আত্মা শব্দ বহুবিধ বস্ত্তর বাচক

অতো পুনঃ কহে ‘ব্রহ্ম’ কারণবোধক ।

তথা হি—‘ব্রহ্ম বা ইদমেকমেবাব্র আসীৎ ।’

এই ‘ব্রহ্ম’ শব্দ পুনঃ হয় অনেকার্থ বাচী

‘নারায়ণ’ শব্দে তাই পুনঃ যে নির্দেশ দেখি ।

তথা হি—‘এক হ বৈ নারায়ণ আসীৎ ।’

শব্দা পুনঃ প্রতিবাক্য — কারণ ও ধ্যেয় যাহা
‘শিব’ ‘শঙ্কু’ আদি শব্দে রুদ্রেয়ও বাচক তাহা ।

তথা হি—‘ন সন্ন্যাসন শিব এব কেবলম্ ।’

‘শঙ্করকাশ মধ্যে ধ্যেয়ঃ ।’

শব্দা নিরসনে কহে, ‘শিব’ ‘শঙ্কু’ শব্দদ্বয়

উভে গুণবাচী, ‘শুদ্ধি’ ‘সুখ’ অর্থ তায় ।

নারায়ণে বিশেষণরূপে নারায়ণে বাচ্য

এ হেন অদ্বয় হয় ‘শিব’ ‘শঙ্কু’ শব্দে অত্র ।

‘শিব’ ‘শঙ্কু’ শব্দেতে হেন বিশেষণ তথা

অবিত হইতে নারে শব্দ ‘নারায়ণ’ হেথা ।

‘নারায়ণ’ শব্দ ‘রুদ্রী’ যৌগিকার্থ সর্বব্যাপী

অদ্বয় প্রমোদ্য নহে ব্যাপক বিস্তারই বাচী ।

ইন্দ্রদেব প্রাণবায়ু ভূতাকাশ বিজ্ঞাপনি’

‘ইন্দ্র’ ‘প্রাণ’ ‘আকাশ’ শব্দ সর্বেশ্বরে সমাপনে ।

‘শঙ্কু’ ‘শিবাদি’ সর্বৈ তথা পরিণামে

অভিধানে পরবস্তু সর্বেশ্বর নারায়ণে ।

পুনঃ প্রুতি পরতত্ত্ব নারায়ণ-অস্তিত্ব কহি

ব্রহ্মা রুদ্রে অসংস্রাব কহে একই বাক্যে হেরি ।

তথা হি—

‘একো হ বৈ নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেশানঃ ।

(১তঃ উঃ নারায়ণ অম্ববাক)

অদ্বয়-ব্যতিরেকমুখে এ হেন কথন

সিদ্ধান্ত স্থাপনে হয় অতি বণবান ।

এভাবে পরতত্ত্ব-শব্দা ছেদি দেবতান্তরে

পরতত্ত্ব নারায়ণে প্রুতি যে নির্ণয় করে ।

নারায়ণ সর্বদ্রষ্টা কল্যানগুণাত্মক

সর্ব-অন্তর্যামী সর্বেশ্বর সর্বরক্ষক ।

হেন প্রুত অবতীর্ণ হ’য়েছেন শ্রীনগরে

অর্চাক্ষেপে বিরাজিত সর্ব নয়নগোচরে ।

এ হেন মূলও তর সর্ব মহিমাতে পূর্ণ

কর সমাপ্রায় সবে জীবন করহ দণ্ড ।

১ অদ্বয় ও ব্যতিরেকমুখে — একা নারায়ণই ছিলেন,

এটি অদ্বয়মুখে উক্তি । ব্রহ্মা বা রুদ্র ছিলেন না—

এটি ব্যতিরেকমুখে উক্তি ।

২ শ্রীনগর—শ্রীশঠকোপ আড়বারের আবির্ভাবস্থল

—‘তিলকনগরী’ বা ‘কুরুকাপুরী’ ।

চতুর্থ শতক, দশম দশক — প্রথম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সৃষ্টির আদি কারণ আদিনাথ্য নারায়ণ
অর্চাক্ষেপে ত্রীনগরে করেন যে অবস্থান ।
অতয়ে তাহারে ছাড়ি কোন দেবতাস্তরে
ভজনে কি প্রয়োজন ? সমাশ্রয় কর তাঁরে ।

মূল গাথা

প্রলয় আস্তে সৃষ্টির লাগি
যিনি সৃজিলেন বিধি ।
বিধির দ্বারাই সৃজিলেন পুনঃ
নানা দেব মানবাদি ॥
সে আদিকারণ কুরুকাপুরী
আদিনাথ্য নাথে তাজি ।
ইষ্ট দেবতা আর কেবা আছে
কারে বা তুষিব ভজি ॥

॥৪১১০১১॥

ব্যাখ্যা—

প্রলয়ে প্রভূতে নীন ব্রহ্মাদি দেবতাগণ
তথা যত জীবগণ, যত চেতনাচেতন ।
প্রলয়ান্তে মুক্তি ব্রহ্মা প্রভু-নাট্যপদ্য হ'তে
প্রভুর নির্দেশে চতুমুখ মুক্তে পরে পরে
পঞ্চমুখ বড়, মুখ দশ প্রজাপতি তারে ।
দূর নর তির্ষণাদি জীব তার বাসস্থান
ব্রহ্মা সৃষ্টিগণ ব্রহ্মাণ্ড, যাহে চতুর্দশ ভুবন ।
ইহা হয় সৃষ্টিতত্ত্ব মুক্তিপ্রদ পরে পরে
অতয়ে পরত্ন-শঙ্কা নাই দেবতাস্তরে ।
ভোগ ও মোক্ষ উপযোগী দেহ ও ইন্দ্রিয়চয়
বিশেষ নির্দেশে প্রভুর প্রতি জীবে প্রাপ্ত হয় ।
এ হেন সৃষ্টির পরে জীবের ঈদার তরে
অর্চাবিগ্রহ ধরি প্রভু ধর্য্য অবতরে ।
মহা তিরুনগরীতে স্মিরিসম মনিগ্রহে
আদিনাথ্য্য রূপে নামে প্রভু বিরাজিত তাহে ।

১ আদিনাথ—শঠকোপস্বরীর আবির্ভাবস্থল তিরু-
নগরীতে নারায়ণরূপে বিরাজমান অর্চাবতার ।

রথ হতে বনবাসে ছাড়িয়া ত্রীরামে যথা
প্রত্যাযুক্তনাশে তাঁর সুমন্ত্র রহিল। তথা ।
তথা হি—‘আশয়া যদি বা রামঃ পুনঃ শম্যাপয়েৎ ।’
জীব সমাশ্রয় আশে নেত্রগোচরে মরি
অর্চা আদিনাথ্য্য রূপে হেথা বিরাজিত হরি ।
হেন পরবস্ত্র ছাড়ি অশ্রু দেব অশেষণে
কেন বৃথা সঞ্চরিছ, ধর হেথা মনে প্রাণে ।
গজাভীরে বাস করি তুম্বা নিবারণ তরে
হুর্ভাগা জনে মাত্র কূপ যে খনন করে ।
তথা হি—

“বা হৃদেবং পরিত্যজ্য যোহিহং দেবমুপাসতে ।
তুবিতো আহবীতীরে কুপং খনতি দুর্ভতিঃ ॥”

প্রাপ্ত মূলও মুখ্যগণ, মুখ্যারাধে কর দেবা
তিনি দিবে সর্বকণ কিবা কাঙ্ক্ষ অন্য দেবা ।

॥৪১১০১১॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — দ্বিতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

যেবা সৃজিয়াছে তোমা আশ্রয় সেই দেবে
সেব তাঁর বাসস্থান ত্রীনহানগরী এবে ।

মূল গাথা

তব ভজনীয় দেবতাগণেরে
আর জীবগণে যত ।
সৃজিলেন যিনি সে আদিকারণে
ভজনে হও গো রত ॥
তাঁর বাসস্থান সমৃদ্ধিমান
নিত্য কীর্ত্তিমান ।
আদিনাথ্য্য তাঁরে স্তুতি করো নাচো
দলে দলে কর গান ॥

॥৪১১০১২॥

১ আদিনাথ—ত্রিশটকোপস্বরীর কর্তৃক অর্চিত অর্চাবিগ্রহ
২ মুখ্যারাধে—যিনি মুখে আরাধনীয়, তাঁহাকে ।

ব্যাখ্যা—

বচন আভাস^১ তথা যুক্তির আভাস^২

উৎকর্ষ সাধিতে ষাঁর স্তুতিতে প্রয়াস ।

কেন সঞ্চরহ তুমি তার অবেষণে

শুন মোর উপদেশ মঙ্গল বচনে ।

রাজস ও তামস তব প্রকৃতির অমুগুণ

বিশ্বাসে আশ্রয়ণীয় দেবগণে তথা পুনঃ ।

তোমাদের মর্ষ আদি সৃষ্টি-কর্তা হ'ন যেবা

ঠাঁরে ধর পরিহর অন্য যত দেবী দেবা ।

তুমি তথা অত্মদেব সৃষ্ট যদি না হইত

কে ভজিত, তথা ভজনীয় রূপে কে রহিত ।

নিত্য সমৃদ্ধিমান তথা নিত্য কীর্তিমান

নিত্য সিদ্ধ কল্যাণ-গুণময় যে মহান

জীবের রক্ষণে ষাঁর কীর্তি যশ নিত্য পূর্ণ

সে কারণ বস্তু স্বামী আদিনাথে ধর তুর্ণ ।

তথা হি—

‘নিবাসঃ বৃকঃ সাধুনাং আপন্নানাং পরাগতিঃ

আর্জানং সংশ্রয়শ্চৈব বশস্চৈকভাজনম্ ।’

(রাঃ কিঃ ১৫।২০)

আনন্দ স্বরূপ যিনি আনন্দময় পুনঃ

নিত্য বিভূতি সদা আনন্দে নিমগন ।

লীলাবিভূতির হুংখ তবু অতি অসহন

আর্জজীবে উদ্ধারিতে অর্চাক্রমে আগমন ।

ওটার্থের এই ব্যাখ্যা শুনি হ'য়ে সন্নিহান

পুছে ভক্ত আচ্ছান্ তথা পিঠৈন্নরাধান্ ।

ওট্ট কহে—ধ্রুপে ও গুণে যে আনন্দময়

তবু বন্ধ জীব-হুংখে প্রভুর হুংখ অতিশয় ।

শ্রুতি তথা শ্রমি বাক্য ইহাতে প্রমাণ

প্রকৃষ্ট প্রমাণ পুনঃ তাঁর আচরণ ।

তথা হি ঋষি বাক্য—

‘রাভ্যাং অংশঃ বনে বাসঃ সীতা মউা হতো বিজঃ

ঐদৃশীয়ং মহালক্ষ্মী নির্দেহেদপি পাবকম্ ।’ (রাঃ আঃ)

‘বাসনেবু-মহুস্তানং ভূণং ভবতি হুংখিতঃ ।’ (রাঃ অঃ)

১ বচনভাস—অনহুগুণবচন, যে সকল গুণ কোন

পুরুষে নাই সেই সকল বাক্য দিয়া তাঁর স্তুতি ।

২ যুক্তি-আভাস—অনহুগুণ অপ্রযোজ্য যুক্তি ।

লীলা বিভূতির লয় প্রভু যে সহিতে নারে

নিত্যবিভূতিতে বর্মি সৃষ্টির মংকল্প করে ।

তথা হি ক্রতিঃ—

‘স একাকী ন রমতে’

‘সোহকামমত বহু শ্রাম্ প্রকারেয় ।’ (ছাঃ উঃ)

এ হেন দয়াল প্রভু জীব হুংখ নিবারণে

অর্চাক্রমে বিরাজিত আসি ত্রীনগরী ধামে ।

ত্রীবৈকুণ্ঠ স্মৃ তথা নাগপর্ষদ স্মৃথে

তুচ্ছ করি, অবতরে অতি হুংখী ভব হুংখে ।

প্রজার রক্ষণে মাতা যথা রহে তার পাশে

মংমারী রক্ষার তথা অর্চ্চা দ্রুত দিব্যদেশে ।

এ হেন সে দিব্যদেশ ত্রীকুরুকাপুরী ধাম

এসো হেথা নাচো গাও ভরি ভরি মন প্রাণ ।

দিব্যদেশ প্রাপ্য তব সর্ব কামধুক

সর্ব ক্লেশ অপহারী দিবে সর্ব স্মৃথ ।

তথা হি—

‘বিকোরায়তনে বসেং দেশোহয়ং সর্বকামধুক্ ।’

আভবার বচন—

‘অক্রমঃ ক্রোশন্ততদ্বেন্দ্রপ্রসঙ্গৈঃ বস্তু মনোবতিষ্ঠেৎ ।’

ওহে ভবহুংখে হুংখী, যে যেখানে আছ তোরা

নানা দিক হ'তে নাচি গাহি মাতি আয় ত্বরা ।

॥৪১১০।২॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — তৃতীয় গাথা

গাথা তাৎপর্য—

জীবরক্ষা-কার্য যেবা করহ বিচার

প্রভুর পরতত্ত্বানে বাকী কিবা আর ।

মূল গাথা

দেব জাতি নানা লোকে যে করে সৃজন

প্রলয়ে রক্ষয়ে সবে করি নিগীরণ ।

পুনঃ সৃষ্টি করে সবে করি উদ্গীরণ

সর্বশিরে পদ ধরি করে উজ্জীবন ।

ষাঁর হেন কীর্তি, ষাঁরে সেবিছে অমরগণ ।

সে কুরুকানাথ বিনে পরতত্ত্ব কেবা হন ॥

॥৪১১০।৩॥

ব্যাখ্যা—

সমধিক জ্ঞানবান তথা শক্তিমান,
অল্প জ্ঞান নরজাতি, উভয়ের বাসস্থান।
যথাক্রমে সৃজিলা যে পরম মহান
আপৎকালে এই ক্রম অতি অসহন।
রক্ষিতে একদা লয়ে ধ্রোদরে স্থাপন
তারতম্য বিনা সূক্ষ্ম সর্ব জীবগণ,
গর্ভক্লেণ হেরি তাদের করি উদ্গীরণ
স্থাপিলেন পুনঃ সবে নিজ নিজ স্থান।
'বলী' গুপ্ত সম যবে দেবরাজ্য অপহরে
ত্রিপাদে মঞ্চারি যেবা সেই রাজ্য উদ্ধরে।
প্রলয়ে নিমগ্ন ধরা বরাহের রূপ ধরি
পয়োধি সলিলে ডুবি উথাপিল দন্তে করি।
হেন শত দিব্যচেষ্টা সৃবিশদ শাস্ত্রমুখে
একে একে জানি তাহা পরত্ব বিচার মুখে।
হেন সর্বস্রষ্টা হেন আপৎসখা তবু তাঁরে
সমাজে যদি তব জ্ঞান বুদ্ধি নাহি ধরে।
তোমার আশ্রয়নীয় দেবতার কৃত্য হের
তবে সে আশ্রয়নীয় পরত্ব বিচার কর।
তাঁরা মবে সেবিছেন যাঁহার চরণদ্বয়
সেই পরবস্তুর পদ কর সমাশ্রয়।
তথা হি—

'পাদেন কমলাভেন ব্রহ্মারূপাচিতেন চ।'

'বিরিক্ষিবৈরিক্যনুরোস্তবশিতম্।' ইত্যাদি।

এ হেন বৈকুণ্ঠনাথ জীবোদ্ধারে অবতরি
আদিনাথ অর্চ্যরূপে বিরাজে কুরুকাপুরী।
পুনঃ যদি প্রকৃতির সজ হেতু জীবচয়
প্রতি জন্ম মন্ডলতর স্বরূপে মলিন হয়।
এ হেন সংসারী-মাঝে প্রতি প্রতি অবতারে
পরত্ব উজ্জলতর ক্রমেতে প্রকাশে তাঁরে।
তথা হি—'অনন্তরজ্ঞঃ অভিচাক্ষীতি।' (স্বঃ উঃ)
প্রকারীঃ যে পরত্বত্ব, দেবতা প্রকারঃ তাঁর
বিভূতিক একা যিনি, বিভূতি দেবতা আর।
তথা হি—'নেহ নানান্ত কিঞ্চন।' (স্বঃ উঃ)

১ প্রকারী—বিশেষজ্ঞপী মূল বস্তু।

২ প্রকার—প্রকারী, মূলবস্তুর অঙ্গরূপী বা বিশেষণরূপী।

অতো প্রভু-পরতত্ত্ব স্বরূপ যে দেবতারে
হেন বুদ্ধি পূর্ব যদি সমাজ্ঞান কর তারে।
প্রভুরই সমাজ্ঞানে অন্তর্ভুক্ত হ'তে পারে।
হে সংসারী! এ বিচারি হেন বুদ্ধি ধর
প্রকারী যে পরবস্তু তাঁরে সমাজ্ঞান কর।

॥৪।১০।৩॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — চতুর্থ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

পূর্বে সুরী শাস্ত্রমুখে তথা অমৃতবমুখে
নারায়ণে পরতত্ত্ব প্রতিপন্ন করে মুখে।
পুনরায় ব্যোমাতীতঃ নৈরামিক বৈশেষিকে
প্রতিপক্ষ খণ্ডনে বিচারয়ে এ দশকে।
ইথে আছে পূর্বপক্ষ সাধে সাধে খণ্ডন
সুতি তথা শাস্ত্রমুখে নিজ পক্ষ মণ্ডন।
এ জগৎ সাবয়ব অতো কার্যবস্তু হয়
কহে পূর্বপক্ষ ইথে, কর্তা আছে সুনিশ্চয়।
কার্য বিচিত্রতা যথা তথা কর্তা অপেক্ষিত
অনুরূপ জ্ঞান তথা শক্তি আদি সমন্বিত।
উপানানোপকরণ সম্প্রদান প্রয়োজন
সমুদায়-অভিজ্ঞ কর্তা করে বিশ্ব প্রণয়ন।
হেন অনুমানে পূর্বে কর্তার কল্পনা করি
বেদের বচনে পরে আশু প্রমাণ ধরি।
অনুমান-প্রধান ঐশ্বর তৎপরে সিদ্ধ করে
কোন ঋতি বাক্য ধরি কহে 'ঐশান' সর্বেশ্বরে।
'শিব' 'রুদ্র' 'ঐশান' সমাখ্যা এই সর্বেশ্বরে
পরবস্তু সাধি তবে নারায়ণে বহিষ্কারে।
এই মত খণ্ডনে সুরী কহে সংসারীরে
এতো নহে শ্রাব্য রীতি বস্তু সিদ্ধ করিবারে।
পূর্বপক্ষ সাধে বস্তু অনুমান অগ্রে ধরে
ঋতি বাক্য লিঙ্গ তথা আখ্যা কহে পরে পরে।
সমীচীন রীতি হয় সর্ব পদার্থ প্রমাণে
ঋতি তথা লিঙ্গঃ পরে অনুমান পরে নামে।
তথা হি—'ঋতিলিঙ্গাত্যামনুমানং সমাখ্যাং চ।'

১ যারা ব্যোমকে পরতত্ত্ব বলেন — পাত্তপত্তগণ।

২ লিঙ্গ—চিহ্ন বা লক্ষণ বাহ্যর দ্বারা বস্তুর নিরূপণ হয়।

এ রাতিতে করি সূরী পূর্বপক্ষ খণ্ডন
স্বপক্ষ 'ভগবৎ-পরত্ব' করেন স্থাপন।
সূরী কহি ঐতি তবে লিঙ্গ তার সমর্থনে
যেথা চিহ্নাবলী উক্ত সর্বৈশ্বর নিরূপণে।

তথা হি—

‘যদ বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তঃ বেদান্তেষু প্রতিষ্ঠিতঃ
তত্ত প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ।’

(তৈঃ নাঃ অম্)

বেদের আদিতে তথা বেদান্তে প্রণব-স্বর
যাবৎ বাচক শব্দ লীন যে ভিতরে তার।
এ প্রণব লীন পুনঃ ‘অ’কারে বা ‘অব’ কারে
‘অব’ ধাতু রক্ষণে, সর্বরক্ষক অর্থ তারে।
‘অব’-কারে বাচ্য তথা সর্বৈশ্বর তত্ত্ব যাহা
তিনিই যে ‘মহেশ্বর’ উক্ত ঐতি কহে তাহা।
ঈশ ও ঈশানঃ নাম উচিৎ সমাখ্যা নহে
অহুমানে বুঝা যায়, উভয়ের অহুষ্ঠানে।
ব্রহ্মা হন হিঙ্গ-শির, রুদ্র তায় হস্ত-শিরঃ
উভয়ের হুঃখ নিবর্তয়ে মহা বিষ্ণু বীর।
রুদ্র হস্ত-শির মুক্ত, যায় যেথা হিল যুক্ত
বুঝিতে বিলম্ব নয়, কেবা এই পরতত্ত্ব।
এই ওবে ঐতি-গির্জা-অনুমান-সমাখ্যায়
বিচারিয়ে সূরী পরতত্ত্ব করে নিরনয়।
মকল বেদান্ত সিদ্ধ নারায়ণই পরতত্ত্ব
অন্যমত খণ্ডিয়া সূরী নিক মত করে সিদ্ধ।

মূল গাথা

রুদ্র তথা ব্রহ্মা পুনঃ অত্র অন্য সকলের
নায়ক রূপেতে স্থিত নারায়ণই আমাদের।
হস্তলিপ্ত শির মুক্ত দৌধ কর নিরণয়
সর্বৈশ্বরে পরতত্ত্ব কেবা হয় সুনিশ্চয়।
সুন্দর কুরুকাপুরী বসতি তাঁহার জেনে
কি ফল অপভাষণে, হে আনুমানিকগণ।

॥৪১৫৮॥

১ ওকার (অ, উ, ম) আদি অক্ষর ‘অ’—‘অব’ রক্ষণকর্তা।

২ ঈশ-ব্রহ্মা, ঈশান-রুদ্র। ৩ হস্তশির—মণ্ডপপুরাণ দ্রষ্টব্য।

৪ আনুমানিকগণ—যাহারা অহুমানকেই প্রধানতঃ
প্রমাণ হিসাবে অবলম্বন করিয়া থাকেন—নৈমিত্তিক,
বৈশেষিক, পাণ্ডপতগণ প্রভৃতি।

ব্যাখ্যা—

নারায়ণপর মোর যুক্তি ঐতি-উক্তি যথা
তার প্রতি কোটি ঐতি অত্র শাস্ত্রবাক্য তথা।

হে আনুমানিকগণ, আপনারা কহ যবে
তার প্রতি উত্তরে আপনারে কহি তবে।
কর্মকাণ্ডে বিধি তরে ঐতিবাক্য অর্থবাদ,

তথা তামস পুরাণ করে রুদ্রে স্তুতিবাদ।

তাহার পরত্ব পক্ষে উদ্ধৃত তব শাস্ত্র

নহে যে বিচার-সহ, বাদালম্বন মাত্র।

সূরী কহে পুরাণবাক্যে রুদ্রদেব ব্রহ্মা-পুত্র

ওগবৎ প্রসাদেতে রুদ্রের যে ঈশ্বরত্ব।

তথা হি—

‘ব্রহ্মণঃ পুত্রায় জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায়’।

‘ব্রহ্মণ্যপি সন্তুতঃ শিবঃ।’

মহাত্মা মহাদেব সর্বযজ্ঞে আপনারে

আহুতি উত্তোগ করি দেবদেব নাম ধরে।

এ হেন উত্তোগকালে তারে প্রতিরোধ করি

বরদানে আখ্যা দিলা তাঁরে ‘দেবদেব’ হরি।

তথা হি—

‘মহাদেবঃ সর্বমেষে মহাত্মা, হত্বাত্মানং দেবদেবো বভূব।’

রুদ্র প্রতি ব্রহ্মা বাক্য, কহি কর অবধান

উত্তরেরই অন্তরাখ্যা দেখি হন নারায়ণ।

তথা হি—

‘তবাস্তুরাত্মা মম চ যে চাত্তে দেহ-সংজ্ঞিতাঃ।’

(ভারত মোক্ষ ধর্ম)

অতয়ে অগ্নে যথা ব্রহ্মা ও রুদ্রে তথা

নায়ক যে নারায়ণ শাস্ত্রবাক্য সিদ্ধ হেথা।

তাঁহারই যে নায়কত্ব ঐতিরও যে এই কথা

সমীচীন অর্থ অহুধাবনে স্মরে তথা।

তথা হি—

‘যদ বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তঃ বেদান্তেষু প্রতিষ্ঠিতঃ

তত্ত প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ।’

(তৈঃ নাঃ অম্)

সূরী কহে রুদ্রদেব এ পরদেবতা নয়

হস্ত-লিপ্ত শিরে মোক্ষ এই তত্ত্ব প্রকাশয়।

১ এই স্তোত্রের অর্থ গাথা তাৎপর্য দ্রষ্টব্য।

তথা হি—(পার্বতী প্রতি ক্রুদ্ধ বচন)

“তত্ত্ব নারায়ণঃ শ্রীমান্ যদা ভিক্রাং প্রযাচিভঃ ।”

(মৎস্ত পুরাণ)

“বিষ্ণুপ্রসাদাৎ হুশ্রোণি কপালং তৎ সহস্রধা”

“শ্রুতিভং বহধা যাতং বহ্নলদ্ধবনং বধা ।”

(মৎস্ত পুরাণ)

ক্রুদ্ধ হস্ত-লিপ্ত শিরে যিনি করে বিমোচন

তিনিই তো পরতত্ত্ব তিনি শুভু নারায়ণ ।

যুক্তি তথা শাস্ত্রবাক্যে করি চিন্তা নিরসন

বিচার করিলে হবে পরতত্ত্ব দরশন ।

এ হেন মে পরতত্ত্ব অর্চ্যরূপে আদিনাথ

কুরুকাপুরীতে অবতারি তাঁর নিত্যবাস ।

হেন পরতত্ত্বে তব পরিভব-ভাষণ

কিবা প্রয়োজন তায় হে আনুমানিকগণ ।

তাঁর সমাশ্রয়ে হবে তবে কণোদয়

দূরী করে তারে দ্রুতি কর মহাশয় ।

॥৪১১০১৪॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — পঞ্চম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কুদৃষ্টি পুরাণবাদী বেদবাহু-বাদী আদি

মতবাদ নিষেধয়ে এ গাথায় মহানুরী ।

মূল গাথা

চিহ্ন দ্বারা বস্তুজ্ঞানে প্ররুত পুরাণবাদী
বেদবাহু বৌদ্ধ তথা হয় জৈন মতবাদী ।

যথেষ্ট তর্কের দ্বারা স্বমত পোষণ

অবশিষ্ট মতবাদী শুন মোর নিবেদন ।

তব নিজ নিজ দেবে অন্তরাত্মা অবস্থিত

পরম দেবতা এক পরতত্ত্ব রূপে স্থিত ।

শ্রীকুরুকাপুরী মাঝে তিনি পূর্ণ বিরাজিত

ভজ তাঁরে তাঁর সর্বগুণ সত্য-অলঙ্কৃত ।

ব্যাখ্যা—

সাত্ত্বিক রাজস তথা তামস পুরাণে

বুঝা যায় প্রক্রিয়ায় তথা উপক্রমে ।

বিশেষ এক তত্ত্বকথা উল্লেখি প্রথমে

যথাক্রমে নিরূপণে সাত্ত্বিক পুরাণে ।

বিষ্ণুপুরাণে যথা প্রদত্ত উপক্রমে

‘যদ্বাং চ জগৎ ব্রহ্মণ ?’ মৈত্রেয় বচনে ।

তত্ত্বতরে যথারীতি করে নিরূপণে

ঋষি পরাশর কহে ‘বিষ্ণুই যে জগদ্ব্যয়ে’ ।

তথা হি—

‘বিক্রোঃ সকাশাহুতং জগৎ.....জগচ্চসঃ ।’ (বিঃ পুঃ)

তথা নয় রাজস ও তামস পুরাণ

ভিন্ন প্রক্রিয়ায় করে বস্তু সমাধান ।

সিদ্ধান্ত বিময় ইথে উল্লেখিয়া আপে

প্রমাণিত করে তাহা অসম্ভব ওাবে ।

অনুকূল শাস্ত্রবাক্য তাহার যে অর্থবাদে

স্বতন্ত্র যুক্তি তাহে, নহে অসুগতভাবে ।

উপক্রমে পুরুষ এক পরতত্ত্বে করি উক্তি

পরে তাঁর লিখ্য কহি পরিশেষে শাস্ত্রযুক্তি ।

প্রতিপাত্ত বস্তুর উৎকর্ষ সাধনই হেথা

প্রতিপক্ষ খণ্ডনে নহে যে প্রযত্ন তথা ।

বৌদ্ধ জৈনগনে বেদ নহে যে প্রামাণ্য

বেদবাহু কহে তাই সূরী-অগ্রগণ্য ।

বেদ প্রমাণ ছাড়ি তথা তর্ক-অনুগত

‘দ্বৈতবাদী’ নিজ তর্কে বস্তু-সাধনে রত ।

অবশিষ্ট আরো যারা সর্ব মতবাদিগণে

আহ্বানিয়া কহে সূরী, তবে অতি সসম্মে ।

নিজ নিজ দেবতার সমাশ্রয়ণীয় দেবতার

আত্মরূপে স্থিত সদা পরমদেবতা আর ।

নিজ নিজ দেবতার স্বরূপ ও স্থিতি আর

সদাই অধীন বহে এই পবদেবতার ।

ভগবৎ-পরতত্ত্বরূপে সে দেবে উৎকর্ষ গাহ

এ উৎকর্ষে নিদান যে তাঁর অন্তরাত্মা সেহ ।

তথা হি—‘বিষ্ণুরাত্মা ভগবতঃ ।’

১ অর্থবাদ—শাস্ত্রবাক্যের নিজ অনুকূলে অসম্ভব অর্থ
করিয়া । ২ লিঙ্গ—নিরূপক লক্ষণ ।

॥৪১১০১৫॥

কৃত্তে সর্বেশ্বর কহে যত 'কৃত্ত-বান'
স্পষ্টভাবে ইহার হেতু কহে যে অখর্ববেদ ।
বিষু যে প্রায়েশে কৃত্তের অন্তরের অন্তরে
উৎকর্ষে নিদান তাঁর এ পরমাত্মার বরে ।
তথা হি—(অখর্বশিরসি কৃত্ত বন্ধু নিঃসৃত বচন)

‘সোহন্তরানন্তরং প্রাশিৎসু’

সর্ব অন্তরাভূত সবে'স্থর হ'রি
তব সন্নিধ্যানে স্থিত এ কুরুকাপুরী ।
তার গুনবাদে অভিবাদ নাই হয়
সব'দাই অতি মত্য নাই মিথ্যা তার ।

ধাত্তভারে হর্বভরে নীবার বীজরে তাঁরে
চেতনাচেতন সবে নিবিচারে সেবা করে ।
ভিন্ন ভিন্ন মতবাদী তোমরাও সেব তাঁরে
অবিলম্বে বিচারহ তাঁরে সমাশ্রণ তরে
মোর এই উপদেশ অতীত যে হিতকথা
সব'থা সফল হবে কতু না যাইবে র'থা ।

॥৪১০।৫॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — ষষ্ঠ গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সংসারী পুছয়ে সুরি ! সর্ব নিরামক মোরে
প্রবণ কি হেতু করে যত দেবভাস্তরে ?
সুরী কহে, নিজ নিজ কর্মফল অশুণ
দেন তিনি অভিকুচি ইথে কোন নাই উন ।
শাস্ত্র-মর্ষাদা ভঞ্জে নাই তাঁর অতিমত
হওগো চতুর হও শ্রীচরণে সমাশ্রিত ।

মূল গাথা

প্রভুই যে সংসারীতে অগ্র দেবে ভজিবারে
দিয়া কুচি বিশ্বাস নিজ-বহিষ্কৃত করে ।
সর্ব-অধিকারী যদি করে মোক্ষ লাভ
শাস্ত্র-মর্ষাদায় তরে হইবে অভাব ।
পদ্য তথা ধাত্ত আদি যথা সম বর্জয়ে
সে কুরুকাপুরে মহাশক্তিধর বিরাজয়ে ।
তাঁর মায়া জানি পুনঃ সেই মায়া তরিবারে
বিলম্ব না করি এবে কর সমাশ্রণ তাঁরে ।

॥৪১০।৬॥

ব্যাখ্যা—

নিজ কর্ম অনুসারে প্রভু অধিকারী করে
কুচি ও বিশ্বাস দানে অন্য দেবে ওজিবারে ।

এইভাবে তিনি স্বয়ং নিজ হ'তে বহিষ্কারে
দেন মতি গতি পুনঃ যত যত সংসারীতে ।

সব' সংসারী যদি অধিকার-নিবিচারে
কর্মফল নাই ভুঞ্জে সবে মোক্ষলাভ করে ।

পাপ পুণ্য কর্মে তবে ফল হয় নিরর্থক
শাস্ত্র কিন্তু প্রভু-লীল্যাহেই ভোগ-প্রবর্তক ।

তথা হি—

“পুণ্যঃ পুণেন কর্মণা পাপঃ পাপেন কর্মণা ।”

পাপ পুণ্য ফল হয় অবশ্য যে অনুভাব্য
নহে শাস্ত্রমর্ষাদা সকলি যে হয় লুপ্ত ।

পদ্য তথা ধাত্ত আদি যথা সম বর্জয়ে
সে কুরুকাপুরে মহাশক্তিধর বিরাজয়ে ।

তাঁর হেন মায়া জ্ঞানি কর তাঁরে প্রপদন
অবিপদে বিচারহ সে চরণ সমাশ্রণ ।

তথা হি—

“মামেব বে প্রপত্ত্বো মারামেতাং তরন্তি তে ।” (গীতা)

॥৪১০।৬॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — সপ্তম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

সুরীতে সংসারী কহে, বহুদিন অগ্র দেবে
ভজিয়াছি ফল তরে আরো কিছু দিন তবে ।
হেরি কলসিদ্ধি তরে হেন মোর অভিলাষে
সুরী কহে, বহু দিনেও না পুরিল সেই আশে ।
ছাড়ি তারে কর এবে ভগবৎ সমাশ্রণ
পুরিবে সকল আশ, পাবে মনোমত ধন ।

মূল গাথা

জন্ম জন্ম ধরি বহু দেবতারে
করিয়াছ আরাধনা ।
বহু প্রকারের স্তুতি গীতি নতি
করিয়াছ বন্দনা ॥

এবে হের সেই কুরুকাপুরীর
নাথে ভজনের ফল ।
‘নিত্যসূরীর ভজনীয়, তাঁর
দাস্য কর সম্বল ॥

॥৪১০৭॥

ব্যাখ্যা—

সকাম ভজনা করি জন্ম জন্ম সংসরণ
নিত্য চেতনাচেতনে নিত্য উভ-সম্মিলন ।
তথা হি—‘গতাগতং কামকামা ভবন্তি ।’ (শ্রীভা)
কর্মপরম্পরায় চলে এ জন্ম-প্রবাহ যত
তা সবারে নাহি জানি’, এই জন্মে উপনীত ।
গত যত যত জন্ম অশ্রু দেবতা ভজনে
নিষ্ফল বুঝে তাহা এ জনম দরশনে ।
নাচি গাহি নতি করি ত্রিবিধ করণে
প্রেমভরে ভজিয়াছ আপন সাধনে ।
শাস্ত্রমর্যাদা কিছু নহিল লঙ্ঘন
তথাপি সকল নহে হেন সমাশ্রণ ।
ভগবৎ-সমাশ্রণ হোত’ যদি পূর্বে তব
জন্ম না হোত’ তবে, লভিতে যে মোক্ষপদ ।

তথা হি—‘মোক্ষমিচ্ছৎ জনার্দনাং ।’

পরিমিত ফল দিতে অন্য দেবে অধিকার
মোক্ষকামী তাই নাহি ওকে দেবতান্তর ।

তথা হি—

‘ব্রহ্মানং শিতিকণ্ঠং চ বাঃ চাভ্যাদেবতাঃ স্তুতাঃ ।

প্রতিবুদ্ধা ন সেবন্তে যন্মাং পরিমিতং ফলম্ ॥”

(ভাঃ মোঃ ধঃ ১৬৯০৫)

অধ্বরীর মহারাজ ভগবৎ-পদাশ্রিত
অনন্ততা বিচারিতে প্রভু তথা উপস্থিত ।
ইন্দ্রের বেশ ধরি ঐরাবত হস্তী’পরে
পুছে অধ্বরীষে, কোন্ বর চাহি তোরে ।
রাজা পুছে, কেবা তুমি কহ কৃপা করি
প্রভু কহে, ইন্দ্র আমি ঐশ্বর্য পুরাতে পারি ।
অধ্বরীর কহে, ইন্দ্র লহ মোর নমস্কার
তব পাশে কোন বস্তু নাহি মোর প্রার্থনার ।
বঁাহার আশ্রিত হ’য়ে তব এ ঐশ্বর্য-ভার
তঁাহারই আশ্রিত আমি পাইয়াছি বস্তুসার ।

তথা হি—(ইন্দ্রপ্রতি অবরীষ)

‘ইমিত্তঃ সত্যমেবৈতদেবন্তিত্ত্ববনেশ্বরঃ ।

হুয়াপি প্রাপ্তমৈশ্বর্যং যতন্তং ভোবরাগ্যাহম্ ॥”

(বিঃ ধঃ)

আপন আপৎকালে ব্রহ্মাদি দেবতাপনে
মবে মিলি এককণ্ঠে বিষ্ণু পাশে নিবেদনে ।
বিষ্ণু তবে রাম ত্রিবিক্রম আদি অবতারে
মে বিপদে নানা যুগে নানাভাবে উদ্ধারে ।
তাহা জানি তাহা রুক্মি তোমরাও কর মবে
এককণ্ঠে অবিলম্বে সমাশ্রণ তাঁর পদে ।

গরুড়ধ্বজ যিনি, যিনি গরুড়-বাহন

মোক্ষপ্রদ সর্বেশ্বর নিত্যসূরী-সেবমান ।

আমাদের রক্ষা তরে অবতার শ্রীনগরী
মেই আদি আর্দনাত্মে ধরি এবে দৃঢ় করি ।

তাঁর দাস্তে প্রবেশহ অশ্রুৎ কর্তব্য নাই

অতঃপর সর্ব ভার তিনিই বহিবে ভাই ।

তাঁর বস্তু তুমি রাখ তদীয়ত্ব-অভিমান

তিনিও রাখিবে তবে মদীয়ত্ব-অভিমান ।

ওস্ত-পরাদীন করি রাখিবারে আপনারে
প্রভুই সমর্থ একা অন্য দেবে নাহি পারে ।

বিশ্বামিত্র-উপকারে তাড়কার বিনাশনে

গমন করিলা সাথে শ্রীরাম ও লক্ষ্মণে ।

নিজেরে-কিঙ্কর মানে বিশ্বামিত্র শ্রীচরণে
আদেশ অপেক্ষা করে আত্মা প্রতিপালনে ।

তথা হি—

‘ইমৌ স্ম যুনিশাদুল কিঙ্করৌ সমুপাশ্রিতৌ ।

আজ্ঞাপয় যথেষ্টং বে শাসনং করবাব কিম্ ॥”

(রাঃ বাঃ)

দেহ-মদ্বক্ষী ওবি সমাদর করে যারা
দেহাবধি তাহাদের ফণাও হয় মারা ।
আত্মা সাথে পরমাত্মা নিত্য মদ্বক্ষ-বন্ধ
এ মদ্বক্ষ-জ্ঞান নিত্য, ফল ইথে হবে সিদ্ধ ।
অন্য দেব সমাশ্রণে ঐশ্বর্যের প্রাপ্তি যদি
মহন না করে তাহা মে দেবের ঈর্ষা অতি ।

ইহার দৃষ্টান্তে ৬ষ্ঠ পরামর্শ মহাশয়
 চক্রাচার্য-যযাতির চরিত্রে^১ বিশদে কর।
 শুনিতে শুনিতে তবে ছই ৩৩২ কহে তার
 বিশদ বর্ণনা ইথে কিবা প্রয়োজন হয়।
 ৩ষ্ঠ কহে, দেখ, গুরু শিষ্যে কত ঈর্ষাময়
 অপ্রদত্ত ঐশ্বর্যেও সহন না হয় হয়!
 প্রভুর স্বভাব দেখ অতীব উদার তায়
 ভক্ত প্রতি দানে তাঁর সীমা পরিসীমা নাই।

॥৪১১০৭॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — অষ্টম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তথাপি সংসারী কহে, মার্কণ্ডেয় আদি ভক্তে
 লভিলা যে মোক্ষফল সমাশ্রণ করি রুদ্রে।
 স্মরী কহে, এ ঘটনা করি বরণন
 ইহার যথার্থ তত্ত্ব করহ শ্রবণ।

মূল গাথা

রুদ্র-ভজনে মার্কণ্ডেয়
 পেয়েছিল দরশন।
 নারায়ণ-রূপা মূলে ছিল তার
 কর কর বিচারণ ॥
 সুরভী কেতকী কুসুম শোভিত
 ত্রীকুরুকাপুরী ধাম।
 আদিনাথ-নাথ বিরাজে তথায়
 পরদেবতা কে আন?

॥৪১১০৮॥

ব্যাখ্যা—

রুদ্র-দাস্ত্রে মার্কণ্ডেয়
 তাঁর দরশনে ধনী।
 তবে সে রুদ্র উপকারক
 করি তারে জ্ঞানে জ্ঞানী ॥

রক্ষিল তারে আপদ দশার
 সাধি তার উজ্জীবন।
 কহিলেন তুমি নারায়ণ-পদ
 কর এবে সমাশ্রণ।
 তবে রুদ্রদেব আনি মার্কণ্ডে
 নারায়ণে সমর্পণ।
 তাঁহারই প্রমাদে হইল মঞ্চল
 রুদ্রকৃত এ রক্ষণ ॥
 কুরুকাপুরীতে জগৎকারণ
 ‘আদিনাথ’রূপে স্থিতি।
 তাঁরে ছাড়ি আর অশ্রু দেবতা
 সমাশ্রণে কেন মতি?

॥৪১১০৮॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক — নবম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

তব উজ্জীবন তরে অর্চা আদিনাথে জ্ঞান
 স্মরী কহে হে সংসারী, নাহি তব প্রয়োজন।
 তাঁহার নিবাসস্থান ত্রীনগর-মহিমা জ্ঞান
 যথেষ্ট সে তব তরে, সেই দিবে উজ্জীবন।

মূল গাথা

বৌদ্ধ জৈন কপিল প্রভৃতি
 ষড়বাদে কেহ যারে।
 পারেনা জানিতে পায়নাকো দেখা
 অতি দুর্লভ তাঁরে ॥
 অতি শোভাময় তাঁর বাসস্থান
 তাহার মহিমা জ্ঞান।
 করহ চিন্তন হবে উজ্জীবন
 নিজ সত্তা লাভবান ॥

॥৪১১০৯॥

১ চক্রাচার্য-যযাতি চরিত্র—অমর-গুরু চক্রাচার্য নিজ পুত্রী দেবযানীকে যযাতির সহিত বিবাহ দিবার পরে
 নানা প্রকারে যযাতির ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করাইয়াছিলেন। সেই চক্রাচার্যই আবার নিজেই অশ্রাব্য হইয়া
 সেই দত্ত ঐশ্বরের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন।

২ ছই ভক্ত—(১) শিষ্টৈবিলুপ্তরৈয়ক। (২) আশ্রাম ভিক্সেবলুপ্তরৈয়ক।

ব্যাখ্যা—

শাক্যলোক্য অরুপাদ রূপণ কপিল পাতঞ্জল
যড়্বাদে এই ব্যাখ্যা করে রামানুজ ভাষ্যকার ।
বেদবাহ্য শূন্যবাদ তথা পুনঃ মায়াবাদ
তথা কেবল তর্কবাদ প্রভৃতি অনেকবাদ ।
তথা হি—‘তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ।’
কেহ নিরীক্সর কেহ সেন্সরও যদি বা হয়
কেহই জানিতে নাারে প্রভুর ইয়ত্তা তার ।
প্রভুর স্বরূপ রূপ তথা গুণ বিভূতিরে
মায়াবাদ শূন্যবাদ কেহ নিবারিতে নাারে ।
‘মাতা মোর বক্ষ্যা’ বাক্য হেয় অসম্ভব যথা
প্রভুর স্বরূপ রূপে সন্দেহ হয় যে তথা ।
হেন জগৎ-আদিভূত ‘আদিনাথ’ বাসস্থান
শীতল কদারাবৃত সুন্দর কুরুকাধাম ।
কর অমুচিস্তন তাহার মহিমা জ্ঞান
পরে জ্ঞান-নেত্রে কর অর্চাবতার দরশন ।
ইহাই কর্তব্য তব যদি চাহ উজ্জীবন
হেন দিব্য ত্রিবিগ্রহ সর্ববস্ত্র বিলক্ষণ ।
পার্শ্ব উৎকর্ষে তুমি যতই হও ভাগ্যবান
তীর সমাশ্রণ বিনা সকলি যে নাশমান ।
তথা হি—(হুম্মদ্ বচন)

‘নেয়মন্তি পুরী লঙ্কা ন যুয়ং ন চ রাবণঃ
বস্ত্র দ্বিকাকুনাথেন বস্ত্রবৈরং মহান্মনা ।’ (রাঃ সূঃ

১৪১১০১৯)

চতুর্থ শতক, দশম দশক — দশম গাথা

গাথা তাৎপর্য—

কোনই নানতাহীন ‘ত্রিআদিনাথ’ নাম
অবতারি স্থিত যিনি ত্রীকুরুকাপুরী ধাম ।
পরিপূর্ণ প্রভু পরিপূর্ণ রূপে স্থিত হেথা
হেন মহা উপকারী-দাস্ত কর সর্বথা ।

মূল গাথা

জগতের যত দেব যত চেতনাচেতন
তাহে পুনঃ তাহাদের যত যত ভোগ্যস্থান ।
স্থিত প্রকারে তথা রহি যে বিগ্রহ মাঝে
অঙ্গে ত্রিবৎস আদি নিত্যসুরী সম সাজে ।

লভে যে বিমল সত্তা হেন সতৈবস্বয়ময়
অর্চারূপে ‘আদিনাথ’ অবতারি বিরাজয় ।
‘ত্রীকুরুকাপুরীধামে’ শস্ত্রে ফলে ফুলে জলে
অতি সুন্দর শোভা তুলনা নাহিক মিলে ।
যিনি পুনঃ অবতারে বামন-ত্রিবিক্রম বেশে
কুস্তনর্ভক পুনঃ কৃষ্ণ অবতারে এসে ।
এ হেন ত্রিআদিনাথে দাস্তরূপে সর্বোৎকৃষ্ট
অতীব সুকর পুনঃ ইহাই পরম ইষ্ট ।

১৪১১০১৯০

ব্যাখ্যা—

জগতের যত দেব যত চেতনাচেতন
তাহে পুনঃ তাহাদের যত যত ভোগ্যস্থান ।
বিমল মূর্তিরূপে যার অঙ্গে পায় স্থান
যথা শঙ্খ চক্র আদি অস্ত্র নিত্যসুরীগণ ।
নিত্য বিভূতি যথা লীলাবিভূতিও তথা
বিমল যে সমভাবে উভে রহি অঙ্গে হেথা ।
‘বিমল’ অর্থে নির্দোষ তথা চিহ্ন বিলক্ষণ
লীলাবিভূতিও নির্দোষ লভি যার অঙ্গে স্থান ।
নির্দোষ অর্থে হেথা পৃথক্স্থিতিশূণ্যতা
উভয় বিভূতি বাহে এইভাবে অবস্থিত ।
বিভূতি বিভূতিমাণে আধেয় আধার ঠাব
নিরাম্য-নিরন্তর তথা শেষ ও শেষী ধ্রুওব ।
মমগ্র বিভূতি প্রভুর দেহ, প্রকার, বিশেষণ
প্রভু যে, দেহী, প্রকারী, বিশেষ্য, বিভূতিমান ।
চিদ্রিচিদ্রি বিশিষ্ট প্রভু ইহাই যে তত্ত্বমার
যত চিদ্রিচিৎ হয় মমগ্র ঐশ্বর্য তাঁর ।
এ হেন মে মইশ্বর্যে যিনি মদা পরিপূর্ণ
মইশ্বর্য মাথে তিনি অর্চারূপে অবতীর্ণ ।

হেন অর্চা-অবতার আদিমূর্তি ‘আদিনাথ’
বিরাজিত শোভাময় ত্রীকুরুকাপুরী মাঝ ।
হেথা শোভা পরিপূর্ণ শস্ত্রে ফলে ফুলে জলে
অদ্বিতীয় মরি মরি তুলনা নাহিক মিলে ।

১ পৃথক্ স্থিতি শূন্যতা — ত্রিভগবানের সহিত পৃথক্
স্থিতিরহিত অপৃথক্স্থিতি স্বরূপ স্বরূপ; অর্থাৎ,
ত্রিভগবান স্বরূপতঃ প্রকারী বা বিশেষ্য এবং সমস্ত
চেতন ও অচেতন বস্তু স্বরূপতঃ তার প্রকার বা
বিশেষণ; ত্রিভগবান বিভূতিমান; চেতনাচেতন
তাহার বিভূতিধর । এই সবকিছু নিত্য ।

এ হেন জীআদিনাথে দাস্তবৃত্তি সর্বোৎকৃষ্ট
অতীব সুকর পুনঃ ইহাই পরম ইষ্ট ।
এই অর্চ্য অবতারই পুনঃ নান্যরূপ ধরে
নানা যুগে নানা লোকে প্রীতিও-অবতারে ।
বামন-ব্রহ্মচারীরূপ ক্ষুদ্র তবু মরি
অতীব যে মোহনীয় ভুলাইলা 'বলী' ।
ক্রটিহীন ভিক্ষু-বেশ হাথে তার ভিক্ষাপাত্র
নিমেষে জীপদবৃত্তি আবলিল যত্র তত্র ।
কুরুক্ষেপে পুনঃ তিনি অবতরে গোপকুলে
গোপ-কুন্তনবর্তনে আনন্দ প্রবাহ চালে ।
হেন অপরূপ রূপ হেন দিব্যচেষ্ঠা তারে
কর পূর্ণ অমৃতব অবতারে অবতারে ।
এ হেন সে অমৃতব দাসকে প্রেরণা করে
দাস্তে অমৃতমতি মাত্র, চাহে প্রভু পুষ্টি তরে ।

॥৪১১০১১০॥

চতুর্থ শতক, দশম দশক—একাদশ গাথা

দশক পাঠকল—

পতি পুরী প্রভুদত্ত করণ ও কলেশ্বর
ঠাহারই কৈঙ্কর্য করে পূর্ণ অনুভবে তাঁর ।
তথা হি—

“বিচিত্রা দেহলক্ষণাশ্রয়ীশ্বরায় নিবেদিতুম্
পূর্বমেব কৃত্য ব্রহ্মণ্ হস্তপদাদিসংযুতা ।”

(বিঃ পুঃ)

কারিক ব্যাচিক তথা মনসিক আর
ত্রিবিধ করনে পূর্ণ কৈঙ্কর্য রূপে তাঁর ।

পুরী ধন্য মানসিক পূর্ণ অনুভবে তাঁর
অনুভবে পরিপূর্ণ হয় পুরীর অন্তর ।
তথা হি— (আড়বার বচন)
‘শাস্ত্রঃ তদ্বো ভবতি, কলমঃ কলমঃ ভবতি, নেত্রঃ ভবতি ।’
এ ওর উপলি পতি আড়বার অন্তরে
ঠাহারই লেখনী দ্বারে কাব্যরূপে সৃষ্টি ধরে ।
এ হেন কৈঙ্কর্যে যত্ন, প্রাপ্ত পুরী চক্রধরে
তাহার যে হেতু পুনঃ ব্রহ্ম জীকুরুকাপুরে ।
এ সহস্রগীতি মাঝে এ দশক বিলক্ষণ
পর-উপদেশে নানা ভদ্র করে বিশ্লেষণ ।
দেবভাস্তরে পরম করি পুরী নিরসন
শাস্ত্র যুক্তি তর্কে প্রভুর পরম স্থাপন
প্রভুর অর্চ্য-অবতার পুনঃ সর্ব-বিলক্ষণ ।
সর্বমূলও পুনঃ সর্ব ঐশ্বর্যে পূর্ণ
হেন অর্চ্য-অবতার সর্বরূপে পরিপূর্ণ ।
কুরুকাপুরীর অর্চ্য আদিনাথ ভগবানে
স্বরূপ ও রূপ গুণে সুবিশদ বরণনে ।
পুরী তবে উপদেশে সকল সংসারিগণে
তাঁর পদ সমাপ্রাণে কৈঙ্কর্য নির্বহনে ।
উভয়ই মূলও হেথা তথা অতীব সুকর
অর্চ্য-অবতার তাই এ হেন মহিমাধর ।
এ হেন সে উপদেশ মার্থক হেরি পুরী
মঙ্গলাশাসন প্রভুর কর মহানন্দে ওরি ।
এ দশকে যেইজন অভ্যাসে নিয়ত
পুনরাবৃত্তিশূন্য শ্রীবৈকুণ্ঠ হস্তগত ।
জীলাবিভূতি হয় তার করতলগত ॥

॥৪১১০১১১॥

আড়বার দিব্যসূক্তি অতৃপ্ত অমৃতসিদ্ধি ।
লিখে বতিরাজদাস ভক্তি' গুরু-কৃপাবিন্দু ॥

চতুর্থ শতক সম্পূর্ণ ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্যামচরণী শরণম্ ।
অঙ্গদ গুরুভ্যো নমঃ ।

